

القاموس المحيط

تأليف

محمد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

دار الفيل

القاموس المحيط

تأليف

مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي

المجلد الأول

المؤسسة العربية للطباعة والنشر

بيروت / لبنان

بيان مصطلحات القاموس

للشيخ نصر الموريني

يقول القدير الجامع هذه الفوائد اعلم أن القاموس اشتغل على ٢٨ بابا على ترتيب اب ت الخ غير أنه قهرم باب الهاء على باب الواو والياء وأما في القصول فالأول مقدمة على الهاء وهي قبل البناء ثم أن بعض الأبواب مستكمل القصول ٢٨ وبعضها وهو البناء سقط منه عشرة فصول وهي البناء والبناء والزال والزاي والسين والصاد والصاد والبناء والظا والهاء وبعضها سقط منه سبعة وهو باب الصاد باب الضاد فالأول سقط منه فصل البناء والزال والزاي والسين والصاد والظا والهاء (٢) والبناء وكان حقه أن يسقط منه أيضا فصل الجيم للقاعدة المشهورة بين أئمة اللغة والصرف أن الساقط من الاجتماع في كلمة بية والثاني سقط منه السبعة المذكورة بإبدال الضاد المحجمة بالصاد المهملة وبعضها سقط منه خمسة وهو باب الحاء المهملة والذال والسين المجهتين فالساقط من الأول فصل الحاء والظا والعين المصححات والعين والهاء والساقط من الثاني البناء والبناء والصاد والظا والياء وهذا على ما في أكثر الأصول كما في الحاشية من إسقاط فصل البناء المشابه من باب النال دون بعض الأصول مثل نسخة المطبوعة فإن الفصل المذكور موجود فيها وليس فيه إلا ترمذ وتجدد بمعنى أخذ وليس منه تردد لثبوت من العقاقير إذ هو أجمعى والساقط من الثالث الحاء والحاء والعين والقاف والياء وبعضها سقط منه أربعة وهو الزاي وبعضها ثلاثة وهو باب البناء والسين المجهضة والهاء وبعضها فصلان وهو الحاء والسين والعين المجهتان والقاف والكاف وبعضها فصل واحد وهو الال والظا والقاف والغرض من هذا التنبيه الإعلام من أول الأمر بأنك لا تجد في القاموس كلمة آخرها ظا أو أولها ناء أو ناء أو ذال إلى آخر الحروف العشرة الساقطة وقس على ذلك باقي الأبواب الساقطة منها فصول ولا يلزم من هذا أن يكون ذلك مفقودا من اللغة العربية بل قد يوجد في غير هذا الكتاب وقد لا يوجد أصلا في لغة العرب مثل الذال والسين والظا في أول كلمة آخرها ناء مثلية فان هذا لا يوجد في كلامهم كما قالوا ليس لهم كلمة عربية صحيحة آخرها نال أو أولها ضاد أو ناء بل ولا سين إلا في العرب ولهذا قالوا إن الأستاذ معرب المهندس معرب مهند لا يسمي لهم زاي قبلها ذال وأصل المهند أن تاندز بالفتح وإنما كسر أوله في التعريب لغرض ببناء فصلال في غير المضاعف فأبر ودعى قواعدهم والله أعلم .

(٢) قوله والظا إلى شفه
الظا من ان الصاد والظا
لا يجتمعان في كلمة بية
وروز عليه المضطر والسهلة
السينان في فصل الصاد
من باب الال والاصطفاة
في فصل الهمزة من الباب
المذكور الآن يقال انها
معربة وان لم ينس عليه
الاصطفاة قال في الشفاء
فلا اصطفاة حتى كالجزر
معربة وكذلك الاصطفاة
وهي المشاقفة معرب أصح
أه نصر باختصار

بسم الله الرحمن الرحيم

جدد من شرف بظهور أشرف الكائنات لسان العرب * وقسم علومه إلى ثقلية هي الشرعية وعقلية هي الأدب * وجعل كلامه ممتوقفا على معرفة اللغة * وصلاؤا وسلاما على سيدنا محمد وآله الذين نالوا من كل فضل أبْلَنَهُ * وبعد فلما كان كتاب القاموس منتشر في جميع الأمصار * لجمعه ما لم يجمعه غيره مع حسن الاختصار * وكان الاهتداء إلى التقاط درره * والوقوف على دقائقه وغرره * موقوفا على علم اصطلاحاته * ومعرفة رموزه وإشاراته * جعلت في ذلك فوائد اقتطفها من مواضع متفرقة في حاشيته للعلامة الفاسي المعروف بابن الطبيب لكونه آخر من كتب على القاموس من الأفاضل الاثني عشر الذين ذكرهم تلميذه الامام الفاضل النعمان * ذوالتدقيق والتحرير * السيد محمد مرتضى الزبيدي فإنه في أول شرحه على القاموس سمي جلة عن شرحه كالنور المقدسي وسعدى أفندى وملا على قارى والمتاوى والقرافي والسيد عبد الله الحسيني ملك الدين الخ ثم قال ومن أجمع ما كتب عليه مما سمعت ورأيت شرح شيخنا الامام القوي أبي عبد الله محمد بن محمد بن محمد الفاسي المتولد بفارس سنة ١١١٠ والمتوفى بالمدنية المتوردة سنة ١١٧٠ وهو عمدتي في هذا الفن * والمقلد جدي العاقل بحلى تفر به المستحسن * هذا نص الشارح السيد مرتضى المتوفى بصر يوم الاحد في شعبان سنة ألف ومائتين وخمسة عن ستين سنة مطعونا في يوم الجمعة بعد صلاتها في الكردي ولم يدفن يوم وفاته لكننا خبره من زوجته وأخذنا الحديث فعلموه في متر كانه بل دفن نافي يوم في قبر أباه لنفسه بالمشهد المعروف بالسيدة رقية وذكره الجبيري في تاريخه وأوسع القول فيه وقال انما كل شرح القاموس أولم وليمة عظيمة جمع فيها أشياء العصر مثل الدردير والحفي والعدوي وقرطوا عليه سنة ١١٨١ لكن الذي رأيت في آخر الشارح انه أتمه سنة ١١٨٨ قال وكان ذلك بمنزلة في عطفة الفساليين بخط سوية المظفر بمصر يوم الخميس نافي رجب بين الصلاتين وكان مدة أملائه فيه ١٤ سنة وقد رأيت تقرنط على النسخة المتعولة في جامع محمد بك بخط الشيخ العدوي مؤرخا في سنة ١١٨١ يقول فيه اطلعت على بعض ما ألفه السيد مرتضى الخ فهذا يدل على ان التقرنط كتب أيام الولاية قبل اتمام الكتاب وكان وروده إلى مصر أوائل صفر سنة ١١٦٧ والفاسي عن تلقى على الزرقاني شارح المواهب فانه قال كما في شرح المواهب لشيخنا في بدر عند الكلام على كذا ورأيت في مجموعة الزبيدي أن ابن الطبيب خلف ولدا كبيرا اسمه محمد المكي من كبار الخطباء والائمة وفي القضاة مرارا وأعلم اني اذا عرفت بعبارة الحاشية أو للجهشي فخرادي الامام الفاسي وحاشيته وقد رتب هذه الفوائد على مقدمة ومقصودتة (فالمقدمة) في تعريف اللغة وبعض مبادئ هذا العلم أما اللغة من حيث هي فهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم كما سذكره المصنف في باب المعتل وأما أحد الفن فهو علم يبحث فيه عن مفردات الالفاظ الموضوعه من حيث دلالتها على معانيها بالمطابقة وقد علم بذلك أن موضوع علم اللغة الفرد الحقيقي ولذلك حده بعض المحققين فقال علم اللغة هو علم الأوضاع الشخصية للمفردات * وغايته الاحتراز عن الخطا في حقائق الموضوعات اللغوية والتمييز بينها وبين المجازات والمقولات العرفية * قال بعض المحققين معرفة مفردات اللغة نصف العلم لأن كل علم يتوقف أفاضته واستفادته عليها * وحكمه أنه

مقدمة
الطبعة الأولى
للشيخ نصر المهوريني

من فروض الكفايات كما ذكره السيوطي في المزهرة أول النوع الحادي والاربعين قال لأن به
تعرف معاني ألفاظ القرآن والسنة ولا سبيل إلى ادراك معانيها إلا بالتجريح في علم هذه اللغة
وكان عمر رضي الله عنه يقول لا يقرئ القرآن إلا عالم باللغة ولذا قال بعض العلماء

حفظت اللغات علينا فرض حفظ الصلاة

فليس يحفظ دين إلا يحفظ اللغات

وقال المناوي في شرحه على القاموس من منافع فن اللغة التوسع في المحاطات والتكسب من
انشاء الرسائل بالنظم والنثر ومن مجانبته التصرف في تسمية الشيء الواحد بأسماء مختلفة
لاختلاف الأحوال كتنمية الصغير من بني آدم ولدا ومغلا ومن الخيل فلو أمهرها ومن الأبل
حوارا وفصيلها ومن البقر عجلًا ومن الغنم سخلة وجلا وعناقا ومن الغزال خشفا وشا ومن
الكلاب جروا ومن السباع شلا ومن الحمير جشوا وتولبا وهنبرا وتقول نبح الكلب وصرخ
الذئب وهمهم الأسد و أرهيم الرمح وكطعنه بالرمح وضر به بالسيف ورماء بالهم ووكزه باليد
وبالعصا بالجملة فهو باب واسع لا يحيط به إنسان * ولا يستوفى التعبير بلسان * ولولا
معرفة المترادفات لما اقتصد صاحب القاموس على ما أجابه علماء العرب عن معنى كلام الأمام
على الآتي فربما والكتب المؤلفة فيها التخصص والمحاج وأن كان أصحاب الآباء لم يزد عن أربعين
الف مادة والقاموس وإن لم يبلغ الثمانين ألفا التي بلغها كتاب لسان العرب للأمام القاضي جمال
الدين الأنصاري محمد بن مكرم صاحب لسان العرب المتوفى سنة ٧١١ عن ٨١ سنة قبل نقص
عنه بعشرين ألفا لأنه أحسن منه صنعا في اختصار التعبير وعادة مرتضى لسان العرب للأمام
جمال الدين محمد بن مكرم بن علي الأفریقی ٢٧ مجلدا قال السيد مرتضى أنه ظفر بمقتضيه
المتنوعة من مسودة المصنف في حياته التزم فيه الصحاح والتعذيب والمحكم والنهاية وحواشي ابن
بري وجهره ابن دريد وقد حدث عنه الحافظان الذهبي والسبكي ولد سنة ٦٣٠ وتوفي سنة
٧١١ * هذا ولم يذكر المصنف اسمه في أوله تواضعا وانما ذكر آخر الكتاب على ما في بعض
النسخ من أنصحه قال مؤلفه الملقب إلى حرم الله محمد بن يعقوب القيرو زابادي هذا آخر القاموس
المحيط والقابوس الوسيط إلى أن قال مقتضرا بما تمامه في مكة وقد نسي الله إتمامه بمقتضى على
الصفائح أي لأنه بعد رجوعه من الجن جاور مكة وانقضى على جبل الصفا دارا فبعث كما أخبر
بذلك في مادة ص ف وقال الشارح في الآخر وقيل وزاباد التي نسب إليها قرية بفارس منها
والده وجسده وأما هو فولد بكازين كما صرح بذلك في لوز كاتكم على قيرو زاباد في فردز
ومن لم يعرف تركيب الأسماء يقول أن المصنف لم يذكر بلده في كتابه فهو ما منه أن آخر هذا قال
أي كأن بعضا من لم يعرف اصطلاحاته يقول أنه لم يذكر مرقم قد مدع أنه ذكره في فصل الشين
المهمه من باب الرأوا حال عليه في فصل القاف من باب الدال وقال الحمصي في ترجمة مؤلف
القاموس هو الامام الشهير أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن ابراهيم أو ابن يعقوب بن ابراهيم
ابن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن محمد أو محمد بن إدريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحق ابراهيم
ابن علي بن يوسف الشيرازي ودمع رغبته إلى أبي بكر الصديق رضي الله عنه قاضي القضاة
محمد الدين الفيزي وزابادي الشيرازي وولد بكازين بلدة بفارس في ربيع الثاني سنة ٢٩ ٧
وكانت ولادته بعد وفاة صاحب لسان العرب بشان عشرة سنة وحفظ القرآن بها وهو ابن سبع
ثم انتقل إلى شيراز وهو ابن ثمان وأخذ عن علماءها وانتقل إلى العراق فدخل واسط وبغداد

وأخذ عن ^{١٠} ما وقع له ثم دخل القاهرة وأخذ عن علماءها ممن أخذ عنه الصلاح الصفدي
والهاين عتيل والنجال الاسنوي وابن هشام قاله القرافي وحال في البلاد الشرقية والشامية
ودخل الروم والمهند ولقي الجماء الفقيه من أعيان الفضلاء وأخذ عنهم شيئا كثيرا منه في
فهرسته وبرزع في الفنون العلمية ولا سيما اللغة فقد رزفها وفاق الأقران * ثم دخل زبيد
في رمضان * سنة ٧٩٦ قتلناه الأشرف اسمعيل وهو سلطان اليمن اذ ذاك وبالغ في إكرامه
وصرف له ألف دينار وأمر صاحب عدن أن يجهزه بالف ألف أخرى وتولي قضاء اليمن كله واستمر
بزيده عشرين سنة وقدم مكة مرارا وجاورها وأقام بالمدينة المنورة وبالطائف وعاد خيل بلدة
الأكرمه متوليا وبالغ في تغلبه مثل شاه منصور بن شعاع في تبريز والأشرف صاحب
مصر والسلطان يازيد في الروم وابن ادريس في بغداد وغيرهم وقد كان تيرنك على
هتوه يبالغ في تغلبه وأعطاه عند احتياجه به مائة ألف درهم قال السيد مرتضى في شرحه بعد
ما ذكرهم كذلك هكذا نقله شيخنا والذي رأيته في مذهب الشيخ ابن حجر المكي أنه أعطاه خمسة آلاف
دينار ودام مرته توجهه إلى مكة من اليمن فكتب إلى السلطان يستأذنه ويرغبه في الإذن له
بكتاب من فضوله وكان من عادة الخلفاء سلفا وخلفا أنهم كانوا يريدون البريد بقصد بليغ سلامهم
إلى حضرة سيد المرسلين فاجعلني جعلني الله فداك ذلك البريد فإني لأشتهي شيئا سواه ولا أريد
فكتب إليه السلطان أن هذا شيء لا ينطق به لسانى ولا يجرى به قلمي فبالله عليك لا ما هوئت
لنا هذا العمر والله يا محمد الدين عينا بارة نأى أرى غراق الدنيا ونعيمها ولا فرأفك أنت اليمن
وأهلها وكان السلطان الأشرف قد تزوج ابنته وكان تراثة في الجمال فقال بذلك منه زيادة اليمن
والرفعة بحيث أنه منصفه كما بأبواه فله على طباق خلا له دراهم ٨٠ وتوفي رحمه الله في اليمن
بزيده فاشيا بمائة مجوسه وقد ناهز التسعين في ليلة الثلاثاء الموفى عشرين من شوال سنة ٨١٧ هـ
١٦ ودفن بقربة الشيخ اسمعيل الجبيري وهو آخر من مات من الرؤساء الذين انفرد كل منهم بغير فاني
فيه إلا أن على رأس القرن الثامن منهم المصراع البلقي في فقه الشافعي والإمام ابن عرفة
في فقه مالك بل وفي سائر العلوم وترجمه السيوطي في الغيبة وغيره هاو كذا ابن قاضي شهاب في
الطبقات والصفدي في تاريخه والمنقرى في أزهار الرأى قالوا وكان يزعم أن حبه فضل الله
ولد الشيخ أبي اسحق الشيرازي ولا يزال عالما أن الشيخ لم يتزوج فضلا عن أن يصح له
عقب وكذا الحافظ ابن حجر العسقلاني قال اجتمعت بالمجد الغوى في زبيد وفي وادي
الخصيب وناوأتى جبل القاموس وأذن لي وقرأت عليه من حديثه وكتب لي تقر بظاعلي
بعض تخارجي وأشد في نفسه في سنة ثمانمائة بزيدهم كتب ما عهده الصلاح الصفدي في
سنة سبع وخمسين بدمشق

أحببتنا أبا جعدان رحمتك ولم ترعوا لنا عهدا ولا

نودعك ونودعك قلوبا لعل الله يجمعنا ولا

وذكره ترجمة وابية في إنباء الغمر عن أبناء العمر وقال تزل مشافنا نطعنون في نسبته إلى أبي
اسحق مستدين إلى أن أباسحق لم يعقب ثم ادعى رتبة قاضي بعد أن ولي اليمن بمدة طويلة أنه
من ذرية أبي بكر الصديق ولم يكن مدفوعا عن معرفة الآن النفس تالي قبول ذلك قال المحقق
وما قاله الحافظ في غاية الظهور وقد وافقوه عليه وأنه لجذب بالموافقة والله أعلم واقتنى أثر الحافظ
تليذه أبو الخير الضاوي في الضوء اللامع في أهل القرن التاسع وبالجملة فترجمته واستعفه ومن

فسوة والسلطان يازيد
عبارة القرافي والسلطان
ابن عثمان ملك الروم

مفاتيح اللغة جاء به يدف كلام مولانا الامام على كرم الله وجهه على الفور من غير توقف
 لما سألوني في الروم عن قول الامام مكتابه • الق صر وانك الجيوب وخذ ما ترك
 واجعل خندو ربك الى قبيل حتى لا نقي نقيه الا وعدت بحماطة جملنا لك فقال سمنا
 الرق عصرك بالصلة وخذ ما مضى يا احسك واجعل جحمتك الى انعاني حتى لا انيس
 نيسة الا وعينا في لخرة باطك فحبب الحاضر ون من سرعة الجواب بما هو اغرب من السؤال
 (فال وانف) المقعدة (والعضضا) بضم اوله وثالثه او كسرهما الاست فهو كال وانف (والاراق)
 والالصاق واحد (الجيوب) الارض (كالصلة) بفتح اولها وتشديد اللام (المرز والمصر)
 بوزن منير القلم فهو اسم آت من سطر ككتب وزنا ومعنى وان اغفله المصنف (الشنائر) جمع
 شنيرة ما بين الاصابع واراد بها الامام الاصابع تغيبها وهي (الاباحص) ولم يذ كر والهامفردا
 (والخندورة) الخندقة (الحجمة) هي العين (القبول) الوجه (كالانعيان) بضم الهمزة وقد
 غلط القرافي هنا في القول المانوس شرح مغلق القاموس حيث فسر الانعيان باللسان (نيس)
 كضرب تكام فاسر ع فقولاه انيس كقول الامام انني مضارع نقي كرى تكلم بكلام مفهوم
 و (النقية) النعمة فهي كالنيسة و (الحماطة) سوداء القلب اوجته وصممو (الجبلان)
 القلب وهو انساب بالمقام من تفسيره بحجة القلب لان الحماطة هنامعناها الحبة واما (الناظ) فهي
 النكبة البيضاء في سواد السواد في بياض لانهم عدوها من الانحداد وبؤيده الحديث الايمان
 يبدو كلفه يضاف في القلب كلما زاد الايمان زاد البياض واذ استكمل الايمان يبيض القلب بياض
 وان النفاق يبدو كلفه سوادا في القلب كلما زاد النفاق زاد السواد فاذا استكمل النفاق اسود
 القلب كله وايم الله لو شققت من قلب مؤمن لو جدته واهي بوضو و لو شققت من قلب منافق
 لو جدته اسود (الرباط) بالكسر هو القلب هذا المختص كلام المحقق عليه وذ كر له عدة
 مؤلفات بنقل عن بعضها فيما باقى كالروض السلف فيما له اسمان الى الوف وشرح البخاري
 وان لم يتم له كتاب المصاييح وشرح مشارق الانوار وغير ذلك فليتنظر في الحاشية فانها في رواق
 الاثر كالجوامع الازهر ٢ مجلدات

(المقصد) في بيان الامور التي اختص بها القاموس

وهي مسبعة كرها في قوله (فكتبت بالحجرة المادة المهمة لديه) أي الجوهرى الى ان قال (ومن
 احسن ما اختص به هذا الكتاب تخلص الواومن الباء وذلك قسم اسم المصنفين بالى والاصحاء)
 الى قوله (فتخلص وكل غث ان شاء الله عنه مصر وف) وبيان ذلك ان المادة التي زادها على
 الجوهرى ميزها بالكتب بالحجرة لتظهر للناظر في بادئ الرأى وهذا هو الاول ولما كان التمييز
 بالحجرة متمصرا في الطبع جعلنا التمييز كيفية وهي أن تجعل الكلمة الاصلية بين قوسين والمزيدة
 على الصالح جعل في فوهة ما خط عندنا اشارة الى الفرق بينهما (والثاني تخلص الواومن الباء) وهذا
 قد جعل له اصطلاحا في باب الغسل فكتب صورة الواو ويد كر مادته ثم بصور الباء و يتبعها
 بالثاني وذلك نحو انا فانه استعمل في كلامهم مادة الا وتروها الاستقامة في السير ومادة الا في
 بالتحية وهو الاتيان والنجى فكتب اول الصورة الواو فقط فاذا فرغ من المادة الواوية كتب صورة
 الباء وان اهتمل أحد الحرفين تركه وصور المستعمل فقط وتارة بصور الحرفين معا تارة مجموعين وتارة
 مفترقين مقدما الواو غالبا أو مؤخرا اذ الاسرار يعرفها القطن وتارة يترك صورة الواو ويذكر
 مادته ثم بصور الباء بعد المادة الواوية فيظهر التمييز وهذا وان كان فيه اختصار لكنه لو كتب

ذلك بلسان القل وخلص عليه كإفعل الجوهرى وابن سيده لكان أضطفاه في القاموس بترك
 احباتنا من الكتاب أو يحذف أحد الحرفين بالاسم فلا يعرف حقيقة الامر الامهرة أهل الفن
 وقول المصنف بسم مضارع وسمه اذا جعل له سمه أو سماه هي العلامة وانما كان تخلص الواو
 من الياء بسم المصنفين بالي والاعباء لان ذلك يتوقف على الاحاطة التامة والاستقراء التام
 فان التميز بين الممدودات والمقصورات ومعرفة ألف الممدود الثانية هل هي همزة أصلية كقراء
 ووضاء أو عن واو كسواء أو عن ياء كفضاء وبناء أو ألف المقصور هل هي زائدة كجلى أو عن
 واو كعطى اسم مفعول أو عن ياء كرمى بالفتح مصدر من رماء كل ذلك مما يتوقف على السعة التامة
 ولا يقدر على ذلك الامهرة الفن العالمون بدقائقه ورواها من ادأ أو مستنبهة يتوقف ادراكها
 على اطلاع عظيم وعلم صحيح ولكن المصنف لم يختص بذلك فقد سبقه في تمييز ذلك بينه امام
 الحراب لغوى وخطيب المنبر الصبرى وهو الجوهرى في مجامحه (الامر الثالث) ماذا كره
 بقوله (ومنه انى لا ذكر ما جاء من جمع فاعل المعتل العين على فعله الا ان يصح موضع العين منه
 كجولة وخولة واماماجاه منه معتلا كباعه وسادة فلا ذكر له لا طراده) ومعناه المختار عندنا المحيى
 انى لا ذكر ما جاء من جمع فاعل الذى هو اسم فاعل المعتل العين أى الذى عينه حرف عليه ياء
 كما نفع أو واو كقائل على فعله أى بحركة يفتح الفاء والعين معانيها من الاحوال الا ان يصح
 أى يعامل موضع العين من الجسم معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل كجولة بالجمع جائل اسم
 فاعل من جال في الارض جولانا وخولة بالهاء جمع خائل وهو المستكبر فانها ما سارت العين
 منهما الحقما الصحيح وان كانت في الاصل معتلة فانها لم تعمل أى لم يدخلها في الجمع اعلال فصارت
 كالصحيح نحو طلبة وكسبة فاستحققت ان تذكر لغرض انها رت وجهان القياس واماماجاه منه أى
 من الجمع معتلا أى مغربا بالابدال الذى يقتضيه الاعلال كباعه جمع باع وأصله بباعه تحركت
 الياء وانفتح ما قبلها فلبت ألفا وسادة جمع سيد أو سائد وأصله سوده تحركت الواو وانفتح ما قبلها
 فصارت ألفا وفي نسخة وقادة بدل سادة وهو جمع قائد وأصله قودة بفتح الواو فعمل بها ما فعل
 في تديرها فهاهنا ان ونحوهما الا ان ذكره لا طراده أى لكونه مطردا مقبوسا ومشهروا وقد اخل
 المصنف بهذا الشرط بل وبغيره من سائر شروطه فهي أغلبية لانها لا يذ كر غالبا وازان
 المجموع فظواهر كلامه ههنا لا يذ كر سادة وقادة مع أنه قد ذ كر كلامه من جماعى مادته نعم أهمل
 باعة على الشرط و ذ كر عالة وما لا يحصى على خلافه كما أنه لم يذ كر أيضا كلام من جولة وخولة في
 مادتهما نسيانا وانسارا رأى صاحب الحكم قال ذلك وتجب به في كتابه فاقنى أثره ولم يوف بإيراده
 في أبوابه * والكلام لله وحده الذى لا يضل ولا ينسى ولا تأخذه سنة ولا نوم (الامر الرابع)
 أنه لا يذ كر الماؤث مرة ثانية بعد ذ كر الماؤث بقول وهى عاء أى انى هذا الماؤث ذ كر بها ما
 تؤث بلحاق تاء التانيث على القياس نحو كرم وكسيرة وما أشبهه وقد ترك هذا الاصطلاح
 في مواضع كثيرة منها أنه قال العروهى عمة وقال ضبعان والانى ضبعانة وقال ثعلب والانى ثعلبة
 وقال خر وف والانى خر وفة وقال هم وهى همزة والواحدة شاة من الغنل والواحدة أشعنة
 والواحدة نخوة والواحدة بومة وهى خشبة وهى سلوة وما لا يحصى لو استقر بقاء (الخامس) أنه
 انذ كر المصنوع بجرد أو الفعل الماضى وحده فالضارع بالضم ككسب واذا ذ كر الماضى
 وأتبعه بالاسم أى المضارع فالضارع كضرب بالفتح منع منه بان كان حلقى العين أو اللام كما
 قال في وباءات فاقنى تبأخت اه وأنه رأى رأى ابن زيد اذا تجاوز للشاهير فالتكلم بالخير

قوله الواحد سنة فاقنى
 لعل المدولعين قوله وهى
 بها الى تسوية والواحدة
 لشدة الاشارة الى أن التاء
 قد تكون لا للتانيث بسبل
 للوحدة وذلك كما في بطة
 ونحلة وقلة وهذا لا يميز
 ما كره من مؤنثة وقد يعبر
 بالفتحة كقوله في مادة
 سود والسود بالفتح نسخ
 مستوكبر الجارة السود
 المقطعة نهالهم اغفره سميت
 المرأة سودة وقال في المزن
 المقطعة مزنة وقال في
 الذهب واحده بهاء اه سنة

حيث قال (واذا كرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الـ ق ولا مانع فالفعل على مثال كرت) ومفهوم قوله ولا مانع أنه إذا ضم من الضم مانع من الموانع الصرفية فإنه يرجع إلى القاعدة كما إذا كان حلقى العين أو اللام ولم يكن معتل العين فإن الأشهر فيه والقياس الفتح كنع وع وذهب بذهب إلا إذا اشترى بخلاف ذلك فيحتاج للبيان كدخول بدل ورجع مرجع فيكون السماع مقدماً على القياس عند غير الكسائي وأجاز الكسائي القياس مع السماع أيضاً لما قرئ في الدواوين الصرفية فإن كان معتل العين قدم الاعلال على إعادة الحرف الحلقى اتفاقاً ولهذا وجب الضم في جاع يجوع وضاع يضوع وصاغ يصوغ والكسر في باع يبيع وضاع يضوع وكالذا كان واوى ألقا كوع فإن القياس في مضارعه الكسر وهذا مطرد لم يشذ منه شيء إلا وجد جدد في لغة عامرية ومن الموانع كونه في العين أو اللام كباع يبيع وري يرى فهذه الأمور الأربعة موجبة لمنع المضارع من الضم كالأجنبي كأن من موجبات ضم المضارع غير السماع كونه واوى العين كقام أو اللام كدعا أو مضامعتديا كعده غير ما استثنى أو الأعل الغالبه وكل هذا في الفعل المفتوح عين ماضيه أمامه كسور هاولو وتقديره فيعين فتح مضارعه تكافى يخاف ولنه يلهو وعضه بعضه فيضرب الضم والكسر فليكن على ذلك بمن رام الخوض في البحر ثم قال (واذا كرت الماضي وقد كرت عقبه آتية) أي مضارعه وكان الذ كر (بلا تقيد) يضط ولا وزن (فالقول على مثال ضرب) أي أن الماضي مقبوح والمضارع مكسور أي إذا لم يكن هناك مانع كالرس في مهموز العين في ما يجوز المهور للام نحووناً وتأ والمعتل كالبي باني فكان قولوا لا مانع يخدم للأشمن من الحذف من الثاني لدلالة الأول ثم قال (على أني ذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جازت المشاهير من الأفعال التي يأتي ماضيا على فعل فانت في المستقبل بالخيار إن شئت قلت بفعل العين وإن شئت قلت بفعل بكسرها) ومعنى كلامه إذا جازت أنت أي الناطق في لغة العرب المشاهير المتداولة من الأفعال التي يجي ماضيا اصطلاحاً على فعل الفتح فانت بالخيار في المستقبل الذي عبر عنه المصنف بالآق وهو المضارع فاللثة بمعنى واحد وقوله بالخيار خبر عن قوله أنت أي أنت خبير في المضارع وبين ذلك بقوله أن شئت الخ فهو كلام مستأنف قصده شرح قوله بالخيار وقد تعقب ذلك المحض بما حاصله أنا لا نعلم فعلاً أوردوه وخبر والتكلم فيه بل قيدوا ما بالضم أو بالكسر أو هما أو بالتثنية كينبع ويصبع ثم أجاب عنه بأن هذا التخيير كان في أول الأمر أي في الصدر الأول وتكلم بالخبر بما اختاره فافق المتأخر تأناه وصار عليه القول (السادس) ما أنشئه إلا كثر من تلك النسخة وهي إن ما أطلق بغير ضبط يجعل على الفتح ما يشترى الشهرة أو الواضحة القاطعة للتراع حيث قال (وكل كلمة تر بها وسردتها عن الضبط فاتها الفتح) أي فتح أوله وسكون ثانيه فإن كان مفتوحاً أيضاً دل بحركة أي الفتح بد عن الضبط علامة على أنها الفتح أي بحركة به (الماشهر بغير الفتح اشتراواضها) وهذا الكلام وإن كان ساقطاً في كثير من الأصول أشهر أنه من اصطلاح المصنف واغتر به كثير من المتفقه وجعل هذه الزيادة من أصول اصطلاحه وأسمها قاعدة في كل كلمة عارية من الضبط فوق طم الغلط الفاضل في كثير من الألفاظ المشهورة بغير الفتح وغفلوا عن الشرط الذي اشترطه المصنف وهو الشهرة القاطعة للتراع وهو كثير ما يعتمد بترك الكلمات الغير المفتوحة مجردة فلا يعول على هذا الإطلاق الذي أطلقه المصنف مع النص الصريح من غيره أو منه في موضع آخر وأضالته القياس المطرد فليحذر ذلك الناطر ولكن على بصيرة من أمره في هذه المناظر وإن غير المفتوح

قوله أرد الأعل الغالبه
يقضى أن باب الغالبه
قياسي وليس كذلك كما يدل
عليه عبارة الرضي حيث
قال واعلم أن باب الغالبه
ليس قياسياً بحيث يحسب
نقل كل لفظ إلى هذا الباب
قال س وليس في كل شيء
يكون هذا لأنرى المثال
يقول تاريخي فترتبه أربعة
بضم العين للاستغناء عنه
بغليظه وكذا غيره بل نقول
هذا الباب سمى بسم
له وبها يفتح ما ذكره
البد في مادة خصم اه منه

لا بد أن يقيد بالكلام الصحيح بل هو لم يلزم في القنوح الترك وكثيرا ما يضبطه * فمما اشتهر
بغير القنح ما كان على فعالة من مصادر الحرف فانها بالكسر قياسا كالخياره والراعة والكتابة
والثالثة والكهانة والصناعة كذا الولاة والامارة وكذا ما كان على فعالة للاشغال والاحاطة
كعمامة وعصا وشاوة وكذا أسماء الآلات كفتاح ومقسط وما قياسه بالكسر أيضا كل
ما جاء على فعيل كز ونج أو فاعيل كسكيت وصدوق وقسيس وطبيب وطبخ وتيس وتليس أو
كان على إفعيل كزميل وإبريق وأما الشبه بالكسر عما لا قاعدة له فكثير كالحجاز والمنحصر
والنصر وسختيان وسجستان ودرهم والحرف كل ذلك أطلقه المصنف اتسالا على الشهرة وأما
ما اشتهر بالضم وله قاعدة (١) فهو كل ما جاء على فعول كبرغوث سوى صغوف ودردوك وزروق
وبرشوم وبرونف قال ابن مالك في كتاب نظم الفوائد من بحر الهزج

بضم يده مفعول ومغرد ومزور
ومغفور ومغشور ومغفور ومغفور
وحتم قحيم من مضاهيه كذور
وحتم فتح مفعول وذى التأخير توفور
وتهاول وفعلول بضم نحو عصفور
وصغوف وبمعصوم بفتح غير منكور
وبرشوم وغرورق بفتح غير مشهور
كذا الخروب والزنوق واضع ما أسطور

وما جاوز فيه القنح عدوس وكذا الصندوق جوز فعه الكروفيون دون البصرين ولا يقال
انه معرب بليل اجتماع الصاد والقاف فيه لا نناقول العرب تجري عليه أحكام العري في فعل
عليه غالباً كما قاله المصباح في مادة البرذون وحطول اسم قرية بالشام قال المصنف والقياس
ضمها وكذا كل ما كان على أفعولة كحدوة وأكذوبة وأهيجوا نفيه وكذا كل ما كان من
المصادر على فعول ككعود وخر وج وعجينة بالضم هو القياس وشذ منه خمسة وهي الوقود
والطهور والوضوء والقبول والولوج أو دفعولة كسهملة ووردة وكذا ما كان على فعالة من
الفضلات كالاشامة والحنالة والكاسه أو من أسماء الأجر كالمغارة والمخزارة وكذا ما كان على
وزن علاب أو علب كالحاجب والجلاحب والمهدبلو وكذا كل ما كان على بنية المصغر كالثريا
والقصرى لانه ليس لهم مصغر مفتوح الأول ولا يكسر الا اذا كان فيه ياء قبل ياء المصغر مثل
بيت فان الكسر فيه لغة فصحية وكذا ما جاء على فعال من أسماء الادواء كالحار والبخار والسعال
وأما ما اشتهر بالضم بلا قاعدة فكثير كرم وخيزر الجملة قال المحشي وقد تروم السيد المحموى في
حاشية الاشبه أن اللمة بالفتح ظننا منه أن ذكرها من غير ضبط إطلاق عند المصنف مع أن
الإطلاق إنما يعتمده عند علم الشهرة وعدم تقدم ضبط قبله أما اذا تقدم ضبط فهو المفعول
عليه حتى ينتقل الى غيره وهذا ضابطه وما عداه لا يعتد به اه * وما اشتهر بغير القنح أيضا بان
كان قياسه التحريك كل ما كان من المصادر على فعول للتحريك والاضطراب كالضربان والمغفان
والجولان وبعض أسماء مشهورة كسر طان ورمضان وغم ورض (السابع) أنه جعل فيه
أرثا خمسة رزاتنمها هو في قوله

وما فيه من رز خمسة أحرف فيم لعرف وعين لموضع

(١) قوله فهو كل ما جاء على
فاعول بخلاف ما كان
مضمنا للمفعول وما قال المجدق
الخروب (الخروب وبفتح)
اه منه

قوله فتح مفعول كثير جوع
ورنوع وساق البحرور
وبضم الطويل من الرجال
والاعناق والتزور جديدة
تصل في نصف البحر ليضم
أثره اه مضره أى وغير
تسوق أيضا كباقي في
الكتاب التعانق جمع
تغورق بالضم اه والتهاول
لتنق الهلاك وبصغور
بضم العين أضع من تمها
كذا قاله شيخ الإسلام في
شرح التهج في كطب
الاطعمة وسغور قرية
بصر وبمعصوم دوية
وبرشوم ضرب من النسن
وغرورق طير من طيور الماء
ومصغور غراب والزروق
التمر العجبر عن ابن سيدة
اه مضره

الغالب ومن غير الغالب قوله فوق الامة كقبح فها وبجره وقال مثله في أفن وفي غين وبقن
 ونظ وغيرها وانظر هل يحمل قوله نسب كقبح نسب على الغالب فيكون محركا (ومنها) انه قد
 يأتي وزن متعدين في اللفظ فظن من لا معرفة له بأسرا الانا اظا ولا باصلاح الحفاظ ان ذلك
 تكرر اوليس فيه فائدة وقد يكون له فوائد مستند كرها في مواضعها وافر بها انه احيا ابن
 الكلمة الواحدة زفر وجرد وكلاهما مشهور بضم اوله وفتح ثانيه فيظهر انه تكرر او هو يشير
 بالوزن الاول الى انه على اعتبار فيه الميم من الصرف كزفر الذي هو علم والثاني الى انه جنس لم
 يقصد منه تعريف فيكون تكرر فيصرف كصرد واتي في الفاظ يرتها بسحاب وغطام وثمان
 واسم الاطلاع لا يخفى عليه شيء من تلك الاوزان (ومنها) انه قد يكرر الكلمة في ما بين نظرا
 لقولين اول اثنين فها ومن ذلك ما يذكركم في الميمو زخم بعيد في المعتل وقد يكرر الكلمة في
 فصلين من الباب كالسراط والصراط نظرا لقولين باصالة كل وان صرح في أحد الموضوعين
 بالاصالة فهو غير صارف القول الضعيف وتارة يكرر الكلمة في موضعين من الفصل
 الواحد نظرا لقول بان أحد صرحا في قوله ان ذلك القول بالاصالة كما في الفجول ذكره في فصل الفاء
 المتلوة بالميم على ان التون زائدة ثم اعاده في الفاء والنون على القول باصالتها (ومنها) انه انما يعتبر
 الحروف الأصلية في الكلمات دون الزوائد وان بدلت بغيرها قياسا او سمعا فلا يلتفت
 للعواضيل كما يقع في العين وغيره من المصنفات التي تساهل مصنفوها في رد الالكلمات بحسب
 الحالة الزائدة ولم ينظر والاصول ومن ثم يخفى على كثير من الناس مراجعة الفاظ من بده فيه نحو
 التوراة فان الظاهر انها تكرر في فصل التاء وهو اعتبر اصل اشتقاقها منها ومن وري الزائد ومن
 واژه اذا ستره وان اصلها ووراء على فوعلة ابديت الواو اذ الكلمة وتكا فذكرها في وري كما ذكر
 القمعة في وخم والتسكة في وكذا ونحو التقوى فان كسر امين الناس بما يحيا بها يقول ان
 المصنف لم يكرر التقوى في كتابه بناء على الظاهر وانه يكررها في القومية وهو انما اعتبر اصلها
 فذكرها في وقى واغفل الحالة الزائدة ولم يلتفت اليها ومن ذلك الحرف الذي هو الفرج فان اصله
 حرج فذكر في فصل الخاء من بابها لان باب الامون من ذلك بعض مركبات معربة او عربية دخلها
 الاختصار فن الاول حرج فذكر كما قد مثاهو كذلك اذربيجان ذكرها في ذرب ومن الثاني عني
 نسبة الى عدد خمس ذكره في خمس نظرا للجزء الثاني ورسني نسبة الى رأس عين ذكره في عين
 كاذ كز بخرن أي بني الحارث في حرب وبلجهر افي بلجيم وبلعس في العين وبلهصير في الهاء
 وبلقين أي بني القين في القاف وكذلك سر ياقوس ذكرها في السين من باب المعتل نظرا للجزء
 الاول (ومنها) انه عند تصديده لذكر المجموع يقدم المقسم منها يكررها في الغالب وقد يحمل
 المقسم احيا انما اعتادوا على الشهرة وقد ترك غيره تقصير او غفلة كما نصح بذلك في مواضع
 (ومنها) انه يقدم ايضا الصفات المقسية ولا يثم يتبعها بغيرها من المبالغة وغيرها وبعدها يكرر
 مؤنثها بئناك الاوزان او غيرها وقد يفصل بينهما فيذكر اول اوصاف المذكر ويتبعها بمجموعها
 هذا هو الاكثر وقد يتبعه في ذلك احيا تخطيطه تنبنا عليه في مواضع (ومنها) انه اختار استعمال
 القصر بك وبجر كما فيما يكون فيفتن كجبل وفرح واطلاق الفتح او الضم او الكسر على المفتوح
 الاول فقط او المضموم الاول فقط او المكسور الاول فقط وهو اصطلاح لكثير من اللغويين كما
 يعرف بالوقوف على مصنفاتهم لم ينفرد به المصنف وحده بل شاركه فيه جماعة واما كثير من
 المتقدمين وبعض المتأخرين فانهم اذا اوا بالفتح فأنسار يدون ضبط الثاني واما المفتوح الاول

قوله فيكون محركا هو
 الذي نصر عليه عامم
 أفتدى اه منه
 قوله أو المكسور الاول
 فقط الأفتدى انما هو
 جريان القيس بالمكسر
 والضم مع انه بكسرتين
 أو بحسبتين وهو معرب
 وقال في الروج بكسرتين
 أي كز بركة اه منه

فقط كلفس وحب قيسرون عنه بالأكبر والمسكن قال الحشى فهذه عشرة أمورنا
تؤخذ من الاستقراء والمعاينة كالأشياء واليه وهناك أمور ثمانية هذه أو ردها في مواضعها لا ما غير
عام في هذا الكتاب اه أقول (منها) أن ثالث الكلمة الراجعة تابعة في الضبط لا وها
عند الإطلاق كإني على ذلك الحشى في طبعه بطولها وكذلك عظمها فانه يضم أوله وثانيه أو
كسرها وأما ما كان بغير ذلك كجندب ودرهم فبنيه عليه لقلته (ومنها) أنه إذا أن في تفسير كلمة
بلفظ عطف عليه أو تكون لتبويب الخلاف كقوله في تفسير الطل أو أخف المطر أو أضعفه
أو ألتدى الخ قال القرافي في القول السابق تفسير الطل بهذه الأوجه ليس معناه أن أهل اللغة
ذكروا للطل هذه الوجوه بمعنى إطلاقه عليها بل هذه أقوال اختلف أهل اللغة في تفسيرها وإذا
عبر المصنف بأو على قاعدته التي تتبع في كلامه أنها بشرى إلى الخلاف اه ومن ذلك قول
المصنف والبراء أول ليلة أو يوم من الشهر أو آخرها أو آخره فقد قال النواوى أن أو بمعنى وقيل
كذا الخ ومنها أنه إذا أتبع الفعل الماضي الممهور الفاء بالأفعال بكسر الهمزة يكون الفعل
على أفعل كقوله آذنت المرأة نائفا لهمزة أوله ممدودة (ومنها) أنه إذا ذكر كلمة ثم أتبعها بقوله
ويفتح فيكون قوله ويفتح عطف على محذوف تقديره بالكسر مثلا كما قال في المختار ويفتح
الصاد أى أنه بكسر أوله وثانيه ويفتح الصاد وكأ قال في السختيان ولما قال في المختار ويفتح
أوله قال الحشى هو نفس في أنه بكسر ثين ويفتح أوله أى مع بقاء كسره فإنه قال في مواضع
مترجمة ومن قواعد في الجمع أنه نارة لا يرسم الجسيم بل يقول وهو ردي ممن قوم أزيدة مثلا
فيصير ذلك بدلا عن رسم علامة الجمع ومن اصطلاحاته أنه يطلق الضم في الفعل الماضي ويريد
بالمبنى للجمهور ولا خلاف في ذلك اه ر وقال ومررت بحجر ولا أمر مرة علبت في المنة نارة
يقول في الفعل الماضي كعني ولعل نكته ذلك أن ما كان كعني يكون على صورة المبنى للفعل
ماضيا وما مضارا فالتقول عنبت الشيء أعني به وإذا أمرت منه قلت لئن بد امر بضم النون ولا
تقول عن بحاجتي (مسئلة) الأفعال المبينة للفعل صورة وما بعدها فاعل لأن نائب فاعل مثل
هزل وتنج وعني ودهش وشده معناه وشغف وأولم وأخر به وأغرى وأغرم وأهرع هل
المضارع فيها باني كذلك وفعل الأمر كما في قوله تعالى فهم على آثامهم يراعون وأن ذلك مرجعه
إلى السماع والظاهر الثاني كما يدل له قول مترجم القاموس حم الأمر مبنى للفعل من باب نصر
فتقول في المضارع مجم ومثله جن ونجت الناقة من باب ضرب فتقول في المضارع تنجح وعفرت
المرأة من باب حسن فتقول في المضارع تعفرت في حاشية الشهاب الخفاجي في الصفات
أوضح أدب الكاتب في باب المبني لما رسم فاعله صورة (ومنها) أن التثنية في الأسماء لا ولها
وفي الأفعال وسطها فيجوز فيه الحركات الثلاث والمرد بالوسط العين فإن الضبط في الأفعال من
حيث هي انما تصرف للعين التي الفعل الماضي كأمرو يستثنى من كون ضبط الأسماء لا ولها
المفعلة فإن ضبطها يرجع إلى عين الكلمة كالإف في المارة فتنبه لهذا فانه يقع كسر أقول
ومثل المفعلة الوصف إذا كان مختلا لبناء الفاعل وبناء المفعول وقال فيه بالغتم فهو يرجع إلى
العين لا لأوله أى أنه اسم مفعول وإذا قال بالكسر فيكون على بناء الفاعل فن ذلك قوله إبراهيم
الابل في حجة بالفتح خراقة فتح الهمزة أى على صيغة اسم المفعول وقد وقع من الحشى سهو
هناك وكذا قوله السختر بالنون بالفتح المولع به مراده فتح البناء التي هي عين الكلمة كما هو ظاهر
ومن اللواتي ينبغي التفتن لها أن ما يقع بعد كاف التشبيه انما يرجع للعين الذي يليه فقط

قوله فهذه عشرة أمور
بالنسبة لما ذكره الحشى
في حاشيته فلهذه عشرة
وقد زيد عليها هنا ثلثان
فاجلها اثنا عشر اه معجمه
قوله وقد وقع من الحشى
وهو هذا حيث قال لو قال
بجزمه على وزن مكرمة اه
وابس كذلك لأن الفعل
أمر أشعر على وزنا لمعنا
واسم الفاعل جاء على صيغة
اسم المفعول كلفس عليه
في المرفوع نوع الأسماء
والنظائر اه منه

لالكل ما سبق كان وجهه كثير من مثلاً لا بد ذكر آخر معانيه الحاجة ثم قال كالآلة بالكسر
والضم فما بعد الكاف من الالفاظ يرجع الى المعنى الاخير خاصة فكأنه يقول الالاف بالكسر
معناها الحاجة مقوسه لغات آخر زيادة على الالاف وهي الالة بالكسر والالة بالضم والالاف
بالضم ملك والالاف بالضم مثله الالهة هي سبع لغات وكذا قوله في تعريف الحذر محركات بيان معانيه
ويكسر فهو راجع الحذر بمعنى طلبة الليل الذي هو المعنى الاخير (ومنها) قد يأتي بوزن لا معنى له
تبعاً للاقدمين كقولهم آه بوزن عار وكما قال اجنيون مثل آجعيون مع ان آجعي مهمل وانما يأتون
بالعين لثقلهم وهايدل الهمزة في الكلمة المشبهة عليها فليكن ذلك منك على ذكر فانه كثير ما ورد
و يتوقف فيه من لا معرفة له بالاصطلاح بل رأيت من يستشكل الوزن به في التصريف بناء على
أن الوزن انما يكون بالالفاظ المشهورة المشبهة وذلك غفلة عن الاصطلاح فمن ذلك قوله
ذو الحصر بن عبد الملك بن عبد الله كعله وبلازك له والآن كنى كالعائتي وقال الكشاف
جبرائيل بوزن جبراعيل قال عيسى السعدى فتنازاني من عادة المصنف بل أهل العربية
قاطبة لهم اذا رادوا ان يبينوا وزن كلمة يملو هزتها بالعين كافي المفضل قال كابوزن كاع
(ومنها) انه نارة تعبر عن المصروف بالمجرى وعن ضده بقضه فيقول في مثل طعام علم للنساء
وقد يجبرى وي يقول و ذكرته ذكرى غير مجرأة (تمت) قد عرفت من قواعد انه اذا ذكر
المضارع مرة يكون اشارته الى انه من باب ضرب وهذه انما يكون فيها ما ضربه مفتوح العين
كضرب فان كان مكسوراً مثل تخ فيكون المضارع مفتوح الوسط في قوله وقد وجدت تخ
لما عرفت ان مضارع المكسور لا يكون الا مفتوحاً ما كان مضارع المضموم لا يكون الا
مضموماً كعصر يعصر واما اذا ذكر المضارع مرتين فيكون اشارته الى انه بالضم والكسر وقد
يكون بالفعل في معنى من البابين وفي معنى ثان من باب كسب فقط وفي معنى آخر من باب ضرب
فقط كقوله نغرت لالة تنفر وتنفر ونفرا ونفرا اجعت وتاجعت والنكسي نفرا ونفرا انما حركه
شرد ونفرا الحاج من معنى تنفر نفرا ونفرا والامر ينفر ونفرا ونفرا ونفرا اهل الغالب
انه اذا ذكر مرتين يكون الاول من باب ضرب والثاني من باب كسب وقد يعكس كافي قوله وأب
شيب ويؤب وأل يؤل ويل ولن ينظر هل ذلك بالنظر للافصح الاكثر استعمالاً اولاً لا لثقلته
وهذا فيما كان من البابين المذكورين فان كان من أحدهما باب آخر فتارة يتقدم ما كان
من أحدهما على غيره كافي قوله حاه يحبه ويحاه وتارة يتقدم ما هو من غيرهما على ما هو منهما
كافي فنام منها ومثله وذأى الابل يذأها ويذأها الراس بمنع اللبس فانه معتبر وان لم ينسب
عليه المصنف كقوله الخنثى في صنب رأسه فانه كفرح مع ان اطلاقه يقتضي انه كصبر ولا فائل
به وانما اعتمد على الشهرة ووجهه بالياء كما اعتد على الرسم في فنام منها ويهشقه في جاذبها ودولا
ذلك لكانت قضية اصطلاحه أن مضارع فنام بالضم ولا فائل هو مضارع جاذ بالكسر وليس
كذلك وتارة يصح بالضم عند خوف اللبس كافي قوله غث يغثو وبغ بالضم والكسر
وقال في مض الكحل العين بعض بالضم والفتح * ثم انما اختل فيه اصطلاح المصنف قوله
بر المرض يبرأ ويرأى لأن كسر المضارع لا فائل هو وكذا ضمه وكذا قوله وتبت يدا فاضلاً
يقتضى اطلاقه ان مضارعه بالضم مع أن القياس في المضعف لازم ان من باب ضرب ويحيشه
من باب نصركه ان مضارعه بالضم مع أن القياس في المضعف لازم ان من باب ضرب ويحيشه
مال في لامية الافعال من القياسين ويمكن أن المصنف أشار بقوله ولا مانع الى هذين القياسين

قوله تنفره نغرت لالة تنفر
وكفه نطر به نطر
ونطر ونطر نطر به نطر
والرجل بضم نطره
مرة ووضعه أخرى والرخ
اختار المعنى الاول فيمن
البابين والثاني حسن باب
ضرب والثالث شوباً من
باب كسب خلافاً لما ذكره
الضبان في باب الالاف العين
حاشيت على الامور حيث
قال في قد عرفت انما
ان مضارع نطر به بالكسر
العين وضمها ومضارع
ما بعده بالكسر لغيره
كسب مصر

قوله ان اشارت هذه بالضم
ولا فائل به فبما نص عليه
الحمد وما حبها لمضارع
قال فيه قال بعضهم وليس
في الكلام فيض بالضم
مهموزاً الا هذا الفعل اه
وربطه براء ويرأى
يأتون براءه مصححه
قوله وكذا ضمه فبما نص عليه
بعض مضارعه كالتح

وأن كان المحنى قصر قوله ولا مانع على ما قصره هناك ولم يتعرض للمضعف اللازم وأما الإطلاق
في ذكر الحرب المتقضى أن مضارعه من باب كتب فهو في محله قال المحنى ولا عبرة بما اشتهر
على الألسنة من فتح الراء في المثارع وكون خوف الخافي في أوله لا يعتد به كما في غفل قال تعالى
وقالذين كفروا لو تغفلون عن أسلحتكم وأغصانكم لا تكونوا ثاقي الفعل أو ثاقله ولا يلتفت لقول
من يدعي مطالعة التمام ومن أنه لم يتعرض لكونه من أى باب جهلا بالقاعدة المذكورة اه
قلت ولا مرد عليه الطرب الذي أطلقه يقتضى أنه من باب كتب مع أنه من باب تعب لأن قوله
ولا مانع يمنع هذا الإراد فإن الشهرة فيه كافية نعم مرد عليه عندنا أن قاعدة تقتضى أن مضارعه
بالضم ولا قائل به بل هو بالكسر وفيه لغة من باب فرح وكذلك إطلاقه في لزم مقتضى أن
مضارعه بالضم مع أنه من باب فرح سواء كان متعدياً أو لازماً كما صرح به الصامع والمصباح
وكذلك قوله خفت صوته قاعدة تقتضى أنه كصم وقد صرح المصباح أنه من باب ضرب
ولهذا وتطأه قال المحنى عند الكلام على مادة شنى والمخاض أنه قد لا يعتد بإطلاقاته على
الإطلاق بل يحتاج الناطق في كتابه إلى النظر التام في علم اللغة ومعرفة قواعد الصرف
واصطلاحاته والأجوبة قبل المراد * وأهداه التثنية هذا غير بالغ كعبه المراد *
أى وأما التثنية البصر * فإن عاقبته إلى المحنى تصير * ونسأل الله حسن الختام * بجاه
النبي عليه وعلى آله الصلاة والسلام

قوله كافي غفل قال الشيخ
نصر رأيت الزقاني على
الراغب قال إن غفل فيه
لغة من باب تعب وكذلك
رأيت مثله في الحاشية في
الكلام على الخطبة اه

(فائدة) فصل الأوّل بسقط في باب من الأبواب وقد ذكر المصنف في مادته في ش أن كل ولو
مضمومة همزة جازية في صدر الكلمة وهو في حشوها أقل اه نحو دشح وقيش وقوله
مضمومة أى ولو ضمّا عارضاً بالتصغير كما هو موضوع كلامه اه منه

بسم الله الرحمن الرحيم

هذه تقييدات على دياجة القاموس جمعها كاتبها الفقير نصر المهوريني من شرح العلامة
 المناوي والسيد مرتضى ورايت عليها نحو خمسة كراريس صفار القرافي سماها القول بالناس
 بشرح مغني القاموس وأما شرح عيسى بن عبد الرحيم الكبير القرافي فذكرت كجرات فلأسمعه
 الامن شرح مرتضى وأما ابن الطيب فقد بلغت كتابته عليها أربعة عشر كراسا من ضمن الحاشية
 على القاموس البالغة ثلاثة مجلدات كل مجلد ستون كراسا ثم رأيت شرح الكبير القرافي على الخطبة
 في خزنة السادات وهو على الخطبة فقط نحو خمسة كراريس صفار قال العلامة المناوي في
 شرحه على القاموس بعد ما تكلم على البسملة والمجمل بعبارة ما نصه والكلام في التسمية
 والتعديد طويل الذي يدل متسع جدا مفرد بالرسائل وقد فرقنا مقاصده بأجزاء في شرحي
 البسملة والجامع بما فيه غنية وبلاغ قال بعض الأعظم المحققين والتحقق ان تسمية هذه
 الكلمة الجامعة بالتسمية تسمية بالجزء الاشراف تسمية المحكمة الساجدة عن الموجود من
 حيث هو بالالهي مع أن الالهي حقيقة فيما يبحث عن الربوبية وما بحث الامكان والامتناع
 والقدم والحدوث والوحدة والكثر وغير ما على منهاج التغليب وليس ان البسملة حقيقة
 عبارة عن المجموع لكن التصدي منها التبع بالاسم فحسب لأداء الحمد بقرينة المقابلة
 ولا يتشعركفاء بعض الجلة الا كابر كالزفي والبخاري بالبسملة لما ان الحمد في أوائل الكتب
 كشكر لكونه في مقابلة الذمة الراسلة الحاصلة فيمكن أن يكفي بالقول والاعتقاد ولا يعمل
 بالازكار وهذا وقد أفصح هذا الكتاب الحميد الميسر عن اختصاص جنس الحمد بانه متصف
 بالجلال والجمال والكمال وداعى الفلاسفة وبعض تابعهم من أهل الاعتزال وابن ابيان جميع
 الماهم وأربعة البسملة بوساطة غيره فلا تأثير لقدرة العبد بتأمل على مسألة خلق الأفعال ولا يلزم
 على الناس لب الاختيار عن العبد لمحمّل ذلك على التأثير التام بمعنى ان لقدرة اليد دخل في المجمل
 لكن الإقدار منه تعالى والكلام في التسمية والتعديد إلى آخر ما سبق ذكره ولما كان
 دأب البلاء الاعتناء والاهتمام بالابتداء ببراعة الاستدلال وهي كون المطلق مناسباً للتصديق
 وأما داعى البلاغة العظمى أتى في غرة كلامه بما يفهم أن كتابه في علم اللغة فقال (منطق
 البلاء) أي ماض الفصحى ملكة يتقنون بها على النطق (باللغة) جميع لغة من لغات النشئ فليس
 به وفوت بكثرة اللفظ وتكلمت به حذفت اللام وعرض عنها الحاء وأصلها القوة بالضم كقوة
 والبسة في تأخر جلة الشريعة عبارة عما حفظ من كلام العرب الخالص ونقل عنهم من الالفاظ
 الدالة على المعاني وأما تفسيرها هنا بانها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم فغير مردان
 لما ضرب هنا تعريفا للغة الواقعة في كلام المؤلف وهي لغة العرب البليغة لا مطلق اللغة وهذا
 تفسير لمطلق اللغة وليس الكلام فيه اه ثم قال والبناء جميع بليغ وهو الفصحى الطلق
 اللسان والبلاغة في التكلم ملكة يتقنون بها على تأليف كلام بليغ وفي الكلام مطابقتها
 لمتنعي الحال والمراد بالحال الامر الداعي الى التكلم على وجه مخصوص مع فصاحة الكلام
 وقال الراغب البلاغة تعالى على وجهين أحدهما أن يكون بذاته بليغا وذلك لجميع ثلاثة أوصاف
 صوابا في موضع لغته وطبعا للعلمي المتصور به وصدا في نفسه وباعتزام وصفه منها بكون ناقصا
 في البلاغة وانهما أن يكون بليغا باعتبار القائل والمقول له وهو أن يقصد القائل به أمرا

شرح
 دياجة القاموس
 للشيخ نصر المهوريني

بكران بلد بالهند بمصر
 أهل مكة والمدينة اه منه

فيورده على وجه حقيق أن يقبله القول له والنطق في التعارف الاصوات المقطعة التي تظهرها
اللسان وتعبها الاذن ولا يكاد يقال الا للانسان ولا يقال لغيره الانعما كالناطق والصاصت
فيراد بالناسط ما له صوت وبالصاصت خلافه ولا يقال للحيوان ناطق الا مقيداً وتبسيها
والناطقون يسمون القوة التي بها النطق نطقاً وإياها غنوا حتى حدوا الانسان بأنه حيوان ناطق
فالنطق لفظ مشترك عندهم بين القوة الانسانية التي بها يكون الكلام وبين الكلام المبرز
بالصوت وقبل حقيقة النطق اللفظ الذي هو كالنطق للمعنى في ضمه وجمعه وحصره اه أول
كلام النواوي وعبارة السيد مرتضى في شرحه على قوله (منطق البلغاء) هكذا نطق نطقاً تكام
وأنطقه غيره جعله ناطقاً والبلغاء جمع بلغاء وهو الفصح الذي يبلغ به عمارته الى مكانه ضميره
والمعنى أي جاعل البلغاء ناطقين أي متكلمين (باللغى) جمع لغة كبره ويرى أي بالاصوات
والحرروف ان الله على المعاني مأخوذ من لغوت أي تكلمت ودائرة الاختصاص أوسع من دائرة
الاشتقاق كذا حققه الناصر اللقاني وأصلها لغة أولغة بناء على أن ماضيه لغى امان تكون
ياؤه أصلية ومنقلبة عن واو كرضى نقلت الساكن قبلها فقيمت الواو والياء ساكنة فحذفت
وعوض عنها هاء التانيث وقد يبدل كالأصل مقروناً وأولية العوضية تكون بعد الحذف
ووزنها بعد الاعلال فبعد محذف اللام قولنا كبره ويرى هو لفظ الجوهري ومراده المماثل في
الوزن لا الأصل لقوله في فصل البناء عن أبي علي أن أصل برز بوزنة الفتح قال لا ما جمعت على
يرى مثل قرية وفري وضبط في بعض النسخ: بفتح اللام وهو غلط لفساد المعنى لانه حينئذ يكون
من لغى بلغى إذا هذى وقياس باب غداً كان لازماً أن يجرى على فعل كفتح فرحاً قال شيخنا
وفي الفسطين شبه الجنس الضرف وعلى النسخة الثانية الملقق اه يقول كاتبه نصير مراده
بالفقرتين الكلمتين وهم البلغاء واللغاة اذا ناملت تحدد اللغاة في شرح النواوي مرسوماً بالالف
ملاحظة لتسمية الجنس وفي شرح مرتضى مرسوماً بالباء فافهم حكمة ذلك الرسم ثم قال (في
البوادي) قال النواوي جمع فائدة خلاف الحاضرة ومنه قوله تعالى وجاءكم من البوادي البادية
وهي كما قال الأغلب كل مكان يسدوماً يعني به أي يعرض ويظهر من بدا الشيء ويظهر ظهوراً
بيناً ويقولون قد سدوت يا فلان أي نزلت البادية وصرت بدوياً وما لك والسادوة وتبدى الحضري
ويقال أين الناس فتة وتبدى أي خرجوا الى البادية وقال المقيم بالبادية باد قال تعالى
سواء العا كلف فيه والباد والظرف مستقر حال من البلغاء أي كائنين في البوادي وقيل هو
لغومته لغى بمنطق وبأمل ما تقرر يتبين أن المراد بالبوادي هنا الامكنة فحسب ولا مجال لإرادة
أهلها في خصوص المقام وان ساء في غيره اذ نصير المعنى منطق البلغاء بالالف في أهل البادية
وذلك سمح وكن لان الكلام في أهل البادية المخلص الذين لم يخالطهم غيرهم حتى يشوب السنتهم
هيمته من الاعاجم فتفسد لغتهم كما وقع لأهل الحضرة هؤلاء كلهم البلغاء ومن ثم لم يكتب المؤلف
بقوله منطق البلغاء بالتعاقب زائد البوادي إيماء الى أن القول عليه المحتج به من اللغة ماسع
من أهل البادية الصرفة الذين هم العرب البعر بالالف اه قال مرتضى وسوغ مجيئ المحال
من المتناقض اليه كون المضاف عاملاً في أي أنطقهم بالالف حال كونهم في البوادي وانما قيد
بذلك لان المعترف في اللغات ما كان مأخوذاً من هؤلاء الاعراب القاطنين بالبادية الحكمة التي
أودعها الله في لسانهم مع مظنة البعد عن أسرارها ولطائفها وبدايتها اه (ومودع) بالضم
اسم فاعل من أودعه الشيء اذا جعله عنده ودعاه يحفظه له (اللسان) أي لسانهم يعني البلغاء

أهل البادية قال فيه بدل من الضعيف كافي قوله تعالى فان الجنة هي الماوى أى ماواه أو هي
 للعهد (السن الموادى) أى مستحفظ جارة مقول البلغاء فصيح اللغات المتقدمة أى
 القائمة في شأن الفصاحم على هذا التقرير فالمراد بالسان جارة الكلام والسن أفعل من
 اللسن بالتحرير لك الفصاحم وحوادة اللسان وهو صفة لا أفعل تفضيل على ما قيل والسن بضم
 جمع لسان بمعنى اللغة لا الجارحة فلا يلزم اتحاد الطرفين والمطر وف الموادى جمع الهادية
 أى المتقدم من كل شئ ومنه يقال للفق الموادى والشفص اذا فاق في أمر فقد تقدم فيه وقيل
 معناه مودع اللغة والسن جمع للجارحة والسن بضم تنين جمع لسن بفتح فكسر وهو وصف
 باللسن بالفتح أى انطلاق اللسان والموادى صفة اللسن أو صفة اللغة لاها تهدي أى تبدل على
 المراد بالخصوص القرآنية المقتزاة بالسان العربى والاحاديث النبوية والا^١ ناز السلفية المنجها
 في كل مضى الواردة على لسان الصدر الاول الذين هم جلة الشريعة ونقله الذين على التحقيق
 فلا سيل الى نتاج هذه المسالك الامم وض غرة علم اللغة العلى المقدار الرفيع المتار من سره
 ان يصفى به في دار الوارثاء فليست كلم قبل اتقانه على شئ من الا^٢ بات والاخبار اه مناوى
 (وتخصص) أى مؤثر ومفضل (عروق) جمع عرق من كل شئ أصله (القيصوم) بنت طيب
 الريح خاص ببلاد العرب وقال المناوى (وتخصص) بالنقل للبالغة (عروق القيصوم)
 أى أصوله المستندة في الارض التى تشعب منها وهو فيقول من بنت البادية مر المذاق طيب
 الرائحة معتمد منفع محل لطيف ذو منافع لا تنكاد تحصى وهو من خصائص أهل البد وحسناته
 يقال فلان يصفى القيصوم لمن خلصت بدو به وتمحضت عربيته والقيصوم كفى المصباح وغيره
 جعل التثنية معين دون غيره وفي المفردات هو تفرع بعض الشئ بما لا يشترك فيها الجملة اه
 (و) تخصص (تخصص) مقصود وهو شعر عرق مشهور (القصيم) جمع قصبة رملية تثبت
 الغضى قال المناوى الغضى شعر خشبه أصلب الخشب ولهذا كان غصه أصلب من كل غصم
 والقصيم رملية تثبت فاضاف النابت الى المثبت ووقع في بعض نسخ انعام الصاد المهمل من
 القصيم وهو تصغير (بما) أى بالمر والقيصيم الذى (لم يله) أى لم يعطه من التوال أو لم يعبه
 بسر وخصوص ولم ينظر به (المهر) كيوهر النرجس أو الياسمين أو الممتلى الجسم الناعم
 الأبيض الجامع للخصان وهذا وما قبله كلام المناوى ومضى قال ثبت طيب مشهور اه
 (والحادى) بالجيم الزعفران نسبة الى الحادية قرية باللقام واليام مشددة خففت اعادة القوافي
 قال الزمخشري في الاساس سعت من يقول ارض اللقاه ارض الزعفران والمعنى ان الله تعالى
 خص النباتات البدوية كالغضى والقيصوم والشعير مع كونها بمنزلة باسراود فائق لم توجد
 في النباتات الحضرية للمنطقة المحيطة للشم والنظر كالنرجس والياسمين والزعفران وفي ضمن
 هذا الكلام تخصص العرب بالفصاحة والبلاغة واقتضى ان في عروق رعى ارضهم وخشب
 زعفران من النفع والخاصية ما لم يكن في فائز مشهورات غيرهم وهو ظاهر وفي نسخة من زاهلى
 الشيرازى الحادى بالحاء المهملة وهو غلط وقصره فاضى الاقضية بناحية بكبرات بالمشرخى
 فائدا في تفسيره وانما هو الحادى بهمذين ولا يناسب هنا لما للفت سائر الفقر وكذا تفسيره
 المهر بالمعنى الجسم الناعم ليعلم من مفرى المراد فاضى الاقضية هو عيسى بن عبد الرحيم
 الكبريتى فشرح الخطبة وكان فاضيا في كبرات فتارة يعبر عنه الشارح بقاضى الاقضية بكبرات
 وتارة بقاضى كبرات وتارة يقول شارح الخطبة عيسى فاضى بكبرات فلا تر تبلى في ذلك الاسم

ذين القيصوم والمقصم جناس الاشتقاق ومراعاة التفسير بين كل من الثباتين اه مرئى
وجارة المناوى وزعم بعض الساجدين انه اى الجادى بالجماع المهيمة وهو المسترخى البدن الفصيل
من خد يتخذو والمعنى على الاول انه سبحانه خصص نبات البودى من نحو عرق القيصوم
وشعر الغضى الثابت فى رمالها وهما من أوقات اهلها بخاصة سنة من البلاغة والفصاحة
لم ينلها على رباحين اهل الحضر وعلى الثانى انه تعالى خص ما ذكر من نبات اهل البودى
الذى هو طعامهم بخاصة بحجة من الفصاحة استأثر بها مع ما هم عليه من محافة الابدان
ومرة الألوان لم ينلها اهل الاثراف السحان الاجسام البيض الا لوان المتنعمين فى الامصار
با كل الألوان وثم ووافر الى محان وقد اقتصر على الثانى بعض ارباب البيان ولكل وجهة
هو مولها (ومفيض الايدى) جمع ايد جمع يد فهو جمع الجمع واليد اصل فى المارحة وتطلق
بمعنى القوة لانها بمعنى النعمة لانها توافرها والاولا لوانهم ومفيض من افاض
الماء فافاض وافاض ايضا اذا جرى وكثر حتى ملا جوارب بغيره وقال المنساوى ان الفيض هنا
استعارة من فيض الماء لكرته كقوله

شكوت وما الشكوى تلى عادة ولكن فيفيض الكاس عند امتلائها

قال الزمخشري ومن الجبار رجل قياس وفيض جواد فاض الخير فهم كثر اه قال المناوى وعلى
منهاج اهل التصوف جياهم الله بياهم فلما ان يقول معناه انه منزل الفيض السجانية
المواترة بالصدو والاحمال الخير بها من الدوام والاسترسال على قلب من سبقته العناية
الرحمانية من طالى جدواه اى افضاله بافاضته عليهم من بحر جوده الذى لا تنقصه العطايا
فجعلته ذلك الفيض ملكة يتدر بها على تالف مثل هذا الكتاب الذى يقوى ابداعه كل
بأس يخرى رضى يرجع اليه البصر خاصا وهو حير فهو رضى الى انه مجرد فقم سبحانه على ذلك
العالم الى باقى تميز عنه الاسود الضارية والجهاذة الفاتكة المتناجبة والفيض عندهم
رضى الله عنهم فيض اقدس وفيض مقدس فالقدس عبارة عن القبول للذاتى الموجب لوجود
الاشياء واستعداداتها فى الحضرة العلية ثم العينية والمقدس عبارة عن الخيليات الاسماوية
الموجبة لظهورها وتنقيضه استعدادات تلك الاعيان فى الخارج والثانى مرتب على الاول فيه
تحصل الاعيان الثانية واستعداداتها الاصلية فى العلم والثانى تحصل تلك الاعيان فى الخارج
مع لوازمها وتوابعها والابادى عندهم عبارة عن اسماء الله المتعالية كالفاعلية والتأليسية
ولهذا وقع بآليس بقوله سبحانه ما منعك ان تسجد لما خلقت بيدي وما كانت الحضرة الاسماوية
مجمع الحضرتين الوجود والامكان قال بعضهم ان اليدى من الوجود والامكان قال الراغب
ويسى الفيض الالهى جدا قال تعالى بأنه تعالى حذر بنأى فيضه وقيل عظمته وهو يرجع
الى الاول واضافته الينى منسجبه اختصاصا بما كره انتهى به يعرف حسن صنيع المؤلف حيث
ذكر المجتهدى والجادى مع الفيض اه (بالروافق) جمع رافعة وهى المطرقة التى تكون عشة
والغوادى (جمع غادية وهى المطرقة التى تكون غدوة والباء اسمية او ظرفية والمراد بالروافق
والغوادى اما الامطار اى مفيض النسم بسيما من بطلها او مفيضها فى لان الامطار تروى
لنعم اوان المراد بها عموم الاوقات فالبداء من ظرفية وانما خص تلك الاوقات بما راعى الغالب
(المختص) اى طالب الجنوى اى السائل والجنوى والجنود العطية (والجادى) المعلى وبقى
بمعنى السائل ايضا فهو من الاضداد قال شيخنا ولم يذكر المؤلف وقد ذكره ابو على القالى فى

كتاب القصور والمدودوين الجسادي والجادي الجناس التام وبينه وبين الجسدي جناس
الاشتقاق وفي بعض النسخ المتدني بالماء المهمة وهو مخريف (وأنفع) أي مروي ومن بل وواقع
بالري يقال نفع الماء غلته ونفع من الماء بالماء دوى (غلة) بالضم أي غلته أو عطش
(الصودي) جع صادية وهي العطش والمراد بالغلته مطلق الحرارة من باب التجرد وفي غيرها
الاكثرون بالفتح الطوال لكن المقام مقام العموم كما لا يخفى فانه شخشا (بالاهاضيب) بالامطار
الغزيرة وهي مطلق الامطارو (النوادي) صفتها أي العطشة الكثرة الماء أو من باب التخصيد
ويقال مطرة ندياء أي عطشة غزيرة الماء وفي شرح الخطبة عيسى بن عبد الرحيم الاهاضيب
بالجبال المنبسطة على وجه الارض والنوادي بما قدمه المؤلف في مادة ندى أي انها جع نادية أما
من ندى بالكسر أو من نداء اذاله وهما بعيدان عن المعنى المراد وقيل انه من المهموز العين
والدال المهملة لانه كما نجاه نداء كنهراو صحاري وفي بعض نسخ النون وهو خطأ عقلا ونقلا
مرتضى (ودافع) أي صارف ومزيل (معة) بفتح الميم والعين المهمة وتشديد الراء وزن ميرة أي
أذى (العوادي) جع عادية من العدوان وهو الظلم والمراد بها هنا السنون الجديبة على التسمية
وهذا المعنى هو الذي يناسبه سياق الكلام وساقه وأما جعله جمع عاد أو عادى بمعنى جماعة
القوم بعدون للقتال أو أول من يحمل من الرحالة أو جعله بمعنى ما نرس من الكرم في أصول
الشجر العظام أو بمعنى جماعة عادية أو ظلمة فيأباه الطبع السليم مع ما يرد على الأول من أن فاعلا
في صفات المذكر لا يجمع على فواعل كما هو مقرر في محله (بالكرم) أي الفضل (المادي) الدائم
والسخر البالغ القاية وفي بعض النسخ العسادي بزيادة التاء وهو الظاهر في الدواية لشيوع عسادي
على الاراء اذ ادم واستردون مادي وان ثبته الاكثرون والاولى هي الموجودة في النسخة
الرسولية (ومجري) من الجري وهو المزال السريع أي سبل (الادواء) جمع وأد المراد ماؤه مجازا
ثم المراد الاحسانات والتفضلات فهو من المجاز على المجاز ثم ذكر العين في قوله (من عين العطاء)
ترشها للمجاز الأول استقلالاً والثاني تعاملاً مثل هذا المجاز قلما يوجد في كلام البلغاء والعطاء
بالمدود القصير نول السهم وما يعطى كما سيبان ان شاء الله تعالى (لكل صادي) أي عطشان والمراد
هنا مطابق المحتاج اليها والمستأنق اليها قال شخشا وفي الفقرة ترصيع السبع (باعث) تجوز فيه
الوجه الثلاثة والاستئناف أولى في المقام لعظم هذه النعمة أي مرسل (الذي الهادي) أي المرشد
لعباد الله دعائهم اليه وتعر يفهم طريق نجاتهم (مفحما) أي حالة كونه محمزا (باللسان
الضادي) أي العربي لان الضاد من الحروف الخاصة بلغات العرب يقول كاتبه نصر سباني في
كلامه أيضا في ذلك كنعان ان الصاد ايسر في لغة غير العرب لكن بعارضه وجودها في
الفارسية في عمدة المائة صد كاذ كره هناك (كل مضادي) أي تخالف ومعاذ ومعارض من
ضاده لغة في ضاده وضطامن الشبهة والتفريق بالصاد المهمة فيها قال الضادي من صاد اذ اذا جاء
وداروا وساروا المضادي من صده بعده اذ انعمه المضادي المعارض ويخالفان النقل الصحيح
المأخوذ عن الثقات مع ان في الثاني خلط بين بالي المعتل والمضاعف كما هو ظاهر وبين الضادي
والضادي جناس كما هو بين مفصلا (مفحما) أي حالة كونه مفحما ومجلا بزل المنطق
(لا تشنه) أي لا تعبه مع فاعله وحسن كلامه صلى الله عليه وسلم (المجننة) فحج الكلام
(والكثرة) المجتز عن اقامة العربية بلحمة اللسان (والضوادي) الكلام التبعي أو ما يتعلق به
والعني أي لا يلحقه صلى الله عليه وسلم شيء مما ذكر ولا يتصف به وقد تقدم في المقدمة أنا نصيح

رة في باقي الغايد إلى من قرئ الحديس وتسلم أيضا بيان أفضلية صلى الله عليه وسلم
 وتسلم العظماء رضوان الله عليهم منه وفيه ما قد لا يوعى من الجاس قال شيخنا وهذه الألفاظ
 على استنباطه المتألف إلى الجوهري ولم يتعرفه مقرد (قوله شخصاً) حال ثابته بدون أو وان
 كان كلامه تقني وكتابته بالواو الجراء قبل مفتحة بهم أن فيه واو وقوله المكتة قال المصاوي
 هي الغنم عجمة في اللسان ويؤقل فيه يقال بدل الكن وقمر لكن وقد تاكل الرطل إذا
 أدى من نفسه المكتة ليغفل الناس وقيل الأكل الذي لا يشبع بالمرسية (محمد) قال ابن القيم
 هو علو رتبة اجتماعي حقه على الله عليه وسلم وعلى غيره في حق من تعبه به غيره وهذا شأن
 أسمائه تعالى برأسماء نبويه إلى الله عليه وسلم فهي أعلام دالة على معانيها أو صاف مدح وهو
 أعظم أسمائه صلى الله عليه وسلم وأشرفها وأشهرها لأنها عن كمال الحمد المتي عن كمال ذاته فهو
 المحمود مرة بعد مرة عند الله وعند الملائكة وعند الجن والإنس وأهل السموات والأرض وأمة
 المجهدين وبه ولوا الحمد فيقوم المقام المحمود يوم القيامة به منه في الأولين والآخرين فهو
 على الصلاة والسلام الحاضر بما في الحمد مطلقاً وقد ألف في هذا الاسم المبارك وبيان أسرار
 وأنوار شيخنا شيخنا الإمام شرف الدين أبو عبد الله محمد بن محمد الخليل الشافعي زيل بيت
 المقدس كراسة لطيفة فراجعها اه مرتضى وأوله في الخاشية لشيخنا ابن الطبري رحمه الله تعالى
 (خير) أي أفضل وأشرف (من حضر) أي شهد (الزراي) أي المجالس مطلقاً أو خاص بمجالس
 النهار أو المجلس إذا توافر مجتمع فيه كإساق أن شاء الله تعالى (وأفصح) أي أكثر فصاحة من
 كل (من ركب) أي علا واستوى (الجوادي) هي الأبل المرسعة في السبر ويستعمل في الخيل
 أيضاً مقردة خاد أو خادفة أو ما خصصت الأبل لأنها أعظم مراتب العرب وجل مكاسبها (والبغ)
 اسم تفضيل من البلاغة وهي المكتة وتقدم تعريفها (من حلب) أي استخرج لبن (العوادي)
 هي الأبل التي تربي المحض على خلاف بين المصنف والجوهري كإساق في مينا في ماذة وركاب
 الجوادي وحلبة العوادي هم العرب والمعنى أنه صلى الله عليه وسلم أفصح العرب وأبلغهم لأنهم هم
 المشهورون بالاعتناء بالأبل ركبوا وحلبوا ونظروا في أحوالها وفي مقابلة حلب بركب والعوادي
 بالجوادي ترصيع وهو من الحسن بمكان وفي نسخة حلب الجهم بدل حلب بمعنى ساقها والجوادي
 بالجملة وهو تحريفه وسلاف للمعصومين من أقواة الرافة الثقات (بسقت) هذه الجملة
 لفظة في بيان عظمته وهو قوله صلى الله عليه وسلم جميع من عاداه ولهذا فصلها عما قبلها أي طالت
 (دوحة) هي الشجرة العظيمة من أي نوع كانت (رسائله) أي بعثته العامة والاضافة من اضافة
 المشبه إلى المشبه (فظهرت) أي غلبت واستولت (شوكه) هي واحدة الشوك المعروف أو
 السلاح أو الحدة أو شدة البأس والسكابة على العدو (الكوادي) جمع كادية وهي الأرض
 الصلبة الغليظة البظيمة النبات والمعنى أن رسالته صلى الله عليه وسلم التي هي كالشجرة العظيمة في
 كثرة الفروع وسعة الظل وثباته نجحت سائر الشرائع التي لولا بعثته صلى الله عليه وسلم لما تطرق
 إليها النسخ وفي تشبيهها بالاشجار الشائكة النابتة في الأرض الغليظة الصلبة التي لا ينزع ما فيها
 الأبصر وشقة بعد تشبيه رسالته صلى الله عليه وسلم بالدوحة في الارتفاع وسعة الظل وكثرة
 الفروع من اللطافة ما لا يخفى وفي نسخة زيادة شوك بعد شوكه فيتعين حينئذ جعل الأشجار على
 أحدها مائة المذكورة ماعداً الأول وفي أخرى شرك بالأميد الواو فقتلن وضبطه بعضهم
 بكسر الشين معناه المشهور والكوادي حيث تدعى عبارة عن الكفرة وانما عبر عنهم بالشوك لكثرة

ما في الشوك من الأذى والتألم وقلة النعم وعدم الجدوى والكساد لعدم الثمر ولعدم الثمر
والمراد أن النبي صلى الله عليه وسلم غالب عليهم بقوته وقاهرهم بحججه ومستول عليهم
(وأساندهم) أي طالت وبلغت بقاؤه في أرض مستأدوسا في بيانه (رياض نبوته) انضم أي
نبتاها جمع روضة هي مستنقع الماء في الرمل والعشب والأرض ذات الخضرة والبستان الحسن
(فعبث) أي عجزت (في المسألة) جمع مأسدة هي الغاية (اليون) الأسود (العوادى) التي
لا سبيل لها وبها يبرأها تعدي على الخلق وتؤذيهم ومن قوله بسقت إلى هنا هي النسخة الصحيحة المكية
وفي نسخة فعبثت بدل عبت أي أخفت وفي أخرى فظهرت بالطام المجهلة أي أزالته وأسانح التبرك
وهذه النسخة التي نوهنا بها هي نسخة الملك الناصر صلاح الدين بن رسول سلطان اليمن بخط
المحدث اللغوي أبي بكر بن يوسف بن عثمان الحميدي المغربي وعليها خط المؤلف اذ قرئت بين
يديه في زيد المندبة جاه الله وسائر بلاد المسلمين قبل وفاته بسنتين اه وذكر الشارح عدة
نسخ مختلفة وبين الفاخ اختلافا كثيرا كما هيمازاه قال الشارح رضي قال شيخنا وأنه ابن النسخة
والترافي وغيرهما ان نسخة المؤلف التي بخطه ليس فيها شيء من هذه وإنما بعد فقه قوله حلب
العوادى صلى الله عليه وسلم ومنه في نسخة نقيب الأشراف السيد محمد بن كمال الدين الحسيني
الدمشقي التي صححها على أصول المشرق اه (تجوم الدأى) جمع تجم وهو الكوكب والدأى
جمع دأد بالاد والهمزة وسبق في كلام المؤلف تخفيها وهي اللبالي المقلدة جدا ومنهم من عينها
في آخر الشهر وشيئا في الخلاف في مادته وعبارته المتأوى الدأى بد الهمة كالجوارى جمع دأد
كحفر اللبلة السديدة النطلة وآخوه همة لكنه خففه للصحيح وأضاف التجوم إلى اللبالي
النطلة لأن ما فيها يتبدى العباد في ظلمات البر والبحر ثم قال في بدو القوادى أي بدو الجماعات
الذين هم يقتدى ونسبت أو المراد بدو القرن الأول الذي هو خير القرون فقد قال الشيخ شري
وغيره القادة من الناس أول جماعة نظر أعليكم أوهو جمع فأنه هو كاسيحي في الكتاب الأول
من ناث نفس الصغرى اه (بدور) جمع بدر وهو القمر عند الكمال (القوادى) بالقاف في سائر
النسخ جمع قادية من قدي به كرضى إذا استن وتوسع القدوة أو مصدر بمعنى الاقتداء كالعافية
والعافية ويجوز أن يكون جمع قدوة ولو شذوا بمعنى المتقدي به أو الاقتداء قاله شيخنا والمعنى
أي التجوم المضئية التي بها يتبدى الخائر في الليل البهيم وهي صفة لآل بدو والجماعات التي
يتبدى بانوارهم وأضوائهم وهي صفة للأصحاب والمراد أن الضال يتبدى بهم في ظلمات
الضلالات كما يتبدى المسافر بالتجوم في ظلمات البر والبحر للطريق الموصلة إلى القصور ومنه قول
كثير من العارفين في استعلائهم على آله تجوم الاقتداء وبدو الاقتداء قال شيخنا وهذا
ظهر سقوط ما قاله بعضهم من التوججات البعيدة عن مراد المصنف والظاهر أن التجوم صفة
للجماعة التلمع بحيث أبحاى كالتجوم فيردسؤال الموصف للجماعة بدون الال فيجاب بجواز كونه
حذف صفة الال دلالة صفة العجب عليها والسؤال من أصله في معرض السقوط لأنه ورد في
صفة الال أيضا بأنهم يقوم في غير ما حدث وإبط في الال من هرصاى فالصحيح على ما
قدمنا أن كلامهم المثلث ونشر مرتب فالاعتداء بالال والاقتداء بالجماعة وأن كانتا تصحان
لكل منهما (مانع) أي صبيح وهند (الجمام) طير معروف (الشادى) من شداد وهو أترجم
وغنى فالنوح هنا ليس على حقيقته الأصلية التي هي البكاء والحزن كاسيحي والعجب أن إطلاق
كل منهما بائتلاف الثنائين فمن صادقه استباح الجمام في ساعة أنسه مع حبيبه في زمن

صوابه الجري القرى اه
شيئا محمد بن المشطبي
وصحبه عنه أحمد بن
الحمام

وصاله وغيبه رقيب سماء سجعاً وترغماً ومن بضده سماء نوحاً وبكاء وتغريلاً (وساح) أى ذهب وتردد فى الغلوات (النعام) طائر معروف (القادى) أى المخرج من قدى كرمى مينا عركه اذا أخرج (وصاح) من الصباح وهو رفع الصوت الى الغاية (بالانعام) جمع نمر عركه وهو ترجيع الغنم وترديده (الحادى) من هذا الابل كد على جحرها اذا ساقها وغنى لها العسل لها نشاطاً وارتياحاً فى السير والمراد بهذه الجملة طول الابد الذى لا نهاية له لان الكون لا يتخلو عن تسجيع الحماج وتردد النعام وسوق الحادى اليه بالانعام ثم ان فى مقابلة ناح بساح وصاح والحماج بالنعام والانعام ترصعا بديعاً وبجنانة وفى القوافى التالية تسميط (ورشت) مصت (الطفافة) بالضم دارة الشمس أو الشمس نفسها وهو المناسب فى المقام ومنهم من زاد بعد دارة الشمس ودارة القمر ومنهم من اقتصر على الأخير وكلاهما تكلف وقيل بل الطفافة أيام برد الجو زو نسب للصنف ولا أصل له أو أيام الريح كما للجوهى وهو خطأ فى النقل (رضاب) بالضم الرين المرفوف ويطبق على قطع الرين فى الغم وقات المسك وقطع النج والسكر ولعاب العسل وروثه وما قطع من الندى على الشجر والمراد هنا الاول (الطل) هو الندى أو فوقه ودون المطر ويطبق على المطر الضعيف وليس بمرادنا وإضافة الرضاب اليه من قبيل إضافة المشبه به الى المشبه أى الطل الذى فى الأزهار بين الاشجار كالرضاب فى فم الاحبب كقولهم

والريح تغيث بالفصوص وتدرى ذهب الاصيل على لجين الماء

أى ما كان لجين ومن قال ان الاضافة بيانية فقد أخطأ وكذلك من فسر الرضاب بالبح والطل بانخف المطر فكانه اجاز اضافة الشئ الى نفسه مع فساد المعنى على أن السمع انما هو من معانى الرضاية دون الرضاب كما ساقى فى مجله وبعبارة المناوى رضاب الطل أى رين المطر الضعيف والاضافة بيانية أى الرضاب الذى هو الطل وكظام أى أفواه الوادى والاضافة بار التمازىة ووضاها فى الجمل بمعنى معظم الشئ ليقيد أن تلك الكظام ذوات مواد من الماء غير منقطعة والجادى طالب المطر والمعنى ما أخذت الشمس الماء بالتبخير من أما كنه التى هى آثار معظم الماء الذى له مواد لا تنقطع وما أخذها الجادى بالاستفطار من السحب المملوء الماء بالتبخير فقيه استعارة تبعية شبه تصعيد الشمس المياه بالتبخير من موادها وأخذها منها بالترشيف فأجرى الاستعارة بينهما بواسطة ذلك أجزاها بين الفعلين ولما كان التبخير وما يتبعه يشاع الشمس وتبخينها ينسب اليها وقيل المراد بالرضاب هنا الندى على الشجر والكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء والجلى يحيم مقتوحة أو مضومة الياسمين والورد والجادى نوع من الزهر والمعنى ما ظهرت دارة الشمس فأما صمت الندى من أفواه هذه الأزهار اهـ (من كظام) متعلق برشت وهو بالضم جمع كظم حجر كفه هو الخلق أو الفم ومنهم من فسر ما فواه الوادى والاضافة بار التمازىة وبعضها بعضاً وقيل الكظام فم الوادى الذى يخرج منه الماء وليس فى الكلام ما يدل على الاودية والاضافة بار التمازىة ولا على تمازى بعضها بعضاً كما فسر وه لا حقيقة ولا مجاز ولا لزوم ولا كتابة وفى بعض الشروح كظام الشئ مبداء هو الصحيح ما أشير تاليه (الجلى) بالضم كذا هو مضبوط فى نسخة شيخنا الامام رضى الدين المزاجى قيل معناه معظم الشئ وهذا الدس شئ بل الجلى بالضم ويقع حكماً بما فى الياسمين والورد أبضه وأجره وأصغره والواحدة مهاد وكان اللفظة معر بعن السكاف الفارسية ومعناه عندهم الزهر مطلقاً من أى شجر كان وبصر فى غالباً فى الاطلاق عندهم الى هذا الورد المعروف بانواعه الثلاثة الأجر والابيض والأصفر (والجادى) قال قاضى كبريات هو طالب المطر

عطف الفعل الطفاوة أى وما أخذ الحادى الماء من الصحاب وقيل هو المحر عطف على وضرب الـ
 أن فبادا كرم من المعنيين تكلفوا الصحيح أنه نوع من الزهر كالترجمس والياسمين وغيره الناس
 ومن قال أنه عطف تفسير لما قبله فقد أخطأ فان الجمل إنما يطلق على الياسمين والورد فقط كما
 قد مرنا من الذى تقدم أنغامر ونا بالعبر فنعناه الزعفران لا غير فلا تكون إعادة هنا لبيان
 أو غير ذلك كما هو فيه بعض الشراح لاختلاف المعنيين قال شيخنا وفى وسقت الاستعارة بالنسبة
 لوجود الفعل وهو مشتق ويجوز أن تكون الكناية كأنشبت النسبة لطفارها وأن تكون
 استعارة تصرح بحجة فإذا انضح ذلك عرفت أن الرضاب الذى هو الرق شبه به اللؤلؤ والشهس الذى
 هو بهى الطفاوة وشبهه بشخص مرششف لذلك الرق وجعل له أفواها ونحوها ككلام الجمل
 والجادى هما الورد والترجمس والياسمين وأن كان تشبيها بالافاح أكثر دوا كما قال الشاعر
 يا كراالى المذاذ وأركب لها سوابق الخيل ذوات المراح
 من قبل أن ترشف شمس الضحى وبقى العوادى من نعوذ والافاح

(وبعد) كلمة يفصل به بين الكلامين عند اعادة الانتقال من كلام إلى غير وهو من الطرور
 قيل زمانية وقيل مكانية يقو عامه محذوف قاله النعماني والتقدير وأقول بعد ما تقدم من الحمد
 والصلوة والتسليم على نبيه العظيم (فان) بالقاء أما على توهم أما وعلى تقديرها فى نظم الكلام
 وقيل أنها لاجراء الطرف بحرى الشرح وقيل أنها عاطفة وقيل زائدة أنه مرتضى وصارة المتناوى
 أى بعد فراغ زمن الحمد والصلوة والسلام وما استتبع ذلك من الكلام أقول فان الخ محذوف
 المضاف إليه لكونه معلوماً وبني على الضم والقاء بعد زائدة على توهم أما شعرا بلزوم ما بعد ها
 لما قبلها أو على تقديرها فى نظم الكلام والأصل أما بعد فعوضت الواو عنها اختصارا لالة القاء
 عليها وأتى بها المؤلف اقتداء بالذى وصحبه فقد كانا يأتون بأصلها فى خطبهم فهى سنة قبل وأول
 من قالها داود ورجع ما عارض بأنه لم يثبت عنه تكام تغير لفته ويحجب بان من حفظ حجة على من
 لم يحفظ وهى للانتقال من مهيى إلى آخر ويمتنع الاتيان بها أول الكلام أه فان (العلم) الشرعى
 وآلاته أى ما أخذ من الشرع أو توقف عليه نوقف وجود كالكلام أو كمال كالنحو والمنطق أذه
 نحو المعاني كانت النحوميزان الالفاظ والمسا فى فنيته إلى المعنى كنسبة النحوى الالفاظ والمبنى
 والعروض للقرىض (رباضا) جمع روضه وهى الموضع المنخفض بالزهر رضى به لاستراضه المياه
 السائلة إليها أى لسكونها بها وارض الوادى واستراض كثر ماؤه واستنقع فيه واخضر بته وفاح
 عرف زهره (وحياضا) جمع حوض وهو مخمف الماء وحاض الرجل حوضا عمله وحوض لأمه
 ونحوها أحيضا وأصله الواو لكن قلبت بالكسرة قلبها ككوب وأنواب ونباب (ونجائل)
 جمع نجيلة وهى المحل الكثير الشعر أو زملته تنبته قال الزمخشري زلوا فى نجيلة وهى الروضة ذات
 الشعر والافهى الجهاد (وغياضا) بالكسر جمع غيضة بالغى وهى الأجرة الكثيرة الشعر
 المثلث (وطرائق) أى طبقات مرتبة بعضها فوق بعض يقال طارت بين الثعلب والثوبين
 جعلت احداهما فوق الأخرى ونطارت الابل تابعت مطاردة مطر بقية بعضا فوق
 بعض وهى طرق وطرائق ذكره الزمخشري وغيره وقال الراغب أصل الطريق السيل الذى
 يترقب بالرجل أى يضرب ومنه استعرك مسلك يسلكه الانسان فى فعل مجود أو مدحوم
 وقيل طريقة من نخل تشبها بالطريق فى الامتداد (وشعابا) أى طرقا متباينة جمع شعب
 بالكسر الطريق وقال الراغب الشعب من الوادى ما جفع فيه طرق وتفرق منه طرق فاذا انظرت

اليه من الجانب الذي ينفرق أحده في وجهك اثنين اجتماعا فلذلك يقال سبعين الشيء جمعه
وشعبه ففرقة فهو من الاضداد (وشواحق) جمع شاقق من شقق بشق فبفتحين شيقوا قالوا
فهو شاقق وجبال شاهقة وشواحق وجبل شاقق تمتع طولاً كما في الصحاح وقال الراغب هو
المتناهي في الطول (وهضاباً) أما كن عالية منبسطة واسعة الأرجاء يقال علوت هضبة وهضاباً
واستمضت صار هضبة وهضبتهم السماء وروضة مهضوبة قال الزمخشري ومن المجاز هضوب في
الحديث أنافضوافيه وهو بهضب بالشعر وبالخطب يسبح سما وجوامه بهضب وفرس هضب
كثير العرق اه أنبت هذه المذكرة راث العلم على طريق تشبيه المعقول بالمحسوس أي كأن
هذه الأشياء المحسوسة تشمل على صنوف مما تضمنته فكذلك الأمور المذكرة للمعقولة العلم
تشمل على أصناف غير رقيقة شتى متفاوتة الترتيب كما يفيض عنه قوله (ينفرع عن كل أصل
منه) أي ينشأ عنه والفرع ما يتفرع من أصله ومنه قالوا فرعت من هذا الأصل مسائل
فتفرعت أي استقرحتنا خرجت وأصل كل شيء ما يستند وجود ذلك الشيء إليه (أفنان) جمع
فن بالضم يرك وهو الغصن الطري الورق ومنه قوله تعالى ذواتا أفنان (وفنون) جمع فن وهو
الحال والضرب من الشيء أي النوع منه أي ينفرع من أصول العلم أشياء تظهرها أفكار الاحبار
الذين همدوا إلى الطبيب من القول وهدوا إلى صراط العز براحمجد وكل ميسر لما خلقه قال
الزمخشري يقول أخذوا في أفنان الكلام واقتن في الحديث وتغن فيه وحرى الفرس أفنان من
الجرى واقتن في حربه ورجل وفرس متقن وفن فلان رأيه لم يستقم على حالة فوافوا لجميل
تغن أفنان السبب وأفانينه وهي خصله ورجل فنان الشعر وغصن فنان كثير الأفنان
وهو في نخل عيش فنان (وتشقق) أي تفرج والشق الفتح كما في المصباح انفرج في الشيء
والشق القطعة المنشقة وهو في الأصل مصدر قال الزمخشري شق عصا المسلمين خالفهم وانشقت
العصا بينهم فخالفوا (عن كل دوحه) شجرة عظيمة يقال قلنا تحت ظلال الدوحة أي الشجر العظام
قال الزمخشري ومن المجاز فلان من دوحه الكرم (منه خيطان) بكسر أوله المعجم جمع خوط
بالضم الغصن الغض الناعم يقولون قد كالمخوط وكروا هذه الخيطان من قدود كالمخيطان
ذكره الزمخشري (وغصون) جمع غصن وهو عطف عام على خاص قال الزمخشري ومن المجاز أنا
غصن من غصون سرحت وفزع من فروع دوحك (وان علم اللغة هو الكافل) أي المكثر
(أباراز) أي أظهر يقال برز الشيء ظهر وأبرزته أظهرته فهو مبرور وهذا من النوادر التي جاءت
على مقول من أفضل وفي نسخ يدل أباراز أبارازي نحو ذلك كله من أحره إذا حازه (أسرار
المجمع) جمع سر بالكسر وهو ما يكتم ضناؤه وأسررت الحديث أخفته وأسررت أنه ظهرته فهو
من الاضداد قال الزمخشري ومن المجاز وأعددها سر التي نكحها والحق السر أي السر السران
(الحافل) مجاه مهملة وفاء الجامع الممتلئ يقال حفل القوم واحتفلوا واحتفلوا هذا يحفل القوم
ويعتفلهم وشاع الحديث في الحافل وحفل الماء في الوادي كثر وسال وضرع حافل وضروع
حفل وحوافل وحفل الشاة ونحوها جمع انتهى في ضربها التي حافلا قال الزمخشري ومن المجاز
احتفل في الأمر اجتهدوا وحفل الفرس في بيته جديقه وحفلت السماء جدوق المطر وطريق
محفل عظيم مستيقن (بما تغفل عنه) يمتلئ شعباً ورياً يقال تغفل من الطعام والشرب امتلأ منه
وكأنه ملاً أضلاعه واضطلع بهذا الأمر إذا قدر عليه كأنه قويت ضلوعه بحمله والضلالة القوة
وأكل وشرب حتى تغفل (القاحل) يقاف وحام مهملة الشج القاني يقال شج قفل كفلس أي أن

وغفل الشيء فخلأ من باب تغيب يس فهو قاحل وغفل يابس قال الزنجشري ومن المجاز غفل الشيء
 وأنه قاحل الجسم وشيخ قاحل وغفل الصوم ولغله الصوم يتغفل في لباسه وحاله وتقول فلان في
 بلد قاحل وعيش قاحل والمراد به هنا الضعيف العاجز (والكامل) القوي قال في
 التصباح ويستعمل الكمال في الذوات والصفات يقال كل إذا تمت أجزأؤه وكملت بحاسنه
 وقال الزنجشري وكل الشيء وتكامل وتكامل واستكمل ورجل كامل جامع المنافع
 قال الراغب كمال الشيء حصول ما فيه الغرض منه فإذا قيل كمل فغناه حصل ما هو الغرض منه
 (والفائق) الذي تفكر ونشأ (والرضيع) دونه إلى هنامن شرح المناوي والذي شرح
 عليه السيد مرتضى بدل الكامل الكاهل قال وهو القوي وقيل هو لغته في الكهل
 فيقابل المعنى السابق والفائق بالفاء والقاف هو الغلام المترعرع وفي نسخة البافع بالياء
 التحتية وهو المراهق الذي قارب البلوغ والرضيع هو الصغير الذي يرضع أمه والمعنى أن
 كل من يتعاطى العلوم من السيوخ والمتوسطين والمتشددين أو كل من الأقوياء والضعفاء
 والصغار والكبار في علم اللغة هو المتكفل بالظهار الأسرار وأرازا الخفا بالافتقار للعلوم كلها إليه
 لتوقف المركبات على المفردات لا محالة وفي الفقر صناعة أدبية وحسن المقابلة (وإن بيان الشر بعة)
 فعلية بمعنى مقولة هي مائرجع الله لعباده كالشرع بالفتح حقيقة ما وضع ما يعرف منه العباد
 أحكام عقائدهم وأفعاليهم وما ترتب عليه صلاحهم اهـ (وإن بيان الشر بعة)
 مائرجع الله لعباده من الأحكام من الشرعة بالكسر وهي مود الناس للاستقامة سميت به
 لوضوحها وظهورها قال الراغب الشرع نهي عن طريق الواضحة ثم استعمل للشر بعة الإلهية من
 الدين من حيث أن من شرع فاعلى الحقيقة روى وتظهر كما قال بعض العارفين كنت أتم
 فلا أرى فلما عرفته الله رويت بالشرع (لما كان مصدره) أي صلوه وأصله الانصراف
 يقال صدر القوم وصدر راعن القوم صدور أو صدر أو أصدر ناهم صرناهم وصدرت عن
 الموضوع صدور وجعت والاسم الصدور يفتحت (عن لسان العرب) كذا عدها بعن في أكثر
 النسخ وفي بعضها بعلى وهو على نضعين صدر معنى جاء والعرب خلاف العجم وهو اسم لهذا الجبل
 المعروف من الناس (وكان العمل بموجبه) بكسر الجيم أي سبه والموجب بالكسر السبب
 وبالفتح الميسب عنه والعمل بموجب الشيء الأخذ بما أوجبه قال الراغب العمل كل فعل من
 الحيوان يقصد فهو أخص من الفعل لأن الفعل قد ينسب إلى الحيوان الذي يقع منه فعل بغير
 قصد وقد ينسب إلى الجاد فلي ينسب العمل لذلك (لا يصح) أي لا يطابق الواقع ويرتبط
 عليه إلا أن أواصل المهمة طامعية لا بد من استعبرت للمعاني فتقيل محنت الصلاة إذا استعنت
 الصلاة وضع العتد إذا انبرم وترتبط عليه أثره وضعه أن طابق الواقع إلى هناما وجد من شرح
 المناوي للدنيا بسة وبعده ثم إلى قوله ومن أحد من أخص به هذا الكتاب وهو في وقف
 السادات فترجع إلى الثقل من شرح السيد روى (وكان العمل) هو الفعل الصادر بالقصد
 وغالب استعماله في أفعال الجوارح الظاهرة (بموجبه) الضمير للبيان أو الشرعة حجباً تقدم
 والعمل بالموجب والأخذ بما أوجبه له جنود وشروط فراجع في كتاب الشر وط (لا يصح)
 أي لا يكون صحيحاً (الاباحكام) أي تهذيب وإتقان (العلم بعمده) أي معرفتها والمراد
 بالمقدمة هناما يتقدم قبل الشرع في العلم أو الكتاب (وجب) أي لازم وهو جواب لما على
 روام العلم أي طالبه الباحثين عنه (وطالب) كروا موزنا ومعنى (الأثر) علم الحديث فهو من

عطف الخاص على العام وفي بعض النسخ ومطالب الادب والاولى هي التأسيس في النسخ الصحيحة
 واختلفت في معنى الاثر فقول هو المرفوع والموقوف وقيل الاثر هو الموقوف والخبر هو المرفوع
 كما حقه أهل الأصول ولكن المناسب هنا هو المعنى الشامل للمرفوع والموقوف كما لا يخفى لان
 المحل محل العموم والمعنى ان علوم الشريعة كلها ما صولها وبر وعلمها كانت متوقفة على
 علم اللغة توقفاً كلياً محتاجة اليه وجب على كل طالب لاى علم كان سواء الشريعة او غيرها
 الاعتناء به والقيام بشأنه والاهتمام فيها بوصفه الى ذلك وانما خص علم الاثرون خبره
 مع احتياج الكل اليه لشرفه وشرف طالبيه والذي في النووي على مسلم هو الموافق لقول
 العلامة الصبان في منظومته

والخبر المثل الحديث الاثر ما هن اهام المرسلين يؤثر

او غيره لا فرق فيما اعقد الخ ونقله شيخنا البيهقي في آخر حاشية الشامل اه وعلى النسخة
 الثانية وجب على كل طالب علم سبأ طالب علم الادب التي منها النحو والتصريف وصناعة
 الشعر واختيار العرب وانما هم مزيد الاعتناء بمعرفة علم اللغة لان مفاد العلوم الادبية غالباً في
 ترصيع الالفاظ البدعية المستحقة وبعضها الحوشية وتلك لا تعرف الا بها كما هو ظاهر (ان
 يجعلوا) أى بصروا (اعظم) بضم العين المعجمة كذا في نسخة شيخنا عبد الخالق وفي اخرى معظم
 زيادة الميم وفي بعضها اعظم بزيادة الالف (اجتهادهم واعتمادهم) أى استنادهم (وان
 بصرفوا) أى بوجهوا (جمل) كلال لا يدكر ان الامضافين وقد تقدمت الإشارة اليه
 (عنائهم) أى اهتمامهم (في اربادهم) أى في طلبهم من ارباد ارباد مجردة راد الشيء بمروده
 رودا وبسبب جعل معنى الذهاب والمجي وهو الانسب للمقام (الى علم اللغة) وقد يقال ان علم اللغة
 من جملة علوم الادب كما نص عليه شيخنا طاب ثراه نقل عن ابن الانباري فيلمز عليه حيث شد
 احتياج الشيء الى نفسه وتوقفه عليه والجواب ظاهر بان في تأمل اه مرتضى (والعرفة) هي
 عبارة عما يحصل بعد الجهل بخلاف العلم (بوجوها) جمع وجه وهو من الكلام المريق
 المقصود منه (والوقوف) أى الاطلاع (على منلها) بضم نين جمع مثال وهو وصفة الشيء ومقداره
 (ورسومها) جمع رسم بالغض وهو الاثر والعلامة ثم ان الضمائر كلها راجعة الى اللغة ما عدا
 الاخيرتين فانه يحتمل عودهما الى الوجه وفي التعبير بالمثل والرسوم ما لا يخفى على الماهر من
 الإشارة الى دروس هذا العلم وذهاب أهله وأصوله وانما البارع من يغف على المثل والرسوم (وقد
 عني) بالبناء للجهول في اللغة الفصحى وعلمها اقتصرت على في الفصحى وحكى صاحب اليواقيت
 الغض أيضاً أى اهتم (به) أى بهذا العلم (من السلف) هم العلماء المتقدمون في الصدر الاول من
 الصحابة والتابعين وتابعيهم (والخلف) المتأخرون عنهم والقائمون مقامهم في التنزيل والاجتهاد
 (في كل عصر) أى دهر وزمان (عصابة) الجماعة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين كذا في
 لسان العرب وفي شمس العلوم الجماعة من الناس والخيال والسير والانسب ما قاله الاخفش
 العصابة والعصابة الجماعة ليس لهم واحد (هم أهل الاصابة) أى الصواب أى هم مستقنون له
 ومستوجبون لحيازته وفي الفقرتين التزام ما لا يلزم وذلك لانهم (أمر زوا) أى حازوا (ذائقته)
 أى غوامضه الطيبة (وأبرزوا) أى أظهر وأواضف جوا بانكارهم (حقائقه) أى ماهياته
 الموجودة وفي القوافي الترتيب وزوم ما يلزم (وعمرؤا) مخففاً كذا هو مضبوط في نصبتنا
 (دمنه) جمع مدمنة وهي آتاد البياض والناس (وفرعوا) بالفتح كذا هو مضبوط أى مسندوا

وعاواو في بعض نسخ بالقاف وهو غلط (قنته) جمع قنة بالضم وهي أعلى الجبل (وقنصوا) أي اصطادوا (شوارده) جمع شاردة من الشرد والتشرد ويستعمل فيما يقابل الفصيح (وتطصوا) أي ضعوا وجعوا (فلائده) جمع فلاة وهي ما يجعل في العقب من الخيل والجمال (وأرهقوا) أي رفقوا ولطفوا (غاذم) جمع غذم كثير السيف القاطع (البراعة) مصدر برع أذا فاق أصحابه في العلم وغيره وتم في كل فضيلة (وأرهقوا) أي أسالوا دم (مخاطبهم) جمع مخبط كثير وكما خص الأنف (البراعة) أي قصبة الكتابة أي أسر وادم أنف القمل يقال رعت الأقدام إذا تقاطر مسداها وفي القوافي الترميص وبين أرهقوا وأرهقوا جناس ملحق وفي البراعة والبراعة الجناس المصحف وفي كل مجازات بلغة واستعارات مدبرة (فألفوا) أي جمعوا الفن مؤتلفا بعضه إلى بعض (وأفادوا) أي بذلوا الفائدة (وصنفوا) أي جمعوا الأصناف الفن بمحبة موصحة (وأجادوا) أي أتوا بالجيد دون أزدى وفي الألفاظ الأربعة الترميص والجناس اللاحق (وبلغوا) أي انتهوا ووصلوا (من المقاصد) جمع مقصد كقصد أي المهمات المقصودة (قاصديها) هي وقصودها جامعني أبعدها ومنتهىها (وملكوا) أي استولوا (من المحاسن) جمع حسن وهو الجمال كالمساوي جمع سو (ناصبيها) أي رأسها وهو كناية عن الملك التام والاستيلاء الكلي وفي الفقرة لزوم ما لا يلزم والجناس اللاحق (جزاهم الله) أي كافاهم (رضوانه) أي أعظم خبره وكثير أنعامه قال شخصنا وأخرج الترمذي والنسائي وابن حبان بإسنادهم إلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من صنع إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيرا فقد أبلغ في الثناء قلت وقيل لانهذا السيد عالميا في الجزء الثاني من المشيخة الغيلانية من طريق أبي الجواب أخوص بن جواب حدثنا مسعر بن المجاهد حدثنا سليمان التيمي عن أبي عبيان النخعي عن أسامة بن زيد رضى الله عنه فذكر شكره وفي آخره عنه إذا قال الرجل لأخيه جزاك الله خيرا فقد أبلغ (وأحلهم) أي أزالهم (من رياض) جمع روضة أو روض وقد تقدم (القدس) بضم فسكون وقيل بصفتين ورياض القدس هي خطيرته وهي الجنة لكونها مقدسة أي مطهرة منزهة عن الأقدار (ميطانه) المبطان كثيران موضع جبي لأرسال خيل السباق فيكون غاية في المسابقة أي أزالهم من محلات الجنان أعلاها وما تنتهي إليها الغايات بحيث لا يكون وراءهم أي أبصار والضمير يعود إلى القدس ولو قال روض القدس كان أجمل كما لا يخفى ولكن الرواية ما قدمنا ومنهم من قال إن ميطان جبل بالمدنية وتكافئ تهج معناه فاعلم أنه من التاويلات العديدة التي لا يلتفت إليها ولا يعول عليها (هنا) هو في الأصل أداة إشارة للقرين فترت باداة التنبه وأتى به هنا لا لتقال من أسلوب إلى آخره يعني عند اللغات فصل الخطاب والمعنى خذ هذا أو اعتمد هذا (وأنى قد) أي والحال أنى قد (تبعث) بالعين المعجمة كذا قرأته على شيخنا أي فقت خبري (في هذا الفن) أي اللغة ومنهم من قال أي ظهرت والتفوق أولى من الظهور وفي النسخة الرسولية في هذا الصنف بالكسر أي الناحية من العلم واستغفر بها شخصنا واستصوب النسخة المشهورة وهي مما عاتل الشيخ واستعمل الزمخشري هذه اللفظة في بعض خطبه مؤلفاته وفي بعض النسخ نعت العبد المجهلة وعليها شرح القاضي عيسى بن عبيد الرحمن الكبير إني وضيره وتكفوا المعناه أي خرجت من بنوعه وأنت خير بانه تكلف محض ومخالف للروايات وقبل أن نبع بالمهملة لغة في نسخ المهملية فزال الاشتكال (قديما) أي في الزمن الأول حتى حصلت منه الثمرة (وصبغت) أي لونت (به) أي بهذا الفن (أديما) أي الجلد المديومخ أي

امتزج في هذا الفن امتزاج الصبيح بالمصبوغ (ولم أزل) كذا الرواية عن الشيوخ أي لم أرح
وفي بعض النسخ لم أزل بضم الزاي معناه لم أفارق من الزوال وفيه تعسف ظاهر (في خدمته
مستندعا) أي دامت أمانتي بأفهامي في التفقات لزوم ما لا يلزم (وكتبت برهة) بالضم وروى الفتح
قال العكس يروي عن الجوهري هي القطعة من الزمان وقوله (من الدهر) أي الزمان الطويل
وقرب منه ما فسره الراغب المفردات أنه في الأصل اسم لمدة العالم من ابتداء وجوده إلى
انقضائه ومنهم من فسر البرهة بمصدره المصنف في المادة وهو الزمان الطويل ثم فسر الدهر
بهذا المعنى بعينه وأنت خير بانه في معزل عن اللطافة وإن أورد بعضهم محته بتكلف فانه شغتنا
(أعس) أي أطلب طلباً أكيداً مرة بعد أخرى (كأباً) أي مصنفنا موضوعاً في هذا الفن
موصوفاً بكونه (جامعاً) أي مستقصباً أكثر الفن علماً بغرائبه ووجد في بعض النسخ قبل
قوله جامعاً ما يراه وليس في الأصول للمصححة (بسيطاً) وأسعنا مشغلاً على الفن كله أو أكثره
مبسوطاً يستفي به عن غيره (ومصنفنا) هكذا في النسخ وفي بعضها تصنيفاً (على القصص) بضمين
جمع فصيح كغضب وقضب أو بضم ففتح ككبري وكبر (والشوارد) هي اللغات الخوشية
الخرسية الشاذة (محيطاً) أي مشتملاً ولذا عدي بعل أو أن على معنى الباء فتكون الأحاطة
على حقيقتها الأصلية (ولما عياني) أي أتعني وأعجزني عن الوصول إليه (الطلاب) كذا
في النسخ والأصول وهو الطلب وبأق من الثلاثي فيكون فيه معنى المبالغة أي الطلب الكثير
وفي نسخة الشيخ أي الحسن على بن غانم المقدسي رحمه الله تعالى التطلاب زيادة التاء وهو من
المصادر القياسية تأتي غالباً باللب الغلبة (شرعت في) تأليف (كاتب) أي مصنف (الموسوم) أي
المعول له سعة وعلامة (بالأمر المعلى العباب) هو علم الكتاب واللامع المضئ والمعلم بكرم البرد
الخطيب والثوب النفس والعباب كغراب بمعنى عجيب كذا في تقرير سيدي عبدالسلام الثاني
المالك على كثر الحقائق والخصائص بآق بالمبالغة وإن أسقطه النحاة في ذكر أوزانها فالمراد به
ما جاوز حد العباب كذا في الكشف وقد نقل عن خط المصنف نفسه غير واحد أنه كتب على
ظاهر هذا الكتاب أنه لو قدر أنه لكان في مائة مجلد وأنه كمل منه خمس مجلدات (الجامع بين
المحكم) هو تأليف الإمام الحافظ العلامة أي الحسن على بن اسمعيل الشهير بابن سيدة الضمير
ابن الضمير القنوي وهو كتاب جامع كبير يشتمل على أنواع اللغة توفي بحضرة دانية سنة ٤٥٨
عن ثمانين سنة (والعباب) كغراب تأليف الإمام الجامع أبي الفضائل رضي الله عن الحسن بن
فهد بن الحسن بن حيدر العمري الصغاني الحنفي القنوي وهذا الكتاب في عشرين مجلداً
ولم يكمل إلا أنه وصل إلى مادة بكم كذا في المزهرة وله شوارق الأنوار وغيره توفي في شعبان ١٩ منه
سنة ٦٥٠ يبعد أن عن ٧٣ سنة ودفن بالحريم الطاهري وهذا الكتاب لم أطلع عليه مع
كثرة بحثي عنه وأما المحكم المتقدم ذكره فعندي منه أربع مجلدات ومنها ما دق في هذا
الشرح وفي مقابلة الجامع بالأمر والمعلم بالمحكم والعباب بالعباب حسن ترصيع (وهما) أي
الكتابان هكذا في نسخة وأق أخرى يحذف الواو وفي بعضها بالفاء بدل الواو (عرتا) تثنية غرة
وفي بعض النسخ بالافراد (الكتب المصنفة في هذا الباب) أي في هذا الفن والمراد وصفهما
بكمال الشهرة أو بكمال الحسن على اختلاف إطلاق الأعر وفيه استعارة وتشبيه بليغ (ونبرا)
تثنية نبركس وهو الجامع للنور الممتلئ به والنيران الشمس والقمر والتثنية والوصف كالأضواء
على الحقيقة (براقع) جمع برقع المعاء السابعة والأربعة الأولى ولعل هذا الكتابان هما

البرهان المتريان العالمان في معناه (الفضل والآداب) ومنهم من فسر البرقع بما تستر به النساء
أو ثوب البرقع وهو محل خصوص منه وتعمل لبيان ذلك بما تجبه الإصعاع وانما هي أوهاج وأفكار
تخالق النقل والسمع وعطف الآداب على الفضل من عطف الخاص على العام (وضممت) أي
جمعت (الهما) أي الحكم والعباب (فوائد) جمع فائدة وهي ما استفدت منه من علم أو مال (امتلا)
بغير همز من ملئ كفرح إذا صار علوا (هما) أي تلك الفوائد (الوطاب) بالكسر جمع وطب
بالفتح فالسكون هو الطرف وله معان أخر غير مرادتها (واعلى) أي ارتفع (منها) أي من
تلك الفوائد (الخطاب) هو توجيه الكلام نحو القير للفهام وفي بعض النسخ زيادات بدل
فوائد بين امتلا واعتلى ترصيع بين الوطاب والخطاب خناس لاحق (ففاق) أي علا وارتفع
بسبب ما حواه (كل مؤلف في هذا الفن) أي اللغة بيان للواقع (هذا الكتاب) فاعل فاق والمراد به
الكتاب المتقدم ذكره (غير أن) كذا في النسخ المقرؤة وفي بعضها أنه على أن الضمير يعود إلى
الكتاب (انجنته) أي قدرته وتوهمت بحبته (في ستر سفر) قال الفراء الأسفار الكتب العظام
لأنها تسفر عما فيها من المعاني إذا قرئت وفي نسخة من الأصول المكتبة ضعفت بالضاد المجهضة
بدل الحاء وفي سفاء الغليل للشهاب الخفاجي تعال السبوطي في المزهرة النخمين ليس بعمر في
الأصل وفي نسخة أخرى من الأصول الزائدة ياذة بحمد الله بعد ختمته (بجز) أي بعسي
(تخصيله) فاعل بجز (الطلاب) جمع طالب كراكب أي لكثرته أو طولوه وفي نسخة
ميرزا علي الشيرازي بجز عن تخصصه الطلاب (وستلت) أي طلب مني جماعة (تقديم كآب
وجيز) أي أقدم لهم كتابا آخر موصوفا بغير انجهم مع سرعة الوصول إلى فهم ما فيه والذي يظهر
عند التأمل أن السؤال حصل في الانصراف عن إتمام الالام لكثره التعب فيه إلى جمع هذا
الكتاب (على ذلك النظام) أي التيسر والأسلوب أو الوضع والترتيب السابق (وعمل) معطوف
على كتاب أي خاص (مفرغ) بالتشديد أي مصبوب من فرغ إذا انصب لا من فرغ إذا خلى
كفرغ الآناء أو من فسي كفرغ الزاد ونشيد العمل بالنش المانم استعارة بالكافية مؤانبات
التفريغ له تخيلية على رأى السكاكي وعلى رأى غيره فتحقيقة تبعية (في قالب) بفتح اللام
وتكسرة آلة كالمشائي بفرغ فيها الجواهر لثابتة (الاجاز) الاختصار (والاحكام) أي الاتقان
مع التزام إتمام المعاني (أي أنها تبا إلى حد يحتاج إلى شئ خارج عنه والمعاني جمع معني وهو
أظهار ما تضمنه اللفظ من عنت القربة أظهرت ما قاله الراغب (وابرام) أي أحكام (المباني)
جميع معني استعمل في الكلمات والالفاظ والصيغ العربية وفي الفسرتين الترصيع وفي بعض
النسخ بدل إبرام إبرام بأزاي الأتيان بها ظاهرة من غير خفاء (فصرفت) أي وجهت (صوب) أي
جهة وأخيه وهو عما فات المؤلف (هذا التصديعاني) أي زماي (والفت هذا الكتاب) أي
القاموس (مخدوف الشواهد) أي متروكها والشواهد هي الجزئيات التي يوقى بها الأتيان
القواعد النحوية والالفاظ الغوية والأوزان العروضية من كلام الله تعالى وحديث رسول
صلى الله عليه وسلم أو من كلام العرب الموثوق بعريتهم على أن في الاستدلال بالثاني اختلافا
والثالث وهم العرب العرباء المجاهلية والمختصرون والأسلاميون والمولدون وهم على ثلاث
طبقات كما هو مفصل في محله (مطروح الزوائد) قرب من مخدوف الشواهد ويبنهما الموازنة
(معربا) أي حال كونه موحدا ومينا (عن الفصح والشوارد) تقدم تفسيرهما (وجعلت بنو فيق
الله تعالى) جل وعلا وهو الألهام لوقوع الأمر على المطابقة بين الشيشين (زفرا) كسر دال الجهر

(في زفر) بالكسر القربة أي بحر امتلا طما في قربة صغيرة وهو كناية عن شدة الابتجاز ونهاية الاختصار وجع للعاني الكثيرة في الألفاظ القليلة هذا الذي قرناه هو المجموع من أفواه مشائخنا ومنهم من يجعل في بيان هذه الجملة معان أخر لا تخلو عن التكافؤ الحديثة الخالفة للقول الصريح (وتلخصت أي بينت وهذبت كل ثلاثين سقرا) أي جعلت مفادها ومعناها (في سفر) واحدا (وضجنت أي جعلت في ضجته وأدرجت فيه خلاصة) بالضم بمعنى خالص ولباب (مافي) كافي (العباب والمحكم) السابق ذكرهما (وأضفت أي ضمنت إليه) أي إلى المختصر من الكافين (زيادات) يحتاج إليها كل لغوي أرب لا يستغنى عنها كل أديب فلا يقال إن كلام المصنف فيه الخالفة لما تقدم من قوله مطروح الزوائد (من الله تعالى بها) أي بتلك الزيادات أي هي من مواهب الهية بما فتح الله تعالى بها على (وأنتم) أي أعطى وأحسن (وزنقها) أي أعطاها (عند غوصي عليها) أي تلك الزيادات هو كناية عما استنبطته أفكاره السليمة (من بطون الكتب) أي أجوافها (الفاترة) أي الحيدة أو الكثرة الفوائد أو المعتد بالمعول عليها (الأماء) ممدودا هو الجبر (القططم) هو العظيم الراسع المنبسط وهو من أسماء الجبر أيضا لأنه أريد ههنا ما ذكرناه لتقدم الأماء عليه فالأماء مفعول أول لغوصي وهو تارة يستغنى بالمفعول الواحد وتارة يحتاج إلى مفعول آخر فيتملدى إليه بعلی ومن يأنس به حال من الأماء (وأجبتة) كسميته بمعنى واحد وهما من الأفعال التي تعدى للمفعول الأول بنفسها والثاني تارة بنفسها وتارة بحرف جر فالمفعول الأول الضمير العائد للكتاب والمفعول الثاني (القاموس) هو الجبر (المحيط) ويرجع في بعض نسخ المقلدين التعرض لبقية التسعة التي يوردها المصنف في آخر الكتاب وهي قوله والقابوس الوسيط ففي بعض الاختصار على هذا وفي أخرى زيادة فيما ذهب من لغة العرب شما طيط وكل ذلك ليس في النسخ الصحيحة ويرد على ذلك أيضا قوله (لأنه) أي الكتاب (الجبر الأعظم) فإن هذا قاطع لبقية التسمية قال شيخنا وإنما سمي كتابه هذا بالقاموس المحيط على عادته في ابتداء أسامي مؤلفاته لا حاطته بلغة العرب كحاطة الجبر للربع المعمور قلت أي فانه جميع فيه ستين ألف مادة زادت على الجوهرى بعشرين ألف مادة كما زادت عليه من منظور الأفرقي في لسان العرب بعشرين ألف مادة وأهل المصنف لم يطلع عليه إلا زاد في كتابه عنه وفوق كل ذي علم قال شيخنا رحمه الله وقد مدح هذا الكتاب غير واحد ممن عاصره وغيرهم إلى زماننا هذا وأوردوا قيسه أعار بض مختلفة فمن ذلك ما قاله الأديب البارع نور الدين بن علي بن محمد العفيف المكي المعروف بالعلي بن قلس والولد الأديب جمال الدين محمد بن حسن بن عيسى شهر يابن العلي بن توفيق سنة ٨١٥ هـ من كذا في ذيل الحافظ تقي الدين بن فهد على ذيل الشريف أبي الحسن ثم قال شيخنا وقد معجهمنا من أشخاصنا الأئمة مرات ورايتها بخط والدي قدس سره في مواضع من تقاييد معجهمنا منه غير مرة وقال إنه قالهما ما قرئ عليه كتاب القاموس

مزمع محمد الدين في أيامه من بعض أئمة الجبر عليه القاموس

ذهب صحاح الجوهرى كائنها جبر المداين حين التي موسى

وقد استطرفت أدبية عصرها زينت أجد بن محمد الحسنة المتوفية بشهارة سنة ١١١١

اذ كتبت إلى السيد موسى بن التوكل تطلب منه القاموس

مولاي موسى بالذي سئل السما وبحق من في الم التي موسى

استن على عبارة مردودة واسم بفضلك وابتع القاموس
قال شيخنا وقد رد على القول الاول اديب الشام وصوفيه شيخ مشايخنا العلامة عبد الغني بن
اسماعيل السكاكي المتقلى المعروف بابن النابلسي قدس سره كما اجمعنا وغير واحد من
مشايخنا الاعلام عنه

من قال قد بطلت صحاح الجوهرى لما فى القاموس فهو لا يقتري
قلت اسمه القاموس وهو الجيران يتخير فعظم فخره بالجوهرى
ونقل من خط المحدث صاحب القاموس قال انشدنا الفقيه جمال الدين محمد بن الصباح الصباحى
لنفسه فى مدح هذا الكتاب اياتا أربعة وهى
من رام فى اللغة العلوص السها فعليه منها ما حوى قاموسها
مغن عن الكتب النفيسة كلها جاع شمل شتى انا موسها
فاذا دواوين العلوم تقبصت فى محفل للترس فهو عروسها
لله محمد الدين خير مؤلف ملأ الاثمة واقدته نفوسها

(ولما رأيت اقبال الناس) أى توجهه خاطر علماء وقته وغيرهم بالاعتناء الزائد والاهتمام
الكثير (على صحاح) الامام أبى نصر اسمعيل بن نصر بن حماد (الجوهرى) نسبة لبيع الجوهر
أو حسن خطه أو غير ذلك الفارابى نسبة الى مدينة ببلدان الترك وسبأ فى قرب مكان من
أذكاه العالم وكان خطه يضرب المثل توفى فى حدود الادرع بعمالة على اختلاف فى التعيين واختلف
فى ضبط لفظ الصحاح فالجارى على السنة الناس الكسر ويشكر ون الفتح ووجه الطبيب
السيريزى على الفتح وأقره السيوطى فى المزهرة ومنهم من يرجع الفتح قال شيخنا والحق محبة
الروايتين وثبوتهما من حيث المعنى ولم يرد عن المؤلف فى تخصيص أحدهما بالسند الصحيح
ما نصار إليه ولا يعدل عنه (وهو) أى الكتاب أو مؤلفه (جدي) أى حقيق وسمى (بذلك)
الاقبال قال شيخنا وقد مدحه غير واحد من الافاضل وصنفوا كتابه بالاجادة للترامه الصحيح
وبسطه الكلام وإيراد الشواهد على ذلك ونقله كلام أهل الفن دون نصريف فيه وغير ذلك
من المحاسن التى لا تحصى وقد رزقه الله تعالى شهرة فاق بها كل من تقدمه أو تأخر عنه ولم يصل
شئ من المصنفات اللغوية فى كثرة التداول والاعتماد على ما فيه ما وصل اليه صاحب الصحاح
وقد انشد الامام أبو منصور رثى العالى لابي محمد اسمعيل بن محمد بن عبدوس النيسابورى

هذا كتاب الصحاح سيد ما صنف قبل الصحاح فى الادب
يشمل أبوابه ويجمع ما فرق فى غيره من الكتب
(غير أنه) أى الصحاح قد فاته أى ذهب عنه (نصف اللغة) كذا فى نسخة مكية وفى الناصرية ٢
على ما قبل ثلث اللغة (أو أكثر) من ذلك أى فهو غير تام لقوات الكثير من اللغة فيه قال شيخنا
وصرح بهذا النقل يدل على أنه جمع اللغة كله أو أحاط بأسرها وهذا أمر معتذر لا يمكن لأحد من
الاحاد الانبياء عليهم الصلاة والسلام قلت وقد تقدم فى أول السكاك نص الامام الشافعى
رضي الله عنه فأذكر فى ذلك ظهر لك ان ادعاء المصنف حصر القوت بالنصف أو الثلثين فى غير
محله لأن اللغة ليس بنال الى منهاها فلا يعرف لها نصف ولا ثلث ثم ان الجوهرى مراد به
الاحاطة ولاسمى كتابه الجبر ولا القاموس وإنما التزم ان يورد فيه الصحيح عنه فلا يلزمه كل الصحيح
ولا الصحيح عن غيره ولا غير الصحيح وهو ظاهر اهـ ثم بين وجه القوت فقال (اما باهمال) أى

م نقل لابي الفتح فى الناصرية
نصف اللغة كثيرها
اه شيخنا محمد محمود
الشتايفى وكتبه أحمد عمر
الحمدانى

ترك (المادة) وهي حروف اللفظ الدال على المعنى والمراد عدم ذكرها بالكا (أو بترك المعاني
الغريبة) أي عن كثير من الأفهام لعدم تداولها (النادة) أي الشاذة النادرة (أردت أن
نظهر أي نكشف (للتأخر) المتأمل (بإحدى) منصوب على الظرفية مضاف إلى (بده) أي أول
كل شيء قبل الشروع في غيره (فضل كما في هذا عليه) أي الصحاح (فكثرت الهجرة إلى) أي
القفلة أو الكلمة (المهمة) أي التروكة (لديه) أي الصحاح (وفي سائر التراكم) أي أيها
أوجيها (تضع) أي تبين وتظهر ظهوراً واضحاً (المزية) الفضيلة والمنازلة (بالتوجه) أي
الأفعال وصرف المهمة (إليه) أي إلى كتابه وفي هذا الكلام بيان أن المواد التي تركها الجوهرى
رحم الله وزادها المصنف من هنا بما يعرفها وهي كتابتها بالحجرة لاظهار الفضل السابق ولشجنا
رحم الله هنا كلام لم تعطف إلى بيانه زمام فامموربت للآدم والله سبحانه الملك العالم (ولم أذكر
ذلك) إشارة إلى ما تقدم من مدح كاهود كرمناقه (إشاعة) أي إذاعة وإظهار (للمعاني) جمع
مفخر ومفخرة بالفتح وهما بضم الثالث في الثاني لفظة مفعول من الفخر ويقال الفخار والافتخار
هو المدح بالخصال الحمودة قال شيخنا جوز البدر القرافي ضبط المعاني بضم الميم اسم فاعل من
فانزه مقانرة جعله متعلماً بأذكر أي لم أذكر للشخص المعاني الذي يشارف فافخر عليه
بالكتاب وهو من البعد يمكن (بل إذاعة) أي نشر وإشاعة (لقول) أي تمام جيب بن أوس
الطائي (الشاعر) المعروف وهو

لأزلت من شكري في حيلة لا يسها ذو صلب فخر
يقول من تفرع أسعاه (كم ترك الأول لا آخر)

وهذا الشطر الأخير جاز في الأمثال المتداولة المشهورة حتى قال الجاحظ
ما علم الناس سوى قولهم كم ترك الأول لا آخر

ثم إن قوله لم أذكر ذلك الخ ثبت في نسخة المؤلف كما صرح به المحقق ابن الشخصية وأثبتته البدر
القرافي أيضاً وشرح عليه المساوي وابن عبد الرحيم وغير واحد وسقط من كثير من النسخ له
مرتضى وهو كلام شيعه فكان عليه عزوه إليه لغير أن الرعد عليه بما قاله قبيل في شأن شرح
المتاوي أنه سمع به ولم يوصل يده إليه قال وكوجه ترائد الطلب إليه ولم أفنى إلى الآن عليه (وأنت
أبها البليغ) كأنه مضارع من لمع البرق زيدت عليه آل ومعناه الذي يلمع وتوقد كاهود يظن
للامرور فلا يخطئ منها والمعروف فيه البليغ بالياء المشددة الدالة على المبالغة كالألمى بالمهجرة
وأما البليغ فهو البرق الخلبو بمعنى الكذاب وكلاهما غير مناسب (المعروف) كصوبه بمبالغة
في العارف أي ذو المعرفة التامة (والجمع) هو الصبر على الأمور وزاوتها وهو على تقدير مضاف
أي ذو الجمع (البهوف) كيعقور الحديد القلبو يطلق على الجبان أيضاً وليس بمراد هنا (إذا
تأملت) أي أمعنت فيه الفكر وتدبرته حق التدبر (صنيعي هذا) مصدر كالصنع بالضم بمعنى
المصنوع أي الذي صنعه وهو الكتاب المسمى بالقلموس (وحدثه) أي الصنيع (مشتلاً) أي
منضملاً (على فرائد) جمع فريدة وهي الجوهرة النفيسة أو الشذرة من الذهب والفضة التي
تفضل بين الجواهر في القلائد كإساق (أثيرة) أي حليته لها أثره وخصوصية تميزها وإن هذه
الفرائد متعلقة من قرن بعد قرن (وفوائد) جمع فائدة وهي ما استندته من علم أو مال (كثيرة)
وفي الفقرة كاختها السابقة حسن ترصيع والالتزام (من حسن الاختصار) وهو حذف
الغضول وإزالتها وإتيان الكلام مستوفى المعاني والأغراض (وتقريب العبارة) أي أدائها

٣ العبارة سميت بذلك لأن
المستدل بغير اللفظ إلى
المعنى والتكلم من المعنى إلى
الافتراض كانت هي موضع
العبور (تهذيب الكلام)
تقريباً وتوضيحاً

وترسبها إلى الألفهام بحسن البيان (وتذهب الكلام) أى تنقيحها واصلاحه وإزالة زوائده
 (وإيراد المعاني الكثيرة في الألفاظ اليسيرة) أى القليلة (ومن أحسن ما اقتص به) وبقرع
 غيره وانفرد (هذا الكتاب) أى القاموس (تخليص الراو من الياء) الحرفان الفردان أى تميزها
 منها (وذلك) أى التخليص (قسم) أى نوع من التصرفات الصرفية والقوية (بسم) من وسم
 إذا جعل له معنوهى العلامة (المصنفين) هم أئمة الفن الكبار (بالتى) وهو الفتح الجز والتعب
 وعدم إتمامه يستعمل بمعنى عدم الإهتمام لوجه المراد بالكسر المحصر والجز فى النطق خاصة
 (والايعاء) الكلال مصدر أعار باعيا إذا تعبد قال شيخنا وبعضهم يقول لى من الثلاث الجز
 المعنوى والاعمال باعى الجز الجماعى والمعنى أن هذا النوع من التصرف اللغوى والصرف
 مما يوجب المهرقة فى الفن وعدم القدرة حسابا ومعنى لما فيه من الصعوبة البالغة والتوقف
 على الإحاطة التامة والاستقرار التام بل يتوقف ادراكه على اطلاع عظيم وعم صحيح (ومنها)
 أى من محاسن كتابه الدالة على حسن اختصاره (أى لا ذكر ما من جمع فاعل) الذى هو واسم
 فاعل (العتل العين) الذى عينه صرف على ما أو (على فعلية) محركه حال من الأحوال (ألا
 أن يصح) أى يعامل (موضع العين منه) أى من الجمع معاملة الصحيح بحيث يتحرك ولا يعمل
 (كجولة) بالجمع من جال جولانا (وخولة) جمع خائل وهو المستكبر فأنما لما حركت العين منهما
 الحقا بالصحيح وإن كانت فى الأصل معنلة فإلما لم تزل أى بدخلها إعلان وعبارة المتناوى (ومنها)
 أى مما اقتص به القاموس وبالحقيقة ليس خاصا فتدكره فى الحكم ونجيب به بوجهه غيره (أى
 لا ذكر ما من جمع فاعل العتل العين على فعلية إلا أن يصح موضع العين منه كجولة وخولة) فيه
 تقديم وتأخير والاصل لا ذكر ما من جمع فاعل العتل العين إذا كانت عينه صرف على
 كجولة وخولة ويتجهى لهما أيضا لا ذكر ما من جمع العين كدجولة ونجبه (وأما ما من معنلة
 كخولة وسادة فلا ذكره لا طراده) أى يشابهه بعضه بعضا انتهت (ومن يدعي اختصاره) أى مما
 تفرد به عن نظائره وفيه معنى التجب ومنه قوله تعالى ما كنت يدعي أن الرسل أى ما أتانا بول من
 جاء بالوحى (وحسن ترصيع تقصاره) أى تجلية فلا تدع وترينها والترصيع التركيب على وجه
 يورث الزينة والترصيع التجلية يقال هذا سيف مرصع أى يحلى بالجواهر ويحدها قال الزنجشبرى
 رصع التاج حلاه بكواكب الخليفة وما أبلغ حلية سيفك وسر حلو صانعها والترصيع أيضا
 أن تكون الألفاظ مشوبة الأوزان مستقيمة الأغاز كقوله إن البناء أبهم ثم إن علينا أحاسنهم
 والتقصار والتقصار بالكسر القلادة وتقلبت بالتقصار بالتحفة على قد المقتصر وهى أصل
 العنق ذكره الزنجشبرى (أى إذا ذكرت صيغة المذكور أربعها) ألقها (المؤنث بقول وهى بهاء
 ولا أعيد الصيغة) وذلك من يدعي الاختصار غايبا لكن قد تنقأ عن إعادة الصيغة تكون أخصر
 وأبين وأوضح كما سلكه كثير أو الصيغة العمل والتقدير وهذا صوغ هذا إذا كان على قدره
 وصيغة القول كذا أى مثاله وصورته على التشبيه بالجل والتقدير (وإذا ذكرت المصدر مطلقا)
 عن التقيد (أو الفعل) (الماضى بدون) (الفعلى) (الآتى) أى المضارع (والماتن) من ذكره
 لعدم تصرف الفعل مثلا وغير ذلك مما يأتى (فالفعل على مثال كتب) أى يكون مضارعه مضوم
 العين ككتب (وإذا ذكرت آتية) أى مضارعه (بالتقيد) لحرمة عينه (فهو) مكسود
 العين (على مثال ضرب) يضرب أما إذا كان ثم مانع من الضم وذلك فى أربعة مواضع إذا كان
 فاقه أو أوكع بعد أو عينه ياء كاع يبيع أولا مياء كرمى يرى أو كان لازما مضاعفا كرمى يحرق

(قوله وإيراد المعاني الكثيرة)
 (الخ) هذا هو الإيجاز كما
 تقدم فالجمل للألفاظ وهو
 فى النسخة مستفيض غير
 منكرو لا منهن من ثم شرح
 يدي لأحسنة قاموسه
 وجوهها بدأ بأهمها فقال
 (ومن أحسن) الخ قال
 الراتب التخصيص
 والاختصاص والمخصوصية
 والتخصيص مفرد بعض
 الشئ بملا يشترك فيه الجلة
 وذلك بخلاف العموم
 والتعميم والتعميم قوله
 تخلص الراو من الياء) بأن
 شق فى آخر الكلمة مهزة
 أو اللين يحصل كونها مبدقة
 من واد أو باظلة من
 ياء كلى ومن واكتسرا
 (قوله بسم المصنفين) أى
 يعلم بعلامته (أى)
 مصدره بالمر ومن جملة
 من باب تعبد صاعجه وهى
 بالامر لم يند لوجهه
 (والايعاء) الكلال والمراد
 يظهر ههزم عند التمييز
 بينهما لصعوبة الاختصاص
 للمصنفين ذلك ولأصل
 القلة فقد قال ابن النحاش
 كثيرا ما تشاء السقطان عن
 الحذاق من أهل الصناعة
 النغو بل تقصرهم فى هذا
 الباب نفسه بذهبون ومن
 جهته يؤنون وهذا القسم
 أفرد المؤلف بسبب آخر
 الكتاب وليس من خصائصه
 قال: والفن من جنى إن

فيكون المضارع مكسوراً أي غالباً فاذا ترجمه بالمصدر أو بالماضي فقط وكان متناهياً فهو بالكسر
 نقوله في باب الحسرة التي ما كان شمساً فتسحقه الخلة فهو وان ترجمه بمصدر ليس من باب
 كسب لوجود مانع الضم وهو كون عينه ياء وكثوله في باب الياء الوصل الطفر فتزحم بمصدر وليس
 من كتب لكون فائه واو أو فس عليه (على) للاستدراك والاضراب هنا (أي ذاهب) أي ماض
 قال الراغب يستعمل الذهب في الأعيان والمعادن ومنه في ذاهب إلى ربي (إلى) التحذير بين
 الضم والكسر فيما عدا ما اشتهر بأحدهما على مثل (ما قال أبو زيد) أحمد بن سهل البلخي ولد
 بقرية من قرى بلخ ونسبها لمعلم الصديان كأيته ثم دعت نفسه إلى دخول العراق فتوجه راجلاً
 وحيى بن يزيد علمائه واقتبس العلوم واكتسب وطوف البلدان ولقي الكبار والأعيان وحصل
 علومها حتى صار له في علوم الأدب الباع الواسع وفي علوم الحكمة الذهن الثابت الوفا وبسطة
 الذراع وتقوى في الفلسفة حتى رى بالاحكام وحجج على أسرار علم النجوم والهيئة ورزق في الطبايع
 والطب وتوصل في الأصول وجدوا جته حتى قاده ذلك إلى الحسرة وزل عن النهج الأوضح فتارة
 كان يطلب الامام واخرى يسند الامر إلى النجوم والاحكام ثم لما كتبه الله في الأزل من السعداء
 وحكم بانه لا يترك مدى بصره أو رشد الطرق وهذا إلى أقوم السبل فاستقرب بعرو من الدين
 وثبته وثبت على أقوم طريقة وأوضح حقيقة فاختطفته يد المنون وهو بالشهادة تاطق وإلى دين
 الاسلام يساق سنة ٣٢٢ (انما أوردت المشاهير من الأفعال) جمع فعل الذي هو قسم الاسم
 والمعرف (التي يأتي ماضياً على فعل) بفتح العين (فانت في المستقبل) أي الفعل المستقبل
 (بالخيار) بالكسر الاسم من الاختيار (ان شئت قلت بفعل يضم العين وان شئت قلت بفعل
 بكسرهما) قال أبو حيان في سورة الفرقان الفعل المتعدى الصحيح جمع صوفه اذ لم يكن للبالغة
 ولا حلق عين ولا فائه حاء على بفعل ويفعل كثيراً فان اشتهر أحد الاستعمالين اتبع والا
 فاختار حتى ان بعض اصحابنا تخير فيما سمعوا ما لا وفي نسخة زيادة (وكل كلمة عريتها عن الضبط)
 أي لم تعرض لضبطها بقول عري الرجل من ثيابه بعري عرياً فهو عار وفرس عري لا مخرج عليه
 وأصل الضبط القيام بالامر يقال ضبطته اذ لقت بامر قيا ما تاماً لا نقص فيه (فانما بالفتح الاما اشتهر
 بخلافه اشتهر اذ رافعا للتراع من المئين) وهذا آخر زيادة (وما سوى ذلك فافقده بصرح
 الكلام غير مقسم) أي غير مجزئ ومكثف (بتوسيع القلام) أي الضبط بالتقيد والتقييد جعل القيد
 في الجملين ثم استعملوه في تقييد الالفاظ بما يمنع الاختلاط ويرزى بالالتباس قال الخنصري ومن
 المحاذير قيد الكتاب وكاتب مقيد مشكول والصريح ما لا يقتصر إلى اضمار ولا ناول كذا في
 المصباح وقال ابن الكمال اسم لكلام مكشوف المراد بسبب كثرة الاستعمال حقيقة كان أبو حيانا
 والقناعة الرضا وعدها معده والتوسيع تعليق الوشاح وهو شئ ينسج من نحو آدم أو حبر
 ورصع شبه فلادة يلبسه الذمء قال الخنصري ومن المجاز توسيع ثيابه ويقادح شئ بموشاهبه
 وتغنية موشعة في جنبها حاضر بان مسكيتان والتلاطم بكسر القاف ككتاب جمع قلم بالخنصري
 سمي قلماً لانه يقل أي يراوكل ما قطعته منه شيا بعد شئ فقد قبلته قالوا ولا يسمى قلماً لانه بعد البري
 وقبله قصبة قال بعضهم وليس ذامراً للمؤلف مبالغة في الدعوى بل يحن مناوي اه (مكتفياً)
 من الكفاية وهي ما فيه سد الحاجة ولو غ الراد من الشئ (بكتابة ج د ه ح م عن قول موضوع)
 هو بالكسر والفتح لغة مكان الوضع (وبلد) بكرو يؤنث ويطلق على محل من الأرض عامراً
 كان أو خلاء قال تعالى إلى بلد ميت أي أرض لا نبات فيها ولا رعي لكن الظاهر أن مراده هنا

وجدت فصحوا أمكن الوقت
 علت كما إذا كرنه جميع
 المعتلات في كلام العرب
 وأمير ذؤان الهز من ذوات
 الواو والياء وأعطى كلامها
 جملته من القول قال وقد
 ألى شجنا وعلى الفارسي
 صدرا كثر من ذلك
 ونقص القول نفسه لكنه
 ذهب اه من شرح المناوي

اه منه

العمود (وفرية) هي الضبعة وقيل كل مكان اتصلت به أبنية واتخذوا قال في كفاية
المختلط يقع على المسن وغيره أو وقع عليه اليس براد المؤلف وإن كان واقفا (والجمع
ومعروف أي معلوم عند الناس لا يشبه ولا يلتبس يقال عرفته بالكبر وعرفنا عائلته
بحساسة من الحواس والمعرفة اسم منه وهذا الفونشر ترتيب (فخلص) أي فبسبب ذلك تخلص
هذا الكتاب (وكل غث) كلام فاسد أو كل ما يليق قال الخشري تقول كلامك غث وسلاحيك
رث وأنك قوم غثسة وأغث فلان في كلامه تكلم بما لا خرف فيه وفلان لا يغث عليه شيء أي
لا يمنع (إن شاء الله تعالى عنه مصر وفي) متروك زال على سبيله مصدر صرفته خلعت
سبيله وصرفت المسال أنفقته ولم أمسكه وصرف الله عنك السوم وحفظك من رب الزمان
وصرفه وقال ابن الكيال الصرف الدفع والدومنه قيل لكل خالص من شوائب الكدر صرف
لأنه صرف عن الخلط ومما ظلم في بيان رموزه قوله

وما فيه من رموز حرف خمسة فم لمعروف وعين لموضع

وجيم لمجمع ثم هاء لقربة والبلد الدال التي أهملت فتح

ولم أقف على فائلهما ثم وقفت على شرح على الديباجة لبعض أهل العصر ذكر فيه أنهما
يعزيان إلى المؤلف وعبارة قد نقل عن المصنف بيتان ضابطان لرموزه ثم ذكرهما (ثم في
نعت فيه) التنبه التفتن والأشعار وقال ابن الكيال التنبه اعلام مافي ضمير التكلم الضابط
(على أشباه) جمع شيء وهو لغة عبارة عن كل موجود حسا كالاجسام أو حكما كالأقوال وقال
سيدي هو ما يصح أن يعبر به ويخبر عنه (ركب الجوهرى رجه الله فيها) في الصحاح (خلاف
الصواب) أي امتطى الخطا واصل الركوب حقيقة في الاجسام ثم استعير للعاني فقال اركبته
الدين واركبته اذا كثر أخذها وسبغ الفعل اليه أيضا يقال ركبتى الدين واركبتي
وركب الشخص رأسه اذا مضى على غير قصد لومنه راكب التماسيف قال الخشري ومن
المجاز ركب ذنبا واركبته وركبه بالمر وه واركبته قال ابن عبدوس التماسيف يركب الصاح
أحسن ما صنفت في كتب اللغة والأدب مع تعصيف فيه في عدة مواضع أخذها عليه المحققون
وتبعها العالمون ومن النسي ماساء قط * ومن له الحسنى فقط فانه رجه الله غلط وأصاب
وأخطأ المرى وأصاب كسائر العلماء الذين تقدموه وتأنى واعنه فاني لأعلم في الدنيا كما بسلم
اليه ولغته فيه ولم يتبعه بالمتبع من يليه وذكر الماشي في الشجرة أن الجوهرى لم يأت نفسه
فأتى في الكتاب مسودة غير متع ولا مريض فيضه تليذه أو أوصاف الورق بعد موته
فقط فيه في عدة مواضع غلطاً فاحشا في ضالة الأدب من الصحاح والتدبير سالت الامام
الميداني عن الخلل الواقع في الصحاح فقال انه قرى عليه الى باب الضاد فحسب وبني أكثر الكتاب
على سواده ولم يقدركه تنقيحه ولا تنزيهه قال ومن زعم انه سمع من الجوهرى شيئا من الكتاب
زيادة على باب الضاد فقد كذب قال ورايت نسخة السماع وعليها خطه الى باب الضاد وهي
الآن موجودة في بلادنا قال في بقية الدهر وتلك النسخة بيعت بمائة دينار بنيسابور ثم جلت
الى حران وتعقب ذلك يا قوت بأن في كلام الحسن النيسابوري القوي ما يقتضي انه يضيئه
كله اه ونهت على ذلك حال كوفي (غير طاعن) أي غير قاذع (فيه) يقال طعنت فيه
بالقول وطعنت عليه من باب قتل ومن باب نفع قد حوت وعبت ومنه هو طعان في أعراض
الناس وقال الراغب أصل الطعن الضرب بالرمح ونحوه ثم استعير للويفية وقال الخشري من

المجاز طعن فيه وعليه وهو طعان في أعراض الناس (ولا تأصم بذلك تنديدا له) أي الظاهر عيب
 عليه والتنبه بدأ التصريح بالعيوب كما سيبي (وإزاء) أي بتحقيقا (عليه وغضا) تنقيصا (منه)
 يقال غض من فلان غضا وغضا ضة تنقصه ولحقه من هذا غضا ضة أي نقص وعيب وعليه في
 هذا الأمر غضا ضة فلا تقبله (بل استيقضا للصواب) أي طلبا للوضوح أي ظهوره (واستباحا
 للثواب) أي ابتغاء له منه تعالى بأظهار الحق والاستباح ابتغاء الربح والثواب الجزاء أو ما يرفع
 للإنسان من خير عمله (وتحزرا) تحفظا يقال احتز من كذا وتحز زحفت وأحزروا أنفسكم
 (وحذرا) أي خوفا يقال حذر الشيء إذا خافه فالتحيز حذروا أي خوفوا قال الزنجشيري ومن
 السكاية رجل حذروا حذرا أي متيقظ يحترزوا حذرا مستعد (من أن يضي) أي ينسب (إلى)
 يقال غيسته إلى أبيه نسبته وانتهى إليه انتسب قال الزنجشيري ومن المجاز غيبت الحديث إلى فلان
 رفعت واستندته ونفى إليه الحديث وغيب الحديث بلغته على جهة الانسداد فلان نفي أحاديث
 الناس (التصنيف) التغيير والتبديل في الكلام قالوا والتصنيف تغيير اللفظ حتى يتغير المعنى
 المراد من الوضع وأصله الخطا يقال صحفه فتصحف أي غيره فتصحف حتى التبس واشبه وهو لغة
 مصحف وقال الراغب التصنيف قراءة الشيء على غير ما هو لا شقاء مرفه (أو يعزى) ينسب
 يقال عزوه إليه أعزوه نسبته إليه عزى إليه لغته وأعزى إلى ينسب وانتهى فلان يعزى إلى
 الخبر ويعزى إليه وهذا الحديث الحديث يعزى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكرها الزنجشيري
 (إلى الغلط) الخطأ غلط في منطق غلط خطأ وأوجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته
 إلى الغلط (والتحريف) والتغيير العدول بالكلام إلى خلاف جهة الصواب يقال صرفت الشيء
 عن وجهه وغيرته وتحريف غن كذا مال وتحريف الكلام أن يعدل به عن جهة ومنه تحريفون
 الكلام عن مواضعه وقوله الامتصاف القتال أي ما تلا إليه (على أي لورمت) قصدت وطلبت
 (للتضال) ككتاب أي للتراخي بطريق المغالبة يقال ناضله وامتصه فنضلته غلبته في الرمي
 وتناضلا وتراصما للسبق وناضلت عنه حاميت وحاولت قال الزنجشيري ومن المجاز هو ناضل
 عن قومه وقعدوا ينتضلون يفخرون (ابتاد القوس) شدوترها (لأنشدت) في مقام التغافر
 والمجاهدة والادعاء وإنشادا الشعر قراءته (بيتى الطائي) ثنية بيت وهو من الشعر ما يشغل على
 أجزاء معلومة وتسمى أجزاء التفعيل سمي به على الاستعارة لضم بعض الأجزاء إلى بعض على نوع
 خاص كما تنضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والطائي نسبة إلى طي القبيلة المشهورة
 (حبيب بن أوس) وهو أبو تمام وقدرا (ولولم أخش ما يخلق المذكر نفسه) أي الذي ينسبها
 إلى الصلاح ويدينه لها يقال ذكر الكارزيع بر كواذ اصطح وركيته بالثقل نسبة إلى الكاهن
 وهو الصلاح (من المعرفة) المساءة والفضيحة وهذا أول من تفسيره هنا بالأخوان كان يقال
 عليه قال ابن فارس وغيره المعرفة المساءة والافتقار بهر المعجمة به المعرفة بالفضيحة والقدر وقال
 الراغب تستعار المعرفة للمضرة تشبها بالعز الذي هو الحرب (والدمان) الدمان بفتح الدال القبح
 أي القباحة اللائقة على مما أجمع على ذمه وهو ترك كفة النفس فلا تركوا أنفسكم هو أجمع
 اتقى فبذل لبعض الحكما ما الذي لا يحسن وإن كان حقا قال مدح الرجل نفسه وإن كان محقا
 (لثقلت) لانتشدت والتمثيل إنشاد البيت بعد البيت (يقول أحمد بن سليمان) أي العلما المعزى
 الامام الفروي الاصولي النحوي الشاعر أحد أكابر العالم الأوائل علم شهرته إلى العيون
 وسليمان اسم جده واسم أبيه عبد الله (أديب معرفة الثعمان) بفتح الثون بلد معروف من بلاد

الشام حيث قال وافي وان كنت الاخر زمانه لا تبتم لم تستطع الاوائل
 ولد أبو العلاء المعري سنة ٣٦٣ وأصابه الجذري وهو ابن أربع سنين فعصى ونشأ ببلده المعرة
 ثم رحل إلى بغداد ليعلم بها فقام بها نحو ستين ولم تطعمه فرجع إلى بلده فلزمها إلى أن مات
 في عشر التسعين وكان غزير الفصل شائع الذكروا في العلم غاية في الفهم يبلغ الشعر حزلا
 الكلام وشهرته تغني عن ترجمته وفضله ينطق بسجيته وهو من بيت فضل وعلم وحكم ومن
 تقدمه من أهله ومن تأخر عنه من ولداً بنيه ونسله ما بين عالم وقاض وشاعر مقوه ولما عاد لبلده
 لزمنه فلم يخرج منه مطلقاً وصحى نفسه وهن المحبين وكان يلعب بالشطرنج والرد ويدخل في
 كل فن ويقول أنا أحمد الله على العمى كما يحمده غيره على البصر وقد طال اختلاف الناس
 فيه فمن قال هو زاهد عابد متقلل يأخذ نفسه بالباطنية والصوم والحشونة والقناعة بالقليل
 والأعراض عن أعراض الدنيا ومن قائل هو زنديق يذهب إلى رأي البراهمة ولا يرى إفساد
 الصورة ولا يؤمن بالسل والبعث وأقام حساوأربعين سنة لا يأكل لحماً ولا مخرج من حيوان
 ومرض فقال الطبيب إن لم يأكل اللحم هلك فأتى بقر ورج فصاح فاستدعاه ولهبه يد فوجده
 يرعد فقال استضعفوك فوضوئك هلا وصفاشبل الأسد فلم يمكن من ذبحه حتى مات وقد كثرت
 تصانيف الناس فيه ما بين منتصف ومكفر وله تصانيف عدد بعضهم منها نحو سبعين (ولكن
 أقول كما قال) الامام القنوي النحوي (أبو العباس) محمد بن يزيد النحائي الملقب (المبرد) قال
 الازهرى أجمع أهل هذه الصناعة على أنه لم يكن في زمنه مثله ومثل ثعلب وكان المبرد أعجب
 الرجلين كلاماً وحفظاً للشعر والادب والظرف والاختصار والفصحة وأعلمهما بآداب النفاة
 البصريين (في كتابه الكامل) وهو اسم طابق معناه قال المندري اختلفت إلى أبي العباس
 المبرد أشهر أو أحييت عليه أجزائه من كتابه الكامل وما بلغت من سماعها على شيء فلم يأن لي في
 عرض حكاية واحدة لم يقع عليها الشرط مات في حدود المائتين (وهو القائل الحق) أي
 المستوجب للحكم على قوله بأنه حق يقال استحق فلان الأمر استوجبه وأحق بالالف قال حقاً
 وأظهره وأدعاه فوجب له فهو حق (ليس أقدم العهد بفضل القائل) أي ليس الثالث تفضيل
 القائل وهو بالقاد أي الخلفي أقدم العهد أي لطول زمانه وكونه شيخاً كبيراً كذا قرره بعض
 الشارحين وقال الزنجشيري رجل قائل الرأي وقال الرأي وقد قال رأيه وتفضل وقد قيلت رأيه
 وما كنت أحب أن أدعى في رأيك في الة وفي الة وتقول قد قال رأيك يا من رأيك الفال (ولا
 لحد نانه يهتم المصيب) أي ولا نعلم المصيب لحد نانه أي لكونه شاباً صغيراً وهو بكسر الحاء
 وسكون الدال يقال حد نان الأمر له وكان ذلك في حد نان أمره والأهتمام الظلم يقال هضمه
 هضاد فعه عن موضعه فانهض قال الزنجشيري ومن المجاز هضمه حقه تقصصه وهضمه تركه
 وهضمه واحتضه وهضمه ظلموه وخضعت نفسي رضى بدون النصفقة لحقة في هذا هضمه ظلم
 (ولكن يعطى كل ما يستحق) أي يستوجب بحيث لا يميل عن قانون العدالة الممهودة إلى أحد
 الطرفين المذمومين (واختصت كتاب الجوهرى) أي اخترت لنفسى الشئ على طريق صحاح
 الجوهرى ومتابعة نصوصه وقوانينه (من بين) جميع (الكتب اللغوية) على كثرتها فافردت
 كتابي على منواله هذا ما قرره غير واحد هنا والذي يظهر أن المراد من فوائده خاص كتاب
 الجوهرى بالاعتراض عليه وبيان الأولاهام الواقعة فيه وان كان ما وقع فيه وقع لغيره أو بعده
 أو معه أو وقع له ما هو أخش منه فلا يتعرض لغيره بل يخصه بالمال لكون كتابه مرجع الخاص

والعام كابدل على ذلك قوله (مع حاق غالا من الاوامام) جمع وهم هو الغلط (الواضحة) أى
 الظاهرة (والاغلاط الفاضحة) من الغضض وهو كشف العيوب والقضضة العيب وقضضه كقضته
 (لنداوله) بين الناس أى لدو ربه بينهم وتقله فى ايدهم يقال نداول القوم الشئ اذا حصل قبد
 هذا تارة وفى يد هذا أخرى ودالت الايام ندول مثل دارت تدور وزنا معنى (واشتهار) عندهم
 (بخصوصه) أى دون بقية كتبه اللغة على جموها وكثرة وجودها ما بين مختصر ومطول
 (واعتماد المدرسين على نقوله) جمع نقل مصدر نقلته نقلوا حوله من موضع الى موضع وانتقل
 فنحوال والمراد هتاما بنقله عن استعمال العرب (ونصوصه) جمع نص من نص الشئ رفعه وسعى به
 لانهم فوع الرتبة على غيره فكان التنبيه على ما وقع فيه من السقطات والاوامام اهم لكونه
 منتهى وقوع الاعلام فيه لاقتصارهم فى تعويلهم واعتمادهم عليه ورجوعهم فيما احتاجونه
 من اللغة فى فنونهم اليه وذلك اهم من التصدي لتعقب غيره فيما وقع فيه من الخطا والخل وان
 كان اخش لعدم تداول الناس له وعدم اعتمادهم عليه فان هاتيك الكتب المعهورة لا
 يراجعها المدرسون من الفقهاء والمفسرون والمحدثون غالباً وانما يراجعها علماء اللغة الواحد
 منهم اذا وقف على حقوة أو كسوة أدركها بايدي الرأى لكونه فنه الذى مارسه وافى فيه زمنه وما
 غيرهم فلا يراجع الا لعارض حاجة اليه فى فنه وهم قد اكتفوا فى ذلك بالصالح (وهذه اللغة
 الشريفة) قال السديم نضى من هنالى قوله وكأى هذا ساقط من بعض النسخ وهو ثابت عندنا
 (لم تزل ترفع العقيرة) أى الصوت مطلقاً وخاصة بالغناء (غريدة) من غرد الطائر تترى مداً
 صوته وطرب به (بانها) البان شيعر معروف أى لم تزل جامدة أشجارها المفردة ترفع صوته بالغناء
 (وتصوغ) أى تهوى وتصلح (ذات طوقها) قال شيخنا ولا يخفى ما فى حذف المشبه وذكر بعض
 أنواع التشبيه كالغريدة وذات الطوق من الاستعارة بالكابة والتخييلة والترشحيق وفيدى
 انبات المشبه أو لا حيث صرح باللغة الشريفة فتكون الاستعارة نصرحة بحجة وفيه الجناس المحرف
 الناقص وارىء المثل وغير ذلك (وان دارت الدوائر) أى إحاطت التوائيم والحوادث وقوله
 (وأخنت) أى أهلكت واستولت (على نضارة) بفتح النون النضرة وحسن المنفردة وله (مذو بها)
 أى يخففها (حتى لاله اليوم دارس) أى فارى ومشتغل (سوى الليل) محرمة ما يخص من
 آثار الدار (فى المدارس) جمع مدرسة لموضع الدراسة والصدى الصوت الذى يسمع من أركان
 السقوف والباب اذا وقع صباح فى جوانبها (أعلامها) علاماتها (الدواوس) التى درست وجفت
 وكان هذا ما للغة فى الاعراض عن العلم وطلبه (لم يتشوق) أى لم يشفق ولم يحف (فى عصف)
 أى هب (تلك البوارح) أى الرياح الشديدة الحارة والمراد بها تلك الحوادث كان المراد بقوله
 (نبت تلك الاباطح) الغفوا هلهاء على وجه الاستعارة التخييلية والمكتنية والترشيعية (ولم
 تستلب) أى لم تختلص وتنتزع (الاعواد المورقة عن آخرها) أى الاغصان التى نبتت على اوراقها
 (وان أدوت) أى ليست حركات (الليالى غراسا) جمع غرس وأمر بدعى المغروس (ولا تنساقط
 عن عذبات) جمع عذبة محرمة وهى الطرف وعذبة الشجرة غضنها (أفنان) جمع فن وهو القصب
 (نمار اللسان) أى اللغة (ما تفت) تخففت (مصادمة) مدافعة (هوج) بالضم جمع هوجاء
 وهى الريح التى تغلق البيوت والأشجار (الزعازع) جمع زعزع والمراد بها الشدايد (والأيشان)
 أى لا يبيض (الإنم اهتاف به) أفتعل من الهيف أى رماه (ريخ الشقل) أى الشدة والعصر
 واستعالوا لتمام ريخ الهيف لما بينهما من كمال المناسبة فى الفساد (الامن اعتاض) أى استبدل

الريح (السافية) التي تجعل التراب رقيقاً أي تلقيه على وجهه وتندثر على عينه (من الشجواء)
هي البر الواسعة الكثيرة الماء (أفادتها من أي أعطتها بركات) أنفاس المسقين (أي المستر
والمراد به المقبور) بطيئة بلياً أي لاذعة وعطراً (شدت) أي غثت (بها) أي اللثة حامية
(أيكية) نسبة إلى الأيكة وهي الغيضة لأنها نوى البها كثيراً (وطيها) أي دخصاً ناعماً وهو
حال من الفتن (شدواها) أي تناوواها (ماننت) أي علفت وأملت (الشمال) ريح تهب من
الشام (معاطف غضن) المراد ما يكون عليه وهو القامة والجوانب تشبهها ذلك بالمعطف كنبير
وهو الراد (ومرت) أي دزت (الجنوب) الريح الباردة (لبن) اللقمة (بكسر اللام ناقة ذات لبن (مرن)
بضم فسكون هو الصاحب شبه الأغصان بالتدود والمرن باللقاح من الأبل والجنوب يصاحب
أبل يمر باليسفرج درها (استللا بدولة) أي دخولا تحت ظل دولة (على شجرة الخلد) أي
على نيلها (وما لا يبلى) أي سلطنة لا يفتها بالآل ولا فناء (وكيف لا) تكون هذه اللغة الشريفة
بهذه الأوصاف المذكورة منسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلم بأقية يتأثر بعنه (و) الحال
أن (الفصاحة أرح) محركة أي طيب (بغير ثناء لا يعنى) أي لا يفوح ولا ينقشر (والسعادة
صب) أي عاشق متابع (سوى تراب ياب لا يعنى) لا يجنى ما في الفقرتين من أنواع المازج (من
واديك) أي من مجلسك (تأرجحت) أي توجعت (من قبض الصبح إردان) أي أكام جعل
الصبح كأنه شخص وما ينتشر عنه من أضوائه وأوارده عند صدوع الفجر كأنه ثياب يلبسها
وجعل الثياب قبضاله أكام متفرقة وقيد الصبح لأن روائح الأزهار والرياح تنفوح غالباً مع
الصبح والبيت من البسط وفيه الاستعارة المكنية والتخييلة والترشيح وقوة الانجمام (وما
أجدر) أي أحق (هذه اللسان) اللغة (وهو حبيب النفس وعشيق الطبع) أي محبوبه
ومعشوقه أي حبه طبيعة للأذواق السليمة (وسفير) أي مسام ومخاطب (ضمير) أي خاطر
وقلب (الحج) أي الجماعات المجتمعة للتأدية والمسامرة بأنواع الخلق وذلك لما فيه من القرائب (وقد
وقف على نية الدواع) إشارة إلى أنها قد أزمعت على الترحال وليريق منها إلا ما بعد توبعيلين
الرجال وفي الفقرة الاستعارة المكنية والتخييلة والترشيح (وهم قبل مزنه) أي فصدغته
المنسوب للقلبة أي ناحية الكعبة المشرفة (بالأفلاخ) أي بالكف والارتفاع وخص القبل لأن
شأنه الانصباب (بأن يعتنق) متعلق بأجدر (لدى التوديع) أي عند مواعدة بعضهم بعضاً
(حاطلة) بالغتر والمهملتين صميم (جملاتهم) بالضم أي حبة قلبهم (وفاج) أي انتشر (من زهر)
أي نور (تلك الجمائل) جمع خبيثة (وإن أخطاه صوب) أي قصد (الغيوث الهواطل) الغيرة
المتابعة العظيمة القطر (ما تتوليه) نستشفه (الأرواح لا راج) فيه المبالغة وخناس
الاشتقاق (وترهى) أي تسكر وتلجج (وطلع طلعه) بظهر غره (البشر لا الشجر) فإنه حامد
وفي الفقرة خناس الاشتقاق والتلجج لحدث أن عمران من الشجر شجرة لا يسقط ورقها وأنها
مثل المؤمن أخبر وفي ما هي فوق الناس في أشجار البوادي فقال ألا هي الخنابلة (وبجواهر المنطق
المحار) أي تظهره وكشف عن حقيقة الكلام الذي يسبح السامعين لأنه بمنزلة السحر الحلال
(الأسفار) جمع صبر وهو الوقت الذي يكون قبل طلوع الغير وخص لتوجه الفرائع السبيلة
فيه للتدور من غرائب العلوم والمنظوم (و يترفع) أي يتعالى (احتلت) من جلله واحتله إذا رفعه
(فروع الأس) أي أغصانه (رجل جعدها) أي سرح وأصل شعرها المتجدد (ما شط الصبا)
أي ريح الصبا التي هي لفرع شجرة الأس عند هبوبها عليه وتسريحها بمنزلة الماشطة

التي ترجل شعر النساء وتصلع من حاء ن (ومن حسن بيانهم) هو المنطق النصيب العرب عسافي
 الضمير (ما استلب) أي اختلس (فقل اضطرابا) أي تحرك من أجل الاضطراب أو مفعول
 مطلق (ولله) رويها عند اعادة التخييم والنهول وانظار الهرع من القيام بواجب من يذكر
 فيضيقه المتكامل إلى الله تعالى (صداية) يضم الصاد أي بقية من (الخلقاء الخفاء) جمع خفيف
 والمراد به الكامل الاسلام الناسك المسائل إلى الدين (الذين يفتنون في أعطاف الفضل والمحبوا
 بالمنطق الفصل) فيه جناس التعميف (وتفكها) أي تنعوا (بشار الادب الغض) أي التناهم
 الطرى (وأولعوا بأبكار المعاني) أي المعاني المستكة (ولم المغترع المقترض) من افترع البر
 واقتضه اذا زال بكارتها بالجماع وبين تفكها وتقلبوأرا عجبوا وأولعوا مقابلة وفي القلب
 والتفكه والخمار والابكار مجازات (شعل القوم) أي عم أهل اللغة (اصطناعهم) معرفهم
 وحسن صنيعهم (وطر بت) أي فرحت ونشطت وارتاحت (لكلمهم الغر) أي الواضحة البينة
 (أسماعهم) أي آذان الخلقاء (بل انفس) أي رفع وأقال (الجدود) جمع جد وهو الخلقوا الجعت
 (العوائر) جمع عائر من عزاد سقط وكاوعثر جده نفس (الطافهم) أي ملاطفهم ورفقهم
 (واهترت لا اكتساء) حلل الحمد أعطافهم (جمع عطف بالسكسر الجانب والمراد انهم وفي الفترة
 الالتزام والاستعارة المكنية (راموا تخليد الذكر) أي ابقاه على وجه الدوام (بالانداع على
 الاعلام) أي بالاحسان على علماء الادب واللغة وقوله (وأرادوا الخ) إشارة إلى ان من دام ذكره
 لم ينتقص عمره قال

أخوال العلم حتى خالد بعد موته وأوصاله تحت التراب رميم
 وفوال جهل ميت وهو يعني على الثرى بعد من الاحياء وهو عديم
 وقال آخر وإذا الكريم مضى وولى عمره كفل التناهل به عمر ثان

(طواهم الدهر) أي أفناهم وصيرهم كالنوب الذي يطوى بعد نشره (ولا عن حريمها) أي
 عن اعلام العلوم والحريم في الاصل ما حول نحو البيت من الحقوق والمنافع (الذي هتكته
 الليالي) أي شتمته دوائر الليالي (مدافع) أي محام وناصر وفي الفترة الالتزام والمجاز العقلي أو
 الاستعارة المكنية وحناس الاشعة افي والمكنية في تشبيه الحريم بنى له ستارة والترشيح في
 اثبات المثلثة (زعم الشامتون في العلم) المراد بالزعم القول للثنون أو الكذب (خوفهم)
 جمع خفف وهو الهلاك وفي الفترة المجاز والفرصيع والالتزام (فطلع صبح النصيح) أي
 الطفر والغوز (من آفاق) أي جهات (وتباشرت أرباب) أي سرت أصحاب (تلك السلع)
 جمع سلعة بمعنى البضاعة (تغاق) أي زواج (الاسواق) وعمازها وفيه نوع من صناعة
 الترسيع وغيره من مجازات واستعارات (وناهض) أي قاوم (لتنقذ) أي امضاء أو جزم (مالك
 رقي العلوم) أي المستولى عليها كاستيلاء المالك على ذي الرق فاعل ناهض وفيه استعارة
 وحناس اشتقاق وحسن تخلص لذكر الممدوح وهذه الفقر من قوله لم تزل ترفع غريده بأنها
 إلى هنا كالمجازة شرف ايران البيان المسلوب (رد القرار) بكسر الغين المجهمة أي النوم (إلى
 الاحقان) جمع جفن العين و يطلق على نغمدة السيف وفيه إشارة إلى الامان والراحة التي ينشأ
 عنها النوم يعني اشهار سيموف العدل كان سببا في ذلك وفيه التاكيد والايهام والمقابلة
 والاستعارة (مقرط) أي يحلى (عمهد الدين ومؤيده) أي مسهله ومعق به في قيامه بأموره وما
 يصلحه وفيه ما تلج إلى القاب بجد الممدوح المالك المؤيد بعمهد الدين داود بن علي كاسياتي

(مسدد الملك) أي مقومه ومتظلم ما اختل منه (ومشيد) أي رافعه وفي الفقرتين الترميص والالتزام والمبالغة (من في وجهه مقياس نور وأي مقياس) أي مقياس عظيم وفي ذكر النور الاحتراس ودفع الإيهام لأن المقياس هو شعله تار (بدرجها وجهه الاسني) أي حروجه الاضواء أو الارفع الذي هو كاليد (لنامغن) أي كاف (والتراس) بالكسر المصباح وفيه المبالغة (من أسرة) بالضم أي رهط وفي قوله (وجلت فاعتلت) أي ارتفعت (عن ان يقاس علاؤها بقياس) جناس الاشتقاق ومراعاة النظر (درو والخلافة كابر اعن كابر) أي استندوها معنة من غير انقطاع كما ينقل الحديث ويحمل عن أصحابه (فروى على) أراد به الامبرميس الدين عليا أول من ملك من هذا البيت (عن رسول) أي أخذ الخلافة عن والده رسول ويقال ان اسع محمد بن هرون وهو أول من عهد اليه بالنباية الخليفة المستعصم بالله العباسي أبو محمد عبدالله (مثل ما رويه) الملك المنظر (يوسف بن) والده الملك المنصور (عمر بن علي بن رسول) وسكن واهض روة (ورواه) الملك المؤيد محمد الدين (داود بن يوسف) صحبنا عن جده الملك المنصور (عمر) وذلك لانه لم يل الخلافة بعد والده وانما وليها بعد أخيه الملك الأشرف وغيره (وروى على عنه) أي عن والده داود (ورواه عباس) صاحب زيد وتغز (كذلك عن والده علي) السابق ذكره (ورواه) الممدوح الملك الأشرف (اسمعل بن) والده (عباس) الفقه المؤلف عدة تأليف باسمه وكان قد تزوج بابنته وهو الذي ولا قضاء الأقضية بالعين (على رياض النائي) جمع منية ما يقناه الانسان (وتقيل) أي تقيم وقد يقيد بطول التماز كاليتونة بطول الليل (وتشغل على مناكب الافاق) أردت عواطفه (جمع عاطفة وهي المصلحة التي تحمل الانسان على الشفقة (عوارفه) جمع عارفه وهي المعروف والعطفة وفي الفقرتين استعادة مكنية وتخييلية وترشيع والترصيع والجناس اللاحق (وتشغل رافقه) أي قوله (والاسداد) يعني ان هذا الممدوح لعواضته ومكالاته يحول بين متعلقاته وبين المهن والدلايا والاضداد والاعدام بانواع الموانع والمجب التي تحفظهم من الاتفات وفيه الترميص والالتزام (ولم يبع البليغ سوى سكون الخ) يعني ان البليغ غرق في تيار بحر عطايا المتلاطمة الامواج فلا سعة الا لسكون كالحوث الذي امتلا فيه الماء فلا يستطيع كلاما (ولم تترجم جوارى الزهر الخ) يعني ان الجوارى الكنس الزاهرة لم تترجم في البحر العظيم أي في وسطه مقابلة للافاق الا طلبا منها أن تكون مشابهة للفران التي ينظمها في فلان عطايا وفيه الترميص والالتزام والمبالغة وغيرها (بحر على عذوبة مائه) أي هو بحر أي كالبهر وفيه احتراس لانهم قررر والآن الجواهر انما تنفجر من البحر الملح (وتزهي) مجهولا أي تنفجر وأراد (بالجوارى المثلثات) القصائد والامداد بدليل قوله (من بنات الحاضر) لأنها تولد من الحواطر (زواجره) أي مواد عطايا التي هي كالبهر (أودية جوده) أي جوده الجاري كالأودية (ولم يرض المجتهدى) أي السائل (نهر) أي متعاو زواجر وطامى عباب الكرم بحار نداء) يعني ان الكرم الكثير الذي هو كالسيل المرتفع بحار عطايا (الرافدين) هما دجلة والفرات (وبهرا) أي ويقال لهما بهر الكا أي تعسا كيف تتقدران على الجارية (خضم) أي هو سيد جول كثير العطاء (لا يبلغ كنهه التمتع) أي لا يصل الى حقيقته المنتظم والتكلف (عوض) من النور وفي المستعملة خلاف قط أي لا يصل الى ادراك حقيقته أبدا (الجد اول) الانهار الصغرى (نمادها) جمع عمد بالتحريك أي قبايلها (وتغترف من جته) أي معظمهم (بجلسه العالي) أي ذاته كقولهم الجنب

العالي والمقام الرفيع (كحامل القطر إلى الدأمام) من أسماء البحر أي غلاصينة ولا منتهى
بحمل القطر إلى البحر وفيه تلخيص إلى قول الشاعر
كالبحر يطره السحاب وماله فضل عليه لأنه من ماله

(الخصارة) علم البحر منع الصرف والعلية والثالث (أقل ما يكون من أمد الماء) جمع ندى
وهو الحال الذي يكون على أطراف أوراق الشجر صباحا وهو مالمعة في حقارة هذه الهدية وإن
عظمت بالنسبة إلى المهدى له وفي القوافي المالمعة والالتزام (وها أنا أقول) قال الحمصي المعروف
بين أهل العربية إن هاهنا موضوعا للتنبيه لاندخل على ضمير الرفع المتفضل الواقع مبتدأ إلا أن
أخبر عنه باسم إشارة نحوها أنتم أولا فاما إذا كان الخبر غير إشارة فلا وقد ارتكبه المصنف
غافلا عما نص عليه في آخر كتابه لما تكلم عليها (فالرب) ما بعوا البحر وغيره من الرغوة (وإن
ذهب جفاء) باطلا (ركب غارب البحر) أي تبيح (اعتلاء) مفعول مطلق أو حال من الفاعل أي
حالة كونه معتليا (رخاء) بالضم وهي الريح اللينة الطيبة وفيه الجناس اللاحق في اعتناء
واعتلاء والالتزام في جفاء وانكفاء واستعارة الركوب والغارب للقلوب وجوب الرياح للعناية
والتلخيص للاقتباس في ذهب جفاء (من أرض الجبال) هي المعروفة اليوم بعراق الجهم وهي
ما بين أصغهان إلى زنجان وقزو وبه همدان والدينور وفرميسين والري وما بين ذلك من
البلاد والكور (إلى عمان) كورة على ساحل اليمن تشغل على بلدان (وأرى البحر) الجملة
حالية (يذهب ما وجهه) أي يضمحل (كاسه رجا) أي باعتبار وصفه وقد أطلقت العرب
هذا اللفظ عليه فصار علما عليه وهو حال من فاعل يضطرب (أو أنفذ) أي البحر إلى يدي
المدحوش المشبهين بالبحر بن موضع بين البصرة وعمان مشهور بوجود الجواهر فيه وقد
أدع غاية الإبداع بقوله أعني يديه الخ (الزال حضرت) أطلقوها على كل كبير يحضر عنده
الناس فقالوا الحضرة العالية تارة يكذلو الجملة دعائية كما لا يخفى (وبرحم الله عبدا قال آمينا)
شطر لمجنون بن عامر وأسمه قيس بن معاذ المعروف بالمروح وأوله

* يارب لا تسلي حبالدا * قال مرتضى وهذا آخر الزيادة التي أهلها البحر القرافي وابن
الشنينة لعدم نبوتها عندهما في أصولهما وهي ثابتة عندهما ومثله في ... راعلى والشرف
الأجر وغيرهما (وأنت) أيها الناظر في هذا الكتاب (إذا تأملت) أي تبينت ودققت
التفكير (صنيعي هذا أوجدهته بحمد الله تعالى في صريح) أي خالص يقال صرح الشيء بالعلم
صرحة وصروحة خالص من متعلقات غيره فهو صريح وصرح في صريح خالص النسب وكل
خالص صريح فالمراد هنا خلاصة (ألفى مصنف من الكتب الفاترة) أي هو زبدة وخلاصة
الفين من كتب اللغة العالية المقدرة المتدحة بالإفادة والإجادة والجمع (وتنتج) نتج من ثمة
فوقية فتنتج غيم (ألفى فلس) بقاف ولا مفتوحين وميم مشددة فسين مهمة البحر الكبير
الماء والرجل الخبير المعطاء والسيد العظيم والرجل الداهية السكر البعيد الغور كما سمى في
الكتاب (من العبال) جمع عبل وهو أيضا البحر (الزائرة) أي الممتدة المرتفعة يقال زمر
الرادى أمتدجد أو ارتفع وجر زامر ترفع وفي نسخ بدل نتج نتج كفعيل يسين مهمة فنون
خشاء تختص في مهمة وهو بمعنى مستوح أي مستفيض مستخرج وقصد المالمعة في وصف
كاتبه بالتفرد بالجامعة وأنه خلاصة إلى كتاب من كتب اللغة وثبتة التي يجر من البحار الزائرة
المنثلة الجامعة المرتفعة الممتدة جدا وهذا الغرأ في الدعوى وأنت إذا تأملت وحزرت

وانصرفت وجئت ما زاده على الحكم والعباب شيئا قليلا جدار بما لا يبلغ عشر الكتاب كما استراه
 موصحا في هذا التعليق وان فصح الله الاجل اقرته مجموع على ان المصنف لم يستوعب ما في كتاب
 واحد وهو كتاب البارع لاي على القائل جمع فيه كتب اللغة باسمه هو رتبته على حرف المجمع قال
 الزبيدي لا نعلم احدا ألف مثله وقال ابن طرخان كتاب البارع للقالى يحتوي على مائة عمل
 لم يصنف مثله في الاحاطة والاستيعاب (والله) اى لا غيره كما يؤذن به تقديم المجهول (اسأل ان
 يتبين به) اى يتألفه (جيل الذكرك في الدنيا) بناء الناس عليه واقبالهم بلا فتنة اليه (وجزى ل
 الاجر) اى واسعه عظمه (في الاستخارة) قال جزى الحطاب بالضم جزالة عظم وغلط فهو جزى ثم
 استعير في العطاء فقبل ارجل في العطاء اذا وسعه والدنيا فعل من الدنو وهو الانزل رتبة في مقابلة
 عليها هي الاخرى الملازمة للعالم في الدنيا وزل قدر وتجهيل وفي الاخرى علو قدر وتأخير
 فتقابل في عبارته نوع من البدع وفي ما هنا لغات الضم وهو الاشهر والكسبر وهي كمال
 الزين العراقي مقصورة اتفاقيان أهل اللغة والعربية وحكاية بعض شراح البخاري لغته غريبة
 بالتون غلط وهى ما على الارض والجو وكل المخلوقات من الجواهر والاعراض قولان
 (شارحا) مبتلا خاضعا يقال ضرع بضرع ضراعة ذل وخضع فهو ضاروع وتضرع الى الله ابتل
 قال الزمخشري ضرع له واليه استكان وخضع (الى من ينظر) اى يتأمل (من عالم) بيان
 في قوله من ينظر (في على) هذا ما خرج به الجاهل اذ لا لغات اليه ولا معول عليه (ان يستر)
 ينطى (عائري) بالكسبر مصدعتر يعتر كوا العرة السقوط واستعاذ في النطق والفعل فبراده
 اتلحا كما هنا قال الزمخشري ومن الجاهل عثر في كلامه وتعثر وقال الله عثر ثل وعثر على كذا
 اطلع عليه واعثره عليه اى اطلعه واعثره على اصحابه دله عليهم ويقال للمتورط وقع في عاثر
 وفلان يبي صاحبه العواثر واعثره عند السلطان قدح فيه (وزلى) زلقا في وهفوا فلي يقال
 زل في منطقة أوقعه زل اخطأ وزل في قوله ورايه واستر له وازله الشيطان عن الحق (وان سدد
 بسدا فضله خالى) اى وان يصلح خشي بصواب قوله وعمله يقال سددا لمرقومه واستدعا عاده
 وتسدد على الرمي استقام وصار سديدا فاقوا قوما والسداد بالفتح الصواب من القول والفعل
 وقالت له سددا وسددا من القول صوابا والله سدد في والحلل اضطراب الشئ وعدم انتظامه
 (ويصلح ما في القلم) اى ما حاذ به حد الصواب الى الخطا والحلل لغو ذهول أو غفلة واشتداه
 شئنا ثم والتباس قضية بالخرى والظيان مجاوزة الحدوك شئنا جاوز المقدار اللائق فقد طغى
 قال الزمخشري ومن الجاهل في السيل والبحر والقلم وتطاعى الموج وطغى به الدم وقال بعضهم
 هذا من قبل الاستعارة على حد قوله تعالى انما طغى الماء جلنا كم (وزاغ) مال (اغنه البصر)
 يقال زاغت الشمس مالت وزاغ البصر وتزاغت أستهانت بما يلى وهو كما في الاساس من الجاهز
 (وقصر عنه الفهم) هو من باب قعد فالصاد مفتوحة وقد غلط من ضعفها في قوههم قصر الفهم
 عن كذا يعنى عجزت اى عجز عنه فلم ينله والفهم تصور المعنى من لفظ الخطاب والتفهم اىصال
 المعنى الى فهم السامع بواسطة اللفظ (وغفل) اى سها (عنه الخاطر) وهو ما يتحرك في القلب
 والغفلة كما قال الراغب سهو يعثرى الانسان من قلة التحفظ وجراده بسوا اله اصلاح ذلك ان يلتمس
 له الناطق تارة ولا صحيا ومجلازا يخاف فيه لانه يصلحه بالفعل ثم اعتذر عن وقوع الخلل فيه
 بقوله (فان الانسان الحيوان الناطق) اى هو منزه لغيره وشبهه كثير افلا تستذكر
 ما فرط منه من هفوة أو هفوات أو سقطة أو سقطات والنسيان الغفلة عن معلوم وفقر قوايين الناس

والسأهي بان الناس اذا كرت كرو السأهي بخلافه (وان أول ناس) من الناس (أول الناس)
 آدم عليه السلام قبل كان الأولى عدم الختام به اذ لا يليق اطلاق النسيان على الانبياء والله يقول
 لنبيه ما شاء (وعلى الله) لا غيره (التكلمان) الاعتقاد يقال تول على الله اعتمد عليه ووثقه
 واتكل عليه كذلك الاسم التكلمان وتختتم بترجمة المؤلف فنقول هو محمد بن يعقوب بن محمد بن
 ابراهيم بن عمر الشيرازي الامام المهتم قاضي القضاء بمحمد الدين ابو طاهر الفير وزاد ابي ابن شيخ
 الاسلام سراج الدين يعقوب كان يرفع نسبه الى أحد أركان مذهب الشافعي ووقعه صاحب
 التنبيه والمهذب و يذكر ان بعد عمرا بابكر بن أجد بن أجد بن فضل الله بن الشيخ ابي اسمعيل
 الشيرازي قال الحافظ ابن حجر ثم ارتقى المجدد حجة فادعى بعد ولا يشه قضاء اليمن بمدة متديدة انه
 من ذرية ابي بكر الصديق وزاد الى أن رأيت بخطه بعض نوابه في بعض كتبه محمد الصديقي ولم
 يكن مدفوعا عن معرفة الان النفس تأتي قول ذلك الى هنا كلام الحافظ قال ولد سنة ٧٢٩
 بكازين ولم يبين الشهر الذي ولد فيه وقد رأيت بخط شيخنا العلامة نور الدين المقدسي الحنفى
 رحمه الله انه وجد بخط والده المجدد ماصورته ولذا الشيخ الصالح المسعود الطالع المرفودرة العين
 المنهودة وقوة الظاهر المشهود بمحمد الملة والدين محمد بن يعقوب نحوه يوم السبت العشرين من
 جادى الأولى وقت طلوع برج السنبلة من جانب الشرق قرب الزوال سنة ٧٢٩ انتهى نصه
 وتقه بلادهم مع محمد بن يوسف الزيدى المندى وغيره ومعهم من ابن القيم وابن الحجاز والحق
 السبكي والمداوى وابن مظفر النابلسى والعلائى واليبانى والقلايسى والمظفر وناصر الدين
 التوسى وابن نباتة والفاروق والعروضى والغزالي جماعة والشيخ خليل المالكي وغيرهم واعتنى
 بالحديث جدا وجدا واجتهد في علم اللغة فكان جل قصده في التحصيل فهم فيه الى أن بهرقان
 من حضر ومن غيروا دخل الديار الشامية والمصرية وطاف البلاد الشرقية والشامية فوخت
 بالقطار انجاسه فودخل الهند وما والاها ثم رجع على طريق اليمن متجما مكة فلقاه الملك
 الاشرف اسمعيل من زبيد وكان ذلك بعد موت الجمال الربيعي شارح التنبيه قاضي قضاء اليمن
 كله وعاله فاستقر به الاشرف في منصبه وبالغ في اكرامه فالتقى عصا التسيار في زبيد وصار من
 بهاله كالعبيد وصنع هذا الكتاب الذي قال الحافظ ابن حجر لا يزيد عليه في حسن الاختصار
 وجوم الكلمات والقوية وكثر آخذوه عنه وذكر عنه البرهان الحلي انه تنسج فيه أو هام
 المحصل لان فارس وبالغ في التناو وكان لا سافر الا وبعثه عدة اجمال كثيرة من الكتب
 ويخبر بها في كل منزلة ينظر فيها ويعيدها اذا رحل وأكثر المجاورة بالحر من وحصل دينا طائفة
 وكثيرة فبسه لكنه كان كثير التبذير فلا يبق ولا يذر واذا ملق باع كتبه وكان في خلال استقراره
 في قضاء الاقضية باليمن يقيم بمكة والطائف ثم يرجع وكان الاشرف كثير الاكرام له حتى انه
 صنف كتابا اياه له على اطلاق خلاه له تقدما ومن تصانيفه تسهيل الوصول الى الاحاديث الزائدة
 على جامع الاصول والاصباح الى رتبة الاحتجاج في أربعة أسفار وشرح مطول على البخاري بلغ
 عشرين سفرا واول بل الذوق كثير الغرائب والشوارد والنقول وشوارف الاسرار في شرح مشارق
 الانوار والروض المسالوف فمساهله اسما الى الالف وتخصير الموشين فيما يقال باليمن والشيخين
 والصلوات والشرقي الصلاة على خير البشر وغير ذلك مما كمل وعالم يكمل وكان يحفظ كل
 يوم أكثر من مائة سطر ولم يدخل بلاد الاو اكبره سلطانها كشفا شيخا صاحب تبرز
 والاشرفين اشرف مصر واشرف اليمن وابن عثمان ملك الومو أجد بن أو يس سلطان بغداد

وغير ذلك من الآفالم وأخذ عنه الجبال المراكشي والحافظ ابن حجر وتأوله القاموس وأذن
 له مع التأولة أن يروى عنه جميع ما حرره في الطروس وكان بينه وبينه محاورات ومكاتبات
 ومطارحات ومباراة لأنه كان ينظم الدر شعر أو يباهي به النثر والشعر أو يجود المقاطيع
 ويرزها كنود الربيع ومع منته المسلسل بمعا من شج الإسلام
 التقى السبكي وشهدت إليه الرجال من أكثر الآفالم
 السبعة ولم يزل مقتعاً بسهمه وبصره متوقفاً
 الذهن حاضر العقل مهيباً معلماً في
 النفوس الحان توفي قبيل نصف
 ليلة الثلاثاء ٢٠ شوال
 سنة ٨١٧ هـ مدينة
 زبيد رحمه الله
 آمين

صورة

ماهو مرسوم على أول صفحة من النسخة الصلاحية الرسولية :
كتاب القاموس المحيط والقابوس الوسيط في اللغة ،
تأليف القاضي « مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز آبادي »
نفع الله به ، برسم الخزانة السلطانية الملكية الناصرية الصلاحية
الرسولية ، عمرها الله آمين .

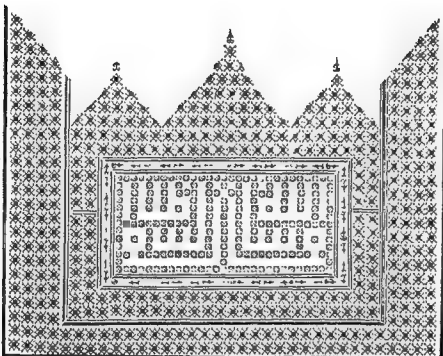
القاموس المحيط والقابوس الوسيط

موشى الخواشى بطراز العلامة الشيخ نصر المهورينى ، ويتم
لأن التقطها مصححه من بحار القول المأثور للعلامة القرافى ،
وأزهار اقتطعها من يانع روض شارحه الجليل ، للعلامة النبيل
السيد مرتضى ... وغيره ، نفع الله به .

هذه النسخة صححت على نسخة حضرة الأستاذ شيخ الإسلام
والمسلمين الشيخ « محمد محمود بن التلاميذ التركى » الشافعى
المدنى المكي ، أطال الله بقاءه ، التى غالبها على نسخة المؤلف
الصلاحية الرسولية التى قرئت على المؤلف المذكور فى ١١٢
محاسا فى سنة ٨١٤ كما هو مبين بالمقدمة تفصيلا .

- ٢ فظهرت شوكه
٣ قبيب
٤ بدور القروادي وجموم
الآدي
٥ بحر ازما

قوله وان علم اللغة قال ان
جنى هي فعله بمخزونة اللام
من انشونى أى تكلمت
وأصلها انشوة ككرونة
وقيل وفان لامتها كلها
وإذن القروا لهم كرون
بالكرونة واصلت بالقبة
والقبة ودان بلببهما
الصغار يضرب بأحد هما
صلب الآخر والعوام
تسميها العدة كقضى ضاء
الغلل للشباب الخفافى
وقال الصالح أسهلنا
أواني والباء عوض وجعها
لنى مثل برزورى ولغان
أضار قال بعضهم سمعت
لغانهم بفتح اللاء تشبيها
بالتاء السى ونف عليها
والنسبة النبالغرى قاله
بعض النحاة والسببة
حلقه من نحاس فيجعل
فى ألف العيسر ونول
صاحب الصالح أوفى أد
لشك الغرض من لنى
بجواز أن تكون ياءه
أصلية أو منقلبة عن واو
وفوه والتاء عوض أى
عن الباء أو الواو إذا لم يجمع
بين الوض والمغرض قال
الناصر الطبرلاوى فى شرح
تصرف العزى وقد يذكر
الأصل مغزى بها
أى يغالغرة كفى كلام
ان من معنى وهي بالحدود من لنى
أذالنج ولفى كلام بلقى -



بسم الله الرحمن الرحيم

(الحمد لله) منطيق البقاء الذى فى البوادي * ومودع اللسان أسن اللسان الهوادي * ومخصص
عروق القيصوم وعصى القيصم بسلام يسله العبر والجادي * ومفيض الأيادي بالروايم
والعوادي المجنبدى والجادي * وناقع غلة الصوادي بالأهاضيب النوادي * ودافع معرة
العوادي الكرم الممادي * ويجرى الأوداء من عين العطاء لكل صادي * باع النوى المادي *
مفعما بالسان الضادي كل مضادي * مفعما لا تشينه الهجنة والكنة والصوادي * (محمد)
خبر من حضر النوادي * وأقصم من ركب النوادي * وأبلغ من حلب العوادي * بسقت
دوحة رسالته فظهرت ٢ على شوك الكوادي * واستأسست رياض بئوته فعبت ٣ فى الماسيد
البئون العوادي * صلى الله وسلم عليه وعلى آله وأصحابه بجم * الآدي وبدور القروادي * ماناح
النعام الشادي * وساح النعام القادي * وصاح بالانعام الحادي * ورسقت الخفاوة رصا
الليل من سكر الخيل والجادي (و بعد) فإن للغير رياض أوجاضها وتجايل وغياضا * وطرائق
وشعابا وشواقي وهضبا * بتفرع عن كل أصل منه أفنان وفنون * وبتنوع عن كل دوحه
منه خيطان وعصون * وإن علم اللغة هو الكافى بإرازه أرايا مجمع * الحافل بما يتصلع منه
الناحل والسكرائل والغاقع والرضيع * وإن بيان الشر بعلما كان مصدره عن لسان العرب

وكان

٣ من المراسد

٤ الصفو

٥ قلم

٦ لباب

٧ بداني

١ - فني كصاوران فعل بفتح
الفاء والعين لأن مصدر

باب عل اذا كان لازما يجيء

على فعل غالبا كفتح حرف

واذا كان متعديا يجيء على

فعل بكسر الفاء يسكون

العين نحو عل علما وفعل بفتح

يسكون نحو عل عل

وفعله اذا لم يجر أي تلفظ

بالتكلام أي اللفظ

فسميت اللفاظ المتلفظة

لأن اللسان يلهج بها

واللهجة يسكون الهمزة

الهمزة يقال فسلان فصيح

اللهجة أي اللسان وفي

الاستطلاح اللفاظ

المروجة للمعاني ونسب

للمعاني البيان لا للاختراز

كما هو ظاهر وهذا التفسير

عام لفظة العرب وغيرهم

فهو تفسير لفظة على وجه

العموم واعتراض بأنه غير

جامع لأنه غير صادق على

الركن اذ هي غير موضوعة

على أحد القولين وهي من

اللفظة اتفاقا وأوجب بانها

موضوعة بوضع آخرتها

فتدخل في النقص ببناء

على أن السرد اللفاظ

الموضوعة بنفسها أو

بآخرتها والاصح أنها

موضوعة سكن بالوضع

النوي فلا إشكال حينئذ

لأن الوضع الماخوذ في

نفس اللفظة هو

وكان العمل بموجبه لا يصح إلا بالحكام العلم عند من وجب على رؤا العلم وطلاب الأثر أن يجعوا
عظيم احتياجهم وأغراضهم * وأن يصرفوا لجل عنايتهم في ارتيادهم * إلى علم اللغة والعرف
بوجوهها * والوقوف على مثلها ورؤسومها * وقد عني به من الخلف ٢ والسلف في كل عصر
عصابه * هم أهل الأصالة * حرز وادقائقة * وأررز وأحقائقة * وعمر وادمته * وفرعوا فنته
وفنصوا شوارده * وتكلموا قلائده * وأرهموا غاذم البراعة * وأزغوا غاطم البراعة
فألقوا فادوا * وصنغوا فاجادوا * وبلغوا من المقاصد فاصينها * وملكوا من الحسن ٣
ناصينها * جراههم الله رضوانه * وأحلهم من رياض القدس مبطانه (هذا) واني قد نبغ في
هذا القرن قديما * وصنعت أديما * ولم أزل في خدمته مستديما * وكنت بره من الدهر
القيس كآباجا ميسيطا * ومصفا على الفصح والشوارد محيطا * ولما أعيا في الطلاب
شرفت في كلبي الموسوم بالأمع العلم الحجاب * الجامع بين الحكم والعباب * فهما غرنا
الكتب المصنفة في هذا الباب * وتبرأ راقع الفضل والاداب * وصنعت الهمما زيادات امتلا
بها الوطاب * واعتلى منها الخطاب * ففاني كل مؤلف في هذا القرن هذا الكتاب * غير أني جنته
في سنين سفر أجزت خصمه الطلاب * وسنلت تقديم كتابي حين عزي ذلك النظام * وعمل مغرغ
في قالب الإيجاز والأحكام * مع التزام أنعام المعاني * وإبرام المباني * فصرقت صوب هذا
القصد عني * وألفت هذا الكتاب بخدوف الشراهد * مطروح الزوائد * مغري عن الفصح
والشوارد * وجعلت يتوفيق الله تعالى زفر في زفر * وتلخصت كل ثلاثين سقرا في سفر
وصنعت خلاصة ما في العباب والحكم * وأصنفت إليه زيادات من الله تعالى بها أقم * وورقنها
عند عومي عليها من بطون الكتب الفاخرة الدأما الغطيطم * (واسمها القاموس المحيط)
لأنها خير الأعظم * ولما رأيت إقبال الناس على صحاح الجوهر وهي وحدهم بذلك غير أنه
قائه نصف اللغة أو أكثر ما يهابل المأده * أو يترك المعاني الغريبة النادرة * أدت أن تظهر
للناظر بادي بدب فضل كتابي هذا عليه * فكتبت بالبحر المأده الملهمة تديه * وفي سائر
التركيب تصحيز لزيته بالتوجه إليه * ولم أذكر ذلك إشاعة لفساخر * بل إذاعة لقول الشاعر
* كرمك الأول لا تسي * وأنت أباي الجلع العروف * ولتجمع الهووف * إذا تأملت صني
هذا وجدته مستحلا على قرأته أثيره * وفوائده كثيرة * من حسن الاختصار وتفرع عبار

لازلت من شكري في حق

لأبها في سلب نادر

يقول من تفرع أسماعه

مازلت الأول لا تتر

بيت هو قوله

والذين كنت الأندري زمانه

لا تجماع منقطه الاوائل

٧ من كتاب الفقه

٨ وأتحت

٩ تب

والأفرادى كلبه السعد

في سائفة التلويح بل كسر

من المفردات موضوع

بالوضع التوى فلم يعم

خربت وغير مانع لصده

بالتفردان الترسيدوا العرفية

العامة والخاصة وقد

يجاب بانها باعتبار المعاني

التقول الهمام موضوع

لها في الفقه ووضع نان

بالنوع فهي مجازات

الفقه المشتقة عليها وعلى

المحقق أو راد أنهم اتفق

بعدونها المعاني القول

الها ابتداء بحسب

الاصلاح أو الشرع أو

العرف غير داخله قانما

أن يقال هذا تعريف

بالاعم وأران الاصطلاحات

لاوضع لها كالمذهب اليه

الفرق ١٨ من سائفة

الطاع على لامعة الافعال

لا من مال كته نصر

قره وحذاوا بكسر الحاء

مصدر قايى لحاذ من

للمعاصرة فلا يقال ان

الصف اهدله في ماذيه وان لا

وقه ما في بعض النسخ حذر اله نص

قوله يقول أحد بن سلعن الخ وهو العلامة العربي

هو

وتنذيب الكلام وإبراز المعاني الكثيرة في الألفاظ السيوة * ومن أحسن ما احتضن به هذا
 الكتاب تحليل الواو من الياء * وذلك قسم بسم المصنفين بالتي والاصياء * ومنها التي لا ذكر لها
 من جمع فاعل العقل العين على فعله * إلا أن يصح موضع العين منه بجودة وخولة * وأما ما جاء
 منه مفقلاً بكافة وساده * فلا ذكر له لا طرديه * ومن يدين اختصاره * وحسن ترصيع
 نقضه * أي إذا ذكرت صيغة المذكر أتبعها المؤنث بقولي وهي هاء * (ولا أعبد الصيغة) * وإذا
 ذكرت المصدر مطلقاً أو الماضي بدون الـ في ولا مانع فالفعل على مثال كتب * وإذا ذكرت
 آتية بلا تنقيده فهو على مثال ضرب * على أي أذهب إلى ما قال أبو زيد إذا جاوزت المشاهير من
 الأفعال التي يأتي ماضياً على فعل فانت في المستقبل الجيار إن شئت قلت يفعل بضم العين
 * وإن شئت قلت يفعل بكسر ها * وكل كلمة مرتها عن الضبط فإنها بالفتح إلا ما شئت بغير خلافه
 أشبه أرافع اللزاع من الين * وما سوى ذلك فاقيد بصريح الكلام * غير مقتنع بتوضيح
 الكلام * مكشفاً لكاتبه ع دج ح عن قول مؤرخه وبلد وقرة وأجمع ومعر وف * فكلخص
 وكل غش أن شاء الله عنه مصروف * ثم إنني نهيت فيه على أشياء ركب فيها المؤخرى رحمه الله
 خلاف الصواب * غير طاعين فيه ولا فاضل بذلك تنديده وإزراء عليه وغضاً منه بل استدفاعاً
 للصواب واستبراً بألنواب * ونحذر زواجده أو من أن يئى إلى التخصيف * أو يعزى إلى الغلط
 والتقصير * على أي لو رمت للفضال أيتار القوس * لا تشئت بيتي الطاق حبيب أوس *
 ولولم أحسن ما بحق المتركي نفسه من المعرفة والدعان * لتستلب يقول أحد بن سلعن أديب معرفة
 الشجان * ولكن أقول كما قال أبو العباس المبرد في الكامل وهو القائل الحق * ليس لقدم
 العهد بفصل الغائل ولا لجدانه * خصم المصيب ولكن يعطى كل ما يستحق * واختصمت
 كتاب المؤخرى ٧ من بين الكتب القوية مع ما في غالبها من الأوهام والاضحى * والأعلام الفاضحة
 لتداوله وأشبهه بخصوصه * واعتقاد المترسين على نقوله ونصوصه * وهذا اللغز الشريف
 التي لم تزل ترفع العيرة تغير يدانها * ونصوح ذات طوفها بقدر القدرة فتون ألعابها * وإن
 دارت الدوائر على ذوبها * وأخنت على تضار رياض عيهم تدويرها * حتى لأها اليوم دارس
 * سوى الخليل في المدارس * ولأجواب الأصدى ما بين أعلامها الدوايس * ولكن لم
 يتصوَّح في عصف تلك البوارح نبت تلك الأباطيح أضلوا رأساً * ولم تستلب الأعواد المورقة

الصف اهدله في ماذيه وان لا وقه ما في بعض النسخ حذر اله نص قوله يقول أحد بن سلعن الخ وهو العلامة العربي هو

٢ ناديك
٣ طعة
٤ عبة
٥ أم
٦ وأغبوا

عن آثرها وان أوتب الليالي غراسا ولا تساقط عن عذبات أفنان لآلسته بما لسان العربي *
ما اتقت مصادمة هوج الزايع بمناسية الكيب ودولة التي * ولا شتا هذه اللغة الشريفة *
الأمن اختلف بمرح الشفاء ولا يختار عليها الأمن اعتاض الساقية من الثقبوا * أفادتها
ميا من أنفاس المسجون بغيصة طيبا * فشئت بها أيكسة الشطي على فن لسان رطبا *
يسدوا لها القوم ما نبت الثعال معاطف عمن * ومرت الجنوب لبحس مزن استنلا لا بدولة
من رفع منارها فاعلى * ودل على شجرة الخلد ومالك لا يلى * وكيف لا والفصاحة أرح بغير نياه
لا يعنى * والسعادة صبي سوي ثراب يابه لا يعنى (شعر)

اذ انتس من واديك ٢ ويحان تارحت من قبص الصبح اربان

وما جدر هذا لسان وهو حبيب النفس وعيشي الطبع * وسير صير الجمع * وقد وقف على
ثنية الوداع * وهم قبلي من به الأقالع * بان يعنى عشاو التزاما كالأحبة لدى التوديع *
ويكرم بنقل الخطوات على آثار ماله التثبيح * والى اليوم نال القوم به المراتب والمخطوط *
وجعلوا حاشاة لجملاتهم لوجه المخطوط * وفاح من زهر تلك النجائل * وإن أخطأ صوب
الفيوض المواصل * ما تولى به الأرواح * لا الرياح * وترهى بالأسن * لا الأعن *
ويطلع ملحة البشر * لا التجر * ويجلوه المنطق الشجار * لا الأمصار * نقصان عن الخط
أوداق عليها استقلت * ويترفع عن القوط نصيح برأسجار احتلت * من لطيف بلاغة
لسانهم ما يفتخ فرورع الأسرجل جدها ماسطة الصسا * ومن حسن بيانهم ما استلب
العصن رشاقته فقلق اضطر أباشاء أو هاقى * والله صباية من الخلفاء الحنفاء * والمأولك العظماء *
الذين تعلوا في أعطاف الفسل * وأغبوا بالمنتلي الفصل * وتكهبوا بشار الأدب الغض *
وأولعوا بانكار المعاني ولم المتفرع القنص * سئل القوم اصطناعهم * وطربن لكلهم
الفرأحماهم * بل أنفس الجنود العواير الطافهم * واهتزت لا كئسا حلال الحمد أعطافهم *
رأمو تخليد الذكر بالانعام على الأعلام * وأرادوا أن يعيدوا بغير نان بعد مشاركة الحمام *
طواهم الدهر فلم يبق لأعلام العالم رافع * ولا عن رحمة الذي هتكه الليالي مدافع * بل
زعم الشامتون بالعلم وطالبه * والقانون بدولة الجهل وأزابه * أن الزمان بمن لهم لا يعود *
وأن وقتا قدم معنى بهم لا يعود * فرد عليهم الدهر فرموا نحوهم * وتبين الأمر بالصدق جالبا

(قوله اعراض السابقة من
الشجواء) قد استطقت
النسخ في هاتين الكلمتين
في البعض سابقة بالقاه
وشجواء بالهمز وفي البعض
شجواء بالحاء المهملة وفي
البعض شجواء بهمزة مشددة
وأرجع الشرح معنى
الشكل الى اعتراض النافع
بالمضركن الاقرب والاولف
أن تكون سابقة بالفتح
المجسمة وهي الشربة
الهيئة للذرة وأن تكون
شجواء بالهمز على وزن
شجاء وهي النقة تقضي
المخروم وهذا أوفق
بقافة النقرة الاولى أرأت
تكون السابقة بالقاف
وهي الجدول والنهر الصغير
والشجواء بالحاء المهملة
وهي البئر الواسعة الكثيرة
الماء اه من ترجمة عامر
أفندي فتخلص منه أن
السابقة في الاحتمالان
القاه والقاف وزاد المخرج
نالتا وهي القصب وان
المخروا فيها احتمالات
ثلاثة والقاه حاصل من ضرب
السلطنة مثلا نسبة
لكن بعضها نعم فيه
المقابلة وبعضها لا نعم
اه نصر

خَوَفَهُمْ * فَطُلِعَ صُحُجُ النَّصِيحِ مِنْ أَفَاقِ حُسْنِ الْإِتِّفَاقِ * وَتَبَثَّرَتْ أَرْبَابُ تِلْكَ السِّلَاحِ بِتَفَاقِ
الْأَسْوَاقِ * وَتَاهَضَ مُلُوكُ الْعَهْلِ تَنْفِيذَ الْأَحْكَامِ * مَا لِكُذِّبِ الْعُلُومِ وَرَبَقَةِ الْكَلَامِ * بَرَّهَانُ
الْأَسَاطِينِ الْأَعْلَامِ * سُلْطَانِ سُلَاطِينِ الْإِسْلَامِ * غَرَّةُ وَجْهِ الْبَالِي * قَمَرُ بَرَقِ التَّرَافُعِ وَالتَّعَالِي
* عَاقِدَةُ أَوْبَةِ فَنُونِ الْعُلُومِ كُلِّهَا * شَاهِرُ سِيُوفِ الْعَدْلِ وَذُ الْفِرَارِ إِلَى الْأَجَانِ بِسِلَاحِهَا * مُقَلَّدُ
أَعْنَاقِ الْبِرَابِ بِالْحَقِّ طَوْفَ امْتِنَانِهِ * مُقَرَّبُ أَذَانِ الْبَالِي عَلَى مَا يَلِغُ الْمَسَامِعَ شَوْفُ بَيَانِهِ *
عُمْدَةُ الدِّينِ وَمَوْيِدُهُ * مَسَدُّ الْبَلَاءِ وَمُسْتَبَدُّهُ

٢ وَاعْتَلَّتْ

٣ الْعَادُوا بِاللَّادِ

٤ وَلَا يُعْطَى الْمَاهِرُ

٥ انْغْرُضْ

٦ يَدُ

٧ لَكِنَّا

مَوْيِدُ مُلُوكِ الْأَرْضِ مِنْ فِي وَجْهِهِ
بِدَرْجِيٍّ وَجْهِهِ الْأَسْنَى لَنَا
مِنْ أَسْرَرٍ شَرَفَتْ وَجَلَّتْ فَاعْتَلَّتْ
زُورُوا الْخِلَافَةَ كَارًا عَنْ كَارٍ
فَرَوَى عَلِيٌّ عَنْ رَسُولِي مُثْلَ مَا
وَرَوَاهُ دَاوُدُ مُجْتَمِعًا عَنْ عُمَرَ
وَرَوَى عَلِيٌّ عَنْهُ الْخَلَّاسُ
وَرَوَاهُ أَسْعَدُ عَنْ عَبَّاسٍ

(قوله برى على) أراد به
الأمير بنحو من هذا البيت
من ملك من هذا البيت
ورسول الله بن يوسف
هو الملك المنصور وعمر الله
وهو الملك المنصور ابن علي
ابن رسول داود هو الملك
المؤيد بن يوسف المذكور
من جده عمر وقوله روى
عنه هو الملك المنصور ابن

داود وقوله عنه أي عن
والله داود المذكور وقوله
ورواه عباس هو صاحب
زبيد وقوله عن علي
أي والده علي بن داود
واسمه بل هو الملك المنصور
المدني من عباس والله
أفاده الشارح أنه
محمد الحنفي سنة ١٣٠
(قوله خضارة) يعني إنشاء
المجتمعات على البحر
منع من الصرف للثابت
والعلقة كالي الشارح
حنفي

تَهَبُّ عَلَى رِيَاضِ الْمُنَى بِحَاجَتِهِ وَتَهَبُّ عَلَى تَقْبِيلِ مَكَّةَ حَتَّى عَنْ بَيْتِ وَتَهَبُّ عَلَى
عَلَى مَنَاسِكِ الْأَفَاقِ أُرْدِيَهُ عَوَاطِفَهُ * وَتَسْبِيلُ طِلَاعِ الْأَرْضِ لِأُرْدِيَهُ عَوَافِقَهُ *
وَتَهَبُّ رَافَتَهُ الْبِلَادِ وَالْعَادِ وَتَضْرِبُ دُونَ الْحَيْنِ وَالْأَضْدَادِ الْحَيْنَ وَالْأَسْدَادِ * وَلَمْ يَسْجِ السِّلَاحُ
سِوَى سَكْوَتِ الْحَوْتِ بِمَلْطَمِ تِيَارِ بَحَارِ قَوَائِدِهِ * وَلَمْ تَزَلْ جَوَارِي الزُّهْرِ فِي الْبَحْرِ الْأَخْضَرِ
إِلَّا تَنْضَاهِي فَرَائِدَ قَلَائِدِهِ * بِحَرِّ عُدُوِّهِ مَانَهُ تَمَلُّا لِسَانِ جَوَاهِرِهِ * وَتَزْهِي بِالْجَوَارِي
الْمُنَشَّاتِ مِنْ بَنَاتِ الْخَاطِرِ زَوَاغُهُ * تَرْسَالُ طِلَاعِ الْأَرْضِ أُرْدِيَهُ جُودُهُ وَلَمْ يَرْضَ الْجَعْدُ بِنَدَى
تَهْرَا * وَمَا يَعْجَبُ الْكَرِيمُ بِجَارِي نَدَاهُ الرَّافِدِينَ وَهَرَا * حَيْثُ لَا يَسْلُغُ كُنْهَهُ الْمُتَمَعِّقُ عَوْضُ
وَلَا يُعْطَى الْمَيَّاهُ أَمَانَهُ مِنَ الْفَرِيقِ إِنِ انْقَلَبَ فِي جَنَّتِهِ خَوْضُ * حَيْثُ تَنْصَبُّ إِلَيْهِ الْجِدَاوِلُ
فَلَا يَرُدُّهَا * وَتَعْرِفُ مِنْ جَنَّةِ السُّعْبِ قَمَلًا زَادَهَا * فَاتَّخَذَتْ لِحْجَةً الْعَالِي بِهَذَا الْكَلَامِ
الَّذِي سَمَّا * إِلَى السَّمَاءِ الْمَنَاسِمِ * وَأَنَا فِي جِلِّهِ إِلَى حَضْرَتِهِ وَإِنْ دُعِيَ بِالْقَامُوسِ فَحَامِلُ الْقَطْرِ

٢ ثم ان كل هذا الخ
٣ وجهه
٤ عند
٥ توجه

(قوله وقصر عنه المهم) يعني
الصاد من باب قد صد كجاء

في عمله اه قصر

(باب الهمزة) أي هذا باب

ذكر الالفاظ الفسوية

التي ختمها الهمزة الالامية

التي هي لام الكلمة أما

البدنة من واو واو فثاني

في باب الواو الالاماه مناول

(قوله كعباءة) أي مرأته

في حرابه وسكانه وقد ضبط

المؤلف في هذا الكتاب

غالب الالفاظ التي شئتبه

عند العاصفون لم تشئتبه

فصد الحاصف كرمثال

مشهور وعقبه او بالنس

على حرمان حرمة السق

بمصلحها اليق حذر من

تحرر في التنازع وتحقيقهم

واختار الانتفاع بالقسمة

لعمري الترتيب أو في الضبط

بالمرأوز بن والنس على

الحرك كان اعتمادا على ضبطها

بالشكل وظهورها عند

الخواص وقد اجاد الموهري

الترتيب وأفضل الضبط

الذي ينظر في باب القرين

والتبديل كما قرب

وعذر ما اه مناول

(قوله وأصعب مؤثنا) وكذا

قال أصعب مؤثنا معناه أو

بمعنى لا ينسجى الالف

بحر كأي الالف تعان اه قصر

الى الدأماء * والمهدي الى خصارة أقل ما يكون من أنداء المساء * وهما أنا قول ان اختلجته مني
اعتناء فالربدان ذهب جفاه من كعب غارب البحر اعتسلاه * وما أخاف على الفلك ان يكفأ وقد
هبت رياح عنائته كاشتبه السقن رخاء * ويم اعتد من جبل النمر من أرض الجبال الى عمان
* وأرى البحر يذهب ما وجهه لوجه رجل رسم الحذمة اليه الجحمان * وفؤاد البحر يضطرب كأنه
رجا فالوا تحفه المرحان * أو انقذ الى البحر ن أعني يديه الجواهر النمان * لا زالت حضرة
التي هي جزيرة بحر الجود من خالدة الجزائر * ومقر أناس يغابون الحر والهمول البهائيس
الجواهر * ويرحم الله عبدا قال آمينا * وكأي هذا محمد الله تعالى صريح في مصنف من
الكتب الفاتحة * وسنخفي في قلم من العالمان آخره * والله أسأل أن ينسجى به جبل الذكري
الذي بناو من جبل الأجر في الآخرة * ضارعا الى من ينظر من عالم في عملي * أن يسترضي وذي
* ويسد بسداده خالي * ويطلع ما طلع به القلوب ذراع عنه البصر وقصر عنه الفهم وغفل
عنه الحساير فالناس محل النسيان * وإن أول ناس أول الناس وعلى الله تعالى التكلان

(باب في الحمزة)

(فصل الحمزة) * الأباة كعباءة القصة ج أبا هذا موضع ذكره كاحكاما بن جني
عن سيبويه لا المعتل كانوا هم الجوهري وغيره وأبانه بهم رميته * أباة كعباءة أراة من
بكر بن وائل أم قيس بن ضار وجبل * الأئمة كالآفة الجماعه وأبانه بهم رميته بهنا
ذكره أبو عبد الله الصغاني في نوا وهم الجوهري قد كره في نانا أو أصعب مؤثنا أي لا يشجى
الطعام (أبا) جبل المني وريميه بمصر ووثق فيها وجعل حرب وكعباءة ع ليدر
ابن عقيل فيه يوثق وما زال * إذا أقم كنع أشبعها وعن الجباجع بن ونكصه الأشاء
كعباءة صغار أو أقل قال ابن القطاع همزة أصلع عن سيبويه فهنا موضع لا كانوا هم
الجوهري * أكا كنع استوق من غريمه الشهود أبو زيد أكا كعباءة أو كاذنا إذا أرا
فقاله على نشفة ذلك فها بلوا رجعت عنه (الألاء) كالعلامه بقصر سجر مر وأدبهم ما وديع
بهو ذكره الجوهري في المعتل وهما (أاء) كماع تمر خبز لا سجر وهم الجوهري وأحده
بها وأوت الأديم بفتح به بالأصل أوت فهو مؤو والأصل ماو و حكاية أصوات ورجل لايل

كَنَعَ كَرَّ عَلَانَهَا (عَمَاهُمْ) كَجَعَلْ أَطْعَمَهُمُ الدِّمْرَ رَأْسَهُ شَذَّخَهُ فَاثْمًا وَالْخَبْرُ زِدْهُ وَالْكَلَاةُ طَرَحَهَا فِي السَّمْنِ وَبِالْخَنَاءِ صَبَغَ وَمَا فِي بَيْتِهِ رَمَاهُ * نَأَتْ ع بِيْلَا يَهْذِيلُ وَأَنَاءَتْ بِبِهِمْ إِثَاءَةً رَمَيْتَهُ وَذَكَرْتُ أَثَأُ ٢ (فصل الجيم) (١) (الجاء) بِالْيَاءِ طَرَحَ يَمْوُكُهُ هَذِهِ الصَّدْرُجُ الْجَا حَيُّ وَهُوَ بِالْجَعْرِينِ وَجَاءَ بِالْأَيْلِ دَعَاهَا لِلشَّرْبِ يَحْيَى وَالْأَسْمُ الْجَيُّ بِالْكَسْرِ وَتَجَا كَفَّ وَنَكَصَ وَانْتَهَى وَعَنْهُ هَابَهُ (جَبَا) كَنَعَ وَفَرِحَ ارْتَدَعَ وَكَرِهَ وَخَرَجَ وَتَوَارَى وَبَاعَ الْجَسَابُ أَيْ الْمَغْرَةَ وَعَنْهُ أَمَامُهَا وَالْبَصْرُ وَالسَّيْفُ نَابَا وَالْجَبُّ الْكَلَاةُ وَالْأَلَا كَمْ وَتَغَيَّرَ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ ج أَجْبُو وَجَبَاةٌ كَقَرْدَةٍ وَجَبَا كَنَبَا وَأَجْبَا الْمَكَانُ كَثُرَ بِهِ الْكَمْ وَالزَّرْعُ بَاعَهُ قَبْلَ بَدْوِ صَلَاحِهِ وَالذِّي وَارَاهُ وَعَلَى الْقَوْمِ أَشْرَفَ وَالْجَبَا كَسَرُ وَعُمْدُ الْجَبَانِ وَنَوْعٌ مِنَ السَّهَامِ وَبِالْمَدَامَرَةِ لَا يَرُوعُ عَلَيْكَ مَنَظَرُهَا كَالْجَبَاةِ وَكَوْرَةٌ بِخُورِ سِتَانِ وَهُوَ بِالْثَرَوَانِ وَهَيْتَ وَيَسْقُو بَاوُ بِالْفَتْحِ طَرَفُ قَرْنِ الثَّوْرِ وَيَكْبَلُ ٢ بِالْيَيْنِ وَالْجَانِي الْجَرَادُ وَالْجَبَاةُ خَشْبَةُ الْخَدَّاءِ وَمَقْدُ شَرَايِفِ الْيَعْيَرِ إِلَى السُّرَّةِ وَالضَّرْعُ (الْجَرَاءُ) كَالْجَرَعَةِ وَالشَّيْءُ وَالْكَرَاهَةُ وَالْكَرَاهِيَةُ وَالْجَرَاءُ بِالْيَاءِ نَادِرٌ الشَّجَاعَةُ رَجُو كَكَرْمٍ فَهُوَ جَرِي ج أَجْرًا وَمَرْئُهُ عَلَيْهِ تَجَرُّ شَا جَرًا وَالْجَرِيُّ وَالْجَرْتِيُّ الْأَدُوُّ وَالْجَرِيَّةُ كَالْحَلِيطَةِ يَتَّبِعُهَا ذَفِيفَةُ السَّيَاحِ ج جَرَانِي وَكَالسَّيْكَةِ الْقَانِصَةُ وَالْحَقْلُ قُمْ كَالْجَرِيَةِ (الْجَزْءُ) الْبَعْضُ وَيَقْتَضِجُ أَجْزَاءُ وَالْفَتْحُ ع وَرَمَلُ وَجَرَاءُ جَعَلَهُ قَسَمَهُ أَجْرَاءَ تَجَرَّاهُ وَبِالذِّي كَتَبْتُ كَأَجْزَاءَ وَتَجَرَّاهُ وَبِالْأَيْلِ بِالزُّطْبِ عَنْ الْمَاءِ قَطَعَتْ يَجْرَنْتُ بِالْكَسْرِ وَأَجْرَانُهَا نَابَا وَجَرَانُهَا أَجْرَانُ عَنْكَ تَجَرَّاهُ أَفْلَانِ وَتَجَرَّاهُ وَبَقَانُ أَغْنَيْتَ عَنْكَ مَقْنَاهُ وَالْمَخَصَفُ جَعَلْتَهُ جَرَاءً أَيْ نَصَابًا وَالْحَسَامُ فِي أَصْبَعِي أَخْخَسْتُهُ وَالْمَرْعَى التَّفَنُّتُهُ وَالْأَمُ وَلَدَتْ الْإِنَاةُ وَشَاءَتْ عَنْكَ قَضَتْ لَقَعَةً فِي جَرْتِهَا وَبِالذِّي أَيَايَ كَفَنَانِي وَالْجَوَارِزُ الْوَحْشُ وَجَعَلُوا مِنَ عِبَادِهِ جَرَّ أَيْ إِنَاةً وَطَعَامَ جَرِيٍّ وَتَجَرَّاهُ وَجَزَانُكَ مَنْ رَجُلٍ نَاهِيكَ وَحَبِيبَتُهُ بِنْتُ أَبِي تَجَرَّاهُ بَضْمُ التَّجَارِ وَكُنُونُ الْجَيْمِ حَمَائِسُهُ وَمَتَوَاجِرُ الْجَزَاءِ بِالضَّمِّ الْمَرْزُحُ (الْجَسَاءُ) بِالضَّمِّ يَنْسُ الْمُحْطَفُ وَجَسًا يَجْعَلُ جَسُوءًا وَجَسَاءً (بِضْمِهِمَا) صَلَبَ وَجَسَّتِ الْأَرْضُ بِالضَّمِّ فَهِيَ تَجَسُّوَةٌ مِنَ الْجَسِّ وَهُوَ الْجِلْدُ وَالْخَشْنُ وَالْمَاءُ الْجَامِدُ وَالْجَسَاءُ الصَّلَابُ وَالْعَلَقُ وَبِالضَّمِّ مَكْتَسَبَةٌ مِنَ الْعَمَلِ (جَثَاتٌ) نَفَسَهُ يَجْعَلُ جُثُوًا وَنَهَضَتْ وَجَاسَتْ مِنْ جُثُوٍ أَوْ فَرَعَ وَنَارَتْ لِلْقِي وَاللَّيْسُ وَالْمَجَرُّ أَظْلَمُ وَأَشْرَفُ عَلَيْهِ وَالْقَمَمُ أَخْرَجَتْ صَوْتًا مِنْ حُلُوفِهَا وَالتَّوَمُّ تَرَجَّوًا مِنْ تَلَدٍّ إِلَى بِلَادِ الْجَسِّ

٢ بلغ العراض مى
هكذا يخطو المأزف هنا وبه
انتسى القبل الأول
قوله والجيب السكة عبارة
المجرى الجيب واحد
الجباة أى كعبته وهى الجح
من السكة مثله فقع وقعة
وفرد وفرد فكان الأول
ان يقول المصنف الجيب
الكم ليس المفرد بالفرد
لان السكة جمع كره عكس
فولسمة ثرة لا واحد وغير
السبع لان التاء فيها بلغت
الجمع لا المفرد وايضا
فالجيب انحص من السكة
لانه الاخر منها اه فراقى
قوله ويعقوب بفسريه
كسيرة على عشرة فراسخ
من بغداد الى السبعين
عن الخطيب انه قال باعقوا
بزيادة ألف بعد الباء
الأولى قالوى فسرية
بأعلى التهر وان قالونى
أنه غير الأولى اه أقاده
نصر اذا علت ذلك فها
سبأنى فى عقب من انهما
يعقوب باجتماعه تحتها
تخريف والصواب ما هنا
كلبه عليه الشارح هناك
اه مصححه
قوله بالغ طرف الخ أى
مع السد والد كئيب النوى
قال ولا أعلم جهتها وكذا فى
مرضى اه نصر
قوله الجمع أبراه كاترنا
وفى بعض النسخ أبرئاه
كله كاه وهو كذلك فى المحكم
أقاده الشارح اه مصححه
قوله يعطاد نفسه السابع

٢ اجنؤ
٣ جلا

الكثير والقوس المنقعة ح اجشاء ووجشائن والتشوش تنفس المعدة كالخبيثة والاسم
كهمزة (وغراب ومعدة) واجشاة فلان البلاد واحشائه لم توافقه وجشاء الليل والبحر بالضم
دفعهما (جاء) كسنة صرعو اليرمة في القصة كفاها والوادي والتقدير ريبا بالجفاء
اي الزبد كاجفأ والتقدير وسع زبدها والوادي مسع غناه والباب اغلقه كاجفأ وفجعه ضد
والبقل قلعه من اصله كاجفأ والجفاء كغراب الباطل والسيفينة الحالبية واجفأ ما شئت
انعم بالسير ولم تعلقها به طرحة والبلاد ذهب حبرها كجفأت والعام جفأة اي لنا وهو ان
ينجح كبرها جلا بالرجل كنجح جلاء وجلاءه صرعو بشو به رماه • جني عليه كنجح
فقتل ويحما في ثيابه يجمع وعليه اخذه فواراه والقوم اجتمعوا والجماء الجماد النقص وفرس
اجلوا جماديسه الفرو والاسم الاجاء (جاء) عليه كجعل وفرح جنوا وجنا كجاء وجانا
وجنا وكفرح اشرف كاهله على صديده فهو اجنا والجمنا بالضم الترس لاحيديه مهاد حفرة القير
والجمنا مائة ذهب قرناها اترأه يجمع ولغة في يحيى وجاء اسم رجل والجواء بالضم قرستان بالين
او هي كنية (جاء) يحيى مبيبا ومبيبة ومبيحا والاسم كالجمعة وانه لمبيبا وجنا مبيحا واجاته
جنته واليه الجأته وجاء في وهم فيه الجوهرى وصوابه جاني لان معتل العين معمو والاسم
لا عكسه جنته اجنته عا لني بكثرة النحي فقلته والجيشة والجاشية القبح والدم والجى والجى
الدعاء الى الطعام والشرب وجا جالا لا في دعاها الشرب وجيا القربة خاطها والميا كعظم العذيرط
ومهاد المضاة تحشد اذا جومت والجمانة للقبالة والمواقفة كالجيا والجمينة للموضع يجمع
فيه الماء كالخينة كجمعة وجمعة والاعرف الجية متددة وقلة ترقع بها الفعل اوسر يخطأ
به وقد اجاءها وما جات حاجتك ما صارت (فصل الحاء) • حاء بالتيين دعا ويحيى نبي
دعاء الجماء الى الماء (الحاء) بحركة جليس الملك وخاصته ح احباء والحياة الجمينة
السوداء ورجل (حسنا) وحسنا ووحسنى ومحبلى قصير حين بطين واحسنا تفتح
جوفه او امتلا غيظا وهم الجوهرى في ايراده بعد تركيب ح ط ا (حنا) كجمع ضرب
وتكبح وادام النظر وحط المتاع عن الابل والثوب خاطبه والكساء قتل هديه والعندة قدها
والجدار وغيره حكمه كاحنا في الاربعة الاخيرة والحني كابير سوين المقل والجمنا القصير
الضيق (حنا) بالامر كجعل فرح عنقه كذا حبسه ويحيى به كسحض به وأولع وفرح أو

عبارة المناري بيت يسي
بالخازنة ويجعل على يابه
حمر يكون ادخل الباب
وتعمل طمعة للسم في
مسور البيت فاذا دخل
لنناولها سقط الحمر على
الباب فسده وهذا انما
يفعله لالود اه نص
قوله وسحر اى يسخن
الحميم اى شارح
قوله جلاءه جلاءه كسلام
وكريمة وضبطها بعضهم
بالخمر اه شارح
قوله لاحيديه في نسخة
الشارح لاحيديه اى
مياه اه
قوله وياه اى وهم فيه
الجوهرى الى حاله الشارح
ماقاله المصفى والقياس
وماقاله الجوهرى هو
السموع عن العرب كذا
اشار اليه ابن سيده اه
كتبه مصححه
قوله وجمعة طاهره انه
بالكسر والصوابان
الذي بالكسرا كان كعكة
واما جمينة فهو بالفتح لا
الكسر فاقاد الشارح
عن الصائغى وغيره اه
كتبه مصححه
قوله وهم الجوهرى في
ايراد الخ واعمال زيادة
التون وهو رأى البصريين
والصنف يرى اصله ووه
باجمعها فسر اى تبيها
اكد الشارح

تَمْلِكُهُ وَرَمَهُ كَتَجَاوَجَهَا الْمَجَاوِجُ بِكَذَا خَلِيقَ وَالْيَهْمُ لَا يَجِيءُ (الْحِدَاةُ) كَعَبِيَّةٍ طَائِرٌ م ج دُجْدُ وَحِدَاةٌ وَحِدَاةٌ بِالْكَسْرِ وَصَالِفَةٌ عَنِّي الْقَرْسُ وَبِالْقَرْسِ يُلَاقِ النَّاسُ ذَاتَ الرَّاسَيْنِ أَوْ رَأْسَ النَّاسِ وَنَصَلَ التَّهْمُ ج حَدَّ وَحِدَاةٌ وَحِدَاةٌ بِنِمْرَةٍ وَنَدَفُهُ بِنِمْفَةٍ ٢ قَيْمَلَانُ وَمِنْهُ حَيْدَاةٌ أَوْ رَأْسُهُ أَوْ هِيَ تَرْجِمُ حِدَاةً وَحِدِي عَلَيْهِ وَالْيَهْمُ كَقَرْسٍ قَصَرَهُ وَمَنْعَهُ مِنَ الْقَطْرِ وَبِالْمَكَانِ لَزَقَ وَالْيَهْمُ أَوْ عَلَيْهِ غَضِبَ وَالشَّاءُ تَنْقَطِعُ سَلَاهَا فِي بَطْنِهَا فَاشْتَكَتْ وَتَجَعَلَ مَرْقُ وَالْحِنْدَاةُ وَالْحِنْدَاةُ هَاتِرٌ نَبَاتُهُ بِالْقَصْبِ وَالتَّيْرُ (حَرَاهُ) السَّرَابُ كَمَنْعُهُ رَفَعَهُ وَالْأَيْلُ جَعَهَا وَسَاةُهَا وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَاسْرُوزَا الْجَمْعُ وَالطَّائِرُ مُمْرُجَانِيهِ وَتَجْحَاقُ عَنْ بَيْضِهِ (حَاشَا) يَسُومُ الْجَمْعُ ضَرْبٌ بِهِ جَنْبُهُ يَنْتَهِي أَصَابُ بِهِ جَوْفُهُ وَالْمَرْأَةُ تَكْتُمُهَا وَالتَّارُ أَوْ قَدْهَا وَالْحَشَا كَثِيرٌ وَغَرَابُ كِسَاءٍ عَلِيٌّ أَوْ أَيْضٌ خَيْرٌ يَرْزُهُ أَوْ أَرَادَ يَسْتَلِبُ بِهِ (حَصَا) الصَّبِي يُجْعَلُ وَسَمِعَ رَضِعَ حَتَّى امْتَلَأَ بَطْنُهُ وَمِنَ الْمَاءِ رَوِي وَالتَّائِفَةُ اشْتَدَّ كُلُّهَا أَوْ شَرُّهَا أَوْ كَلَامُهَا وَابْتَحَى وَاحْصَاءُ أَرْوَاهُ وَالْحِنْدَاةُ الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ (حَصَا) النَّارُ كَنَعَ أَوْ قَدْهَا أَوْ قَصَبَهَا تَلْتَبِ كَأَحْصَاهَا قَصَاتٌ وَالْمُحْصَاةُ الْمُحْصَاةُ وَدُجْحَابُهُ أَيْضٌ حَقِيْقَةٌ يَقِي (حَطَا) بِهَ الْأَرْضُ كَنَعَ صَرَعَهُ وَقَلَانُ صِرَ طَهَرَهُ يَسِدُهُ مَبْسُوطَةٌ وَجَامِعٌ وَضَرْطٌ وَجَعَسَ يَحْطَاوُ يَحْطِي وَضَرْبٌ بِهِ عَنْ رَأْيِهِ دَفَعَهُ وَرَوِي وَالْحَطَّةُ بِالْكَسْرِ قَبِيْةُ الْمَاءِ وَكَاسِيرُ الرِّذَالِ مِنَ الرِّجَالِ وَالْحَطِيْثَةُ الرُّجُلِيُّ الدِّمِيُّ أَوْ الْقَصِيرُ وَلَقَبَ بِرَجُلٍ الشَّاعِرُ وَالْحِنْدَاةُ الْعَظِيمُ الْبَطْنُ كَالْحِنْدَاةِ وَالْقَصِيرُ كَالْحَنِطِيِّ وَعَزَّ حَنْطَتُهُ كَعَلِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ تَحْمِيهِ وَالْحِنْدَاةُ ح ب ط أ وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ * الْحِنْدَاةُ كَجَرْدِ الْقَصْرِ (حَقَا) كَمَنْعَهُ جَفَادُ وَرَوِي بِهِ الْأَرْضُ وَالْحَقَا مَحْرُكَةُ السَّيْرِ أَوْ أَخْصَرُهُ مَا دَامَ فِي مَنِيَّتِهِ أَوْ أَمَلَهُ الْإَيْشُ الَّذِي وَكَلَّ وَاحْتَفَاهُ أَقْنَعَهُ مِنْ مَنِيَّتِهِ بِالْحَقِيْصَةِ كَنَعَ الْقَصِيرُ الْكَلْبُ وَهُمْ أَوْ قَصِيرُ إِبْرَادِي فِي ح ف س (حَكَا) الْعُقْدَةُ كَمَنْعُ شَدِّهَا رَحَاكَهَا وَاحْتَكَاكَهَا وَاحْتَكَاكَهَا بِالنَّهْمِ وَكَمَنْعُهُ دَوْرَةً دَوِيَّةً أَوْ هِيَ الْعَفَاةُ الْكَلْبَةُ وَمَا أَحْكَى سَدْرِي مَا تَحِيَّ (الْحَلَاةُ) كَبَرَاءَةٍ وَصَبْرٍ وَمَا حَلَّ بَيْنَ جَرَيْنِ لِكَلْعَلٍ بِهِ حَلَاةٌ كَمَنْعُهُ كَلْعَلُهُ كَأَحْلَاهُ وَبِالسَّيْفِ غَرَبَهُ بِهَ الْأَرْضُ صَرَعَهُ وَالْمَرْأَةُ تَكْتُمُهَا وَقَلَانًا كَنَادَ زَهْمًا أَعْطَاهُ إِيَّاهُ وَاجْتَدَفَسَرُ وَبَشَرُهُ وَلَهْجَاوُ حَكَلُهُ وَالْحَلَاةُ كَصَيَابَةِ الْأَرْضِ الْكَبِيرَةِ التَّيْرُ وَ ع وَيُكْسَرُ وَبِالْقَصْرِ فَنَتْرُ الْجِلْدُ يَغْيُرُهَا الدِّبَاقُ وَبِالْكَسْرِ وَاحِدَةٌ

مَقَّةُ ٢
٣ وَالْحِنْدَاةُ وَالْحِنْدَاةُ الضَّعِيفُ الصَّغِيرُ هَكَذَا وَابْتَحَى وَاحْصَاءُ الْمَرْوَلُفِ وَعَلَيْهَا خُطِبَ وَقُلْتُ عَلَى ح ن ص بِمَنْعِ خَصَنِ الرَّجُلِ مَاتَ وَالْحِنْدَاةُ كَجَرْدِ قِلِ الرَّجُلِ الضَّعِيفِ قَوْلُهُ يَنْزِرُهُ كَذَائِ النَّسَبِ الْعَوْلُ عَلَيْهِمَا بِأَيْدِنَا وَتَقَرَّرَ الشَّوْخُ فِي أَرْزَاهُ مَصْعُهُ قَوْلُهُ وَالْحِنْدَاةُ مِصْرَابُهُ وَالْحِنْدَاةُ وَالْحِنْدَاةُ كَالْمِصْرَابِ نَسَبَةُ الشَّارِخِ وَبِالْمِصْرَابِ فِي ح ن ص وَذَكَرَهُ هُنَابَنَاءُ عَلَى زِيَادَةِ النُّونِ وَحَدَّثَنَا عَلَى أَصَالَتِهَا وَتَقَرَّرَ وَالْحِنْدَاةُ وَالْحِنْدَاةُ أَوْ أَفَادَهُ وَالْقَنْدَاةُ أَوْ أَفَادَهُ نَصَرُ قَوْلُهُ حَطَبَةُ الْأَرْضِ الْحِطَّةُ يَحْطِي الصَّرْعُ مِنَ يَابِئِهِمْ كَقَالَ وَبِالْمَعَانِي بَعْدَهُ مِنْ يَابِئٍ مَعَ وَضَرْبٍ أَفَادَهُ الشَّارِخُ قَوْلُهُ الْحِنْدَاةُ بِالْفَاءِ الْمَشَاءُ لَفْظِي الطَّامِلُ الْعَمَلُ وَقَصَرُ الْأَرْجَانِ بِالْعَظِيمِ الْبَطْنُ وَبِالسَّيْرِ لَدْرُهُ عَلَيْهِ الْحَقِيْصَةُ كَمَنْعُ سَدْرِهِ هُوَ الرَّجُلُ الْقَصِيرُ السَّهْمِيُّ وَنَدَّ أَحَالَ فِي بَابِ الشَّاءِ عَلَى الْهَمْزِ وَبِشَرْعِهِ أَصْلًا أَفَادَهُ الشَّارِخُ قَوْلُهُ وَهُمْ أَوْ نَصْرَا لِحِ قَدْ ذَكَرَهُ الْمُصَنِّفُ هَكَذَا مِنْ شَبَرِ تَنْبِيهِ عَلَيْهِ وَهُوَ عَجِيْبٌ سِنَاهُ شَارِخٌ

الحمل الجليل في بيمطان نقت منها الأربعة ونحمل إلى المدينة والحلو كصبر وجر
يستفي بحكا كته الرمد وحلا من الباطل وأوتله طرده ومنعه ويدرهما أعطاء إياه
والسريق حله همر وأغير مهموز لا ثم من الحلو والبطي بالكسر شعر وجه الأبرم وسفه
وسواده كالجثث وما أفسده السكين من الجلد إذا فتر والحاد كرهة المتبول وحلي كترج
صار فيه البطي والثقة بترت بعد المرض والحلا ما حلي به والحالة حبة حبيثة ورجل حثثة
يلزق بالإنسان فيقعه (نجاه) الذين الأسود المثلث كالحمار كرهة وحلي الماء كفرج
جما وحما حله فكدر وزيد غضب وأحان البئر القنفا فيها وجماها كنعن زعت جماها
والحم وهو يحرك والحما والمحو والحم أبو روج للمرأة أو الواحد من آداب الزوج والزوجة ج
أجاد والحما أثبت ورجل حلي العين كحلي عيون (نجاه) بالكسر م ج حنان بالضم
وإلى بيعه ينسب إبراهيم بن علي ويحيى بن محمد وهو بن مسهر وعبد الله بن محمد القاضي والحسين
ابن محمد صاحب الجزع وأخوه علي وجابر بن ياسين ومحمد بن عبد الله الحنايون المحدثون وحنا
المكان كمنه أحضر وأتلف ثبته والمرأة حامها وأحضر حاني ناكيد وحنا تحينا وتحننة
نخسه بالحنا وتحننا والحنا ذر كيسة واسم الحناء ثان ومثان ووادي الحناء م بين زيد
وتفر حاء اسم رجل وسعيد في الألف البنية آخر الكتاب ان شاء الله تعالى (فصل الحاء) (نجاه)
كنعه ستره ثقباه واختباه وامرأة خباء كهمزة لازمة بينهما والخباء ما خبي
وغاب كالحبي والحبيثة ومن الأرض النبات ومن السماء القطر و ع يمتدن ووايد باليدنية
وجاء البنت والحباء ككاتب في موضع خفي من الناقة الخبيثة ج أحيته ومن الأنثى
م أوهي يائسه وخبيثة بندي رباح بن ربوع وأبو خبيثة الكوفي لقب سوز الأسد والحباء
ككرومة الجارية المهددة ثم تفرج بعد خبائه من كاري ولي زن عمر الألة فقال عمر لأحاجة ثانياه
هو حباء أبو بكر وابن راشد أبو خبيثة كجبهة محمد بن خالد وشعيب بن أبي خبيثة محمد بن
وكيد حاني خائب وخاباته ما كادها حبيته واختباه خبيعا على لسانه عنه والحباء الحب
تر كواهمزها (نجاه) كنعه كفه عن الأمر واختاله حته ومنه استرخوا وأجاءوا
خاف والشيء اختطفه أو تغير لونه من خفاة سلطان ويخبر بمفارقة حبيته لا يسمع فيها صوت ولا
يحدثي (نجاه) كنعه ضرب بالليل مال وانقع جامع والحباء كهمزة الكبر الحجاج

٢ هبله

٣ وسعود

٤ وحيد بن كثر

قوله والحاء والجوا الأولى

كالقفا ومن سبطه باليد

فقد أخطأ والثانية كوكبا

هو مضبوط في النسخ

الصحة وسبطه شجنا

كدل اه شارح

قوله لازمة بينهما في الصباح

والعابض السقي نطلع ثم

تحتي اه شارح

قوله ومن الأنثى الخ في

الصباح الحباء يعمل من

صوف أو وبر وقد يكون

من شعر وقد يكون على

عمود أو سلطنة وياقوت

ذلك فهو بيت اه ذكره

الشارح

قوله ككرومة فكذا في آخر

النسخ وفي بعض الأصول

الصحة من القاموس

والعباب بالقتسديد اه

شارح

٢ هذه

قوله ذري مكن وسكن
أوزي دفع المال وهو
لغة في مكن كإباني
للمصنف فمادة ألت اه
نصر
قوله أمه نذارت اه
النساء في الدال واجنبت
الان لم يصح الابتداء اه
قراي
قوله اله بالكسر ووزي
الفتح إشباع ابن القطاع
اه شارح
قوله ذني ففقر الخ قال
في الصباح في البيت من
باب تعب ولا يقال في اسم
الفاعل ذني وزان كرم
في ذني وزان تعب ثم قال
ودفع اليوم مشغل قرب
انتهى
قال الشاعر وجدت في
بعض الجاسع ماله
الذنان وانشاء خاوي
بالانسان وكسر يخاص
بغيره من زمان أو مكان
وكتب مشغله بينهما
اه كتبه بهمه
قوله والانتفاع بها عبارة
الصاع والعلبوا ينتفع
بها منها اه شارح
قوله وتذا كذا اذجوا
الخ ومنه تذا كان عليه
الدين أي تراكمه فراق

والأودية * دباو عليه ديبا غطاو وراودما كنع سكن وبالعاصبه وبالذابة الفراء الذبني
كعري مطري بقى بعد استبداد الحر وتناج القم في الصيف (ذرا) جعله ذرا وراودما دعه
والسبل اندفع كاندراو الجمل طراو تخرج جلاء النار أضاءت البعير أعذومع الغدة ورم في
ظهره والثني بسطه وندراو اندافعو في المصومعوا جالسيل ذراو بضم اندرا من مكان لا يعلم
به الذر الميل والعوج في القنادو تحوهاو رجل وبادر يتر من الجبل ودر وطرير أخا قيقه
واندرا الحرير بقى انتشر والذرية الحلقه ينعم الطعن والرزي عليها وكل ما استر بمن الصيد لعل
وتدراو استروا عن الشيء ليجملوه وعليهم تطاولوا وناقة ذاري مفعلة ومدري أنزلت السبل
وارختصرها عند النجاو وكوكب ذري كسكين و بضم وليس فصيل سواء ويريق متوعد
متلاني وقد درأو ودرى بالضم واليا في درو وداراه دار بته ودافعه ولا بته ضدو رجل
ذودو راو بدراة مفاعع وزوع ومنعه ودرأ بجبل اسم واداراهم أصله نذارت الصيد على
أفعل اتخذت له در بته نذر بالثني ندهدي (الذق) بالكسر وبجر ك بغيض حدة البرد
كالذامة ج أذفا دفي كقرح وكرم وندفا واستفا واذفا واذفا البه الذفا لما بدفنه والذفا ن
المستدفي كالذفي وهي الذفاي وأرض ذفنة وذفينة ومدفاة وأبل مدفاة ومدفنة ومدفاة
ومدفنة كثيرة الأوبار والشحوم والذفي الذني وبها الميرة بيل الصيف والذفي بالكسر
تناج الأبل وأوبارها والانتفاع بها والعيشة ومن الحائط كنه وما أذفا من الأصواف والأوبار
وأذفا أعطاها كثيرا والقوم اجتمعوا والذفا عركه الجنا وهو أذفا وهي ذفاي (الذق) كنع
دافعههم وزاجهم وتذا اذجوا وندافعوا (الذق) الحسيس الخبيث البطن والقرح
الساخن كالذافي والذفيق الحقرج أذفا وندفا بوقدنا كنع وكرم ذوا وندفاة والذنية
التيصة وأذنا ركب نياودفي كقرح جني والتعت أذنا وندفاي جملة على الذامة (الذام)
المرضج أذواء داميداء وندافعا وندافعا وندافعا وهي بهاء وقد نبت رجل وأذات
وأذاته أصبته يدافعا الذئب الجوع ورجل ذبي نقر ذابوهي بهاء وندفاة جبل قرب مكة وع
لهذيل والذواء ع والذودا الحلبه وإذا أتممت الرجل قلت له أذات إدامة وأذوات أذواء
فصل الدال (الذال) * والذاد والذاد الذامة يمد بها الزجر والاضطراب في المني كالنذاد
والذامة الذابة بالفتح الجارية بالمهزولة المنيحة الخيفة الروح (ذرا) جعل ثنائ والثني

كرو منه الذرية مثله لنسل الثقلين ووسعت الأرض بذرهما وزرع ذري مؤلدا راء الغنم
 الشب أو أول بياضه في مقدم الرأس ذري كفر ح ومنع والنعت أذرو أذرو كبش أذرا في رأسه
 بياض أو أذرس الأذنين وسائر أسودوا ذرا غصه وذعروا ولعه بالتي والجاء وأساله والناقاة
 أنزلت اللبن فهي مذوي وذرة من حبري منه وهم ذرة النازخلة والها ومنع ذرا في ويحرك شديد
 البيضاء من الذرا قولنا نسل أذرا في وما ينبت أذرا بل وذراة الكبر دعاه العز الجلب يقال ذرة
 ذره ذره ما عليه كنع شق (ذياه) بذيا ينجم حتى تهرا وبذيا المبرح وغيره تنقع وفسد وجهه
 ورم أو هو انفصال اللحم عن العظم يذبح أو فساد (فصل الراء) (ذرا) قولنا الحذفة
 أو قلبها وحذنا نظر المرأة برقت بعينها وامرأة ذرا ذرا أو راء ودعا الغنم يارأ والخصاب
 والسراب ليعا والقياء بصبت ياذناها والمرأة تنظرت في المرأة ورا ذرا ذرا بنت مريم إذ
 (رباهم) ولهم كنع صار دينته لهم أي طليعه وعلا وانقع ورفع وأسع وأذهب جمع من
 كل طعام وتناقل في مشيته وأشرف كارتبا رايته حذرة ونقته وراقته وحارسته والراءة
 الإدا من آدم أذ بعة المير ياء والمر ياء والمر ياء والمر ياء والمر ياء والمر ياء والمر ياء والمر ياء
 رياه ما علبت ولم أذكر له رياه ربه أذهب رنا العدة كنع رنا شواها ولا أخفقه وأقام
 وانطلق والرتان الرتكان وأزنا تخلف في فؤور ومارنا كبده يلغام ما كل شي يسكن جوعه
 خاص بالكبد (رنا) اللبن كنع حلبه على حامض فخر وهو الرينة ولغة في رني الميت وخط
 وضرب اللبن صيره رينة والقوم عمل لهم رينة وغضبه سكن واليعبر أصابته رنا فله في منسكه
 والرت فله الفطنة والحق كالرينة والضم الرقة كبش أذنا ونهجه رنا وارتنا في رياه خط
 والرنية نسر بها واللبن خمر كاذنا (أزجا) الأمر أخوه والناقاة ذنا نجاها والصائد لم يصب شيئا
 وترك الهزرة لغة في الكلي وأتر من رجون لأمر الله مؤخر ون حتى ينزل الله فيهم ما يريد ومنه
 سميت المرحبة واذلم تهزرجل رجى بالشديد واذهاضت فرجل رجى كسر جمع لأمرج
 كعظ ووهيم الجوهرى وهم المرحبة بالهزم والمرحبة بالبال تحففة لأشد دنوهم الجوهرى
 (الزده) بالكسر العون والمساعدة والعذل الثقل ورواه به كنعته جعله له ردا وقوة وعجدا
 والحائط دعه كاد أو مجبر رماه به والأيل أحسن القيام عليها وأرداه أعانه على ما نه زاد والستر
 أزه وسكنه وأفسده وأقره وفعل رديا وأصابه ردا ككرم رداءه فسد فهو ردى من

قوله لنسل الثقلين وقد
 فطنا على الآباء الأصول
 أيضا قال الله تعالى يا حنان
 ذريهم في الظل المسكون
 والجمع ذراى كسراى
 اه شارح

قوله في مقدم الرأس ذرى
 الأساس في القودن كالقود
 بحركة كافى العباب اه
 شارح

قوله وذرة من حبري منه
 ابن الأثير يفتح فحرون
 وفي بعض النسخ بالغم اه
 شارح

قوله والمر ياء كهمس
 كلى الشارح

قوله ووهيم الجوهرى أى
 في قوله أذلم تمزقت
 وجعل مرج كعلا وأنت
 لا تخفك ابن الجوهري لم
 يقل ذلك إلا لغة عديم
 الهمن فلا يكون رهما
 لأنه قول أكثر اللغوين
 وهو السويدي الأمهات
 وبذهب إلى المؤلف قول
 مرجوح اه شارح كتبه
 معص

أَزْنَاهُ يَهْمَزُ تَنْ (زَأَاهُ) مَالَهُ سَجَّعَهُ وَعَلِمَهُ زَأَا بِالضَّمِّ أَصَابَ مِنْهُ شَيْئًا كَارِثًا مَالَهُ وَزَأَاهُ زَأَا
وَمَرَزْنَاهُ أَصَابَ مِنْهُ خَيْرًا أَوْ الشَّيْءُ نَقَصَهُ وَالزَّيْنَةُ الْمَصِيئَةُ كَالزَّيْنَةِ وَالْمَرْزُوحُ جَزْءُ أَرْضٍ أَوْ زَأَا وَمَا
زَرْنَتْهُ بِالْكَسْرِ مَا نَقَصَتْهُ وَارْتَضَتْهُ وَالْمَرْزُوحُ بِالضَّمِّ يَدُ وَهْمٍ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَحْقِيقِهِ (يَحْتَمِلُ)
الْكُرَامُ وَهُوَ مَاتَ خَيْرَهُمْ (زَأَاهُ) كَسَمْعُ جَامِعٍ وَالطَّبِيبَةُ وَلَدَتْ وَالرَّشَاءُ مَحَرَكَةُ النَّفْسِ إِذَا قَوِيَ
وَمَتَّى مَعَ أَهْلِهِ جَزْءُ أَرْضٍ وَشَجَرَةٌ تَحْمِلُ ثَمَرًا وَفَوْقَ الثَّمَامَةِ وَعَشْبُهُ كَالْقَرْوَةِ (زَأَاهُ) كَسَمْعُ جَامِعٍ
وَيَسْلُجُهُ رِيًّا وَالرَّطَا مَحَرَكَةُ الْحَقِّ وَهُوَ رَطِيٌّ ٢ مِنْ رَطَاهُ وَهُوَ رَطْنُهُ وَرَطَاهُ ٣ وَأَرَطَاهُ بَلَغَتْ أَنْ
تُجَامِعَ وَأَسْرَعَ مَا صَارَ رَطِيًّا (زَأَاهُ) السَّيْنَةُ كَسَمْعُ أَذْنَاهَا مِنَ الشَّوْطِ وَالْمَوْضِعُ مَرَاوَيْضُ وَالشَّوْبُ
لَا مَوْضِعَ وَهِيَ نَعْصَةُ أَلْيَ بَعْضٍ وَهِيَ رَفَا وَالرَّجُلُ سَكَنَ يَوْمَهُمْ أَصْلَحَ وَأَرَفَا خَجَّ وَامْتَسَطَ وَدَنَا وَادْفَعَ
وَجَابَى وَدَارَا كَرَفَا وَإِلَيْهِ جَاءُوا وَرَفَاؤُهُمْ وَاقْتَوُوا وَاقْتَوُوا وَاقْتَوُوا وَاقْتَوُوا وَاقْتَوُوا وَاقْتَوُوا وَاقْتَوُوا
بِالْإِسْتِمَاءِ وَجَمْعُ الشَّجْلِ وَالرَّيْفِيُّ كَالْبَيْتِ الْمُنْتَرَعِ الْقَلْبُ قَرَعَا وَرَايَ الْغَمِّ وَالظُّلُمِ النَّافِرِ وَالظُّلْمِ
الْفُتُورِ الْمَوْتِ وَاسْمُ عَبْدِ اسْوَدَّ رَفَا كَيْتَمَ مَوْلَى عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (زَأَاهُ) الْفَتَحُ
يَجْعَلُ رَفَاؤُهُ رَفَاؤًا وَجَفَّ وَسَكَنَ وَأَزْدَاهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالزَّوْءُ كَسَبُو رَمَا يُوَضِّعُ عَلَى الدَّمِ لِيُرْفَهُ وَقَوْلُ ٢
أَكْمَلْنَا نَسَبًا الْإِلَهَ فَإِنْ فَهَرَقُوا الدَّمَ أَيْ تَعَلَّى فِي الْبَيِّنَاتِ فَتَحَقَّنَ الدَّمُ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ يُقَالُ فِي
الْحَدِيثِ رَفَا الْعَرَقُ رَفَا وَرَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ أَوْ رَفَاؤُهُ
وَهِيَ الْمَرْفَاؤُتُ كَسَمْرُ (رَمَا) يَجْعَلُ رَمَاؤُهُ رَمَاؤًا وَعَلَى مَائَةٍ زَادَ كَرَمًا وَالْحَبْرُ ظَنُّهُ وَحَقَّقَهُ
وَأَزْمَا إِلَيْهِ نَأَوْ مَرَمَاتِ الْأَخْبَارِ يَنْتَابِلُ بِمِيقَاتِهَا أَبْطَلَهَا * زَأَا إِلَيْهِ يَجْعَلُ نَظْرًا وَجَاءَ يَزَأُ فِي
مَشِيئَتِهِ يَنْتَابِلُ وَالزَّيْنَةُ فِي فَصْلِ الْبَاءِ (الرَّهْيَةُ) الضَّعْفُ وَالتَّوَانِي وَأَنْ يَجْعَلَ أَحَدُ الْعَدْلَيْنِ أَنْتَقَلَ
مِنَ الْأَسْرِ وَتَقَرُّ وَرَقَ الْعَيْنَانِ جَهْدًا أَوْ كِبَرًا أَوْ أَنْ يَفْسُدَ رَأْيُهُ وَلَا يَحْكُمَهُ وَأَنْ يَجْعَلَ جَلًّا فَلَا
بُشْدَ وَهُوَ يَمِيلُ وَتَرَهَّبَ اضْطَرَبَ وَتَحَرَّكَ وَفِي مَشِيئَتِهِ تَكَفَّرَ وَالشَّجَابُ نَهْيًا لِلطَّرِكِ كَرَاهِيًا وَفِي أَمْرِهِ
هَبَّ هَبَّ مَسْلُوبٌ وَهُوَ يَرُدُّ فَعْلَهُ (رَوَا) فِي الْأَمْرِ تَرَوَّوْهُ وَتَرَوَّوْهُ وَتَرَوَّوْهُ وَتَرَوَّوْهُ وَتَرَوَّوْهُ وَتَرَوَّوْهُ
وَالْأَمْرُ تَرَوَّوْهُ وَالرَّوِيَّةُ وَالرَّاءُ شَجَرٌ وَاحِدُهُ يَمُودُ وَالْمَسْكَانُ كَرَبُهُ وَزَبْدُ الْبَحْرِ هَيَاؤُهُ تَرَشُّهُ
قَسَمَ عَنْ خِيَانَتِهِ وَفِي الْأَمْرِ وَارَوَايَا أَنْتَاهُ وَرَأَيْتُهُ فِي رَأْيِ الْأَمْرِ أَرَى بِالْكَسْرِ

٢ رطى

٣ رقال

٤ وراياه

قوله وما زرنش بالكر
أي والغصن ككاه عاص
وأثبت الجوهرى اشتراح
قوله وهو رطى كذا
بالاصل على فعل رقى نفعه
الشارح رطى على فصيل
ومسح بها ونطأ الأولى
كتبه مصححه

قوله رقى الدر جمل الزباه
منع وفرح وروى ابن
لقطاع زأان وريقته همز
وضير همز اه شارح
قوله وحققه كعبدانى
غالب النسخ حتى جعله
خضمان الاشداد وتعب
على المؤلف في عدم التنبه
على الصريح فنهى اشتراح
قوله والراء تبصر هو شبر
الطلع اه نص

وَمَسَايَ وَمَسَايَةَ فَعَلَّ بِهِ مَا يَكُونُ فَاسْتَأْهُهُ السُّوءُ بِالضَّمِّ الْأَسْمُ مِنْهُ وَالْبَرُّ (وَكُلُّ آفَةٍ
وَلَا يَخِيرُ فِي قَوْلِ السُّوءِ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ إِذَا فَتَحْتَ فَعْنَاهُ فِي قَوْلِ قَبِيحٍ وَإِذَا ضَمَمْتَ فَعْنَاهُ فَإِنْ تَقَوَّلَ
سُوءًا فَرِي عَلَيْهِمْ دَائِرَةُ السُّوءِ بِالْوَجْهِنِ أَيْ الْهَزِيمَةِ وَالشَّرِّ وَالرَّذَى وَالْفَسَادِ وَكُنَّا أَمْطَرْنَا
مَطَرُ السُّوءِ أَوْ الْمُضْعَمُ الضَّرُّ وَالْمَقْرُوحُ الْقَسَادُ) وَالتَّارُ وَمِنْهُ تَمَّ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ سَاءُوا السُّوءُ فِي
قِرَاءَةِ رَجُلٍ سُوِّهُ وَرَجُلٍ السُّوءُ بِالْفَتْحِ وَالْإِضَافَةِ (وَالضَّعْفُ فِي الْعَيْنِ) وَالسُّوَّى ضِدُّ الْحَسَنِ
وَالنَّارِ وَإِسَاءَهُ أَفْسَدَهُ وَابْتَدَاهُ ضِدُّ أَحْسَنَ وَالسُّوَاءُ الْفَرْجُ وَالْفَاحِشَةُ وَالْحَالَةُ الْقَبِيحَةُ كَالسُّوَاءِ
وَالسَّيِّئَةِ الْحَاطِيَّةِ وَسَاءَ سُوءًا كَسَاءَ قَبِيحٍ وَالتَّعْتُ أَسْوَأُ وَنَوَأُ وَسَوَأُ عَلَيْهِ صَبَّحَهُ نَسْوَةً
وَنَسَوِي شَاعَاهُ عَلَيْهِ وَقَالَ سَأَتُ بَنُو سَوَاءٍ أَيْ حَيٍّ وَسَوَاءٌ تَخَرَّقَ اسْمُ (وَالْحَيْلُ تَجْرِي عَلَى
مَسَاوِي أَيْ وَإِنْ كَانَتْ بِهَا عَيْبٌ فَانْ كَرَّمَهَا تَحْمِلُهَا عَلَى الْجَرِيِّ) (السُّيَّءُ) وَيُكْسَرُ اللَّيْنُ يُزَلُّ
قَبْلَ الدَّزَةِ يَكُونُ فِي أَمْرٍ أَوْ فِي سَيِّئَةٍ هَا حَلَبَسِيَا هَا وَتَسِيَانِ أَرْسَلْتُ اللَّيْنَ مِنْ غَيْرِ حَلَبٍ
وَالْأُمُورُ اخْتَلَفَتْ وَقَلَّ أَنْ يَجْعَلَ أَقْرَبَ بَعْدَ نِكَاحِهِ (فصل الثين) (شأنه) وَتُسَوَّدُ دَعَا
الْحِجَارُ إِلَى الْمَسَاوِي زَوَّجَ الْقَوْمَ وَالْحِجَارُ لِيُضِي أَوْ تُسَوَّدُ دَعَا الْغَيْرِ لِكُلِّ أَثَرٍ وَتَشْرَبُ وَشَأْنُ شَأْنًا قَالَ ذَلِكَ
وَالْفَقْهُ لَمْ يَقْبَلِ الْفَاحِشَ وَالنَّشَاءَ النَّبِيضَ وَالنَّجْلَ الْوَالِدَ وَنَشَأُوا تَفَرَّقُوا أَوْ أَمْرُهُمْ اتَّضَعُوا تَزَجُّرُ
«النَّشَاءُ بِالْفَتْحِ قِرَاشَةُ الْقَتْلِ» «النَّشَاءُ الْجَامِئُ الْعَلِيظُ» (الشُّطْرُ) (وَيَجْرُكُ قِرَاشَةُ الْخَلِّ وَالزَّرْعِ
أَوْ زَرْعُ شَطْرٍ شَطْرًا مَنَعَ شَطْرًا شَطْرًا أَوْ جِهًا مِنْ الشَّيْءِ مَا نَجَّحَ حَوْلَ أَصْلِهِ جَ أَشْأَهُ
وَأَشْأَهُ أَثَرُ جِهًا أَوْ الرَّجُلُ يَلْعَقُ وَلَدَهُ فَصَارَ مِنْهُ وَسَطُهُ أَوْ تَرَشَّطُهُ جَ شَطْرُهُ كَسَطَطَهُ جَ شَوَاطِي
وَشَطْرًا تَوَشَّطَ مَنَى عَلَيْهِ وَالتَّافَةُ شَدَّ عَلَهَا الرَّجُلُ وَارْتَهَبَهَا وَالبَعِيرُ بِالْجَمْلِ أَيْ تَقَفَهُ وَالرَّجُلُ
بِالْجَمْلِ قَوِي عَلَيْهِ وَالْأَمْرُ بِطَرَحَتِهِ وَقَلَّ أَنْ يَهْرَهُ وَسَطًا الْوَادِي شَطْرًا سَالَ جَانِبَاهُ وَسَطًا يَنْقُضُ رَأْيَهُ
رَهْبًا وَشَاطِئُهُ مَنَى كُلَّ مَنَاعِلٍ شَاطِئِي (شَقَا) نَابَهُ جَعَلَ شَقَا وَشَقَا طَلَعَ وَرَأْسُهُ أَوْ فَرَقَهُ
بِالشَّقَا وَقَلَّ أَنْ يَأْصَابَ مَسْقًا مَفْرَقَهُ وَالشَّقَا الْمِدْرَأَةُ وَالشَّقَا كَثِيرُ وَهْرَابٍ وَمَكْنَسَةُ الْمَشْطِ
كَالشَّقَا «كَتَابَ الْبَعِيرُ شَقَا وَشَكَنِي طَفَرَهُ كَفَرَحَ تَشَقَّقَ وَأَشْكَاكَ الْخَيْرُ بَعْضُهَا أَثَرُ حَنْجَاهَا
(شأنه) مَنَعَهُ وَسَمِعَهُ شَنَاوَتُ شَنَاوَةً ٢ وَشَنَاوَةً وَمَسْنُوَةً وَشَنَاوَةً نَاوَسْنَا نَاوَسْنَا أَيْ بَغَضْنَا
وَرَجُلٌ شَنَاوَةً وَشَنَاوَنٌ وَهِيَ شَنَاوَةٌ وَشَنَاوِي وَالْمَشْنُوَةُ الْبَغْضُ وَلَوْ كَانَ جَمِيلًا وَقَدْ شَيْءَ بِالضَّمِّ
وَالْمَشْنُوَةُ كَقَعْدِ الْقَبِيحِ وَإِنْ كَانَ حَسْبًا يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْمَجْمُوعُ ٣ وَالذِّكْرُ وَالْإُنْثَى الْأَوَّلَى يُبْغِضُ

٢ وشأنه

٣ والجسيم

قوله فعله ما يكره أي أه
بمن يعز عليه أه فصي

قوله أو أعطاه وتبرأ منه
لا يعني أن الأعطاء مسع
النمرى من معاني شيا بالفتح
إذا عدى بالي كما قاله ثعلب
فلو قال واليائه أعطاه وتبرأ
منه كان أجمع للأقوال
(كشنا) أي منع وقضية
اصطلاحان يكون ككتب
ولا ثاني به قاله شفا غان
ظاهر قوله بدل صلي أن
شنا كمن في كل ما يستعمل
شني الكسر ولا ثاني به ولم
يستعملوا كمن في المعدي
بالي دون به وله وقد أغفله
على نداء صرح ابن مالك
قوله وأشوى أي يضر أو أضر
وسكى كسرها أيضا اه
شارح

قوله كشاعر وشعراء
هذا التنظير ليس من
مذهب الأخفش بل هرون
تنظير الخليل اه شارح
قوله لأن فاعلا لا يجمع
على نداء صرح ابن مالك
وقوله بالمراد في فاعل دال
على معنى كالنمرى كشاعر
وشعرا مواعظ وعقلاء
أفاده الشارح
قوله والشنيان تقديم
يشبهه إلى أنه واري العين
وبأيها اه شارح
قوله وسبوا هو بالضم
والفتح اه شارح

الناس وكسر أب من يعضه الناس ولوقيل من يكثر ما يعض لأجله حسن لأن مفعلا من صيغ
الفاعل والشنواء المتعزروا المتعزروا يعضهم وأزدهنوا وقد تشددوا وقيدله سميت شنيان بينهم
والنسية شنيان ٢ وسنيان بن أبي زهير الشناني وبقال الشنوي وزهير بن عبد الله الشنوي
صحبايان وشني له حقه أعطاه أيامه وأقرأ وأعطاه وتبرأ منه كشنا والشني آخر جهه وشواني
المال التي لأرض بها كأنها شنت فحيد بها والشنان بن مالك محركة شاعر وتشانوا أنباغصوا *
شاني سبقي وفلان حرني وأعجبي بشوئي شني وقلب شاني والشنيان ٣ كشيعان البعيد
النظر وشوئي به أعجب وقريحت (شنته) أشاؤه وشياوشيته ومساؤه وشيائه أرده والاسم
الشنيه كشيعه وكل شني يشينه الله تعالى والشني م ح أشياء وأشياوات وأساوات وأشاوي وأصله
أشاني بثلاثيات وقول الجوهري أصله أشاني بالضم غلظ لأنه لا يصح همز الاء الأولى لكونها
أصلا غير زائدة كما تقول في جمع أبيات أبيات فلا تهمز الاء التي بعد الألف ويجمع أيضا على
أشايوا وحكي أشيايا وأشوايه عرب لأنه ليس في الشياها وتصفير شني لا شوي أو لغيره عن
إدريس بن موسى القنوي وحكاية الجوهري عن الخليل أن أشيا فاعلا وأنها جمع على غير
واحدة كشاعر وشعراء إلى آخره حكاية محملة ضرب فيها مذهب الخليل على مذهب الأخفش
ولم يميز بينهما وذلك أن الأخفش يرى أنها أفعال وهي جمع على غير واحدة المستعمل كشاعر
وشعرا فإنه يجمع على غير واحدة لأن فاعلا لا يجمع على فعلا وأما الخليل فيرى أنها فعلا زائفة
عن أفعال وبدل منه وجمع لواحيدها المستعمل وهو شني وأما الكسائي فيرى أنها أفعال كقريخ
وأفراخ تركه صرفها الكثرة الاستعمال لأنها شئت بفعلا في كونها جمعت على أشياء وأب فاصرات
ه تخضر أو خضروا في غيبة لا يركب أنه لا يصرف ابتناء وأسماء كازعم الجوهري لا يسم لم
يجمعوا ابتناء وأسماء الألف والتاء والأشياء ٢ تقدم وأشاده إليه الجاء والأشياء كعظم المختلف
الخلق المقته وباشي كلمة شجبت بها تقول باشي مالي كأي مالي (وسياق إن شاء الله تعالى)
وسياقه على الأمر جملته والله (تعالى) وجهه فجهه ونشيا سكن غصبه * (فصل الصاد) *
(صا صا) الجر وركله عينيه قبل التفتيح أو كاد يفجعه ما ومن فلان خاف وذلك له كصا صوبه
صوت أو الفجة شاشات وجبن والصمعي والصمعي الأصل والصمعا الشيص وأخذها بها
(صبا) كمنع وكرم صبا وصبا أو خرج من دين إلى دين آخر وعليهم العتود ولهم والثلث والناث

- ٢ الفَتْ
٣ صَدَاءُ
٤ وَالْقَوْمِ
٥ مُشْرَبٌ حَرَّةً
٦ مَقْعَدُهُ ضَرْبَةٌ

قوله كالصا الذي يظهر
من كلام المؤلف أن أصبا
رباعية يستعمل في كل
ما ذكر وليس كذلك فإنه
لا يستعمل إلا في الخمسة
وكذا القفر اه شارح
قوله والصائبون ربعمون
الخ في التثنية بضمهم قوم
يشبه بهم من النصارى
الآن فليعلم محسوسه
الجنوب ربعمون أنهم على
دن فرح وهم كاذبون
وقيل هم عبدة الأوثان
وقيل هم عبدة الكواكب
كأبي البشائر اه شارح
قوله والصداء كسلبال
فيه إدخال الهمزة على العزف
الشارح فيه الغم أيضا
وتعبر فيها وتعبر
بل منع الأصمعي وأوصية
التشديد اه كتبه محسوسه
قوله والمضائية في العباب
المضائق اه شارح
قوله الغرارة الغلبة بفتح
الغاف وكسرهما اه شارح
قوله كجمع وجمع الذي في
الاصول لأن ضنات المرأة
نفسا بالفتح فقط وأما ضن
المال إذا كفر فانه وي
بالفتح والكسر اه شارح

والقوم طلع كاصبا والصائبون ربعمون أنهم على دن فرح عليه السلام وقبلتهم من مهب الشمال
عند منتصف النهار وقدم طعامه خاصبا ولا أصبا ما وضع أصبعه فيه وأصباهم جمع عليهم وهو
لا يشعر بجماعتهم صناه جمعه وله صمدله (الصداء) بالضم شقرة إلى السوداء صدى القرس
كفرح وكرم وهو أصدا وهي صداه والحديد علاه الطبع والوسخ والرجل انتصب فنظر وصدا
المرأة كنع وصدا هاجلا صدا هال كنعيل به وكنية صداه ٣ عليها صدا الحديد ورجل صداه
محرمة لطيف الجسم والصداء كسلبال ويقال الصدا ككان ركية أو عين ما عندهم أعجب
منها ومنه ما ناول كصدا وهو صاغر صدى من زمة العار واللوم وكفرابى بالين منهم يادون
الحرب الصدا في تصداله تصدى وجبى أصدا السود مشرب بجمرة ه صراهم له وقال
الأخفش عن الخليل ومن غير ما أبدلوه فالواقى صرا صرا صرا عليهم كنع طلع وما صمدله
على ما جلت وصمدته فاقصا (الصداء) والصداء الماء يكون في السلي أو على رأس الولد كالصدا
كثناه وهذه تعقيب من أبي عبيدة ودعليه عليه وصبا راسه به قليلا وعمله فله نفعه والاسم
العينة بالكسر والفعل غلرت ألوان بصره الصبا والصبا ككتابة الصبا للفتى يخرج
عقب الولادة (فصل السلب الضاد) (الضنن) كجرير وجرير والضوضو كهدهد
وسرور والاصل والمعدن أو كثر النسل وبركته ولهدهد الأصيل الطائر والضاضا والضوضا
أصوات الناس في الحرب (ورجل مضوض مصون) (ضبا) كجمع ضبا وضوا وضوضى
ككرير لصق بالارض والحق واختبا واستر ليعمل وعرا وأشرق ولما ومنه استخبا وأضبا
كتم وعلى الشيء سكنت وعلى الداهية أضبو ضاى وأبدق في ديار بني ديان وابن الحرب
البرجي الشاعر الرمادوا ضبا أحنى وضبا ككان ع والمضائية (والمضائية) الغرارة الغلبة
تحتي من يحملها * ضدى كفرح عصب صرا كجمع عني وأضرأت الأيل وقتت والفعل
والشجر يبيت (ضنات) كسبع وجمع ضنات وضوا كستر أولادها كاضنات وهي ضاى
وضائفة والمال كثر والضم كثر النسل والولد يكمر لا واحله ككفرج ضنوه والاصل
والمعدن وضنا في الارض تحب واختبا وقد مقلد ضنناه وضنناه ضرورة واضنناه
ومنه استخبا وانقبض واضنوا كثر ما شيعتهم (الضوء) النور وبعث كالضوا والضياء
يكسر هياضاضوا وضوا واضنا واضناه وضوانه واستضاب به وضوا عن الأمر تضوا وسادوا تضوا

فَامَ فِي ظِلِّهِ لَيْلِي بَصُو النَّارِ أَهْلَهَا وَأَضَاءُ يَدِي حَذَفَ وَضَوْءُ بَنٍ سَلَوَابِ الْجِلَاجِ شَاعِرَانِ وَلَا
تَسْتَصِيحُوا نَارَ أَهْلِ النَّارِ مَنْعٌ مِنْ اسْتِشَارَتِهِمْ فِي الْأُمُورِ وَالْمُسْتَفِي بِشَوَالِهِ الْحَسَنُ بْنُ
يُوسُفَ (ضَاهَا) كَثُرَابِ عِ دُفْنِ بَارِنٍ لِسَاعِدَةٍ بِنِ جَوْ بِتَقْطِيلِ لَهُ دَوْضَاهَا وَالضَّهْيَا
كَمَسَجِدٍ تَجْعَلُهُ كَالسَّيَالِ وَالرَّاءُ لَا تَحْيِضُ وَالنَّيْ لَا بِنَ لَهَا وَلَا تَدَى كَالضَّهْيَا وَهِيَ الْفَلَاةُ لَا مَاءَ
بِهَا وَشُعْبَانٌ يَجِيئَانِ مِنَ السَّرَاةِ وَضَّهْيَا أَمْرٌ مَرَضُهُ وَلِحْكَمِهِ وَالضَّاهَاةُ الضَّاهَاةُ وَالرَّفْقُ
ضَيَّاتُ الْمَرْأَةِ كَثُرَ وَلَدُهَا وَالْمَرْوُفُ بِالْوَدَنِ وَالْتِفَافُ (فصل الطاء) (طَاطَا) رَأَسُهُ
طَاطَهُ وَحَقَّقَهُ فَنَطَا طَاوَفَرَسَهُ تَجَرَّهَ يَحْقِضُهُ وَحَرَّكَهُ لِحَقْصِهِ وَيَدُهُ بِالْعُنَانِ أَرْسَلَهَا إِلَى خَضَارِ
وَالرُّكُضُ فِي مَالِهِ أَسْرَعَ انْفَاقَهُ وَبَالِغُ الطَّامِطِ كَسَلَسَلِ الْمُنْهَبِطِ يَسْرُومُ كَانَ فِيهِ وَاجْهَلُ
الْقَصِيرِ الْأَوْفَى الطَّائِفَةُ الْحَقِيقَةُ كَرِيمَةٌ كَانَتْ أَوْلَدُهُ طَنَا تَجْمَعُ لِعَبِّ الْقَلْبِ وَالْقِي مَافِي جُوفِهِ
(طَرَا) عَلَيْهِمْ كَنَعَ طَرَاوُطَرُ وَأَتَاهُمْ مِنْ مَكَانٍ أَوْ تَرَجَّحَ عَلَيْهِمْ مِنْهُ طَاءَةٌ ٢ وَهُمْ الْجُرَّاءُ وَالطَّرَاءُ
وَطَرَا أَكْرَمَ طَرَاءَةً وَطَرَا فِهْوَ طَرَى ضَادُّوِي وَجَامُ وَطَرُ طَرَفِي بِالضَمِّ لَا يَدْرِي مِنْ حَيْثُ أَتَى
أَوْ طَرَأَ جَبَلٌ فِيهِ جَاهَمُ كَثِيرُ الطَّرِيقِ وَالْأَمْرُ الْمُسْكِرُ وَالطَّارِئَةُ الدَّاهِيَةُ وَطَرَا بَالِغٌ فِي مَتْنِهِ
وَطَرَاءُ السَّيْلِ بِالضَمِّ دُقْعَتُهُ (طَسَّى) كَقَرَحٍ وَجَعٍ طَسَّاسًا وَطَسَّاسًا فِهْوَ طَسَّى وَأَتَمُّهُ أَوْ يَنْتَسِمُ
وَأَطَسَّاسًا الْتَسْيِعُ وَتَقْسِي طَاسِسَةً وَطَسَّاسًا تَجَمُّا * الطَّائِفَةُ بِالضَمِّ وَكَهْمُ حَزْرَةِ الرُّكَامِ وَأَطَسَّاسًا عَصَابُهُ
وَالرُّجُلُ الْقَدِيمُ الْعَمِيُّ وَطَسَّاسًا كَنَعَ جَامِعَهَا (طَفَنَتْ) النَّارُ كَمَعَ طَفُوءُ أَهْلِهَا كَانَتْ طَفَاتُ
وَأَطَفَاتُ أَوْ طَفِي الْجَهْرُ نَامُسُ أَيَّامِ الْجَهْرِ أَوْ رَابِعُهَا وَطَفِي الرِّضْفُ الدَّاهِيَةُ وَمَطَفَنَتْ شَعْمَةً
إِذَا أَصَابَتْ الرِّضْفَ ذَابَتْ فَجَادَتْهُ وَحِيَةً مَرَّ قِطْفِي سَمَاءُ نَارُ الرِّضْفِ * الطَّفَنَةُ كَمَنْعِلِ
الضَّعِيفِ وَضَعِيفُ الْبَصَرِ * طَلَا أَلَامَ بِالضَمِّ وَالتَّوَالِدُ الْمَدِيدُ شَرُّهُ * أَطْلَشْنَا كَأَفْعَسَ تَحْوَلُ
مِنْ مَنَزِلٍ إِلَى مَنَزِلٍ (الطَّلَفَا) كَمَنْعِلِ الْكَثِيرِ الْكَلَامِ وَأَطْلَفْنَا الرِّقَ بِالْأَرْضِ وَجَلَّ مَطْلَفُنِي
التَّشْرِيفُ لِأَصْقِ السَّنَامِ (الطَنُ) بِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الرُّوحِ وَالْمُتَزَلِّ وَالْبَسَاطُ وَالْمِثْلُ بِالْهَوَى
وَالْأَرْضُ الْبَيْضَاءُ وَالرَّضْوَةُ وَالرَّيَّةُ وَالْوَيْقِيَّةُ الْمَائِي فِي الْخَوْضِ وَتَمَّى يَتَخَذُ الصَّيْدَ كَالرَّيَّةِ ه
وَالرَّمَادُ الْهَامِدُ الْجَوْرُ وَخَطِيرَةٌ مِنْ جَهَارَةٍ وَهَمَّةٌ وَطَلَى الْبَعِيرُ كَرَحَ لَرَقٍ لِحَالِهِ يَحْنِيهِ وَقَلَانُ
فِي صَدْرِهِ ٦ تَمَّى يَتَخَذِي أَنْ يَجْرَ جَهْوُ جَمْعٍ اسْتَحْيَا وَالْخَدَّاءُ تَحْرَكَةُ الرِّزَامُ وَطَنَا مَالٌ إِلَى التَّزِيلِ وَالِى
الْخَوْضِ فَتَرَبَّ وَإِلَى الْبَسَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَالُوعِيَّةٌ لَا تُطْفِئُ (أَي) لَا يَعْيِشُ صَاحِبُهَا (الطَّاءَةُ)

٢ طَاءَةٌ
٣ طَاءَةٌ
٤ طَاءَةٌ
٥ طَاءَةٌ
٦ طَاءَةٌ
قوله طَنَا تَجْمَعُ لِعَبِّ الْقَلْبِ
صنيعه ان هذه المادة
رائدة عن الصحاح وليس
كذلك لانها موصولة
في اه شارح
قوله وهم الطراء والطراء
نقل شيخنا عن المحرر وهم
الطراء موصولة كخدم
وعدم الطراء كذلك أي
ككاتب وكتب في بعض
النسخ طراء كقضاة اه
شارح
قوله ضد ذوى ذرى كرى
أفصح من ذوى كرى كما
في نظام الصنيع اه نصر

المشكلة عزاه للفرأ وهو صحيح وعطأ أوجيان وغيره في تخطيطه (فقا) العصب يجمع ٢ سكته
وكسره والقدر فقا وقوا سكن غلبتها والتي سكن برده بالتحسين والتي عنه كفه واللبن أغل
فارتفع له زبد وتقطع وأفنا أعيان وقتر وسكن وأقام وأفنوا لربض أحوأ جازق ورشوا علم الماء
فأكب علم الوجع ليغرق (بقاه) كسبه ومنعه بها وجاءه هيم عليه كفا جاءه وأفتجأه
والقجاء ما فاجأك والبدقري الشاعر وفجئت الناقة كفرح عظم بطنها وكسع جامع
والفاجي الأسد * الفنداية بالكسر القاسح فنادى على عير قيس والفنداية في ن د
(الفرأ) جبل وسحاب جاز الخش أوقيه ج أفرأ وفرأ وفرق كقري وكل السيد
في خوف الفرأ (بغير همز) لا ته مثل والامثال موضوع على الوقف أي كله دونه وفرأ عركه
جزيرة بالبن (فقا) الثوب يجمع شقه كفساه فقسا وفلا ناضرب ظهره بالصا كفساه وعنه
منعه والآسا الأبرح أو الذي خرج صدره وتأت خنته أو الذي اذمى كأنه يرجع ٣ استه
كالفساه ومن اذا قعد لا يستطيع يقوم الإيهام ومن دخل صلبه في ورقيه فسي كفرح في
الكمل وقسا فمهم المرض التشر (كفسا) والقس الفخر فقا كسع وأفنا الشكر وقسا به
سخر منه * أفصاه بالهمزة أطعمته أو الصواب بالقاف (فقا) حفا في معانها وشده
والقوم كهم على الأبحون والقطا عركه والقطاة بالضم دخول الظهر ونروج الصدر فقي
كفس فهو أقطا والقطا القطس وقطا ظهر بعيره كسع جل عليه ثقبلا فاطمان ودخل وتقاطا
تقاس أو أشد منه وتأخر عنهم أنكسر ورجع وأقطا طام وجامع جماعا كثيرا وساء خلقه
بعد حسن واتسع حاله (فقا) العين والبرقة ونحوها ٤ كسع كسرهما وأقلعها ونحوها
كفقاها فنفقات ونفقات وأظريه أذهب غضبه والهمي فقاوت بها المطر والسيل فلا تكلها
التم والفق بالفتح والفقاة بالضم وبالفتح يلقوا السبايا التي تنقضي عن رأس الولد أو
جلدة رفيعة على أنه ان لم تكشف عنه مات والفقاي كسرى ناقه بها الحق فلا يبول ولا
يبعر والجمل فقي كقبيل والفقى أيضا الماء يعني الفق تنقر في جحر أو غلط يجمع الماء كالق
وع واقعا الخمر وأعاد عليه وجعل بين الكليتين كلبه أخرى والمفتحة الأودية تنشق الأرض
* فلا كسعه أفد * الفنا عركه الكثرة بالسكون الجماعة جاء من منهم (التي)
ما كان تفسا فنبعته النالج أفاو فويو والموضع مقياء وتضم ياءه والفتية والخراب

٢ كسع
٣ توجع است
٤ ونحوها

قوله في تخطيطه أي حيث
قاله وهم وتصيف عين
فقا بالهاء الثالثة اشرح
قوله ولجاءه أي وجاءه كثر
على الصباح اه نصر

الارض كسبح قدامت ٢ فتغير بها فوسدوا القف وان يقع التراب على البقل وتقدم في ذفا
واقفا الحمر زافناه (قا) جميع وكرم خافه وقاه وقاه ٣ بالضم والكسر دل وسفر فهو حي
ج خافه تجبال ورجالو الماشيه فواو خافه وقاه وقاه سبت كلات والايل بالمكان
انامت لحصيه فحنت وقاه (كنهه) قعه وخافه سفره واذله واجبه (والري الايل واقفا
فمتها) والقوم سبت بالهم والقما بالمكان لا تطلع عليه الشمس كالقما والمعمرة والحصب
والدعو يضم وقاما فافقه وعمر بن قيسه كسفيه شاعر وقما الشيء اخذ خياره والمكان
واقفه فاقام به قما (فنا) كمن قوا اشتد جره وقناه تقي بالين جره فقلنا قناه

و مَطْرَبُ

م. وقفا

قوله فان وقتا من كرمه
ومصابة لا يعني به هنا المرة
الواحدة البتة كذا في
الحكم ٨١ شارح
قوله لم ينفى كما مبرر والانتفى
جيشه ٨٥ شارح

﴿فصل الكاف﴾ * كَأَنَّكَ وَجِبْنٌ مِّمَّا كَانُوا كَانُوا كَسَلَالِ الْجَنِّ
 المَالِ وَعَدُوِّ النَّاسِ وَكَأَنَّهُمْ كَانُوا كَلَامِي وَالتَّكَاثُفُ الْقَصِيرُ * الْكُنُوزَاتُ
 كَالْجِرْجِرِ وَالْكُنُوزُ كَسَدُ الْوَجْهِ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ الْحَبَّةُ الْكُتْمُ أَوْ الْحَسْبُ (كُتْمُ) اللَّبَنِ
 كَسَمِ أَوْ تَزَعُ فَوْقَ الْمَاءِ مَوْصَلًا مِنْ تَحْتِهِ وَالتَّقْدَارُ زَيْدٌ وَالتَّقْدَارُ أَخَذَ زَيْدًا وَهَذَا وَالتَّبْتُ طَلَعَ أَوْ
 كُتِفَ وَغُلِقَ وَمَالَ وَتَفَّ كُتْمًا تَكْتُمُهُ فِي الْكَلِّ وَكُتْمَةُ اللَّبَنِ وَيَضُمُّ مَاعِلًا مِنَ الدَّهْمِ أَوْ
 الشَّوَابَةِ وَكُتْمًا تَكْتُمُهُ كُلُّ ذَلِكُ وَتَكْتُمُ الْحَبَّةُ طَالَتْ وَتَكْتُمُ وَتَكْتُمُ وَالْكُنُوزُ الْكُنُوزُ
 وَالْكُنُوزُ الْكُنُوزُ بِلَاهِزِ الْجِرْجِرِ أَوْ بِرَبِّهِ (كُنُوزُ) التَّبْتُ كَجَمْعِ كَدًّا وَكُدًّا أَوْ صَابَةٍ
 السَّرْدِ قَدِمَهُ فِي الْأَرْضِ أَوْ الْعَطَشُ فَابْتِغَاءُ بَنِيهِ وَكُدَّ السَّرْدُ زَعُ كَسَمِ زَيْدٌ فِي الْأَرْضِ كَكُدَّاهُ
 وَأَرْضٌ كَادَتْ بَطْنِيهِ الْإِنْبَاتُ وَكُدِّي الْعَرَابُ كَفَرَحَ صَارَ كَاهِنِي فِي حَيْضِهِ وَالْقَلُّ قَصْرٌ وَخُبْتُ
 وَكُوْنَا وَكُدُّ أَوْ كُنُوزُ الْغُلُظِ * الْكِرْنِيُّ كِرْنٌ هِيَ السَّهَابُ الَّتِي تَقَعُ السَّمَاءُ كَمِ قَبْضِ
 الْبَيْضِ وَهِيَ بَقْدِ تَقَعُ التَّبْتُ الْجَمْعُ الْمُتَّفَعُ وَكَرْنَا مَرَّةً وَغَيْرَ كَرْنَا وَكَرْنَا كَرْنَا وَكَرْنَا
 وَكَرْنَا طَبِيبُ (الْكِرْنِيُّ) وَكَرْنَا الْغُدْرُ أَرْبَعُ الْغُدْرِ وَكَرْنَا الْكَرْفَاةُ
 الْكَرْنَا وَبِالْكَرْمِ شَجَرَةُ الشَّعْطِ وَكَرْنَا وَخُتَلُوا (كَرْنَا) كَسَمَهُ تَبَعَهُ وَالذَّابَةُ سَاقُهَا عَلَى

أثرا تسمى والقوم غلبهم في الخصومة بالسيف ضربوا كل شي وكسوه بضعهما مؤثرا
 ج ا كساو وكب كساوه وقع على قفاه وكس من الليل بالفتح قطعته (كشاه) كمنه
 ا كله اكل القيا ونحوه والجمع شواه حتى ينس كاشاه والشق قشره فكشاه بالسيف ضربه
 وقطعه والمراد ما معها وكشي من الطعام كفي كشاو كشاوهو كشي وكشي اكله
 (ككشا) والكشا بانته من بشرته ويده تشقق (او غلظ جلدها وتقبض) ودوكشا
 كسحاب ع والكشا بالعم القبي (كافاه) مكافاه وكفا جازاه وفلانا مائه وراقبه والمجد
 للكفا الواجبى ما يكون مكافاهه والاسم الكفا والكفا بفتحهما ومدهما وهذا كفاوه
 وكفاهه وكفيسه وكفوه وكفوه وكفوه مثله ج ا كفاوه وكفاوه كمنه صرته وكبه
 وقلبه ككفاوه وكفاوه وكفاوه وكفاوه وكفاوه وكفاوه وكفاوه وكفاوه وكفاوه
 وعن القصد جاراوا كفا مال واما لو قلب وخالف بين اعراب القوافي او خالف بين هجائها او
 اقوى او افسد في امر البيت اى افساد كان والابل كثر تاجها وابله فلان جعل له منافعهما والكفا
 ويقوم حال الخيل سنها في الارض زراعته سنها في ابل تاجها ماله او تاجها بعد جبال سنة
 او كثر ومعه كفاة فقهه ويقوم به الباهل او لا ذها او سواها سنة رد عليه الامهات
 والكفا كسب سنة من اعلى البيت الى اسفله من مؤثره او الشقه في مؤثرا لحياء او كسا يلقى
 على الحياء حتى يبلغ الارض وقد كفت البيت وكفى اللون ومكفوه كاسفه متغيره وكافاه دافعه
 وبين فارسين برعيه طعن هذا ام هذا وشانان مكافانان وكسر الفاء كل واحدة منهما مساوية
 لصاحبه في السين وانكفار جمع ولونه تغير والكفى والكيف بالكسر يطن الوادي والسكاف
 الاستواء (كلاه) كمنه كلاه وكلاه وكلاه بكسر ما وسو بالسوط ضربه والذين تاتر
 والارض كثر كلوها ككلاوت وبصره في الشيء رده ومجر انتهى والكلا كسبيل الشعب
 رطبه وابسه ككلا الارض بالكسر كثر بها كاستكلا والنافه ككلا وارض ككلا
 ومكلاه كثيرته والكالي والكلاء بالضم التسيق والبرون وتكلاوت وكلاوت ككلا اخذته
 واكلاه سلف واسر والغرا لها واسكلاه ككلاه وكلاهها سلفها ورجل كلوه العين شديدها
 لاغيا التوم والمكلاه ككلا ترعا الشق وع بالصره ويد كرو ساحل كل بهر ككلاه
 ككلا واسكلاه حرس وكلاه سفته ككلاوت وكلاه اناها من الشط وفلان حبه واليه تقدم

٢ وتقباه

قوله وكسوه مثله كذا
 بالاصل على فعل ونسخ
 من الصحاح ايضا وخطا
 والمواب كفوه بفتحسين
 كاسبه على ذلك الخسار
 قال المصنف ولولا وهذا
 كفوه مثل الاول وبضمسين
 وكاسير وضمين وكساه
 لاصاب الفرض وازال
 المرض وفيه لغة حذف
 العبرة وضم الفاء بالواو
 وجمان اخص وغيره اه
 قوله والشكاف الاستواء
 ومنه الحديث المسكون
 تكافوا ذلهم اى تساوى
 في الديات والقصاص وبقى
 على المصنف قول الجوهري
 تكلف المرافى منبها
 ترهنا ولون كاتخصرك
 الغلة العبدانة اه

وفيه قَدْ مَتَّعْنَا (الكم) نَبَتْ م ح اَكُوْ وَكَأَوهي اسم الجمع اوهي الواحد والكم
 الجمع اوهي تكون واحدة وجمعها والكم مؤنث موضعها كما المكان كثر به والقوم
 اطمعهم اياه ككاهم كوالكم يباعوه وجاهيه البيع وكثير حتى وعليه نعل ورجله
 تشقق وعن الاخبار جعلها وعسي عنها واكاه السن سقمتون كاه تتركه وعليه الارض
 غيبته (الكاه) والكاه والكاه الضعيف الجبان وقد كنت كاه وكاه وكاه وكاه
 وكاه على القلب هبتمو جيتوا كاه كاهوا كاه كاه على تشققه امر اراده فهاه فرجع عنه
 ﴿فصل اللام﴾ ﴿الؤلؤ﴾ اللؤلؤ واحدها وبائعها لا لؤلؤ ولا لؤلؤ والقياس
 لؤلؤي لؤلؤ ولا لؤلؤ وهم الجوهرى وسرقته اللؤلؤة والبقرة الوحشية وبولؤلؤة غلام المغيرة
 قاتل عمر رضى الله عنه ولاآت المرأة بعينها رقتها والفور بدينه سره والتار توتقت والعتر
 استقرمت والدمع حدره مولون لؤلؤان لؤلؤي واللالا الفرس الشام وتاللا البرق كح (اللبا)
 كضلع اول اللبن ولباها كنع احتلب لبنها والقوم اطمعهم اياه كلباهم واللبا طبعه كالبه
 واللبات ازلت اللبا والولد ارضه اياه كلباته وفلان زوجه وبالفصيل شدة الى راس الخلف
 ليرضع اللبا واللبا رضعها كاستبأها وحلبها ولبات وهي ملق وقم اللباقي رضعها وبالحج كحي
 واللب بالفتح اول السقي وحى وبها الاسدة كالباه كدعاه واللبوة كسفرة وهمة و٢ واللبوة
 بالواو وكسر اللبة كدعة واللبوة بالواو كسفرة واللباة كقطاة ح لبات ٢ ولبؤ ولبا
 ولبؤا ولبؤا رجل م وعشار ملائ كملامح فنانا جها (لناه) في صدره كنعه دفعه
 ورعى جامع ونقص وضرب وسلم وحند التلتر والمرأة ولدت واللى كاسير اللانم لموضعه
 * لئال كلب كنع ولع (لجا) اليه كنع وفريح لاذ كالتجا والجا اضطره وامره الى الله استنده
 وفلان نعمه واللبا عكره المثل والملكذ كالمخاوم وجد عمر بن الاشعث لا واليه ووهيم
 الجوهرى والصفدع وهي بهاء وثو الملاحى قيسل واللمعة الا كراه (لناه) كنعها اعطاه
 كراه ومله كراه قنار وابيه احسن رعيته (كراهها) وامه ولده وانرا عمة اشبعها (لناه)
 بالارض كنع وفريح لمق لعلوا ولواو بالعاضه به او خاص بالنظر واللا طنة من التيجاج
 السحاج ونزاع لا يكاد يبرأ منه اوهي من لسع النفاة * النفا كميل النى القليل (لناه)
 كنعها لقاو لقاو فصره وكشطه كالتفام وصره بورده وعنده عن وجهه اغتاه واعطاه حقه

٢ وتمهيد

٣ لبات ولؤلؤ ولؤلؤات

قوله حتى وعليه نعل كذا
 في النسخ وعياو والجوهرى
 كمن الرجل اذا حتى ولم يكن
 عليه نعل وشه في اللسان
 وفي الاساس ا ه معناه
 قوله والفور بدينه كذا في
 النسخ بتد كبير الضمير
 والاولى بذهبا ذ النصور
 الضبا ووقع في بعض النسخ
 الثور بالثنية بدل الفاء
 بهتشد كبير الضمير
 محله افاذ الشارح

قوله اللبا اول اللبن اى
 الناج قبل ان يرق والذي
 يفرج بعده الفصيص ويساق
 قال ابو زيد اول الالبان
 اللبا عند الولادة
 ما يكون ثلاث حلبات
 محله افاذ الشارح

قوله لاد الله ووهيم الجوهرى
 الذى ذكره الجوهرى من
 كونه والله الذى يطبق
 عليه اعمال انساب والغصة
 وانظر الشارح ا ه معناه

كُلُّهُ أَوْ قَلِيلٌ مِنْ حَقِّهِ وَكَفَّرَ بَنِي وَالْقَاءُ يُقَاءُ وَالْقَاءُ كَسْبَابِ التُّرَابِ وَالشَّيْءُ الْقَلِيلُ وَدُونَ الْحَقِّ
 (لَكَاهُ) كَسَنَعَهُ ضَرَبَهُ وَأَعْطَاهُ حَقَّهُ وَصَرَعَهُ وَكَفَّرَ أَقَامَ وَزَيَّمْ وَتَلَكَّ عَلَيْهِ أَغْلَى وَعَنهُ
 أَنْطَأَ (لَمَاهُ) وَعَلَيْهِ كَسَنَعَهُ ضَرَبَ عَلَيْهِ يَدُهُ بِجَاهِرَةٍ وَسِرَاوَالْتِي أَخَذَهُ أَجْعَ وَلَهُ وَتَلَمَّاتِ
 الْأَرْضِ بِهِ وَعَلَيْهِ أَشْغَلَتْ وَأَسْنَوَتْ وَوَارَتْهُ وَالْمَاءُ عَلَيْهِ ذَهَبَ بِهِ حَقِيْقُهُ عَلَى حَقِّيْقِهِ وَالذُّوَابُ
 الْمَكَانُ تَرَكْتُهُ صَعِيدًا خَالِيًا وَعَلَيْهِ أَشْغَلْ أَوْ إِذَا عَذِي بِالْبَاءِ فَجَعِي ذَهَبَ بِهِ وَيَعْلَى فَيَعْلَى أَشْغَلْ
 وَالْقَابِ بِمَا فِي الْجَفْنَةِ اسْتَأْثَرَ كَلَمًا وَتَلَا وَالْمَيَّ لَوْ تَغَيَّرَ وَالْمُسْوَدُّ الْمَوْضِعُ يُؤْخَذُ فِيهِ الشَّيْءُ
 وَالسَّبَكَةُ «الَلَامَةُ» كَاللَامَةِ مَا يَعْبَسُ وَاللَّوَاءُ السَّوَاءُ «تَلَهَّلَا» تَلَهَّلَ وَجَبْنِ «الَلَامَةُ» كَسَبَابِ حَبِّ
 أَيْضًا كَالْحَبِّ بِوَكْرٍ وَالْيَابَاتِ النَّاقَةُ أَبْطَلَتْ (فَصَلِّ الْمِيمَ) * مَا مَاتَ الشَّاةُ وَالنَّبِيْسَةُ
 وَأَصْلَتْ صَوْنَهَا فَقَالَتْ بَنِي (مَنَاهُ) بِالْعَصَا كَسَنَعَهُ ضَرَبَهُ وَالْحَبْلُ مَدَهُ (مَرَوْ) كَكَرَّمَ
 مَرَّ وَأَفْهِو مَرَّ أَيْ دَوَّرَ وَأَوَّاسَانَهُ وَقَرَأَ سَكَنَهَا وَهُمْ طَلَبُ الْمَرْءِ أَنْ يَنْقِصَهُمْ وَعِيْهِمْ مَرَّ
 الطَّعَامُ مُثَلَّةُ الزَّيْطِ أَوْ مَرَّ فَوَجَّهِي فِيهِ حَمْدُ الْغَنَةِ بَيْنَ الْمَرْءِ كَثَرَتْ وَهَذَا فِي مَرَّ فَإِنْ أَفْرَدَ
 فَانْفَرَقَ وَكَلَّامِي مُعْطَرٌ وَحَبِمْ مَرَّ الْأَرْضُ مَرَّ أَيْ فَهِيَ مَرَّ مَسْنُونٌ هُوَ أَهْوَاهَا وَالْمَرْءُ كَامِبَرٌ
 يَجْرِي الطَّعَامُ وَالشَّرَابُ وَهُوَ رَأْسُ الْمَعْدَةِ وَالْكَرْشُ اللَّامِقُ بِالْمَلَقُومِ حَ لَرْنَةُ وَمَرَّ وَمَرَّ
 مُثَلَّةُ الْحَبِّ الْإِنْسَانُ أَوَّلَ الْجُلِّ وَلَا يَجْمَعُ مِنْ لَفْظِهِ أَوْ سَمْعُ مَرَّ وَنَ وَالَّذِي تَبْهَى بِسَاءٍ يُقَالُ مَرَّ
 وَالْإِمْرَأَةُ فِي أَرْمِي مَعَ الْفِ الْوَصْلُ ثَلَاثُ لَفَافَاتٍ فَخِ الزَّيْطُ وَهَذَا مَا وَجَّهِي وَإِعْرَابُهَا دَائِمًا وَتَقُولُ
 هَذَا أَرْمُو وَمَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو أَوْ مَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو وَمَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو وَمَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو وَمَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو
 وَكَفَّرَ صَارَ كَالْمَرْءِ هَيْئَةً أَوْ حَسَدًا وَرَأَيْتُ أَرْمُو أَرْمُو وَمَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو أَرْمُو وَمَرَّ رَأَيْتُ أَرْمُو
 الْقَيْسُ فِي السَّيْنِ (مَسَا) كَسَمْعَ مَسَا وَمَسَا وَجَمْعُ الطَّرِيقِ رُكْبٌ وَسَطُهُ وَيَنْتَهِي عَنْهُ كَامَسَا
 وَأَيْطَا وَخَدَعُ وَعَلَى الشَّيْءِ مَرَّ وَحَقُّهُ أَنْ سَاءَ وَالْقَدَرُ فَتَأْخُذُهَا وَالْجُلُّ بِالْقَوْلِ لَيْتَهُ وَمَسَا الثَّوْبُ تَغَسَّ
 وَمَسَا الطَّرِيقُ وَسَطُهُ مَطَاهَا كَسَمْعَ مَا مَعَهَا مَا فِي الْعَيْنِ وَمَوْقِفُهَا مَوْقِفُهَا أَوْ مَقْدَمُهَا هَذَا
 مَوْضِعٌ دُرَّجِي وَهُمْ الْجَوْهَرِيُّ (مَلَاهُ) كَسَمْعَ مَلَاهُ وَمَلَاهُ وَمَلَاهُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ وَمَلَاهُ
 تَمَلَّاهُ فَاتَمَلَّاهُ كَرَمَلَى كَسَمْعَ وَأَنَّهُ لَحَسَنُ الْمَلَاهَةِ (بِالْكَسْرِ) لَا التَّشَاؤُ وَهُوَ مَلَانٌ وَهِيَ مَسَلَى
 وَمَلَانَةٌ حَ مَلَاهُ وَالْمَلَاهَةُ الْمَلَاهَةُ وَالْمَلَاهَةُ بَعْضُهُنَّ الزَّكَاةُ مِنَ الْأَمَلِيَّةِ وَفِي مَلَانٍ كَسَمْعَ وَكَرَّمَ
 وَالْمَلَاهَةُ اللَّهُ فَعُو (مَلَانٌ) وَتَعْمَلُو تَادِرُ وَالْمَلَا تَجِبَلُ التَّشَاوُرُ وَالْأَشْرَافُ وَالْعِلْيَةُ وَالْجَمَاعَةُ وَالْقَمْعُ

قوله وصرعه أي ضربه
 به الأرض وقوله لم يه
 الله أمالكات به أي يست
 به أي وإنه أفاد الشارح
 قوله ويقال مر تأي بترك
 الهمزة ففتح الزاء وهذا
 مطرد قاله سيوطيه وقيل
 قالوا مر تأي ثم تنفخ على هذا
 اللفظ أه شارح
 قوله ومرأ طعم في سمن
 وشارح طعم أه شارح
 قوله ووهب الجوهرى
 سبب ذكره ما في على
 ما تنزهه الأكرتون
 وجزم ابن القطاع بزيادة
 هين ثم ما ألباه وقد تبين
 المؤلف الجوهرى في حرف
 القاف أفاد الشارح

والظن والقوم ذوو الشأروا التجمع والخلق ومنه أحسنوا أملاء كم أي أخلاقكم وكفراب سيف
سعد بن أبي وقاص وبهاء أم المرتجز فرس رسول الله صلى الله عليه وسلم والملاء بالسكر
والأملاء بهمرتين والملاء ما ألعنوا المشركين أو الحسنوا القضاء منهم الواحد ملي وقد ملأ كسح
وكرم ملاء وملاء عن كراع واستغلق في الدين جعل دينة في ملاء والملاء بالضم رهل البعير من
طول الحبس بعد السير والملاء (بالضم) والملاء الرية في ملاء وملاء على الأمر ساعده وشأ به
كالأمه وسمأوا عليه اجتمعوا والملاء بالكرم اسم ما يأخذه الأنا إذا امتلا أعطيه ملاء وملاء به
وثلاثة أملاء وبهاء هيئة الامتلاء ومصدر ملاء والكثرة من الطعام وأملأ في قوسه وملاء
أغرق والملي شاة في بطنها ماء وأغراس فقصمها ملاء (التيثة) الجلد أول ما يدبغ والملاء به
وقول أبي علي مفعلة من الهم التي ياباهمنا والملاء الأرض السوداء ومنه كسعة تقعه في الدباغ
* ملاء السور يرمو مؤه بالضم (وهمرتين) صاح فهو مؤوه كعوج والملاء بهمرتين والملاء
ويجفف السور أو المرأ الرجل صاح صياحه (فصل النون) (نانه) أحسن غذاءه
وكفه وفي الرأي نانه ومناه نانه ضعف ولم يرسه عنه قصر ونجز كسنا والنا كسنا كسنا
تقلب الحذقة والعاسر الجبان كالنانه والنو والنانه (النبا) حركه الخبر ج أنباء
أياه وبه أخبره كناه واستنبأ النبا بحث عنه ونابه أنبا كل منهم صاحبه والتي الخبر عن الله
نعالي وترك الهمز المختار ج أنباء ونبا وأنباء والنبوء والاسم النبوء وتبا أذاعا ومنه
التي أنجد بن الحسين خرج إلى بني كلب وأدعى أنه حسبي ثم ادعى النبوء فشهد عليه بالشام
وحبس دهر ثم استناب وأطلق ونبا كسح نسا ونبووا ارتفع وعلمهم طلع ومن أرض إلى أرض
خرج وقول الأعرابي يأتي الله الهمز أي الخارج من مكة إلى المدينة أنكرو عليه فقال لا تبرز
باسمي فأنابني أي بغير همز والتي الطريق الواضح والمكان المرتفع المحدث وب كالنابي
ومنه لانه لعل على النبي والنبا الصوت الخفي أو صوت الكلاب نبا كسح ونبيته كجينة نبي
الأسود العدي ونبيته مسيلة بصغير النبوء وكان نبي سوء تصغير نبي وهذا فين يجمع على
نبا أو ما من يجمع على أنباء فيصغر على نبي وأخطأ الجوهر في الإطلاق و نبي فأنابني أي لم
بشر ولم يتحدس ولم ينفذوا بأهم ترك جوارهم وتباعدهم (تا) كسح تناوتوا تنبروا تنبح
وارتفع وعلمهم طلع والفرح ورمت والجارية بلغت والتي خرج من موضعه من غير أن يبين

٣ بالذ

قوله والأملاء كاختصاه
وزنا ومعنى والملاء ككرماه

وَأَنْتَ أَتْبَرِي وَارْتَقِ وَانْتَهَ كَهْمَزُ مَا لَبِي تَحِيَّةُ أَوْ تَحْلِي لَبِي عَطَارِي (تَحْيَا) كُنْهَ أَصَابِهِ
بَالْعَيْنِ كَانْتَجَاهُ وَتَحْيَاهُ وَهُوَ تَحْيَا الْعَيْنِ كُنْهَ ٢ وَصَوْرٌ وَكَيْفٌ وَأَمِيرٌ حَيْثُمَا شَدِيدُ الْأَصَابَةِ بِهَا
وَتَحْيَا السَّائِلُ نَهْوُهُ (نَدَاهُ) كُنْهَ كَرِهَهُ أَوِ الصَّوَابُ فِيهِ نَدَاهُ بِالْمَاءِ (الْمَوْحِدَةِ) وَالْزَالِ الْمَجْهَةِ
وَهُمُ الْجَوْهَرِيُّ وَالْقَمُّ لُتْمَا فِي النَّارِ أَوْ قَفْنُهُ فِيهَا وَتَوْفَعُهُ وَتَوْفَعُ بِهَا الْأَرْضُ وَعَلَيْهِمْ طَلَعَ
وَالْمَاءُ عَلَيْهِمُ الْوَأْدَةُ وَبَعْمُ الْكَثْرَةِ مِنَ الْمَالِ وَقَوْسٌ قَرَحٌ وَالتَّحْرُوقُ الْقَيْمُ الدَّخْرُ بِ النِّسِ
أَوْ طَوْلُهَا كَالنَّدَى فِيهِمَا وَادَارَةُ النِّسِ وَالْمَاءُ تَحْوِلُ الْقَيْمُ وَالْبَحْمُ الطَّرِيقَةُ فِي الْقَيْمِ
الْمُخَالَفَةُ لَهُ وَفَوْقَ السَّرِي مِنَ الْفَرَسِ وَالْأَرْجُ حَبْحَبَتِي بِهَا خُورَانُ الثَّاقِفِ ثُمَّ تَحْلَلُ إِذَا عُلِقَتْ
عَلَى وَغَيْرِهَا وَاحِدُهُ مِنَ الْقِطْعِ الْمُتَفَرِّقَةِ مِنَ الثَّبْتِ كَالنَّدَا كَهْمَزُهُ ج نَدَا وَوَدَا وَوَدَا
عَدَا (رَأَى) بَيْنَهُمْ كَنْعٌ حَرَسٌ وَاقْتَدَوْهُ عَلَيْهِمْ حَلٌّ وَلَا تَأْخِذُ عَلَيْهِمْ حَمَلٌ وَعَنْ كَذَا رَدُّهُ وَهُوَ مَرْزُوقُهُ
مَوْلَعٌ وَأَنْتَ لَا تَدْرِي عِلَامَ تَزَاهِرُكَ مِنْ يَوْمٍ عَقَلْتُ وَنَفَكْتُ أَوِ الْيَوْمِ بِأَنْتَ حَالِكٌ (نَسَا) كُنْهَ
زَجَرُهُ وَسَاقُهُ كُنْهَ وَأَوْرَهُ نَسَا ٣ وَمُسَاةٌ كَانَسَا وَكَلَامُهُ وَدَفَعَهُ عَنِ الْحَوْضِ وَخَلَطَهُ وَالْثَّابِيَةُ
غَزَاهَا رَحْمَتُهُ فَلَا تَسَاغُ النَّاسُ بِوَفِي نَعْمِ الْإِيلِ زَادِيهَا أَوْ يَوْمِي أَوْ أَكْثَرُ وَالْمَاشِيَةُ بِدَائِهَا
وَسَبَاتُ وَرَبَاهَا بَعْدَ تَسَاغِهِ وَنَسَاهُ الْبَيْعَ وَأَنَسَاهُ وَبَعَثَهُ بِنَسَاةٍ بِالْعَمِّ وَنَسِيَتْهُ يَتَرَةُ وَالنِّسِيَةُ
الْأَسْمُ مِنْهُ وَشَهْرٌ كَانَتْ تُؤْتَرُهُ الْعَرَبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ قَتَلِي اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عَنْهُ وَاسْتَسَاةُ مَا لَهَا أَنْ
يَنْسَهُ دَيْتُهُ وَالْمُسَاةُ كَيْفَ كَسَبَتْ وَرَبَّتْ وَتَبَرَّكَ الْهَمَزُ فِيهَا الصَّلَاةُ الدَّائِمَةُ تَسَاةً أَوْ قَوْلُ الْفَرَاةِ
يَجُورُ بَعْضِي فِي الْآيَةِ مِنْ سَائِهِ بِفَضْلِ مَنْ عَلَى أَنْ هُوَ فِي رِيسَةِ السَّائِلَةِ فِي سِيَةِ الْقَوْسِ فِيهِ بَعْدُ
وَتَعْرِفُ وَالنَّسُ الشَّرَابُ الْمُرْبِلُ لِحَافِلِ وَاللَّزْزِقِيُّ الْكَبِيرُ الْمَاءُ كَالنَّسِيِّ وَالنَّسِيْنُ أَوْ بَدُوْ
بِالثَّلَاثِ الْمَرَأَةُ الْخَلْدُونُ بِهَا تَحْمِلُ كَالنَّسْوَةِ أَلْوَالِي تَعْرِفُهَا بِالْكَبِيرِ الْحَالِ الْدُوهُونُ
نَسَاخِدُنَّ وَخَلْدُنَّ وَكَالْحَبَابِ طَوْلُ الْعُمُرِ وَمَقْدَرُهُ نَسَاخِدُنَّ وَنَسَاخِدُنَّ نَسِيْنُ وَنَسَاخِي
الْمَرْجِي تَعْلَمُ وَنَسِيْتُ الرَّأْيَ كُنْهِي نَسَا تَأْتَرُ حَيْضُهُمَا عَنْ وَقْتِهِ فَرَجَ حَتَّى نَسَاخِي وَهِيَ أَرَاءُ
نَسْ لَأَنِي هُوَ الْجَوْهَرِيُّ (نَسَا) كُنْهَ وَكَمْ نَسَاوُشُوا وَأَوْنَسَاوُشُوا نَسَا نَسَاخِي وَرَبَا
وَسَبَا الْحَبَابَةُ أَرْفَعَتْ وَتَنَّى ٤ وَتَنَّى بِمَعْنَى وَفَرَا الْكَوْفِيُّونَ أَوْ مِنْ نَسَاوُشِ النَّاسِ الْفُلَامُ
وَالْجَارِيَةُ جَاوَزَ أَعْدَ الصَّغِيرُ نَسْ وَبَحْرُ كُلِّ مَا حَدَّثَ بِالْبَلَدِ يَوْمَ ج نَاشَتْ أَوْ هِيَ مُصَدَّرٌ
عَلَى فَاعِلَةٍ أَوْ أَوَّلُ الشَّهَارِ وَالْبَلَدِ أَوْ أَوَّلُ سَاعَاتِ اللَّيْلِ أَوْ كُلِّ سَاعَةٍ فَمَا هِيَ قَائِمٌ بِاللَّيْلِ أَوْ الْقَوْمَةُ بَعْدُ

۴. کَرْجُل

ॐ नमः

٤. **وَفَنِي وَأَنْسَى**

قوله واتشى بمعنى كذا في

نصفه وفي أخرى وانشي

بَلَاءٌ وَهِيَ الصَّوَابُ ۝

نارح قلت وهي التي في

أصباح الخير

النومة كالنسيئة والنس، صغار الإبل ج نَسَّ حَرَكَةً والنَّصَابُ المرتفع أو أَوَّلُ مَا يَنْشَأُ مِنْهُ
 كالنَّصِي وَأَنْشَأَ بَحْجَى جَعَلَ وَمِنْهُ تَوَجَّحَ وَالنَّافَةُ لَحِثَتْ وَدَارَ أَبْدَانُهَا وَاللَّهُ (تعالى) النَّصَابُ
 رَفَعَهُ وَالْحَدِيثُ وَضَعَهُ وَالنَّشِئَةُ أَوَّلُ مَا يَعْمَلُ مِنَ الْخَوْضِ وَالرَّطْبِ مِنَ الطَّرِيقَةِ وَبَنَتْ النَّصِي
 وَالصَّيْلَانِ أَوْ مَانَهُنَّ مِنْ كُلِّ نَبَاتٍ وَلَمْ يَغْلُظْ بَعْدَ كَالنَّشَاءِ وَالْحَرْ يُجْعَلُ فِي أَصْفَلِ الْخَوْضِ وَمَا دَرَا
 النَّصَابُ مِنَ التُّرَابِ وَتَنَشَّأُ الْحَاجَةُ نَهْضَ وَمَتَى وَاسْتَنَشَأَ الْأَجَارُ تَبَعَهَا وَالْمُسْتَنَشَأُ الْكَاهِنَةُ
 وَالْمُنَشَّاءُ الْمَرْفُوعُ الْمُحْدَثُ مِنَ الْأَعْلَامِ وَالصَّوَى وَالْجَوَارِي الْمُنَشَّاءُ السُّقْنُ الْمَرْفُوعَةُ
 الْقُلُوعُ (نساء) كُنْهَهُ أَخَذَ بِنَاصِيَتِهِ وَزَجَرَ وَدَفَعَهُ (النفا) كَصَرَدِ الْقَطْعِ الْمَقْرُوعَةِ مِنْ
 النَّبْتِ أَوْ رِيشٍ عَجْمَةٍ تَنْقُطُ مِنْ مُعْظَمِ الْكَلَا وَتُرَى عَلَيْهِ وَاحِدَتُهُ كَصَبْرَةٍ وَتَفْ كُنْفَعٍ عِ
 (النكاة) حَرَكَةً وَكَهْمَزَةٍ نَكَعَةُ الطَّرِيقِ وَنَكَالَ الْقَرْحَةَ كَسَعَفَ قَشَرَهَا قَبْلَ أَنْ تَبْرَأَ فَتَدْبَسَ
 وَالْعُدُو نَكَاهُمْ وَفَلَا نَحَقَهُ قِضَاءً وَأَتَاكَ قَبِيضُهُ وَهُوَ ذَكَاءٌ ٢ نَكَاةٌ يَقْنِي مَا عَلَيْهِ وَلَا يَجْلُ
 * النِّسَاءُ أَلَمْ تَجْلِي وَجْهِي صِفَارُ الْقَبِيلِ (نهي) التَّحْمُّ كَسَمِعَ وَكَرَّمَ نَهَاؤُ نَهَاءً وَنَهَوَاءً وَنَهَوًا
 وَنَهَائَةً وَهَذِهِ شَاذَةٌ فَهِيَ نَهَى لَمْ يَنْصَحْ وَأَنْهَاهُ لَمْ يَنْصَحْهُ وَالْأَمْرُ لَمْ يَنْهَ وَكُنْفَ امْتِلَاءٌ (ناه) نَوَاهُ
 وَتَوَاهُ نَهَضَ يَجْهَدُ وَسَمِعَ يَجْهَلُ نَهَضَ مَقْلُوبًا بِهَ الْجَمْلُ أَثْقَلَهُ وَأَمَلَهُ كَأَنَّهُ وَفُلَانٌ أَثْقَلَ فَسَقَطَ
 ضِدُّ النَّوِّ النَّجْمُ مَالُ الْغُرُوبِ ج أَوَاهُورَ أَنْ أَوْسُقُوتُ النِّجْمِ فِي الْمَغْرِبِ مَعَ الْفَجْرِ وَطُلُوعُ أَنْزَرَ
 يُقَالُ لَهُ مِنْ سَاعَتِهِ فِي الْمَشْرِقِ وَقَدْ نَامَ وَاسْتَنَاءَ وَاسْتَنَاءَى وَمَا بِالْبَادِيَةِ أَنْزَامُهُ أَيْ أَعْمَ بِالْأَنَاءِ وَلَا فَعَلَ
 لَهُ وَهُوَ كَأَحْلَبِ الشَّائِنِ نَوَاهُ بَعْدَ الْوَحْمِ نَوَاهُ فُهِوِي مِنْ النِّبْوَةِ وَالنِّبْوَةُ لَمْ يَنْصَحْ بِأَيَّةٍ وَذَكَرُهَا هَا
 وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ وَاسْتَنَاءَ طَلَبَ نَوَاهُ أَيْ عَطَاءَ وَالْمُسْتَنَاءُ الْمُسْتَعْلَى وَنَوَاهُ مُنَاوَاهُ وَنَوَاهُ فَتَأَمَّرَ
 وَعَادَاهُ نَيْسَ الْأَمْرَ لِيَحْكُمَهُ وَأَنْبَا الْعَهْمَ لَمْ يَنْصَحْ وَلَمْ يَنْ كَتَبَ مِنْ النِّبْوَةِ وَالنِّبْوَةُ وَذَكَرُ
 فِي نَوَاهُمْ الْجَوْهَرِيُّ (فصل الواو) (الواو) (كدهاج) صِيحَابُ بْنُ أَوْي (الوَبَا)
 حَرَكَةُ الطَّاعُونَ أَوَّلُ مَرَضٍ عَامٍ ج أَوْبَاوِيْدُ ج أَوْيَسَةٌ وَبَنَتْ الْأَرْضَ كَفَسْرَحَ تَبَيَّأَ
 وَتَوَبَّأَ وَكُتِرَ مَوْبَاوُ وَبَاوُ وَبَاوُ أَبَاوُ أَبَاوُ وَكُنِيَ وَبَاوُ أَبَاوُ وَهِيَ وَبَنَتْ وَوَيْبَنَتْ وَوَيْبَنَتْ
 كَثِيرُهُ وَالْإِسْمُ الْبَنَةُ كَعَدَتْ وَاسْتَوْبَاهَا اسْتَوْجَاهَا وَبَاوُ يَرْبُو عِبَاءَ كَوْبَاهُ وَالْبَهْ إِشَارَةٌ
 كَأَوْبَاوُ الْأَيَّامِ الْإِشَارَةُ الْأَصَابِيحُ مِنْ أَمَامِكَ لِيَقْبَلَ وَالْأَيَّامُ مِنْ خَلْفِكَ لِيَتَأَخَّرَ وَأَوْيُ الْفَصِيلُ
 سَقَى لَامِلًا يَهُدِي الْمَوِيَّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَالْمَقْلُوعُ مِنْهُ وَوَبَّاتُ نَاقِي إِلَيْهِ تَبَاخُنْتُ وَوَبَّاتِي مَشَيْتُهُ

٢ ذَكَاءٌ

فوله كفسر ح تيباغف الناء
وكسرها ا شاح

وَأَمَّا هَٰذَا يَنْبَغِي أَنْ يُطَالَبَ وَهَٰذَا مُنْتَهَىٰ مُضْطَرَعُهُ وَأَمَّا هَٰذَا كَقَوْلِهِمْ وَاسْتَنْبَاهُ اسْتَنْصَرَ
وَأَسْتَغْنَىٰ وَاسْتَعْمَلَ مَا لَمْ يَحْتِجْهُ وَالْهِنْ بِالْكَسْرِ الْعِلْمُ وَالطَائِفَةُ مِنَ الْبَلِّ وَالْهِنْ وَالْمَرْءُ مَهْرَانِ
لِهُنَامِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَالْمَنْعَةُ فِي مَجِيعِ الْبَخَارِ أَيِ شَيْءٍ يَسِيرُ وَصَوَابُهُ تَرْكُ الْمُتَعَرِّضِ وَكَرْفِي ٥ وَ
إِنْ شَاءَ اللَّهُ (تَعَالَى) (هَآ) يَنْفَسُ إِلَى الْمَعَالِي رَفَعَهَا وَالْهُوَ الْهَمَّةُ وَالرَّأْيُ الْمُنَاسِبُ هُوَ تَحْتِيزُهُ
يَسِرْ وَهُوَ تَحْتِيزُهُ أَوْ سَرَّ أَنْزَلَتْهُ بِهِ وَوَقَعَ فِي هَوْنٍ وَهُوَ فِي أَيِّ تَلَوٍّ وَهُوَ تَحْتِيزُهُ فَحِثْ وَهُوَ فِي الْيَسْرِ
هَمْزٌ وَهَآ تَحْتِيزُهُ قَالَ (شَعْر)

لَا يَلْبِثُ يُجِيبُكَ حِينَ تَدْعُو بِاسْمِهِ فَيَقُولُ هَاءُ وَطَائِفَاتِي

وهاه بالكرى أى مات هاياهاواهاى هاياهاين وهاه كباداى هك هاهاواهاؤم هايا
 هاياهاواهاؤن وقيل لئه أى هايازل كع هوهاى كهاى الرأوللرأين هاهاؤن هاان
 كهمن والمواؤن تكسر همزة الحصر الواسعة والعادة الطائفة من الليل وذ كره هاؤهم
 للجوهري لأن وزنه مؤنوع والواو زائدة لأنها لا تكون فى نبات الأربعة (أصلاً) ولاهاه الله ذا
 للذى لا والله أو الاقصد لأنه الله ذات بك الماوذخر والأصل والله هما أقسم به فادخل
 سم الله بين هاؤنا (الهيئة) وتكسر حال التثنية وكيفته ورجل هي وهى ككيس وقريف
 سنها وقد هاهاؤم بهى وهؤو ككرهؤاؤن رافقوا وهاله هاهاؤم بهى بالكر اشتاق
 للآمر بهاء وبهى أحذله هيئته كنياله وهياه تهيئته وتبهيأ صلحه والمهاياة الأمر المتأهليل
 الهى وبهى اللغى على الطعام والشرب ودعا بالليل للشرب والمهيئته من النوى التى قل
 الخلف اذا فرغت أن تحمى وبهى هالى لله تعجب أو اسم لتبها كسه لا مكنت بى على حركة
 سا كسين وحلى الفتح للغة ﴿فصل الباء﴾ ﴿بايا﴾ بايا باؤاياه أظهر لعالمه
 بهم دعاهم وبالايل قال هاى ليس كها أو قال للقوم بايا ليعتصوا أو الباء صياح البؤوبلماير
 كالباقى (الربا) بضم الباء وقعها مقصورة شدة الثوب والربا بضم والمدا الحناؤربا
 بفتح كهاؤهم من عرب الأقباليين برى اذا قلت الربا بفتح الباء همزت لأغير واذا صحت
 والهمز ورتكه ٢

٣ بلغ العراض معي فصع
ان شاء الله هكذا اجتمعت المؤلف
هنا وبه انتهى المجلس
الثالث
٣ وانحصر

قوله يا ياء يا ياء ويا ياء
أطهر الطائفة قال الشارح
كذافي المصاح والعجائب
وقبل انما هو بابا بالمرحدة
قال ابن سيده وهو المصيح

﴿بَابُ الْبَاءِ﴾

(فصل المهمة) ﴿الآب﴾ الكلاً أو المرعى أو ما أنبتت الأرض والحضر ٣ و د

۴ کتاب و معابد و غراب

قوله وبالفم معظم السيل

والمروج زاد في نسخة

الشرح كالعباب معصمه
قائمة

الشمس ومياه ابن مقاتل،

۱۰۰ شارب

قوله أو هي أمانى نسفة وهو

آنا ام شارح

قوله الأتوب بالكسر ددا
في الخبر الكسر وقف

بعضها، إلا ضيقاً فكون

على مقتضى قاعدته بالفقر

۸۱ شرح

وله وائب الشعير بالكسر

قشره قال حبيبا فسطحه
عن الكعبه انا انا

الاول معطاة بالغزو والا كان

هَذَا تَكْرَارُ ١٥ قَائِمِي

قلت ومن غسرف عادة

المؤلف ومسنّعه في كتابه

هذا من انه اذا حال السكاد
الكثير من الامور التي

منذ الثالث ول كانت

مضبوطة في صدر الترجمة

لرفع الاشتباه الكلى يتفهم

له رد الاعتراض عليه اه

لصبري على ما في السارح
ف. ل. و. النك. هكذا في النسب

بالتون مضبوطة والذي في

لسان العرب وغيره من

الامهات اللغوية المكر

بالميم وقوله والدين مضبوط

في بعض الكسح الذين يطلع
إلى الموحدة وقوله والغفر

في بعض النسخ والفقر

بجركة آخره

[اه من السارح]

[illegible]

وماء كثير ع بالعين ملحقة وآرب عليهم إربا فأرو فح وآرب العقدة كصرب آحكمه وفلانا
 صر به ٢ على إربله والأربى يفتح الراء الداهية والتأرب الأحكام والتخديد والتوفير والتسكيل
 وكل موخر مؤرب وآرب تاء وتشدو تشكف الله والمستأرب المديون والمؤارب المداهي
 والأربان في عرب وغدازية وأسعة * إربن الأبل كفرح لم تجر وآرب بالكسر
 التصير الغليظ والداهية والتميم والدقيق المفاسيل الضاوي لا تزيد عظامه وانما زيادته
 في بطنه وسقلته وآرب العقبة في زبيب وهم من ذكرهنا والآرب ككف الطويل كالآرب
 والآربة الشدة والقطع وإزاب بالكسر مألفي القبر وآرب الماء كصرب جوى ومنه المستأرب أو
 هو فارسى معرب أى بل الماوييل آربة ضامرة وتأربو المال بينهم افتسموه (الاسب)
 بالكسر شعرا كى والقرج أو الأست وكبس مؤسب كعظم كثير الصوف وأسبت الأرض
 أعشبت (أشبه) يأسه خلطه وفلان عابه ولا يأسه ويأسبه وأسبت الشجر كقريح التف
 ككسب وأسبته تأشيدوا الأناية الضم الأخلط ومن الكسب ما خلطه الحرام ج الاثائب
 والأشباى محركة الأجر جدا والتأشيب التخرش وتأسوا اختلطوا أو اجتمعوا كاتتسبوا
 فهم ما إليه اتفقوا وهو مؤسب بالفتح (أى) غير صريح في نفسه وأسبه بالضم اسم الذئب وفي
 حديث ابن أم مكتوم يدي وبينك أشب محركة تريد الغيل الملتقة (الب) القوم إليه ٢ أنه من
 كل جانب والأبل بالهمز أو بالهمز أساقها والأبل أنساقه وأنضم بعضها إلى بعض والجماد طريده
 طردها شديدا كآلها وجمع واجتمع وأسرع وعادو السماء دام مطرها والتائب كتعلي
 الغليظ المتجمع منا ومن جمر الوحش والوعل وهي ما يوسجر والألب بالكسر الفرس وشجرة
 كالأرج سم بالفتح نشاط الساق وميل النفس إلى الهوى والعطش والتدبير على العدو من
 حيث لا تعلم وسك الخلة والسم والطرد الشديد وشدة الحمى والجر وأبشده برء الدمل ورج
 ألوب بأردة نسق التراب ورجل ألوب سريع أنجرح الدلو وأبشط وهم عليه ألوب ألواحدا
 يجتمعون عليه بالظلم والعداوة والألبة بالضم الجماعة والتعرب بك اليلة والتأليب التحريض
 والأفساد والتلب السريع والبان د وألب كعاب ع قرب المدينة (أنه) تأنيا لامة
 أو بكناه واسأله فجبهه والانب محركة الباذنجان والأناب كحساب المسك أو عطر بضاهيه وهو
 مؤنث لا ينثى الطعام (الأوب) والألبو يشدو الأوبة والأية والأيسه والتأوب

٣ صرب
 ٣ اليه القوم

قوله الضاوي يشد المياء
 اه نصر

قوله ودهم من ذكره
 هنا على شبطه يفتح
 الهمزة والتشديد وبعضهم
 ضبطه بكسر الهمزة وسكون
 الزاي وعلى فلا وهم في
 ذكره هنا كذا يؤخذ

من الشارح اه نصر
 قوله ضامرة بالزاي لا ياء
 كما في اه نصر أى لا يتغير

اه شارح
 قوله الركب محركة اه

شارح
 قوله والتائب كتعلي
 صريح في ان تاء زائدة
 وساقه في النهاية على
 ذكره هناك ولم ينسبه هنا
 فهو عجيب سنه قاله شيخنا

اه شارح
 قوله والبان يسدور واه
 بعضهم ألبان بالياء آخر
 الحرف وفي فحصله حينئذ
 التنون لا بالياء أفاده الشارح
 قوله فضه كذا في النسخ
 أوردت أجمع ردوى بعض
 فجبه اه شارح

والتأنيب والتأوب بالرجوع والأوب التصاحب والريح والسرعة ورَجَعَ الْقَسْوَاءُ فِي السَّيْرِ
والتقصير والعادة والاستقامة والتخل والطيرو والجهه ووزر والماء ليلًا وجمع آب كالأوب
والآياب وآبة الله بعد موآب وآب كالمثل وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء
أناه كالأوب والمصدرا لتأوب والتأنيب وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء
والتأوب بالسرجيع النهار وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء وآب كالماء
كله والياء شربة القاشله وآبة د قرب ساوة ود يافر يقية وآب د باللقاء
والمأوب بالمندور والمندور بالمأوب ومنه أناخيرها المأوب وعندها المأوب وآب شهر مرعب
والمأوب بالمرجع والمقلوب بينهما ثلاث وآب ثلاث رحلات بالنهار والآب القوام
واحدتها آوبة ونحسب الآب إلى آبي نسبة إلى آبي (الأهبة) بالضم العدة كاهبة
وقد أهب للأمر تأهبوا وتأهبوا والآب ككأب الجلد أو ما يدبج آهبة وأهب وأهب وآب
مجرد آب م وآب وآب م عز بنحاي كصاحب ع قرب المدينة وكفنان بحاي وآب
ع * الآب ككأن الساة والآبة الآوبة (فصل الباء) (البوب) كزفر
القصر من الجبل القليل اللحم القصب الخطو البعيد القدر (ببة) حكاية صوت صبي ولقب
قزني والشاب الممتلي البدن نعمة وصفة للآحق وقول الجوهري ببة آمة جارية غلطوا واستشهدوا
بالزجر أيضا غلطوا وإنما هو لقب عبد الله بن الحرث وقوله قال الزجر غلطوا أيضا والصواب قالت
هند بنت أبي سفيان (وهي ترفص ولدها الأسخن ببة جارية خديجة مكرمة محبة يحب أهل
الكعبة أي تغلبهن حسنا) ودار ببة بمكة والبب الباج والغلام الممن وهم بيان واحد وعلى
بيان (واحد) ويحذف أي طريقه والباية هدير الخيل جربة بفتح الباء وكسر الدال المهملة
وسكون الزاي وفتح الباء جال الحضاري فارسية معناها الزراع ببة بجزاري ببة
بمرو ببة بجماد منها جالوان بن ممره وأبراهيم بن أجدو وكيع بن أجدو وأجد بن سهل
الباينون الحمدون (البوبة) الغلاة وعقبه كؤد بطريق العين والياء م آب وآب وبيان
وأبو تادر والمآب لازم وحرفته اليابة وقرس نيا دابن آية وآب له سوب صار يوابه وتجب
بوا ألقده والباء والياء في الحساب والحدود الغاية وآب كالكاب سطوره لا واحد لها وهذا
بآته أي يصح له والياء د يجلب وجبل قرب حجر والباية عفر بالرومة بجماد منها إبراهيم

٢ وأثبت

قوله وآبة يلدو يقال فورية

أه شارح

قوله وبلد بافر بقة قال

الشرح نقله الصاغاني ثم

قال ثم ظهر أنه تعصف ذلك

على الصاغاني وتبعه المنصف

فأما هي آبة بضم فسدت

الموحدة وتقدم ذكرها

في آب اه مصحح

قوله والمغور بالثاق كذا

في النسخ وفي بعضها الغين

الحمزة أه شارح

قوله وآه بصركة وفي

نسخة آهت بالروم الماه

وفي أخرى كآه وفي لسان

العرب قال سيويه آهت

اسم الصمص وليس يجمع

اهاب لأن فعل ليس مما

يكسر عليه فقال أه شارح

قوله وكصاحب موضع

ويضبطان في الأثر وخسيرة

بكسر الحمزة ويقال فيه

بجاء بالياء الضمة أفاده

الشارح

قوله قال الزجر غلط

أيضا هذا قديم فاسد فانه

يمكن أن يوابه النقص

الزجر واغلا على المرأة

جميع أه شارح

قوله وجبل قرب ممر وفي

بعض النسخ يلد بدل جبل

أفاده الشارح

فهما وملك عبدًا ملك ثلاث مرات وأثر به وتر به جعل عليه التراب وجعل وناقسه ترث محررة
 ذلول والترربة كغفيرة الأثملة ونبت وهي التراب والترربة محررة والترائب عظام الصدر أو ما ولي
 الترقوتين منه أو ما بين الشدين والرقوتين أو أرباع أضلاع من يمنة الصدر وأرباع من
 يسره أو اليدين والرجلان والعينان أو موضع القلادة والتراب بالكسر القلدة والسن ومن ولد
 معك وهي ترى وتار بها صارت ترها والسرربة بالفتح الضعفة وكهمة واد يصب في بستان ابن
 عامر وترية بجهيئة ع بالين وكفامة ع بهو تراب بالضم واديين الحفير والمدينة
 وأثر تراب على بن أبي طالب رضى الله عنه والزهدي الخشي والمحمدان ابنا أحمد المرزبان وعبد
 الكريم بن عبد الرحمن ونصر بن يوسف ومحمد بن أبي الهيثم الترابيون محذونون وأثر بب كازيل
 كودة يحصر والتراب بالكسر أصل ذراع الشاة ومنه التراب الودمه أو هي جمع تراب يحفف
 تراب أو الصواب الودام التربة والثار تبة مصاحبة الأتراب و ما تراب بالكسر محلة يسمر قند
 والترية بالضم خطه حراء أو تراب يمتنع ع قرب البامية وهو المراد بقوله
 * بواعدك عرقوب أحاديث تراب * (والحسين بن سعيد التري لا فائمة تربة لا مرقرة أن حدث)
 * ترعب وترع موضعان بين صرهما أصالة التاء (تعب) كفرح ضد استراح وأتعب وهو
 تعب ومتعب لا متعوب أو تعب العظيم عتبه بعد الجبر وإناءه ملاءة القوم تعبت ما شئتم
 (التعب) التعب والريبة والتحرر بك الفساد والهلاك والسخو والدين والقطعة والجوع والعيب
 لعب كفرح وأتعب غيره (التلب) الحساد تلباه وتلبا وكثف * وفلزيان سفيان البقطن بن
 أبي ثعلبة صحابي عتري وكفلز ع وشاعر عتري جاهلي أو هو ككثف أيضا وهما واحد
 والتولب التحسن والتلب الأمر التلبا بالواو الاسم السلاطمية استقام واتصب والمحار قام صدره
 ورأسه والطريق استقام وأمتد * تنب كتنب * بالشام منه محمد بن محمد بن عقيل (التنبت
 الكاتب الفائق وصالح النبي روى أيضا وكان شاعر عظام الروم منه القطران (تأ)
 إلى الله تواب توبة ومنا توبة وتوبة ترجع عن المعصية وهو تائب وتواب وتاب الله عليه وقته
 للتوبة أو رجعه من التذنب إلى التخليف أو رجعه عليه بقضه وقوله وهو تواب على عباد
 وأجد بن يعقوب التائب مقرئ كبير متقدم وعبد الله بن أبي التائب محبت متأخرون توبة اسم
 وتل توبة * قرب المدو صل واستتابه سأل أن يتوب والتابوت أصله تابوه كتر فوة سكت الواو

٣ الشاهد الرابع

٣ ما بين التبعيتين في نسخة

المسؤول مضروب عليه

٤ عضل

قوله والتربة بالفتح أي

خالكون احترزا من

الغري بك فلا يكون ذكر

الغفر مستند كما أفاده

الشارح اه معصية

قوله كازيل وضبط في

الحج بفتح الأول اه معصية

قوله ابن أبي ثعلبة كذا في

نسخة المتن التي بأيدينا ونسخة

الشارح ابن ثعلبة فردد

اه معصية

فَانْقَلَبَتْ هَاؤُ الثَّانِيَةِ تَاءً وَلَقَدْ لَا نَصَارَ الثَّانِيَةُ بِأَلِفَاءٍ * تَبَّ كَيْعَبُ جَبَلٍ بِالْمَدِينَةِ وَالثَّانِيَةُ ثَوْبَةٌ

﴿فصل الثاء﴾ (تَبَّ) كُنِيَ ثَابًا فَهُوَ مَثُوبٌ وَثَابٌ وَثَابٌ أَصَابَهُ كَسَلٌ وَفَسْرَةٌ

كَفَرَّةُ الثَّعَالِ وَهِيَ الثُّوبَاءُ وَالثَّابُ حَرَكَةُ وَالْأَنَابُ سَجَرٌ وَاحِدُهُ هَامُوعٌ وَثَابٌ الْخَبَرُ

يَرْجِسُهُ * تَبَّ جَلَسَ مَسْكًا كَتَبَ الْأَمْرَ وَالثَّابَةُ الثَّابَةُ * تَبَّ جَبَلٌ (بَنَجَلٌ) لَبَنِي كَلَابٍ

عِنْدَهُ مَعْدَنٌ ذَهَبٌ وَمَعْدَنٌ رَجْعُ أَبِيضٍ (الرَّبِّ) سَحْمٌ رَقِيقٌ يَغْنِي الْكَرْسَ وَالْأَمْعَاءُ رَجْرُوبٌ

وَأَثْرَبٌ وَأَثْرَبٌ جَمٌّ وَالثَّرَابُ حَرَكَةُ الْأَصَابِعِ وَثَرَبَهُ يَثْرِبُهُ وَثَرَبَهُ عَلَيْهِ وَأَثْرَبَهُ لَامَهُ وَغَيْرُهُ يَثْرِبُهُ

وَالثَّرَبُ الْقِلْبُ الْعَطَاوُ بِالتَّشْدِيدِ الْخَطُّ الْمَسْدُ وَثَرَبَ الرِّيحُ يَثْرِبُهُ رَجْعُهُ وَثَرَبَ كَيْفَ

رَكْبَتُهُ حَارِبٌ وَثَرَبَانٌ حَرَكَةُ حَصْنٍ وَالثَّرَبُ الْكَبْشُ زَادَ سَحْمُهُ وَثَرَبَ بَاءُ سَيْنَةٍ وَأَثْرَبٌ

ةٌ يَحْلِبُ وَثَرَبٌ وَأَثْرَبُ مَدِينَةُ الْأَبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَهُوَ يَثْرِبُ وَأَثْرِبِي يَفْعُلُ الرَّاءُ وَكَسَرُهَا

فِيهِمَا وَاسْمٌ أَيْ رَمْنَةُ الْبَلَوِيِّ يَثْرِبِي أَوْ يَفَاعُهُ يَثْرِبِي وَغَرْمُو يَثْرِبِي يَحْمَلِي وَغِيرَةُ يَثْرِبِي

تَابِي وَالثَّرَبُ الْبَلَوِيُّ (الرَّقِيبَةُ) بِالضَّمِّ ثِيَابٌ يَبُشُّ مِنْ كَانَ مَصْرٌ * الثَّغْبُ كَقَفْذٍ يَحْوِبُ

الْقَفَاصُ (تَعَبٌ) الْمَاءُ وَالْأَمْرُ كَسَمْعُهُ فَاتَّعَبَ وَمَا تَعَبُ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ وَتَعَبٌ سَائِلٌ

وَالْتَعَبُ مَسِيلُ الْوَادِي ج. تَعَبَانُ وَتَعَابُ الْمَدِينَةُ سَائِلٌ مَا نَهَا وَالتَّعْبَةُ بِالضَّمِّ أَوْ كَهْمَةٌ وَوَهْمٌ

الْجَوْهَرِيُّ وَزَعَةُ حَبْنَةٍ خَضْرَاءُ الرَّاسِ وَالْفَارَةُ وَتَجَرُّ وَالتَّعْبَانُ الْحَيَةُ الْخَضَمَةُ الطَّيْسُ لَمْ

الَّذِي كَرَّ خَاصَةً أَوْ عَامًّا وَالْأَتْعَى بِالْفَتْحِ وَالْأَتْعَانُ وَالْأَتْعَانِي يَفْعُلُهُمَا الْوَجْهُ الْقَفْمُ حَسَنٌ وَبِضَافٍ

وَفَوْهُ يَجْرِي تَعَابِيِبُ أَيْ مَا صَافٍ مَعْدَدُ التَّعَوُّبِ الْمَرَّةُ (الثَّعْلَبُ) م وَهِيَ الْأُنثَى الْوَالِدَةُ كَرَّ

تَعْلَبُ وَتَعْلَبَانُ بِالضَّمِّ وَاسْتَشْهَادُ الْجَوْهَرِيِّ بِقَوْلِهِ * أَرَبُ يَسُوقُ التَّعْلَبَانُ بِرَأْسِهِ * عَطَّ صَرِيحٌ وَهُوَ

مَسْجُوقٌ فِيهِ وَالصَّوَابُ فِي الْبَيْتِ فَخُ الثَّاءُ لِأَنَّهُ مَقْسِيٌّ كَانَ غَاوِيٌّ بِنُعْدِ الْعَرَبِيِّ سَادَ النَّصْرِ بِنِي

وَبَدَّ وَفِينَا هُوَ عِنْدَهُ إِذْ أَقْبَلَ تَعْلَبَانُ يَشْتَدَانِ حَتَّى تَسْمَا بَا أَلَيْسَ فَقَالَ الْبَيْتُ فَمَ قَالَ يَا مَعْشَرَ

سَلِمٌ لَا وَاللَّهِ لَا يَنْصُرُ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا يُعْطِي وَلَا يَنْجُو فَكَسَرَهُ وَلَحِقَ بِالْبَنِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَ مَا

اسْمُكَ فَقَالَ غَاوِيٌّ بِنُعْدِ الْعَرَبِيِّ فَقَالَ بَلْ أَنْتَ رَاشِدٌ بِنُعْدِ بَنِي وَهِيَ تَعْلَبَةٌ ج. تَعْلَبُ وَتَعَالُ

وَأَرْضٌ مَتَعَةٌ وَتَعْلَبَةٌ كَثِيرٌ تَوَاحَرَجَ الْمَاءُ إِلَى الْحَوْضِ وَالْخَرَجُ يَخْرُجُ مِنْهُ مَا الْمَقْرَمِ مِنَ الْحَبْرِ

وَسُفَرُ الرُّخْ الدَّخَالِ فِي جَبَةِ السَّيِّانِ وَأَصْلُ الْقَيْلِ إِذَا قَطِعَ مِنْ أَمَةٍ أَوْ أَصْلُ الرَّاءِ كُوبٌ فِي الْحَدِّعِ

وَبِهَاءِ الْعَصَصِ وَالْأَسْتِ وَاسْمُ خَلْقٍ وَقِبَائِلُ وَالتَّعْلَبَانُ ابْنُ جَدِّ عَامُو بْنِ رُومَانَ وَتَعْلَبَةٌ أَنْثَانُ

٢ وَتَنَاءُ الْخَبَرِ تَجَسُّسُهُ

٣ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ

قوله وهي الثوباء كذا في

نسخ المثلث التي يابن دافى

الشارح (وهي الثوباء)

بضم المثلثة وفتح الهمزة

ممدودة وتقل صاحب

المسروق عن ابن محجل أنه

مقال ثوباء بالضم فالسكون

نقله الفهري وغيره وهو

غير ياب مختصرا كتبه

مصححه

قوله والتثريب الطي وهو

البناء بالخيار وناعا أخشى

أه مصحف من التثريب

بالواو كما يأتي أ شارح

قوله جواب القفاص وهو

آلة الخرق التي يفرق بها

الجسر يدونه ويدكره

المصنف في جواب آفاده

الشارح أ مصححه

قوله غلط صريح صواب

الشارح ما قاله الجوهري

بشوته عن جمع من الأئمة

ورماداة المؤلف فأنفاه

أ مصححه

قوله بل أنت راشدين جيد

وبه وقال ابن أبي حاتم

سما راشدين عبد الله أ

شارح

قوله إلى الحوض هكذا

في النسخ والذي في لسان

العصر بين الحوض أ

شارح

وجبابو ع وجاج العين والدرع وحشو الحافر أو قرنه أو موصل ما بين الساق والفخذ ومن
السنان ما دخل فيه الزجوة بالثبروان (من عمل بغداد) أو يغدا منها محمد بن المبارك الجبائي
ودعوان بن علي الجبائي ع بمصر ع بين بعلبك دمشق وما برمل عاجية بالمراسل
منها عبد الله بن أبي الحسن الجبائي وفرس جيب كعظم ارتفع اليأس منه إلى الجيب والجيب
بالضم الياء والكثرة الماء البعيدة القعر أو الجيدة الموضع من الكد أو التي لم تظروا وما وجد
لما حفره الناس ج أجابو جباب وجيبه والزيادة فيحيط بعضها إلى بعض ع بالبربر
يحبب منه الزرافة وعصير الحبي وماء أبي عامر وما لصبه بن عتيق ع بين القاهرة وبليس
و ع يحبب وتضاف إلى الكلب إذا شرب منها الكلب أو قبل أربعين يوماً أو حبب يوسف على
انتي عشر ميلان من طبرية أو بين سبيل ونابلس ودبر الجيب بالموصل وجب الطلعة داخلها
والجيب ارتفاع التجميع إلى الجيب والنفار والفرار أو الماء المال والجباب كسحاب القحط
الشديد أو بالكسر المتألمة في الحسن وغيره بالضم القحط والمسد الساقط الذي لا يطلب وما
اجتمع من ألوان الابل كانه زبد ولا زبد للابل وقد أجاب السن والجوب الأرض أو وجهها أو
غلظها والتراب وحسن باليمن ع بالمدني ع بيدروها المندرة والأجبال الفرج
وجباب السعدى كشماعة شاعر لص وكثير محاي واديا جاو واد بكحلة وجي بالضم والقصر
كروة تجوز ستان منها وعلي وابنه أو هانم و بالثبروان منها أبو محمد بن علي بن حماد المقرئ
و ع قرب هيت منها محمد بن أبي العزوة قرب بعقو بالو النسبة جبابي وعتيقة باليمن منها
شعيب الجبائي المحدث وأحد بن عبد الله الجبي بالضم ويقال الجبائي لبعده الجباب محبت ومحمد
وعثمان بن أحمد بن أبي بكر بن جبوية الأصميهانيان ومحمد بن جبوية الحمداني وعبد القوي
ابن الجباب كسكان الجولس جدي في سوق الجباب والحافظ أحمد بن خالد الجباب عبتون
والجبابات بالضم ع قرب ندي فارو الجببية أن الفضل ويصمتن الزيد من جلوده يفتحن
ويصمتن الكرش يجعل فيه اللحم لقطع أوهي الأهالة تذاب وتجعل في كرش أو جلد جنب البعير
يقود ويغذيه اللحم وجيب بالضم ما قر بالمدنية وما جيباب وجباب كسرو والجيب
المستوى من الأرض ويغرس الجيب بالمدنية أو هو بالخاء أوله والجباب الجبل وجباب
مكة حرسها الله تعالى وأسواقها أو مغربي كان يلقى به الكر وش والغنام من التوف والجباب

٣ أو الثراب
٣ بابن الجببتن مضروب
عليه بنسخت المؤلف

قوله محمد بن المبارك الجبائي
قلت والرواب في نسجه
الجبي إلى الجببية قرية
بحر اسان كالحققة الحافقة
اه شارح

قوله في نابلس قد اهل
المصنف ذكر نابلس في
موضع أقاده الشارح

قوله والتراب في نسجه
الشارح أو الثراب اه معجمه
قوله بعقو بالضم الموحدة
مقصور الظن مادة عذب
اه معجمه

قوله منها أبو محمد بن علي
ابن حماد المقرئ وهو بعينه
دعوان بن علي الجبائي
الشارح فذكر مع ما قبله

قوله وكنتى قرية باليمن
المشهور وتصفها أو قمرنا
اه شارح

قوله الحمداني هكذا في
النسخ الزال الجمجمة
نسختها الشرع بالاداء المومنة
اه معجمه

قوله ما قر بالمدنية الذي
في راقون ساء بالهامة وفي
الشارح ما يفيد ذلك اه
معجمه

قوله والجيب بالفتح كذا
في نسختنا ونبهنا في اسان
العرب بالضم أفاده الشارح

المُغَالِبَةُ وَالْمُقَارَةُ فِي الْحُسْنِ وَفِي الطَّعَامِ وَالنَّجَابِ أَنْ يَنْتَ كَحِ الرَّجُلَانِ اخْتَبَمَا وَجَبَانٌ
 مُتَدَنَّةٌ بِالْأَهْوَاوِ وَجَبَّ سَاحِ فِي الْأَرْضِ وَأَجْدُنُ الْجَبَابِ مُتَدَنَةٌ وَكَزْبَرُ جَعَةٍ
 الْأَنْصَارِيُّ أَوْ هُوَ بِالْثَوْنِ جَنَابٌ بِالضَّمِّ وَالْمَثْنَاءِ عَ قُرْبَ مَكَّةَ سَمَّاهُ اللَّهُ تَعَالَى * جَبَّ
 الْعَدُوَّ وَهَكَذَا وَفِي الشَّيْءِ تَرَدَّدُوا وَهَذَّبَ وَجَبَّ اسْمٌ وَجَمْعِيٌّ حَيٌّ مِنَ الْأَنْصَارِ * الْمُجْدَبُ
 الْقَصْرُ بِالْحَرْبِ وَبِضْمِ الْقَصْرِ الْقَصْمُ الْحَيْمُ وَفَرَسٌ حَرْبٌ وَجَارٌ عَظِيمُ الْخَلْقِ وَالْحَرْبَانِ بِالضَّمِّ
 عِرْقَانِ قَانِ لِمَرْقَى الْقَرَسِ * الْمُجْتَبُ بِالْفَتْحِ وَكَيْفَهُمُ الْقَصِيرُ وَالْقَصِيرُ الْقَلِيلُ كَالْمُجْتَبِ وَالشَّدِيدُ
 وَالْقُدْرَةُ الْعَلِيَّةُ (الْمُجْتَابَةُ) كَتَبَابَةٌ وَكَابَةٌ وَجَانَةُ الْأَقْوَى وَالثَقِيلُ اللَّحْمُ وَالْجَبَّ بِالْفَتْحِ
 الْمَمْلُوكُ الْأَجُوفُ وَكَهَيْفُ الْبَعِيرِ الْعَظِيمُ وَالصَّنِيدُ الضَّعِيفُ (الْمُجْدَبُ) بِالضَّمِّ وَالْمُجْدَابُ
 وَالْمُجْدَابَةُ وَالْمُجْدَابِيُّ بِضَمِّ الْقَصْرِ وَأَبُو مُجْدَابٍ وَابُو مُجْدَابٍ بِضَمِّ الْقَصْرِ وَالْقَلْبُ وَضَرْبٌ مِنْ
 الْجُنَادِ وَمِنْ الْجَرَادِ وَمِنْ الْخَنَازِيرِ وَالْمُجْدَبُ كَقَنْدَرٍ جُنْدٍ الْأَسَدُ وَجَعْفَرُ اسْمٌ أَبِي
 الصَّلْتِ الْكُوفِيُّ النِّسَابَةُ (الْمُجْدَبُ) الْمَلُوعُ وَالْعَيْبُ يُجْدَبُ يُجْدَبُ وَالْمُجْدَابُ الْكَافُ وَالْمُجْدَبُ
 وَالْمُجْدَبُ وَالْمُجْدَبُ كَقَرْبِهِمْ رَادٌّ مِ اسْمٌ وَاسْمُ جُنْدٍ الْإِلَهِيَّةُ وَالْقُدْرَةُ وَالْقُدْرَةُ وَوَقَعُوا فِي أَمٍ
 جُنْدٍ أَيْ قَلْبُوا وَأَجْلَبُ الْأَرْضِ وَجَدَّهَا جَدْبَةٌ وَالْقَوْمُ اسْمُهَا الْجُنْدُ وَمَكَانُ جَدْبٍ وَجَدْبُ
 وَجَدْبُ وَجَدْبُ بَيْنَ الْجَنُوبِ وَأَرْضُ جَدْبَةٍ وَأَرْضُونَ جَدْبُ وَجَدْبُ وَقَدْ جَدْبَ تَمَسَّنَ
 جَدْبَةٌ وَجَدْبُ وَجَدْبُ وَكَانَتْ فِيهِ أَجَادِبُ فِيلٌ جَمْعُ أَجْدَبٍ جَمْعُ جَدْبٍ وَقَدْ جَدْبَ جَدْبَةٌ
 وَالْمُجْدَابُ الْأَرْضُ الَّتِي لَا تَكْدُ تَحْصِبُ وَجَدْبٌ كَقَرْبِهِمْ اسْمٌ لِلْجَدْبِ وَمَا تَجَدَّبَ أَنْ تَحْكُمَا
 أَسْوَحُهُمْ وَاجْدَابِيَّةٌ دُ قُرْبَ بَرْقَةٍ (جَدْبَةٍ) يُجْدِبُهُ مَدَّةٌ كَجَدْبِهِ وَالتَّيُّ حَوْلَهُ عَنْ مَوْضِعِهِ
 تَجَادَبَهُ وَقَدْ تَجَدَّبَ وَتَجَادَّبَ وَالتَّاقَةُ قَلْبُهَا فَهِيَ جَانِبُ وَاجْدَابَةٍ وَجَدْبُ جِ جَوَانِبُ
 وَاجْدَابُ كَيْسَامٍ وَالتَّهْرُمُ مَضَى عَامَتُهُ وَالْمَهْرُ قَطْمُهُ وَقَدْ تَجَدَّبَهُ بِالضَّمِّ عِلْبَةً فِي الْمَجْدَابَةِ وَجَدْبُ
 كَقَطَامٍ التَّهْرُمُ سِرٌّ جَدْبُ سِرٌّ وَبَيْنَهُمُ بَيْنَ الْمَنْزِلِ جَدْبَةٌ قَطْعُهُ بَعِيدُهُ وَالْمُجْدَبُ مَحْرَكَةٌ جَارُ
 الْخَلِّ أَوَّلُ الْحُسْنِ مِنْهُ كَالْمُجْدَابِ بِالْكَسْرِ الْوَاحِدَةُ هَاءُ وَجَدْبَةُ الْخَلَّةُ يُجْدِبُهَا قَطْعُ جَدْبِهَا وَمِنْ
 الْمَاءِ نَقْصًا كَرَعَ فِيهِ وَالْجَوَانِبُ بِالضَّمِّ طَعَامٌ يُتَعَدَّمِنْ سَكَّرُ وَرَوْحُهُمْ وَجَدْبَانَا وَتَجَادَّبَا تَنَازَعَا
 وَاجْتَدَبَهُ سَلْبُهُ وَالْمَجْدَابَةُ مُتَدَنَةٌ هَلْبَةً يُصَادُّهَا الْقَنَارُ وَالْمَجْدَابُ كَقِفَتَانِ زِمَامِ النُّعْلِ وَتَجَدَّبَهُ
 سِيرُهُ وَاجْتَدَبَ وَادَى جَدْبَاتٍ وَمَحْرَكَةٌ إِذَا حَاطَ وَلَمْ يُصَبِّ (الْجَرْبُ) مَحْرَكَةٌ مِ يَرْبُ كَقَرْبِ

٣ وكزبيراو جعة
 الانصاري وهو بالنون
 واجدن الجباب الخ
 ٣ العلل
 ٤ الجندب والجندب
 بضم او المجذبة

٥ واحدة

قوله واجدن الجباب الخ
 لا يفتي انها لحاظا أو مجرو
 أحد بن سائد الأندلسي
 للتقدم فذكره هاتانبا
 تكرر اه شارح
 قوله الجندب بالضم وقوله
 الا تضيضهما تقسدي
 شريعه فان الالفاظ التي
 سردها كلها معنومة فلو
 قال بسد الجميع بالضم في
 السكل كان أولى أفاده
 الشارح
 قوله اسم أبي الصلت كذا
 في النسخ والصواب أبي
 الصلح اه شارح

٢ ويضم كفتن

٣ ويضم الضم الشجاع

وينو جيب الخ

٤ الكنية

٥ جعب

٦ والجعبة

٧ وجعب القم أم

* جرب جعروا وقتد ع (جربه) أكله والباء آتى على ما فيه والجرب كثر طيب والجربان الجوف والجربا حب الأيل الغنم (جرب) أكلوه ووضع يده على الطعام لئلا يتناوله غيره أو أكل بيته ومنع شغاله فهو جربان وجربان وجرب وجرب وجربان معرب كرده بأن أى حافط الرغيف أو الجربان والجرب في الطفل والجرباب بالكسر وسط البحر معرب (جرب) هزل أو عرض ثم أئدمل والمرأة تولت وأبقت الهرم أو حسين والجرب بالضم القصير *

الجرب الخاف كالجرب بالكسر والقلط والسديده من الدواهي والذبحيد السابا وجرب الماء سربه جيدا والجرب عوب الغنم الشديد الجرع للياه واجرب صرع الجرب بالكسر النصيب بالضم العبد ونو جرب به لجهته قبله فعبله منه والجرب كسير الحسن السر الطاهر (الجرب) الطويل (جرب) الطعام كصر وجمع فهو جرب وجرب ويحشأ وجرب ويحشأ أى غلبا وبلا آدم وجربه لجهته جربا والله شابه أذهبه أو داه وألهاء والجرب المرأة الحسنة القصيرة والخشب الحشن القليل البسع من كل شئ والسبي الماء كثر وقرب جرب كرم حسوبة ٣ ونو جرب كامر يطن وكثير الضم الشجاع

وكعلم الحشن العينة والمجرب بالضم قشو والمان (المجبة) كانه الشهاب ج جعاب وجعها صنعتها والمجاب صنعها والمجبة صنعتها أو كبرن المجاب يحدث وجعبه كعبه قلبه وجعه وصرعه كعبه وجعها فاجعب واجعب واجعب واجعب الكنية ٤ من العر والضم ما نأدل من تحت السر إلى التجمع والجعبى فمل أجرج جعبيات ويخط بعضهم الجعبي كالآرني ج جعبيات وكأزيمي ويمد الاست كالجعباء والجعباء والمجعب كسير الصريع الذي لا يصرع والأجعب البطن الضعيف العمل والمجعب الميت والجعب الضعيف لا خير فيه أو التذل والقصير الدمع جيش جعبي يركب بعضه بعضا والجعباء الخفة الكبرية

* جعبه كفتن اسم والجعبة الخرس والشرة المجدة بالضم نفاحات الماء ويبت العنكبوت وماين جعبي الجدي من الباعند الولادتي باللام رجل مدني وبلاها اسم ٧ الجعش بالشين المجمة الطويل القليل * الجعيب القصير * جيب ككف أتاع لشعب ولا يقر (جلبه) يحلبه ويحلبه جلبا وجلبا واجتلبه ساقه من موضع إلى آخر فحلبه وحلبه واستحلبه طلب أن يحلبه والجلب عركه ما جلب من حبل أو غيرها كالجلبية والجلبية ج أحلاب واختلاط

قوله وانما جراب جمع جرب ككفتن قال شيخنا فعل بالضم جربت منه القاط على فعل كز عر رباح ودهن ودهان بل عله ابن هشام وابن مالك وأبو حنبل من التفسير فيه اختلاف فعل ككفتن قاله لم يقل أحد من النحاة ولا أهل العربية انه يجمع على فعال بالكسر

٨ شرح قوله وضاغستى نصفه الشرح وضاغسته مصب قوله بالهاش وانما جرب الخ وقدي سبق بصفة ٧ قوله أو بلغت في نسخة الشرح وبلغت بالواو ٨

مفصصه قوله الحسن السرب بكسر السين المهدلة وقتها وهو الاختيار (الظاهر) أى السبرونى نصفه إليه القتيبة يدل بالوحدة ٨

شرح قوله جعب كفتن شذو بالثلاثي سائر النسخ وقال ابن دريد هو إلتاء الثلاثة القوية ٨ شرح قوله والجلب محركة قال شيخنا والسرج جود فضا

الصوت كالمجلسة جَلَبُوا يَجْلِبُونَ وَجَلَبُوا جَلَبًا وَلَا جَلَبَ وَلَا جَلَبَ هُوَ أَنْ يُرْسَلَ فِي
 الْحَلِيَةِ فَيَقْتَمِعَ لَهُ جَاعَةٌ تَقْبِضُ بِهِ لِيُرْدَعَنَّ وَجْهَهُ أَوْ هُوَ أَنْ لَا تَجْلِبَ الصَّدَقَةُ إِلَى الْمَاءِ وَالْأَمْوَالِ
 وَلَكِنْ يَصْدُقُ بِهَا فِي مَرَاغِبِهَا أَوْ أَنْ يَنْزِلَ الْعَامِلُ مَوْضِعًا ثُمَّ يُرْسَلُ مِنْ جَلَبٍ إِلَيْهِ الْأَمْوَالُ مِنْ
 أَمَا كَيْتَابُهَا خَدَمُهَا وَأَوْ أَنْ يَنْسَحِرَ الرَّجُلُ فَرَسَهُ فَيُرْكَبُ خَلْفَهُ وَرُزْمُهُ وَيَجْلِبُ عَلَيْهِمْ جَلَبٌ
 لِأَهْلِهِ كَسَبٍ وَطَلَبٍ وَاحْتَالٍ كَأَجَلَبَ عَلَى الْفَرَسِ زَجْرُهُ كَجَلَبُوا جَلَبًا وَعَبْدُ جَلَبٍ يَحْمِلُ بَعْضُ
 جَلَبِي وَجَلَبَاءُ كَقَتْلَى وَقَتْلَاءُ وَأَمْرَأةٌ جَلَبِيٌّ مِنْ جَلَبِيٍّ وَجَلَابِيٌّ وَجَلَابُوتَةٌ كَوَرْدٍ أَيْلٍ أَوَّلِيٍّ
 يَجْلِبُ عَلَيْهِمَا مَتَاعُ الْقَوْمِ الْجَمْعُ وَالْوَحْدُ سَوَاءٌ رَعْدٌ يَجْلِبُ مَصْرُوتٌ وَأَمْرٌ أَتَجَلَبُ وَجَلَبِيَّةٌ وَجَلَابِيَّةٌ
 وَجَلَابِيَّةٌ وَجَلَابِيَّةٌ مَصْرُوتَةٌ صَحَابَةٌ مَهْدَاةٌ سِنَّةُ الْخَلْقِ وَرَجُلٌ جَلَبَانٌ وَجَلَبَانٌ ذُو جَلَبِيَّةٍ وَجَلَبُ
 الدِّمِ يَسُّ وَيُوعَدُ يَشِيرُ أَوْ جَمْعُ الْجَمْعِ كَأَجَلَبَ فِي السَّكْلِ وَعَلَى فَرَسِهِ صَاحُ الْجُرْحِ بِرَاجِلَيْهِ وَيَجْلِبُ
 فِي السَّكْلِ وَكَمِيعُ الْجَمْعِ وَالْجَلَبَةُ بِالضَّمِّ الْقَشِيرَةُ تَعْلُو الْجُرْحَ عِنْدَ الْبَرِّ وَالْقَطْعَةُ مِنَ النِّعَمِ وَالْمُحَارَّةُ
 تَرَاكُمُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ فَلْيَنْتَقِ فِيهَا طَرِيقَ الدُّوَابِّ وَالْقَطْعَةُ انْتَفِرَ قُرْبَهُ مِنَ الْكَلَا وَالسَّنَةُ الْبَدِيدَةُ
 وَالْمَضَاءُ الْمُخْضَرُّ وَشَدَّةُ الزَّمَانِ وَالْجَمُوعُ وَجَلَدَةٌ تَجْلِبُ عَلَى الْقَتَبِ وَخَلِيدَةٌ تَكُونُ فِي الرَّجُلِ
 وَخَلِيدَةٌ تَرْفَعُ بِهَا الْقَدَحُ وَالْعَوْدَةُ تُحْرَقُ عَلَيْهَا جَلَدَةٌ وَمِنْ السَّكَنِ الَّتِي تَقُمُ النِّصَابُ عَلَى الْحَدِيدَةِ
 وَالرُّوْبَةُ تُصَبُّ عَلَى الْحَلِيَةِ وَالْبَقْعَةُ بِقَلْبِهِ وَالْجَلَبُ الْجَنَابَةُ جَلَبٌ كَثُرَ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ بِمَا فِيهِ
 أَوْ غَطَاؤُهُ وَخَسْبُهُ ٢ يَلَا سَاعَ ٣ وَأَدَاؤُهُ بِالضَّمِّ وَكَبُرُ السَّعَابِ لِأَمَانَةٍ أَوْ الْمُعْتَرِشُ كَأَنَّهُ يَجْلِبُ
 بِالضَّمِّ سَوَادُ اللَّيْلِ ع وَالْمَجْلِبَابُ كَكَبُرِ دَلْبٍ وَسَيَارِ الْقَمِيصِ وَتَوْبٌ وَاسِعٌ لِلرَّأْدِ دُونَ
 الْمَحْفَةِ أَوْ مَا تَعْلَى بِهِ نِيَابًا مِنْ فَوْقِ كَالْمَحْفَةِ أَوْ هُوَ الْحَارُ وَحَلِيَّةٌ فَجَلَبِيٌّ وَالْمَلُوكُ وَالْمَلِكَةُ السَّمِينَةُ
 وَالْمَلِكَةُ كَرَنَامَا أَوْ رَدْمَرَبُوتَةٌ بِالرَّهْيِ وَنَهْرٌ وَعَلَى بْنِ مُحَمَّدٍ الْجَلَابِيُّ مَوْزِعٌ وَأَجَلَبَ قَبَسُهُ
 عَشَاهُ بِالْجَلَدِ أَلْطَبُ حَتَّى يَسَّ وَفَلَانًا أَمَانَةً وَالْقَوْمُ يَجْمَعُونَ وَجَعَلَ الْعَوْدَةُ فِي الْجَلَبَةِ وَوَلَدَتْ أُمُّهُ
 ذُكُورًا وَجَلَبٌ كَسَكَيْتِ ع وَالْجَلَبَانُ نَبْتُ وَيُخَفُّ وَالْجَرَابُ ٢ مِنَ الْأَدَمِ أَوْ قَرَابُ النِّعَمِ
 وَالْجَلَبُ خَرَزَةُ التَّأْخِيذِ وَالرُّجُوعُ بَعْدَ الْفَرَارِ وَالْجَلَبِيُّ الْمَنْعُ وَأَنْ تُؤَخَّذَ صَوْفُهُ فَتُلْقَى عَلَى
 خَلْفِ النَّاقَةِ فَتَقْتُلِي بِهِنَّ أَوْ تَحْوِلَنَّ لَهَا نَهْرَةَ الْفَصِيلِ وَالْدَائِرَةُ الْمُتَحَلِّسُ وَقَالَ دَائِرَةُ الْمُتَحَلِّسِ مِنْ
 دَوَائِرِ الْعَرُوضِ هَيْبَتُ كَثْرَةِ تَحْرِهَا أَوْ لَنْ تَحْرَهَا مُتَحَلِّسٌ وَجَلَبِيٌّ كَقَتَبِيدٍ بِلِ تَحْمَايُ
 (المجلباب) بِالْكَسْرِ وَهَذَا الشَّيْءُ الْكَبِيرُ وَالضَّمُّ الْأَجَلُ كَالْجَلَبِ وَالْجَلَابِيَّةُ كَقَتَبِيدٍ

٢ أَوْ شَبَّ لَا السَّاعَ

وَأَدَاةُ

٣ وَالْجَرَابُ

قوله ليردع وجهه بالنسبة

المفعول اه شراح

قوله وشبه هكذا في نسخة

الشرح بالصغير ويوجد

في بعض النسخ خشبة

بالرفع وهو خطأ كاتبه عليه

الشارح اه معينه

قوله والجلاب بالضم اه

شراح

الطوبى لأهل الجحيم ^١ و ^٢ الجحيم ^٣ و ^٤ الجحيم ^٥ و ^٦ الجحيم ^٧ و ^٨ الجحيم ^٩ و ^{١٠} الجحيم ^{١١} و ^{١٢} الجحيم ^{١٣} و ^{١٤} الجحيم ^{١٥} و ^{١٦} الجحيم ^{١٧} و ^{١٨} الجحيم ^{١٩} و ^{٢٠} الجحيم ^{٢١} و ^{٢٢} الجحيم ^{٢٣} و ^{٢٤} الجحيم ^{٢٥} و ^{٢٦} الجحيم ^{٢٧} و ^{٢٨} الجحيم ^{٢٩} و ^{٣٠} الجحيم ^{٣١} و ^{٣٢} الجحيم ^{٣٣} و ^{٣٤} الجحيم ^{٣٥} و ^{٣٦} الجحيم ^{٣٧} و ^{٣٨} الجحيم ^{٣٩} و ^{٤٠} الجحيم ^{٤١} و ^{٤٢} الجحيم ^{٤٣} و ^{٤٤} الجحيم ^{٤٥} و ^{٤٦} الجحيم ^{٤٧} و ^{٤٨} الجحيم ^{٤٩} و ^{٥٠} الجحيم ^{٥١} و ^{٥٢} الجحيم ^{٥٣} و ^{٥٤} الجحيم ^{٥٥} و ^{٥٦} الجحيم ^{٥٧} و ^{٥٨} الجحيم ^{٥٩} و ^{٦٠} الجحيم ^{٦١} و ^{٦٢} الجحيم ^{٦٣} و ^{٦٤} الجحيم ^{٦٥} و ^{٦٦} الجحيم ^{٦٧} و ^{٦٨} الجحيم ^{٦٩} و ^{٧٠} الجحيم ^{٧١} و ^{٧٢} الجحيم ^{٧٣} و ^{٧٤} الجحيم ^{٧٥} و ^{٧٦} الجحيم ^{٧٧} و ^{٧٨} الجحيم ^{٧٩} و ^{٨٠} الجحيم ^{٨١} و ^{٨٢} الجحيم ^{٨٣} و ^{٨٤} الجحيم ^{٨٥} و ^{٨٦} الجحيم ^{٨٧} و ^{٨٨} الجحيم ^{٨٩} و ^{٩٠} الجحيم ^{٩١} و ^{٩٢} الجحيم ^{٩٣} و ^{٩٤} الجحيم ^{٩٥} و ^{٩٦} الجحيم ^{٩٧} و ^{٩٨} الجحيم ^{٩٩} و ^{١٠٠} الجحيم

٣ الجنب بالغف والجحيم
عنه في وعد والجحيم
والجحيم بالغف الجاني
٣ على

قوله متعبا كذا في النسخ
وفي السان متعبا بالغف
بدل الباء ما شرح
قوله لا تقتله بالغف وفي
جمله بعضهم لا تقتله بالغف
نهي عن الاغتيل كقوله
الحاشية ٥١

وَنَصَمَ بِهِ وَسَجَّ كَالْمَسِّ بِالْأَسْنَانِ يَرْقُمُ بِهِ الشَّرَابُ عَلَى الْأَعْضَادِ وَالْجَنْبُ حَمْرٌ كَمَا شَبَّهَ
 الطَّلَعُ وَأَنْ تَسْتَدْعِي عَلَى الْأَيْلِ حَتَّى تَلْزُقَ إِلَيْهِ بِالْجَنْبِ وَالْقَصِيرُ وَأَنْ يَجْتَنِبَ فَرَسًا لِيَفْرِسَهُ فِي
 السَّيَاقِ فَذَا قَرَأَ الْمَرْكُوبُ يَحْتَوِلُ إِلَى الْخُفْيَةِ يَوْفَى الزَّكَاةَ أَنْ يَزِلَّ الْعَامِلُ بِأَقْصَى مَوَاضِعِ الصَّدَقَةِ
 ثُمَّ يَأْمُرُ بِالْأَمْوَالِ أَنْ يَجْتَنِبَ إِلَيْهِ وَأَنْ يَجْتَنِبَ رَبَّ الْمَالِ بِمَا لَهُ أَيْ يَعِدُّهُ عَنْ مَوْضِعِهِ حَتَّى يَحْتَاجَ
 الْعَامِلُ إِلَى الْإِعَادَةِ فِي مَلِكِهِ وَالْجَنْبُ رِيحٌ تَحَالِفُ النِّعَالَ مَهْمَا مِنْ مَطْلَعِ سَهْلٍ إِلَى مَطْلَعِ
 التَّرْيَاجِ جَنْائِبُ جَنْبَتِ جَنْوٍ بِأَوْجُنِهَا يَلْتَمِصُ أَصَابَتَهُمْ وَأَجْنِبُوا دَخْلَ أَهْلِهَا وَجَنْبَ إِلَيْهِ كَثُرَ
 وَسَمِعَ قَوْلَ الْجَنْبِ مُعْظَمُ الَّذِينَ ذَكَرُوهُ عَلَى الْبَيْنِ أَوْ لِقَبْلِهِمْ أَلَبَّ وَجَعَتْ كَوَيْ وَجَنْبُ تَجْنِيأُ
 لَمْ يُرْسِلِ الْفَعْلُ فِي بَابِهِ وَغَنَمَهُ الْقَوْمُ أَنْقَطَعَتِ الْبَاهُ مِنْهُمْ جَنْبُ امْرَأَةٍ وَالْجَنْبَاءُ وَكُنَّ مَاتِي لَعْنَةٍ
 الصَّبِيحَانِ وَالْجَوَائِبُ بِالْأَدْوَانِ كَثُرَ بِأَحْيَةٍ بِالْبَصَرِ وَكَهْمَزَةٍ مَا يَجْتَنِبُ جَنْبًا مُشَدَّدَةً دُحْدَاضِي
 خَارُجًا مِنْهُ الْقَرَامِطَةُ وَعَلَى بْنِ عَبْدِ الْأَوَّاحِ الْجَنَائِي وَسَحَابَةٌ جَنْبُوهُ هَبَّتْ بِهَا الْجَنْبُ وَالْقَتِيبُ
 انْتَهَاهُ وَتَوَثَّرَ فِي رَجُلٍ الْقَرَسُ مَسْتَحِبٌّ وَجَنْبُهُ مِنْ طَارِقٍ مُؤَذِّنٍ سَبَاحِ التَّنْبِيْهِ وَعَبْدُ الرَّهَابِ بْنِ
 جَنْبَةٍ سَجَّ الْخَرِيءُ وَالْجَنْبُ قَرَجِدُ جَنْبَاهُ عَمَّ يَلْدَيْهِمْ وَأَبَاهُ جَنْبُ الْجَمْعِ وَالْقَصَابُ وَابْنُ أَبِي
 حَيَّةٍ وَجَنْبُ بْنُ الْجَمْعِ سَاسٍ وَنَسَاطُوسٍ وَرَمَتْهُ وَأَبْرَاهِيمُ يُحَدِّثُونَ وَابْنُ مَسْعُودٍ وَعَمْرُو شَاعِرَانِ
 وَبِالتَّشْدِيدِ ابْنُ الْجَنْبِ الْخَفِيُّ فِي تَجَمُّعِ الْكِبَرِ وَكَوْنُ بِيْرَاوُجَةَ الْأَنْصَارِيِّ أَوْهُوَ بِالْبَاءِ الْخَضَابُ
 بِالْكَسْرِ وَبِالْمُهْمَلَةِ الْقَصِيرُ الْمُرْزُ (الجوب) انْتَهَقَ كَالْإِجْتِيَابِ وَالْقَطْعُ وَالذَّلْوُ الْعَلِيْمُ مُؤَدَّرُ
 الرَّأْيِ وَالشَّرُّ كَالْجَوْبِ كَثُرَ وَالْكَانُونُ وَجَلُّوهُ وَالْإِحَابُ وَالْإِحَابَةُ وَالْبَابَةُ وَالْهَوْبَةُ
 وَالْجَيْبَةُ بِالْكَسْرِ الْجَوَابُ وَأَسَاءَ سَمَاعًا سَاءَ جَابَةً لِغَيْرِ الْجَوْبَةِ الْحَقَرَةُ وَالْمَكَانُ الْوُطَيُّ فِي جِلْدٍ
 وَجَوْهَةٌ مَائِنُ السُّبُوتِ أَوْ قَضَاءُ أَمَلَسَ بَيْنَ أَرْضَيْنِ جُوبٌ كَصَرِّ دَنَادِرٍ وَأَيُّ اللَّيْلِ أَحْوَبُ
 دَعْوَةُ أَمَامَنْ جُبْتُ الْأَرْضُ عَلَى مَعْنَى أَمَقَى دَعْوَةً وَأَنْفَذَ إِلَى مَطْلَانِ الْإِحَابَةِ أَوْ مِنْ بَابِ أَعْطَى
 لِفَارِقَةٍ وَأَرْسَلْنَا إِلَيَّ رِيَّاحٌ تَوَاقِعُ الْجَوَائِبِ وَالْأَجَابُ الْقَارِيَّةُ وَهَلْ مِنْ جَانِبِهِ خَيْرٌ أَيْ طَرِيفُهُ خَارِقَةٌ
 وَجَابَةُ الْمَدْرَى لَغَةً فِي جَانِبِهِ بِالْهَمْزِ وَالْجَابُ النَّافَةُ مَدَّتْ عَنْقَهَا السَّلْبُ وَأَسْجُوبُهُ وَأَسْجَابُهُ
 وَأَسْجَابُهُ وَتَجَاوَزَ وَأَجَابَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالْجَابَتَانِ مَوْضِعَانِ جَابَانِ رَجُلٍ وَتَابَسَتْ وَتَابَسَتْ
 وَغُلَّظَ الْبَيْنَ وَيَجُوبُ قَبْلَهُ مِنْ جِهَةٍ وَيُجِيبُ بِنِ كَعْدَةٍ يَطْلُغُ وَبَنَتْ وَبَانُ بْنُ سَلِيمٍ وَاجْتَابَ
 الْقَمِيصُ لِبَسَهُ وَالسِّرُّ اخْتَفَرَهُ وَجُبْتُ الْقَمِيصُ أَجُوبُهُ وَأَجِيبُهُ جَوْنُهُ عَمَلُهُ حَبِيبًا وَارْتَضَ

قوله وعمر والصلوب وابن
 أبي عمر السكوني اه شاذ
 قوله أي طريفه بالناء كما
 هي نسخة الشارح وعاصم
 أي نادرة حادثة تخسرق
 الاسماع أفاده نصر اه
 مصححه
 قوله ويجيب بن كندة بطن
 كان يفتي بأخبر ذكره
 إلى جيب كاصنعته ابن
 منظور الألف في وعصيره
 اه شاذ

تَجَوَّبَهُ كَعَطْمَةِ آسَابِ الْمَطَرِ بَعْضُهَا وَالْجَانِبُ الْعَيْنُ الْأَسَدُ جَوَّابٌ كَكَانَ لِقَابِ مَالِكِ بْنِ نَعْبِ
 وَجَوَّابًا بِالضَّمِّ ٢ يَمْزُجُ وَمَرْبُ كَوْبَانِ ٣ الْجَهْبُ الْوَجْهُ السَّجُّ الثَّقِيلُ وَالْجَهْبُ كَثِيرُ الْقَلِيلُ
 الْحَيَاءُ أَمَّا جَاهِيَا وَجَاهِيَا عَلَانِيَةً ٤ حَبِيبُ الْكُفْرِ حُضَنَانُ بَيْنَ الْقُدْسِ وَنَابِلَسَ وَحَبِيبُ الْقَمِيصِ
 وَنَحْوُهُ بِالْفَتْحِ (طَوَقُ قِيلَ) هَذَا مَوْضِعٌ ذُكِرَ فِي حَبِيبٍ وَحَبِيبُ الْقَمِيصِ أَحِبُّهُ كَأَجْوَبُهُ وَهُوَ ٢
 نَاصِعُ الْحَبِيبِ أَيْ الْقَلْبِ وَالصَّدْرِ وَحَبِيبُ الْأَرْضِ مَدَّخَلُهَا وَحِمْرَةٌ بَيْنَ حُسَيْنِ الْمَصْرِيِّ وَالْجِيَابِ
 كَكَانَ مَحْدَثٌ وَمَحْدَثٌ بِنُحْبٍ مَحْدَثٌ ٢ (فصل الحاء) ٣ الْحَوَّابُ كَكَوْكَبِ الرَّاسِ
 مِنَ الْأَوْدِيَةِ وَالذَّلَالِ وَالْمَقْعَمِ مِنَ الْخَوَافِرِ وَالتَّهْلُ أَوْ تَهْلٌ وَع بِالضَّمِّ وَتَنْتُ كَلْبٌ مِنْ وَرَّةٍ
 وَهَذَا أَهْضَمُ الْعَلَابِ وَالذَّلَالِ (الحب) ٤ الْوَدَادُ كَالْجِيَابِ وَالْحَبِيبُ هُوَا الْحَبِيبَةُ وَالْجِيَابُ بِالضَّمِّ
 أَحِبُّهُ وَهُوَ مَحْبُوبٌ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ وَمَحْبُوبٌ قَلِيلٌ وَحَبِيبَتُهُ أَحِبُّهُ بِالْكَسْرِ شَاذٌ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ
 وَأَحِبَّتُهُ وَأَحْبَبْتُهُ وَالْحَبِيبُ بِالضَّمِّ وَالْحَبِيبُ بِالْكَسْرِ وَالْحَبِيبَةُ بِالضَّمِّ وَالْحَبِيبَةُ وَهِيَ بِهَا
 وَجَمْعُ الْحَبِيبِ أَجْيَابٌ وَجَيَّانٌ وَجَوَّابٌ وَجَوَّابٌ وَجَوَّابٌ وَجَوَّابٌ وَجَوَّابٌ وَجَوَّابٌ وَجَوَّابٌ
 مَا أَحْبَبْتُ أَنْ تُعْطَاهُ أَوْ يَكُونَ لَكَ وَالْحَبِيبُ الْحَبِيبُ بِاللَّامِ تَجَسَّوْهُ وَتَلَوْنِ مَحَابِيهَا وَتَجَاعَلِ مَحْدَثُونَ
 وَمَصْرُوحَاتُ حَبِيبٍ نَحْبٍ أَحْوَجُ حِمْرَةٍ أَلْيَاسٍ وَأَبْنُ حِمْرٍ وَأَبْنُ حِمْرٍ وَأَبْنُ حِمْرٍ وَأَبْنُ حِمْرٍ وَأَبْنُ حِمْرٍ
 وَهُوَ غَيْرُ ابْنِ التَّعْمَانِ الْأَسَدِيِّ عَنْ حُرَيْمٍ وَحَبِيبَانِ أَيْ مَا أَحْبَبَهُ وَحَبِيبٌ إِلَيْهِ كَكَرَّمَ صُرْتُ
 حَبِيبِي هَذَا لَا تَنْظُرْ لَهُ الْأَثَرُ رَتْ وَلَيْتَ وَحَذَا الْأَمْرُ أَيْ هُوَ حَبِيبٌ جَعَلَ حَبِيبًا كَثِيرًا وَاحِدًا وَهُوَ
 اسْمٌ وَمَا بَعْدَهُ مَرْفُوعٌ بِهِ وَلَمْ يَذْهَبْ وَجَرَى كَالْمَثَلِ بِدَلِيلٍ قَوْلُهُمْ فِي الْمُؤَنَّثِ حَسَدُ الْأَخِيذَةِ وَحَبِ
 إِلَى هَذَا النَّحْوِ جَوَّابِيهِ إِلَى جَعَلِي أَحِبُّهُ وَحَبَابُكَ كَذَا أَيْ غَايَةُ تَحَبُّبِكَ أَوْ بَلَغَ جَهْدُكَ
 وَتَحَابُّو أَحَبَّ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ
 وَسَعْيَتُهُ وَجَهْنَتُهُ وَسَعَابَتُهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ وَتَحَابَّوْهُ
 وَادِ الْبَلْعَيْنِ وَابْنُ مُنْقِذِ مَحَابِي وَأَبْنُ هَلَالٍ وَأَبْنُ وَاسِعٍ بَيْنَ جَانٍ وَاسِلَةٌ بَيْنَ جَانٍ مَحْدَثُونَ وَبِالْكَسْرِ
 مَحَلَّةٌ بَيْنَ ابْنِ رَوَّانٍ الْحَكِيمِ السَّلِيِّ وَأَبْنِ بَيْجِ الصَّدِيقِ أَوْ هُوَ بِالْفَتْحِ وَأَبْنُ قَيْسٍ أَوْ هُوَ بِاللَّامِ تَحَابُّوْهُ
 وَأَبْنُ مُوسَى وَأَبْنُ عَطِيَّةٍ وَأَبْنُ عَلِيٍّ الْعَزْزِيِّ وَأَبْنُ بَسَارٍ مَحْدَثُونَ وَبِالضَّمِّ ابْنُ مَجُودٍ الْيَغْدَادِيُّ وَمَحْدُ
 ابْنُ جَبَانٍ بِنُكْرٍ وَبِالضَّمِّ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ وَالْجَبَانُ
 كَقَدِّعَاسٍ وَأَحْبَابُ الْبَعْرِ بَرَكٌ فَلَمْ يَرَوْا أَصَابَهُ كَسْرًا أَوْ مَرَضَ فَلَمْ يَرَوْا مَكَانَهُ حَتَّى يَرَوْا أَوْ مَيِّتَ

٢ وهذا

٣ بلغ المراض مضي

فصنع انشاءه هكذا

المؤلف هنا وفيه انتهى

الجلس الرابع

قوله وجب بفلان بضم

الحاء ونقصها انظر الشارح

والصالح اه

قوله وجب بضمه وكلمت

تقدم ذكرهما فاعادتهما

كانت تكراراً لآله النادر

وفلان يرى من مرضه والزرع صار ذاب ٢ واستحبت كرس المال أسكت الماء وظل ظمؤها
والحب واحد الحب ج حباً وحبوب وحبان كثران والمحبو بالضم الحبس ويحبهم العنب
ويحبهم بالكسر يزور البقول والرايعين أو ثبت في الحشيش صغير (أو الحبوب المختلفة من كل
شيء أو زرع العنب) أو جيع يزور التبات وواحدة حاسية بالفتح أو زرعاً ثبت باليد وما يزرع
في الفتح واليبس المتكسر المراكم (أو يابس البقل) وحب القلب سوداء أو معة حبة أو معة
أوهنة سوداء فيه وحب امرأة عليها منظر الحبتي فكانت تطيب بما عليها منظر ١ وحب
الماء الزم لمعظمه تحبسه وحبته أو مرأته أو قناتيه التي تطفو كأنها القوارير وحب الحبة
أو العنقة منها أو الحببات الأربع توضع عليها الحبة ذات العروتين والكرامة قطا الحبة ومنه
حباً وكرامة ج أحباب وحبته وحباب والكسر الحب والقروطن حبة واحدة كالحباب
بالكسر وكثراب الحيقوى من بني سليم واسم جمع حبابته لونه سوداء مائية واسم شيطان
وأم حباب الدنيا (وكسحاب اسم القمل) وكسابة الحبابية والحباب أول الري وحبابة السعدني
(بالضم) شاعر أصوب بالفتح حبابة الواليه وأم حبابة تابعيتان وحبابة شعبة لابي سلمة التبوذكي
وحبابة الله بن حبابة شيخ البغوي ومن أسماين حبابة مسعدة والحببة يرى الماء خليلاً
كالحبيب والضعف وسوق الأيل ومن النار اتقادها والنطخ الشاي الذي تحبسه أهل العراق
الري والفرس الهندي ج حبیب والحجاب حماني والقصر والدميم السبي الخلق وسيف عمرو
ابن الحلي والرجل أو الحمل الضئيل كالحبیب والحبيبي والضعيف البصري الثاقبي والحباب
ابن المنذر بالضم وابن فيعلي وابن زيدوان بن جبير وابن عمير وابن عبد الله حمانيون
والحبیب بالكسر السبي الغداو حبت بها حبة أي مهازيل والحباب السريبعة الخفيفة
والصغار جمع الحجاب ود وبالضم ذباب بطير الليل له شعاع كالسراج ومنه نار الحباب
أوهى ما اقتدح من شر النار في الهواء من تصادم الحجارة أو كان أبو حباب من محارب وكان
لا يوقد ناره إلا بالخطب الشفت لئلا ترى أوهى من الحبيبة الضعيف وأهى الشررة تسقط من
الزنادام حجاب دوسيه كالحبسي ودرى حبالق والحبة الحضراء البطم والسوداء الشونيز
والحبة القطعة من الشيء من الزون م في ذلك وبلا ما بن يعكك وابن حابس أو هو بالياء
محباين وحبته قلعة سباج جبل يحضر موت ومهم حاب وقع حول القراطيس ج حواب وحب

٢ ر

٣ ودخل في الكل

٤ وكسحاب القمل

٥ أو انشبت إلى فوه

وكرامة ثم عليها الحب الحرة

أو أضمتها

٦ وحب

وقبول الفاء. والمحبة محركة وكعب تنفد الأسنان وما يرى عليها من الماء كقطع
القطارين وحب ابن أبي حبة وابن مسلم وابن جوين العري وابن سلمة التاجي وأبو حبة البديري
أوصوبه بالنون والممازني وابن عدي بن عمرو وابن غزيرة وعبد السلام بن أجد بن حبة وعبد
الوهاب بن حبة الله بن أبي حبة محمد بن والكسر يعقوب بن حبة روى عن أجد وحبي كرى
أمرؤه ع. وأم محبوب الحية والحبيبة مصغرة ق. بألفه وأبراهيم بن حبيبة وابن محمد بن
يوسف بن حبيبة محمد بن أبي حبة ع. من نواحى الطبيعة وأمرأة محبة ويعرب محبة حسي
والحباب التواضع عليه آثره وأحباب ع. يديار بن سلمة والحبابية بالضم قسرتان
عصرو بطنان حبيب د. بالشام والحبيبة بالضم الحبيبة ج. كعمر وحبو به لقب اسمعيل بن
أحق الرازي وجعل الحافظ الحسن بن محمد اليوناني وكعب ابن صالح الواسطي وأجد بن
أبراهيم بن حباب الحبابي محذونون * المترب القصير * حباب الماء كدرو والبئر كدرو ماؤها
واختلط بالجماء والحمر به بالكسر الحمرمة وكبرقع نبات سهلي أولاً ينبت الأفي حله والماء
الحار والوضيقي في أسفل القدر الحنبل بالكسر عكر الدهن أو الشحم (حبة) حبابها
سرة حبة وقد أحجب وحجب والمحجب الواب ج. حبة وحباب وحطبه الحبة والمحجب
ما أحجب به ج. حجب ومنقطع الحرة وما طرد من الرمل وطال وما أشرف من الجبل ومن
النفس ضوءها وأناجيتها وما حال بين شئين ونجوة رقيقة مستطنة بين الجنين تحول بين الصغير
والقصير جبل دون جبل قاف وإن غوت النفس مشركة ومنه يغفر للعبد ما يقع إيجاب والمحجب
محركة بحرى النفس وكيف الأسماء والمحاجبان العظماء فوق العينين يحميهما وشعرهما
أو الحاجبان الشعر الثابت على العظم ج. حواجب ومن كل شئ حرفه ٣ ومن النعمان ناحية
منها حواجب القليل شاعر وابن يزيد وابن زيد وعطار بن حاجب محبابون والمحجب الضرب
والمحاجبان فائز فارسي والمحجان محركة حرفاً والورك المشركان على الحاصرة أو العظماء فوق
العانة المشركان على راق البطن من عيين وشمال ومن القرس ما أشرف على صفاف البطن من
وركيه والمحجب ع. واستحبه ولأه الحباة وأحبيت المرأة بيوم معنى يوم من ناعيتها (المحب)
محركة خروج الظهور ودخول الصدر والبطن حطب كقرح أو حطب وأحطب وحطب وتحطب وهو
أحطب وحطب وحطو وفي صيب تحطب الموج والرمل والغلة المرتفع من الأرض ومن الماء

٢ وصبة
هـ ابن النعمان مضمون
عليه نسخة المؤلف

قوله وأبراهيم بن حبيبة
وابن محمد بن يوسف بن
حبيبة محمد بن هكذا هو
في سائر النسخ وهو غلط
والصواب أنهما واحد كما
حققه الحافظ وقد روى
عن ابن جميع فتارة نسبة
هكذا فتارة أسقط اسم أبيه
وجده أهله الشارح
قوله وحبو به لقب اسمعيل
الح كذا في النسخ وفي
كتاب الذهبي لقب اسمعيل
ابن اسمعيل الرازي اه
شارح

مُحَمَّدٌ بْنُ وَهَابٍ: يَحْوَرَانِ الشَّامَ وَأَحْرَبَهُ عَلَى مَا بَقِيَ مِنْ عَدُوِّ الْحَرْبِ مِثْلَهَا وَالْمُحَرَّبُ
 الْمُحَرَّبُ بْنُ الْمُحَمَّدِ بْنِ الْحَرْبِ كَعَلَمٍ وَالْمُحَرَّبُ الْأَسَدُ وَالْمُحَرَّبُ قَبِيلُهُ وَالْحَرْبُ الْحَرْبُ مَلِكُ
 لِكَنْدَقٍ وَعَيْنُهُ بْنُ الْحَرْبِ شَاعِرٌ وَحَرْبٌ كَزُرَّابٍ مُنْطَفٍ فِي مَذْجٍ فَرْدٍ وَاحِدٍ نَبِيٍّ أَرْمَنِيَّ * الْحَرْبُ
 حَبُّ الْعَرِيقِ وَاسْمُ رَجُلٍ وَالْحَرْبُ بَنِي خَفْصَةَ وَزَوْجُ وَاسْمُ أَوْ رَدْبَةٍ مِنْ لُصُوصِهِمْ «الْحَرْبُ»
 بِالْكَسْرِ الْوَرْدُ وَالطَّائِفَةُ وَالسَّلَاحُ وَجَمَاعَةُ النَّاسِ وَالْأَحْرَابُ جَمْعُهُ وَجَمْعُ كَانُوا أَلْبَاوَاتُهَا وَرُ
 عَلَى رِبِّ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَجُنْدُ الْجُلِّ وَاسْمُهُ الَّذِينَ عَلَى رَأْيِهِ وَافِي أَخَافَ عَلَيْكَ مِثْلُ
 يَوْمِ الْأَحْزَابِ هُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَاقِبَةُ قَوْمٍ مِنْ أَهْلِ كَلْبَةَ اللَّهِ مِنْ بَعْدِهِمْ وَحَارِزٌ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ
 أَوْ قَدْ حَارِزٌ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ يُولُوعُزٌّ
 أَيْضًا كَالْمُحَرَّبِ وَالْمُحَرَّبُ بْنُ سَبِيحٍ شَدِيدٌ ج. حَرْبٌ وَالْحَرْبِيُّ وَالْحَرْبِيَّةُ تَحْقِيقَتَيْنِ الْقَلْبُ إِلَى
 الْقَصْرِ كَالْحَرْبِ بِالْكَسْرِ وَالْحَرْبُ بِالْهَمْزِ يَاءُ الْكَسْرِ هُمَا الْأَرْضُ الْقَلْبُ ج. حَرْبِيَّةٌ وَحَرْبِيَّةٌ وَأَبُو
 حَرْبِيَّةٌ بِالضَّمِّ الْوَلِيدُ بْنُ حَبِيبٍ وَتَوَلَّى بَنِي حَرْبِيَّةَ ذَكَرُوا بِالْفَتْحِ عُمِدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنِ أَحْمَدَ بْنِ حَرْبِيَّةَ الْمُحَدِّثُ
 وَكَتَبُوا بِاسْمِهِمْ وَحَارِزُهُ كُنْتُ مِنْ حَرْبِيَّةٍ بِالْكَسْرِ أَيْضًا وَحَرْبِيَّةٌ وَحَرْبِيَّةٌ مِنْ
 الْقُلُودِ وَالْحَرْبِيُّ ع. وَالْحَرْبِيُّ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ ٧ (حَسْبُهُ) ٢ حَسْبًا وَحَسْبَانًا بِالضَّمِّ وَحَسْبَانًا
 وَحَسْبَانًا وَحَسْبَةً وَحَسْبَةً بِالْكَسْرِ مِنْ عَدُوِّهِ وَالْمَعْنَى دُخُوبٌ وَحَسْبٌ مَحْرُكَةٌ وَمِنْهُ هَذَا يُحْبِذُ
 أَيْ يَعْتَدِيهِ وَقَدْ رُسِّنَ وَالْحَسْبُ مَا تَعُدُّهُ مِنْ مَقَاتِرٍ أَيْ بَالِكُ وَالْمَالُ أَوِ الَّذِينَ أَوَالِكُهُمْ أَوْ
 الشَّرَفُ فِي الْفِعْلِ أَوِ الْفِعَالِ الصَّاحِحُ وَالشَّرَفُ الثَّابِتُ فِي الْأَيَّامِ أَوِ الْبَالِ أَوِ الْحَسْبُ وَالْكَرْمُ قَدْ
 يَكُونَانِ لَمْ لَا يَأْتِي شَرَفًا وَالشَّرَفُ وَالْمَجْدُ لَا يَكُونَانِ إِلَّا عِزًّا وَقَدْ حَسِبَ حَسَابَهُ تَكَلَّبَ خَطَابَهُ
 وَحَسْبٌ مَحْرُكَةٌ فَهُوَ حَسِبْتُ مِنْ حَسْبٍ أَوْ حَسِبْتُ دِرْهَمٌ كَقَالَ وَتَبَى حِسَابٌ كَافٍ وَمِنْهُ عَطَاءُ
 حَسَابًا وَهَذَا رَجُلٌ حَسِبْتُ مِنْ رَجُلٍ أَيْ كَافٍ لَكَ مِنْ غَيْرِهِ لِوَأَحْدِثُوا التَّنْبِيْهُ وَالْجَمْعُ وَحَسِبْتُكَ
 اللَّهُ أَيْ اتَّقَمَ اللَّهُ مِنْكَ وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِبًا أَيْ حَسَابًا أَوْ كَافِيًا وَكَافِيًا الْجَمْعُ الْكَثِيرُ مِنَ النَّاسِ
 وَعَبَادُ حَسِبْتُ كَزُبَيْرٍ أَوْ خَشَنَاءُ أَخْبَارِيٍّ وَالْحُسْبَانُ بِالضَّمِّ جَمْعُ الْحُسَابِ وَالْعَذَابُ وَالْبَلَاءُ
 وَالشَّرُّ وَالْفَجَاحُ وَالْمَرَادُ وَالسَّهَامُ وَالصَّغَارُ وَالْحُسْبَانُ وَاحِدُهَا وَالرَّسَادَةُ الصَّغِيرَةُ كَالْحُسْبَةِ وَالثَّلَاةُ
 الصَّغِيرَةُ وَالصَّاعِقَةُ وَالْحَسْبَةُ وَالرَّيَّةُ وَنَحْدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ جَدْوَيْهِ الْحَسَابُ كَقَصَابٍ وَابْنُ عُبَيْدٍ
 ابْنُ حَسَابٍ كَمَا يَكُونُ حَسْبَانِ وَالْحُسْبَةُ بِالْكَسْرِ الْأَجْرُ وَاسْمُ مَنْ الْإِحْتِسَابُ ج. كَعْبُ وَهُوَ

حَسْبُهُ حَسْبًا وَحَسْبَانًا
 بِالْكَسْرِ وَحَسْبَانًا بِالضَّمِّ
 وَحَسْبَانًا

(٧) حَسْبُهُ حَسْبًا
 الْحَسْبُ بَنٌ كَعْبُهُ قَوْمُ
 الْيَهُودِ أَوَّلُهَا لَانْتِخَابِهَا
 صَرْحُهُ بِالْجَوْهَرِيِّ وَغَيْرِهِ
 وَنَوْنُهُ زَائِدَةٌ وَقِيلَ أَمْلِيَّةٌ
 عَلَى الْمَرْحُومَةِ

حَسَنَ الْحَصْبَةِ حَسَنُ التَّيْبِ وَأَبُو سَيْبَةَ الشَّيْءُ يَأْبَى ٢ وَأَسْمُ وَالْأَحْسَبُ بَعْرِفِيهِ يَبَاشُ
وَجَرَّةٌ وَرَجُلٌ فِي شَعْرٍ رَأْسُهُ شَعْرَةٌ وَمَنْ أَيْصَفَ جِلْدَهُ مَنْ دَاغَتْ قَلْبَتُ شَعْرَتِهِ فَصَارَ يَبَاشُ وَاجْر
وَالْأَبْرُسُ وَالْأَسْمُ مِنَ الْكَلِّ الْحَصْبَةُ بِالضَّمِّ وَحَصْبَةٌ كَذَا كَتَبْتُ فِي لُغَتِيهِ حَصْبَةً وَحَصْبَةٌ وَحَصْبَانَا
بِالْكَسْرِ فَلْنَهُ وَمَا كَانَ فِي حَصْبَانِي (كُنَا) وَلَا تَقُلْ فِي حَصْبَانِي وَالْحَصْبُ الْحَصْبَةُ بِالْكَسْرِ وَالْحَصْبُ
ذَقْنُ اللَّيْلِ فِي الْحِجَارَةِ أَوْ مَكْنَا وَحَصْبَةٌ حَصْبَانَا وَسَدُّهُ أَوْ طَعْمُهُ وَسَقَاهُ حَتَّى يَسْعَ وَرَوَى كَاحِصَةً
وَحَصْبٌ تَوَسَّدُو تَعْرِفُ وَتَوَجَّى وَاسْتَجَبَ وَاحْتَسَبَ عَلَيْهِ أَنْكَرَ وَمَنْهُ الْمُحْتَسِبُ وَقُلْنَا إِنَّا أَوْبَتْنَا
إِذَا مَا كَبِيرٌ فَإِنْ مَا تَصَغِيرٌ أَقِيلَ أَقْرَطَهُ وَاحْتَسَبَ بِكَذَا أَبْرَأَعُنْدَ اللَّهِ اعْتَدَهُ يَتَوَّى بِهِ وَجَهَ
اللَّهُ وَقُلْنَا أَخْتَرْنَا عِنْدَهُ زِيَادًا بِحَيِّ الْحَسْبَانِي بِالْفَتْحِ مُسَدَّدَةٌ وَهَجْدٌ بِمُجْعِلٍ (الْحَسْبَانِي)
بِالْكَسْرِ حَقِيقَةٌ تَحْدِثَانِ وَأَحْصَاهُ وَاحْتَسَبَ انْتَهَى (الْحَصْبُ) التَّوْبُ الْغُلِيظُ وَالْحَوْشُبُ
الْأَرْنَبُ وَالْهَيْلُ وَالْعَلْبُ الذِّكْرُ وَالضَّامِرُ وَالْمُتَمَتِّعُ الْخَيْبُ تَنْدُ وَمَوْصِلُ الْوَلُفِيفِ فِي رِجْلِ الدَّابَّةِ
أَوْ عَظْمٌ فِي بَاطِنِ الْحَافِرَيْنِ الْعَصْبُ وَالْوَلُفِيفُ أَوْ عَظْمٌ صَغِيرٌ كَالسَّلَامِيِّ بَيْنَ رَأْسِ الْوَلُفِيفِ وَمُسْتَقَرُّ
الْحَافِرِ أَوْ عَظْمُ الرِّسِّ وَرَجُلٌ وَاجْتِمَاعُهُ كَالْحَوْشِبَةِ وَخِلَافُ الْبَيْنِ وَشَهْرٌ حَوْشِبٌ وَخَلْفُ بَيْنِ
حَوْشِبِ الْعَوَامِ بَيْنَ حَوْشِبٍ مَحْدُونٍ وَاحْتَسَبُوا وَاجْتَمَعُوا وَاحْتَسَبَ أَغْصَبَ (الْحَصْبَةُ)
وَيَجْرُكُ ٣ وَكَفَرَجَهُ بَرَّ يَجْرُجُ بِالْجَسَدِ قَدْ حَصَّبَ بِالضَّمِّ فَهُوَ حَصْبُوبٌ وَحَصْبٌ كَمَجْمُوعٍ وَالْحَصْبُ
مَحْرَكَةٌ وَالْحَصْبَةُ الْحِجَارَةُ وَاحْدَتُهَا حَصْبَةٌ مَحْرَكَةٌ نَادِرٌ وَالْحَطْبُ وَمَا يَرَى بِهِ فِي النَّارِ حَصْبٌ
أَوْ لَا يَكُونُ الْحَطْبُ حَصْبًا حَتَّى يَسْجُرَ بِهِ وَالْحَصْبَاءُ الْحَصَى وَاحْدَتُهَا حَصْبَةٌ كَقَصَبَةٍ وَأَرْضٌ حَصْبَةٌ
كَفَرَجَةٍ وَحَصْبَةٌ كَثِيرَتُهَا حَصْبَةٌ زَاهَا وَالْمَكَانُ بَسَطُهَا قَبْ حَصْبَةٍ وَعَنْ صَاحِبِهِ تَوَلَّى
كَاحْصٍ وَتَحْصَاوَاتُ أَمْوَالُهَا وَاحْصَاءُ نَارُ الْحَصَاءِ فِي جَرِّهِ وَلِيْلَةُ الْحَصْبَةِ بِالْفَتْحِ الَّتِي بَعْدَ أَيَّامِ
التَّثَرُّبِ وَالْتَحْصِيْبُ الذَّمُّ بِالْحَصْبِ الشَّعْبُ الَّذِي يَخْرُجُهُ إِلَى الْبَطْنِ مَا عَمِلَ الْبَلُّ أَوِ الْحَصْبُ
مَوْضِعُ زِيِ الْجَارِي عِيِ وَالْحَاصِبُ رِيحٌ تَحْمِلُ التُّرَابَ وَهُوَ مَا تَأْتِي مِنْ دَفَاقِ التَّلْجِ وَالْبَرْدِ وَالْمَحَابِ
الَّذِي يَرَى بِهِ مَا وَالْحَصْبُ مَحْرَكَةٌ أَتَقَالِبُ الْوَرَعَيْنِ الْقَوْسَ وَهِيَ أَسْمُ رَجُلٍ وَكَثِيفُ اللَّيْنِ
لَا يَخْرُجُ زَيْدُهُ مِنْ بَرْدِهِ وَكَزَيْدٌ ع بِالْيَيْنِ فَاقْتَنَسَاؤُهُ حَسَنًا وَمَنْهُ إِذَا دَخَلَتْ أَرْضُ الْحَصْبِ
فَهَرُولٌ وَتَحْصِبُ مَثَلَةُ الصَّادِي بِهَا وَالنِّسْبَةُ ٥ مَثَلَةُ ٦ أَيْضًا بِالْفَتْحِ فَقَطْ كَأَزْعَمِ الْجَوْهَرِي
وَكَيْضَرٍ فَلَعْنَةُ الْإِنْدَلِيسِ مِنْهَا سَدُّ بَيْنِ مَقْرُونٍ وَالتَّابِقَةُ بَيْنَ إِبْرَاهِيمَ الْحَدَّادِ وَبُرَيْدَةَ بَيْنَ الْحَصْبِ

- ٢ التَّابِقُ
٣ وَالْحَصْبُ يَنْتَسِبُ
٤ الْحَصَا
٥ يَحْصِي
٦ الْعَادِ

فِي الْفَتْحِ الْعَيْنُ وَكَسْرُهَا
وَالْكَسْرُ جُودٌ لَمْ يَشْرَحْ
قَوْلُهُ ذَهَبَ لَهَا أَسْرَعُ
بِالْيَيْنِ ثَلَاثَتَيْنِ بَيْنَ
شَارِحِ

كثير محاني وعهد بن الحبيب حفيد محمد بن الحبيب الحارثي إلى الفهرات لطلب الحب * الحصريّة
 الفتيق والجبل * الحصب بالكسر الثراب (الحصب) بالكسر وبهم صوت القوس ج
 أحصاب وبفتح وكسر حية أو ذكراها العظم أو أبيضها أو دقيقتها أو بالكسر سفع الجبل وحبائه
 وبالفتح انقلاب الجبل حتى يسقط ودخول الجبل بين القعود البكرة وحضبت البكرة كسبح وسرعة
 أخذ الطريق الزهدين إذا تفرقا لميتوا الحصب بحر كة الحصب وقد يسكن وحصب النار يحصبها
 دفعها أو ألقى عليها الحطب كاحصها والحصب المسعر والمقل وأحصب رد الجبل من البكرة إلى
 بحر أو حصب أحصى طريقين قريبين * حصب جبهه ووتره شدة أو شدته وقته وقليل
 محضرب (الحطب) بحر كة ما أعيد من الشجر شو بأحطب كغريب جعه كاحطب وقلنا
 جعه له أو أنه به وأرض حطينة ومكان حطيب وقص حطبو وأحطب وهو ما لم يسلم يحط في
 كلامه وأحطب برعى دق الحطب ويعر حطاب برعاء والحطاب ككباب أن يقطع الكرم حتى
 ينتهي إلى حياض ترى فيه الماء أو سحطب العنب احتاج أن يقطع عاليه والحطب المجل وحطب
 بسوقه والأحطب الشديد الغزال كالحطب ككتيف أو المشو وهي حطاب وحطب في حيلهم
 يحطب نصرهم والحطوبية شجرة من حطب وحويلين بن عبد العزى وحاطب بن أبي بلعة
 صحابي وحطاب بن حنيس كغصاب فارس وابن الحرث محاني أو هو الحاطب أو سفيان حطاب
 شيخ شابة وعبد السيد بن عتاب الحطاب مكرى العراق وعبد الله بن ميمون الحطاب شيخ للإمام
 أحمد أبو عبد الله الحطاب الرازي صاحب المشقة والسداسيات محمد بن وحاتم عليه في الأمر
 احتطب والمطر فلم أصول الشجر وناقته حاطبة تأكل الشوك البابس وبنو حاطبة بطن وكامير
 وإد الجين وحيطوب ع * الحطربة والحطربة الضيق (حطب) يحطب حطو أو حطب
 كثير خوضر سمين وأمثلا بطنه فهو حاطب وعحطب كحطن ورجل حطب ككتيف ٢
 وعقل نصير بطن وهي حاطب وكفل الحافى الغليظ الشديد والجبل والضيق الحلق وكعجف
 السريع القصب كالحنطة والحنطب والحنطن والحطن ككفري الظهر أو الجسم الحطن
 فيها أو الحنطب ككتيف ٣ ذكر الجرادود كز الحنافس أو ضرب منه طويل أو دابة مثله كالحنطب
 والحنطيا والحنطيا وكزنبو المرأة العنمة الرديئة القليلة الخير والحنطيا بالكسر القصير
 الشكس الأخلاق وابن عمر والقعسي رئيس الخوارج (حظرب) قوسه شدت يترها

٢ وحطب كقتل نصير
 بطن وأما الحنطة وحطبة
 وحطب وكعتل
 ٣ وحطب

قوله الحطب بالكسر
 التراب كالحصل ومنه قولهم
 فيه الحطب اه شاذ
 قوله والحصب بحر كة
 الحصب ومنه قراءة ابن
 عباس حصب جهنم النار
 بمعنى الحطب في لغة البين
 أقاده السلوخ
 قوله ورجل حطاب الخ
 وأما حطبة وحطبة
 وحطبة ككتيف وكعتل
 وحصف زيادة الهاء في
 آخرها كما في اللسان اه
 معصية

وَالسَّامَاءُ مَلَأَتْ فَتَحْتَ رَبِّ وَالْمُظَرَّبُ الشَّدِيدُ الْقَتْلُ وَالرَّحْلُ الشَّدِيدُ الْحُلُقِ وَالصَّقِيُّ الْحُلُقِ وَتَحْتَ رَبِّ
 أَمْتَلَعْدَاوَةُ أَوْ طَعَامًا وَغَيْرُهُ * الْمَنْظِلَةُ الْمَرْعَى فِي الْعَسْوِ (الحقْب) حَمْرَةٌ الْحَزَامُ إِلَى
 حَقْوِ الْبَعِيرِ وَحَبْلٌ يَنْسُدُ بِالرَّحْلِ فِي بَطْنِهِ وَحَقَبٌ كَفَرَحَ تَصِيرُ عَلَيْهِ الْبَوْلُ مِنْ وَدُوْعِ الْحَقَبِ
 عَلَى شَيْءٍ وَالْمُظَرَّبُ وَغَيْرُهُ حَتَمَسَ وَالْعَدْنُ لَمْ يُوْجَدْ فِيهِ شَيْءٌ كَأَحْقَبِ وَالْحَقَابُ كَكَابِ شَيْءٍ يُعْلَقُ بِهِ
 الْمَرْءُ أَلْحَى وَتَشْدُهُ فِي وَسْطِهَا كَالْحَقَبِ حَمْرَةٌ ج كَكْتُبُ ٢ وَالْبَيَاضُ الْقَاهِرُ فِي أَصْلِ الظُّفْرِ
 وَخَيْطٌ يَنْسُدُ فِي حَقْوِ الْعَصِيِّ لَدْفِ الْعَيْنِ وَحَبْلٌ بَعْمَانُ ٣ وَالْأَحْقَابُ مَجَارُ الْوَحْنَى الَّذِي فِي بَطْنِهِ
 بَيَاضٌ أَوْ أَلْيَضُ مَوْضِعُ الْحَقَبِ وَاسْمٌ جِي مِنْ الَّذِينَ اسْتَعْوَا الْقُرْآنَ وَالْحَقِيبَةُ الرِّقَاعَةُ فِي مَوْضِعِ
 الْقَتَبِ وَكُلُّ مَا شُدَّ فِي مَوْضِعٍ رَحْلٍ أَوْ قَتَبٍ فَقَدْ أَحْتَقَبَ وَالْمُحْتَقَبُ الْمُرْدِفُ وَبَقِيَ الْقَائِفُ الْقَتَبُ
 وَأَحْتَقَبَهُ وَاسْتَحَقَبَهُ أَذْخَرَهُ وَالْحَقِيبَةُ بِالْكَسْرِ مِنَ الدَّهْرِ مَعْدَةٌ لَأَوْقَتْ لَهَا وَالسَّنَةُ ج كَعَبِ
 وَجُوبٍ بِالضَّمِّ سَكُونُ الرَّيْحِ وَالْحَقَبُ بِالضَّمِّ وَبَضِيعَتُهُ ثَمَانُونَ سَنَةً أَوْ أَكْثَرُ وَالدَّهْرُ وَالسَّنَةُ
 أَوْ السَّنُونَ ج أَحْقَابٌ وَأَحْقَبٌ وَالْحَقْبَاءُ قُرْسٌ سَرَفَةٌ بِنِزْدَانٍ وَالْقَارَةُ الطَّوِيلَةُ فِي السَّمَاءِ
 وَقَدْ انْتَوَى السَّرَابُ يَحْتَوِيهَا أَوْ الْوَلَّى فِي وَسْطِهَا تُرَابٌ عَقَرُ بَرَأَقٍ مَعْرُوفَةٌ سَائِرُهُ ٧ الْحَقِيبَةُ صِيحٌ
 الْحَقِيقَةُ لَدَى كِرْدِ الدَّجَالِ (الحلب) وَيَحْرُكُ اسْتِخْرَاجُ مَا فِي الضَّرْعِ مِنَ اللَّبَنِ صِكَا الْحَلَابِ
 بِالْكَسْرِ وَالْإِخْتِلَابُ يَحْلَبُ وَيَحْلَبُ وَالْحَلْبُ وَالْحَلَابُ يَكْسِرُ هُمَا نَادٍ يَحْلَبُ فِيهِ وَعَصِيٌّ أَوْ أَحَدُ
 الْحَلَايِ يَحْدُثُ وَالْحَلْبُ حَمْرَةٌ وَالْحَلِيبُ اللَّبَنُ الْحَلُوبُ أَوْ الْحَلِيبُ مَا لَمْ يَنْفَعِ طَعْمُهُ وَشَرَابُ الْقَرِ
 وَالْأَحْلَابَةُ وَالْأَحْلَابُ يَكْسِرُ هُمَا أَنْ يَحْلَبَ لَهَا لَمْ تَوَاقَتْ فِي الْمَرْعَى ثُمَّ تَبَعَتْهُ الْهَمَمُ وَاسْمُ اللَّبَنِ
 الْأَحْلَابَةُ أَيْضًا أَوْ مَا زَادَ عَلَى السَّامِ مِنَ اللَّبَنِ وَنَاقَةُ حَلُوبَةٍ وَحَلُوبٌ حَلُوبَةٌ وَحَلْبٌ حَالِبٌ
 وَحَلُوبَةٌ الْإِبِلُ وَالْغَنَمُ الرَّاحِدَةُ ه فَصَاعِدًا ج حَلَابِيٌّ وَحَلْبِيٌّ وَنَاقَةُ حَلْبَانٍ وَحَلْبَانَةٌ وَحَلْبُوتُ
 حَمْرَةٌ ذَاتُ لَبَنٍ وَشَاةٌ حَلْبَانَةٌ بِالْكَسْرِ وَتَحْلَبُ بَضْمُ التَّامِ وَالْإِلَامُ وَبِقِصْمِهَا وَكُسْرُهَا وَضَمُّ التَّاءِ
 وَكُسْرُهَا مَعَ فَتْحِ الْإِلَامِ إِذَا تَرَاجَعَ مِنْ ضَرْعِهَا شَيْءٌ قَبْلَ أَنْ يَنْزِيَّ عَلَيْهَا وَحَلْبَةُ الشَّاةِ وَالنَّاقَةُ جَعْلُهُمَا
 يَحْلَبُهُمَا كَأَحْلَبِهَا أَوْ حَلْبُهُمَا عَلَى الْحَلْبِ وَالرَّحْلُ وَلَدَتْ أَبَاهُ إِنْ أَنَاثَا بِالْجَمِّ دُكُورًا وَمِنْهُ
 أَحْلَبْتُ أُمًّا حَلْبَتْ وَقَوْمُهَا لَهْلَبٌ وَلَا حَلْبَ قَبْلَ دُعَا عَلَيْهِ وَقِيلَ لَا وَجْهَ لَهُ وَالْحَلْبَانُ الْغَدَاةُ
 وَالْعَتَمِيُّ وَحَلْبٌ جَلَسَ عَلَى رُكْبَتَيْهِ وَالْقَوْمُ حَلَبُوا وَحَلُوبًا اجْتَمَعُوا مِنْ كُلِّ وَجْهِ وَبِزَمِّ حَلَابٍ كَشَدَادِ
 فِيهِ نَدَى وَحَلَابٌ قُرْسٌ لَبَنِي تَحْلَبُ رَأْسُ جَدْنٍ مُحَمَّدُ الْحَلَالِيُّ قَتِيلُهُ وَهَارَةُ حَلُوبٌ تَحْلَبُ الْعَرَقُ

٢ وَالْحَقَابُ أَيْضًا

٣ بَعْمَانُ

٤ وَالْمُحْتَقَبُ

٥ مِنْهُ

٦ كَكْتُبُ

٧ مِمَّا يَسْتَدْرِكُ عَلَيْهِ

الْحَقَابَةُ الَّتِي اسْتَحْتَجَّ

إِلَى الْخَلَاءِ يَنْتَزِعُ وَفِيهِ

غَائِلَةٌ وَمِنْ الْحَدِيثِ لَا رَأْيَ

لِخَاتَنِ وَلَا عَاتِبٍ وَلَا حَزَنٍ

نَقَلَ الصَّائِفِيُّ إِيَّاهُ شَارَحَ

قَوْلَهُ الْحَلَالِيُّ يَحْدُثُ كَذَا

بِضَمِّهِ الدَّهْرِي وَالْحَقَابَةُ

يَكْسِرُ الْحَاءَ وَفَتْحُ الْإِلَامِ

الْمُتَفَعِّلَةُ وَبِضَمِّهِ الْبَلْبِيسِيُّ

يَضَعُ فَنَشْدِيدُ وَقِيلَ لَهُ مَعَ

يُقَدِّدُ أَبًا، وَجَاءَ بِالْعَلَايِ

ثَابِتٌ مِنْ جَنْدَارٍ وَهَذَا أَوْ

صَحْبُ السَّهْمَانِ مَا يَنْفَرُ نَفَرَةً

سَنَةً ٥٤٠ إِيَّاهُ شَارَحَ

قَوْلَهُ وَنَاقَةُ حَلُوبَةٍ الْحُكْلُ

فَعُولًا إِذَا كَانَتْ فِي مَعْنَى

مَفْعُولٍ أَنْ شَتَّ أَثْبَتَ فِيهِ

الْهَامُ وَأَنْ شَتَّ حَذَفْنَا

وَأَنْ كَانَ بِمَعْنَى فَاعِلٍ لَمْ تَبْنِهَا

أَفَادَ الشَّارِحُ عَنْ الْعَصِيَانِ

وَصَلَحَ الْبَلْسَانُ إِيَّاهُ

مَعْنِي

وَحَلَبَ الْعَرُوقُ سَالَ وَبَنَّهُ عَرَقًا سَالَ عَرَقُهُ وَعَيْنُهُ وَقُوَّهُ سَالَ كَانَحَلَبَ وَدَمَ حَلَبَ طَرِيٍّ وَالْحَلَبُ
 عَمْرُكَهُ مِنَ الْجِيَامَةِ مِثْلُ الصَّدَقَةِ وَتَحْوَاهَا مَا لَا يَكُونُ وَثِيْقَةً مَعْلُومَةً بِالْأَلَامِ دَمَ وَمَوْضِعَانِ
 مِنْ عَمَلِهَا وَكَوْنُهُ بِالشَّامِ وَهِيَ عَمَلَةٌ بِالتَّاهِرِ تَوَالِحَتُهُ بِالْفَتْحِ الدُّنْقَةُ مِنَ الْخَيْلِ فِي الرِّهَانِ وَخَيْلٌ
 تَجْتَمِعُ السَّابِقُ مِنْ كُلِّ أَوَّلِ النَّصْرَةِ جَ حَلَانِبُ وَادْنِيَةٌ مَعْلُومَةٌ بِقَدَارِهَا مِنْهَا عَدْلُ الْمَعْرِ
 بِمَجْدِ الْحَلَبِيِّ بِالضَّمِّ نَبَتْ نَافِعٌ لِلصَّدْرِ وَالسَّعَالِ وَالرُّبُوبِ وَالْبَقَرِ وَالْبُؤْسِ وَالْقَهْرِ وَالْكَيْدِ وَالْقِتَانَةِ
 وَالْبَاءِ وَحِصْنٌ بِالْيَمَنِ وَسَوَادٌ صَرَفٌ وَالْفَرِيقَةُ كَالْحَلَبَةِ بَضْعَتَيْنِ وَالْعَرَجُ وَالْقِتَادُ وَالْحَلَانِبُ
 الْجَمَاعَةُ أَوَّلُ الدَّالِمِ وَحَوَالِيهِ وَالْعَيْنُ مَتَابِعُ مَا لَهَا وَالْحَلَبُ كُتِبَتْ وَسَاءَ حَلَبِيٌّ وَحَلُوبٌ
 دُبْعٌ بِهِ وَحَبْنَةُ السُّودَنِ الْحَيَوَانُ وَالْقَهْمَاءُ مَنَاوَحَلَبُ كَثُرَ بِعَرَبٍ نَبَتْ وَحَلَبَانُ عَمْرُكَهُ بِالْيَمَنِ
 وَمَا لَيْتِي فَتُسْفِرُ وَنَافَةُ حَلَبِي رَكْبِي وَحَلُوبِي رَكْبِي وَحَلَبَانُ مَرْكَانَةٌ تَحْلُبُ وَرَكْبُ وَالْحَلَبِيَّةُ دُ
 قُرْبُ الْخَوِصِلِ وَالْحَلُوبُ الْأَسْوَدُ مِنَ الشَّعْرِ وَغَيْرُهُ حَلَبٌ كَفَرَحَ وَالْحَلَبُ بِالْكَسْرِ نَبَتْ وَالْحَلَبُ
 كَحَمِينِ النَّاصِرُوعِ وَكَتَقْدَةُ الْعَسَلِ (وَهِيَ ع) وَالْحَلَبُ بِالْكَسْرِ الْخَلَابُ وَجَالَهُ
 حَلَبٌ مَعْدُومٌ وَاسْتَحْلَبَهُ اسْتَدْرَهُ وَالْحَالِبُ دُ بِالْيَمَنِ وَالْحَلَبِيَّةُ كَجَهَنِمَةٍ عَ دَاخِلُ دَارِ الْخَلَاقَةِ
 وَالْحَلَبَانُ الْخَلَنَارُ نَبَتْ * حَلَبَتِ اسْمٌ يوصف به الخيل (الْحَنْطَبُ) الْحَنِيبُ دَابٌّ وَثِيْقِي الْفَرَسِ
 وَصَلُّوا بِالْحِمَى فِي الرِّجْلَيْنِ أَوْ بَعْدَ مَا يَمِينِ الرِّجْلَيْنِ بِالْفَتْحِ أَوْ عَوِجَاجٍ فِي السَّاقَيْنِ كَالْحَنْطَبِ عَمْرُكَهُ
 وَهُوَ حَنْطَبٌ كَعُظْمٍ وَحَنْطَبٌ تَحْنِيْبُ الْكُفْسِ وَالرَّجُلَانِ عَمْرُكَهُ وَالْحَنْطَبُ كَعُظْمِ الشَّيْخِ الْمُخَفِيِّ
 وَكَحَنْطَبٍ يَرُودُ أَرْضَ بَلَدِيَّةٍ وَحَنْطَبٌ تَقْوَسَ عَلَيْهِ قَعْنُ أَسْوَدٍ حَنْطَبٌ حَلُوكُهُ * الْحَنْطَبُ
 بِالضَّمِّ الْيَابِسُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ * الْحَنْطَبُ مَعْرَى الْجِمَازِ وَاسْمُ الْمُلْطَبِ بِنُ حَنْطَبٌ وَحَنْطَبٌ بِنُ
 الْحَرِثِ حَمَّابِيَانِ وَالْحَنْطَبَةُ الْجَمَاعَةُ وَحَنْطَبٌ مِنْ أَخْنَاسِ الْأَرْضِ * الْحَنْطَبُ كَقَرَطَانِ الْجِمَازِ
 الْقَتْدَرُ وَالْحَلَبِيُّ وَالْقَصِيرُ الْقَوِيُّ أَوِ الْعَرَبِيُّ وَالْقَلِيلُ وَجَمَاعَةُ الْقَتَا كَالْحَنْطَبِ بِالضَّمِّ وَالْيَابِسُ
 وَجَزَالٌ وَهَذَا مَوْضِعُ كُرِهِ (الْحَوْبُ) وَالْحَوْبَةُ الْأَوْبَانُ وَالْأَخْشَوَانَتُ وَلِي فِيهِمْ حَوْبَةٌ
 وَحَوْبَةٌ وَحَيْسَةٌ قَرَابَتُ مِنَ الْأُمِّ وَالْحَوْبَةُ بَرْقَةٌ قُوَادِلُ الْأُمِّ وَالْهَمُّ وَالْحَاجَةُ وَالْحَالَةُ كَالْحَيْسَةِ
 بِالْكَسْرِ فِيمَا أَوَّلَ حَلِّ الضَّعِيفِ وَبَعَثُ الْأُمِّ وَأَمْرُ أَنْتَ أَوْ سَرْتُ أَنْتَ وَالْأَبُو وَسَطُ الدَّارِ وَالْأُمُّ
 كَالْحَالَةِ وَالْحَالِيَّةُ وَالْحَوْبِيُّ وَبَعَثُ وَحَالٌ بِكَذَا أُمُّ حَوْبٍ وَبَعَثُ حَوْبٍ وَحَوْبَةُ حَوْبٍ وَالْحَوْبُ الْحَزَنُ
 وَالْوَحْشَةُ وَبَعَثُ فَعْمَالُ النَّفْسِ وَالْجَهْدُ وَالْمَكِينَةُ وَالْوَجْعُ وَالْوَجْعُ دُ عَ بِيْدَارٍ رُبْعَةٌ وَالْجَهْلُ ثَمَّ

نحوه والضم نبت نافع
 الخ قال الطبراني في الكبير
 من طريق معاذ بن جيسل
 ولكن سنده لا يخلو عن
 نظر كافي المقاصد الحسنة
 لو يعلم الناس مافي الحلبة
 لاشتروها ولو بوزنها ذهبيا
 اه شارح
 قوله غر نبت قبل هوثر
 العضاء اه شارب
 قوله والحلب بالكر
 الاولى بكسر تين ثلاثين
 كسر طر لانه ليس في
 الكلام كسر جال اقاده
 الشارح
 قوله الحوب والحوب الخ
 بفتح الحاء وضهها والحسية
 بالكسر قاتل الواو ياء
 لان كسر ما قبلها اه شارح
 قوله والجماعة كذا في النسخ
 بالوجهة المستددة في
 التكملة الهاء ياء الضمية اه
 شارح

كَرَّحَى صَارَ زَجْرًا لَهُ قَالُوا حَوْبٌ مِثْلَةُ الْبَابِ حَابٍ بِكسر هاء والحَوْبُ بِالضَمِّ الْهَلَاكُ وَالْبَلَاءُ
وَالنَّعْسُ وَالرُّمُوسُ وَالْحَوْبُ بِالْوَجْعِ وَزَكَّ الْحَوْبُ كَالْتَأَمُّ وَالْحَوْبُ بِالْحَوْبِ كَحَبْتٍ مِنْ
يَذْهَبُ إِلَيْهِ ثُمَّ يَعُودُ الْحَوْبُ إِلَى النَّعْسِ ج حَوْبًا وَحَوْبَانٌ ع بِالْمِيمِ وَالْحَوْبُ صَارَ إِلَى الْإِيمِ
وَحَوْبٌ يَحْوِي بَنَازِيرَ بِالْجَمَلِ وَالْحَوْبُ فِي أَوَّلِ الْفَصْلِ ﴿فصل الحاء﴾ ﴿الحب﴾
الْحَسَدُ عَالِجُ الْخُبْرِ وَيُكْسَرُ وَالْحَبْسُ مِنَ الرَّمْلِ الْأَلْبَنِيِّ بِالْأَرْضِ وَسَهْلٌ بَيْنَ حَرَّتَيْنِ تَكُونُ فِيهِ
الْكَلَامَةُ وَالضَّمُّ لِحَاءِ الشَّجَرِ وَالْعَامُضُ مِنَ الْأَرْضِ وَبِالْكَسْرِ ع وَهَيَّانَ الْبَحْرِ كَالْحَبَابِ
بِالْكَسْرِ وَالْمِدَاعُ وَالْحَبُّ وَالْقَشُّ حَبَّتٌ كَعَلَيْتَ وَخَبَّتْ وَالْحَبُّ (مَحْرُكَةٌ) ضَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ
أَوْ كَالرَّمْلِ أَوْ أَنْ يَنْقَلِ الْقَرْصُ أَيْ أَنْ يَجْعَلَ أَوْ يَأْسِرَ جَمْعًا أَوْ أَنْ يَرَاوِحَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالسَّرْعَةُ حَبٌّ
حَبَابٌ وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ وَخَبَابٌ مِثْلَةُ طَرَفَةٍ مِنْ رَمْلٍ أَوْ سَجَابٍ أَوْ خِفَّةٍ كَالْعَصَاةِ
كَالْخَيْبَةِ وَنَوْبٌ أَحْبَابٌ وَخَبٌّ (كَغَيْبٍ) وَخَبَابٌ مَقَطَعٌ وَالْخَيْبَةُ الشَّرِيفَةُ مِنَ الْقَوْمِ وَلَيْسَ
بِصُوفٍ وَعَظْمُ الْجَوْهَرِيِّ أَيْ غَاثُ الصُّوفِ بِالْجَمِّ وَالْثَوْنُ وَخَبُّ النَّبَاتِ طَالٌ وَادْتَفَعَ الرَّجُلُ مَتَعَ
مَا عِنْدَهُ وَزَكَّ الْحَبْسُ مِنَ الْأَرْضِ لِيَجْعَلَ مَوْضِعَهُ لِحَلَالِ الْبَحْرِ اضْطَرَبَ وَقَلَانٌ صَارَ خَدَايَاً وَالْحَبَّةُ
بِالضَّمِّ مَسْتَقْتَعٌ الْمَنَامُ ع ٢٥ بَنَى الْوَادِي كَالْخَيْبَةِ وَالْحَبْسُ الْحَدُّ فِي الْأَرْضِ وَالْحَوْبُ
الْقَرَابَاتُ وَاحِدُهَا حَابَةٌ ٢٦ وَخَبَّبَ غَدْرًا سَرَّحَى بَطْنُهُ وَمِنْ الطَّيْرِ إِذَا رَدَّ وَالْحَبَابُ رَحَاوَةُ النَّبِيِّ
الْمُضْطَرِبُّ وَقَدْ تَقَبَّحَ وَبَدَنَهُ هَزَلَ بِعَسَدِ السَّحْنِ وَالْمَرْسُكُنْ قُوْرَتُهُ وَإِلْ عَجْبَةٌ (بِالضَّمِّ) كَثْرَةُ
أَوْ سَمِيَّةٌ حَسَنَةٌ كُلٌّ مِنْ رَأَاهَا قَالَ مَا أَحْسَنَهَا وَأَحْبَبَ النَّفْسُ الْحَوَايَا وَخَبُّ بِالْكَسْرِ وَزَكَّرَ
مَوْضِعَانِ وَالْحَبْيَانِ أَبُو حَبِيبٍ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ وَابْنُهُ أَوْ أَوْخُوهُ مَصْعَبٌ وَكَسَدَا قَيْنَ مَكَّةَ كَانَ
يَضْرِبُ السُّيُوفَ تَكَالَمَ الزُّبَيْرُ وَعُمَانُ فَقَالَ الزُّبَيْرُ: سَتَتْ تَقَادُفًا فَقَالَ أَيْلَعَرِيَا بِأَعْدَاءِ اللَّهِ قَالَ
بَلْ يَضْرِبُ حَبَابِي وَيُشِ الْمَقْعَدُ وَالْمَقْعَدُ كَانَ يَرِيْسُ السَّهَامِ وَخَبَابُ بْنُ الْأَرْتِ وَأَبْنُ إِبْرَاهِيمَ وَجَدَ
الزَّجْنَ بْنَ حَبَابٍ مَحَابِيُونَ وَعَبْدُ اللَّهِ وَصَالِحٌ وَهَلَالٌ وَيُونُسُ الرَّافِضِيُّ وَمُحَمَّدٌ وَأَوْلَادُ الْعَبَّاسِيِّينَ وَأَبُو
حَبَابٍ الْوَلِيدُ بْنُ بَكْرِ بْنِ وَصَالِحٍ بْنِ عَطَاءٍ بْنِ حَبَابٍ مَحَبَّدُونَ وَزَكَّرَ يَرِيَانُ بِسَافٍ وَأَبْنُ الْأَسْوَدِ وَأَبْنُ
الْحَرِثِ وَأَبْنُ مَالِكٍ وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ الْجَلْفِيُّ مَحَابِيُونَ وَأَبْنُ سَلَمِينَ بْنِ سَجْرَةَ وَأَبْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّبَيْرِ
وَأَبْنُ نَابِتِ الْجَوَادِ الْقَصِيحُ وَأَبْنُ الزُّبَيْرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَأَبْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ شَيْخُ مَالِكٍ وَمُعَاذُ بْنُ حَبِيبٍ وَأَبُو
حَبِيبٍ الْعَبَّاسِيُّ بْنُ الْبُرَيْقِيِّ مَحَبَّدُونَ * الْحَجَّجَةُ شَجَرٌ عَنِ السَّهْلِ وَمِنْهُ يَقَعُ الْحَجَّجَةُ بِالْمَدِينَةِ

٢ الحجفة

٣ حاب

٤ دهن

قوله والحوب كعذب شيطله

الصاغاني كعسب اه

شارح

قوله الحب الحساد ع

الحديث لا يدخل الجنة

ولا الخ وهو المنسب اليهم

اه شارح

قوله والنداع الخ كالحب

بحركة اه شارح

قوله حب خبايهم الخاء

في الشارح كله ظاهر

الطائفة لكن على غير قياس

أفاده الشارح

قوله واحدها حابة في نسخ

واحداهنا وهو الاصح

أفاده الشارح

قوله قال بل يضرب خباب

الخ يعني بالسيف ويريش

للقصص من الميم النيل اه

شارح

لانه كان مبيتاً وهو يحسب * خَرِبَ كَقَفَدَ ع وَخَرِبَهُ قَطَعَهُ وَعَصَاهُ (الخنزيرة)
 مائة الحاء والثاء المثلثة مفتوحة والخنزيرة بصفتين الناقاة الغرة الذئب (خندب) بالسيف
 ضربه أو قطع اللحم دون العظم وهو ضرب الرأس والعنق والكذب والحلب الكثير وضربة
 خندباً هجمت على الجوف وترى خندباً موحدة كخرجه واسعه الجرح ودرع خندباً واسعة أو
 لينة والخندب بحركة الهوى والطول وهو خندب ككف وأخندب ومخندب والخندب كحجف
 الشيخ والعظيم والعظم من النعام وغيره والجمل الشديد الصلب والاختب الطويل والذي يركب
 رأسه والخندب الطريق الواضح ع من رمال بني سعلج خندباً كسر الدال الهلاك أو الخروج عن
 وكالكف القاطع والخندب السير الوسط وواى خديات بكسر الدال الهلاك أو الخروج عن
 القصد * خندب بكسر اسم * خندعه ٢ قطعه والخندوبة الضم القطعة من القرعة أو
 القضاء أو النجم * خندع بكسر جلي اسم والخندب كزج الناقاة المسنة السريعة والخندبة
 مشبه فيها ضعف (الخراب) ضد العمران ج أثرب وتثرب كعنب عن الخطاي ولعب زكريا
 ابن أحمد ٣ الواسلي الخندب وهو كقمة ثوب كقرح وأثرب وتثرب والخربة كقرحة موضع
 الخراب ج ثرباً وثرب ككف وثرباً كالثرب بالكسر عن الليث كعنب وقرى عصر
 تحس بالثربية و ٥ بالثوبية والخربة (بالفتح) الثرب بال والتثربك أرض لفسان وموضع بني
 جيل وسوق البياضة والعب والعورة والزلة ج ثرباً وعمره وبالكسر هيئة الخراب وبالضم
 كل ثرب مستدير وسعة ثرق الأذن كالآثار وبس الأثرة والاست ثقبها تحجرها وثرباً ثرباً
 مستدقو ثبمان وعرة الزاذه أو أذهما ج ثرب وثرب وهذه نادرة وأثراب وعا يجعل
 فيه الراعي زاده والفسادى الذين كثر بوب ثقبان وثرب وثرب وثقبه أو شقه وفلان
 صار لصاً والنادبها كآثرها وبابل فلان ثرابه بالكسر والفتح وثرباً وثرباً وبأسرها والخراب
 عثرة ذكر الجباري والشعر المشعري الحاضرة أو المختلطة وسط المرقية ج آثار ٦ آثار ٦
 وثربان (بكسرهما) والخراب الأذن المشقوقه الشصمة معرى ثرباً ثرباً وليس ثرباً ثرباً
 حاول ولا عرش والآثار المشقوق الأذن والمصدر الخرب عثرة وككفون ع
 وقرس النعمان بن قريش وكجبل ع وكالعتنان الجبان وكجنته ع بالبصرة تسمى البصرة
 الصغرى وككف جبل قرب تعار وأرض بين هيت والثامر ع بين قيس والمدي يتوحد من

- ٢ بالال المهملة
- ٣ يحس
- ٤ والزلة
- ٥ مرقية
- ٦ ثرب وأثراب

قوله كعنب عن الخطاي
 في حديث بناء مسجد
 المدينة كان فيه فصل
 وقبور المشركين وخراب
 فامر بالخرب فسويت
 قال ابن الأثير الخرب يجوز
 أن يكون بكسر ففتح جمع
 ضربة بكسر فكفون وأن
 يكون بفتح فكسر جمع
 ضربة كذلك قال وقد روي
 بالحاء المهملة والثاء المثلثة
 في بابه الموضع المهر وث
 للزراعة اه ملخصاً
 قوله لثرب كزبان ابن أحمد
 الخرب كذا في النسخ والصواب
 يحس بدل أجهاد شارح
 قوله والعب والعورة الخ
 كثر بوب الخرب بالضم
 فهموا الخرب بالثربك
 اه شارح

الجبيل خارج والجبعم من الارض واثراب مع يقيدون والجرى ككتف ٥ برمن زاي
وتربى كسكرى ٢ مع وتربة الملك كقرحة قريب فبطها الزمر فخر توبه مستندة حصن
مشرق على عكاوا سحر باب انكر من مصيبة واليه اشتاق وسحر به بن عدي كسرحه وسحر به
كحجته ٣ مدرك بن حوط العجاى وكذلك اسماء بنت سحر به وسلامه بن سحر به بن جندل
والثقي بن سحر به العبدى وانحروب كتنوير والحروب وقد فتح هذه سحر به سوك فوجل
كالفتاح لكنه بشع وشاميه فوجل كالبارش بن الانهر بن ولد بسويق وانحرابه
كثما جبل من ليف وصفيته من حجارة تنقب فتندفحها جبل وتقب الازنة ونحوها وخليفه
سحر به كحسنة فارغوا القارب روف كبيوت الزاير والتقب التي تمج الفعل العسل فيها
وتحرب القادح الشجرة قدسها والحربان مسندة والحربان يكسرهما الحنابان والحربون
في تخرب * الحروب سحر به كصفور الناقما لحوانة الكثيره التي في سرعة انقطاع
* تحرب كحراسم * تحرب عنه لم يحكمه كالربيع الحائط الجاني والطويل السمين واسم
(الحرب) وانحروب وانحروب به ضمهما الغصن لسته او الغصن السامق الشامخ الحديث
الثابت والثابت ما سته الحلق الرخوة واليساء الالبه الحسنة الصلبة الرقيقة العلم والحرب
الويل للهمم وزنير الطويل العظم من الابل والقزيرة (ترب) كسحر ورم او سمن
حتى كاه وارم والجلد ينج كقزير والناقورم ضرعها وضاق لعلها او ينس وقل لئنه وناقه
تربة كقرحة وتز باه واربعة الضرع اوقى رجها تاليل تناذى بها ذلك الورم خورب وقد
تحر ضرعها والحرب سحر كالحرب وجسل ٦ بالجماءه اوارض او هي بها والحمير بان الهم
الرخص الذين كاتير بالذ كرم فراح النعام والهمم خزبه ومعدن الذهب خزبه كجنيه
وتربى كجلى مثله كانت لبي سة لجاين مسعد القلطين الى المزدغره هاسلى الله عليه وسلم
وسماها صله نفاؤا بالحرب * الحزربة اختلاط الكلام عطله * الحزلة القطع السريع
(الحطب) سحر كماعلة من العبدان ج حطب سحر كة ايضا ٧ (بصحين) وحشب وحشبان
بضمهما وحشب بحسبه سطله وانتاه ضدو السيف سطله او سطله وطبعه ضدو السيف قاله من
غير تنوي وقيل له كاحطب والقوس عملها عملها الاول والحطب كامر السيف الطبع والصقل
كالحشوب والردى والتمنى والمعتون من القسي الاقداح ٨ ككتيب وخشائب والطويل

- ٢ كسكرى
 - ٣ الضم واشد الزاه
 - ٤ كزبول
 - ٥ البقرة
 - ٦ وسحر به سحر كة ارضه
 - ٧ بالجماءه
 - ٨ وحشب وحشب
 - ٩ حطب ككتيب
- قوله فوجل كاتفاك هكذا
في النسخ والصحيح النفاخ
بضم النون وتشديد الفاء
آخوها تاء مجسمة بمعنى
الفر ١٥ شارح
قوله والجمه خزبه بفتح
الزاي وضمها قاله ابن جرد
والحز به كز به ذباب
يكون في الروض كالخاربا
وباقى ١٥ شارح
قوله وتربى كسكرى الخ
الصواب تربي بالراء وقد
تقدم في ذلك في حروبنا
ذكر بالصافي وصليب
الهم ١٥ شارح

الحاق العاري الضام في صلابه كالخشب ككتف والخشب وقد اخشوب ورجل خشب فشب
بكرهما لاخر فيه وكالكتف الحش كالاخشب والعيش غير المتأق فيه واخشوب في عيشه
صبر على الجهد أو تكلف في ذلك ليكون أجلده والاختب الجبل الخشن العليم والاختبان
جلامكة أو قبيس والاجر وجلامتي والخشبة الشديدة والكر هموا اليابسة والخشبة محركة
قوم من الجهمية والخشان بالضم الجبال الخشن ليست بفهام ولا صغار ورجل وع وتخشبت
الابل أكلت الخشب والبيس والاختاب جبال الصغار وأرض خشاب خشاب تسيل من
أدنى قطر وتخشب محركة ع بالين ومال خشب هزل في الخشب ع وراء الفساط وخشبة
ابن الحقيف يابى فارس وتخشب وادى العاصم وادى المدينتو خشبات محركة ع وادى عبدان
والخشبة ق بالين والتخشيب ع بها والخشاب ككباب بطون من تميم وطعام خشوب ان كان
تجافى والافتقار الخشبة في العمل ان لا تحككه (الخشب) بالكسر كثرة العشب ورفاعة
العشب وبلت خشب بالكسر واخشاب ٢ وكشبن وأمير ٢ (ومقدام) وقد خشب كعلم وضرب
خشبا (بالكسر) واخشب وأرضون خشب وخشبة بكسرهما أو خشبة بالفتح وهي أمام صدر
وضفبه أو تحف خشب كغرفه أو خشبوا نالوا العشاء جرى الماء فيها حتى اتصل بالعرفق
والخشب بالفتح الطلع والنخل أو الكثرة التحمل كالحصا ككباب الواحد بها وبالضم الجانب
ج اخشاب وخشبة يضاء حبله ورجل خشب بين الخشب بالكسر رجب الجانب كثير الخيرة
(وكامير) اسم ودير الخصب مايل والاختاب نيا مرفقة (خشبة) بخشبه لونه
تخشبه وكف وامرأة خشب وبنان خشب وخنوب خشب كعلم والكف الخشب
تجبروا الخشب ككباب الخشب هو كالمرة المرأه الكثيره الا خشب والخابض الطليم اقتسم
فاجر متافاه أو كل الر يسع فاجر ظنوا به أو خضر أو اصغرا خاص بالذ كرايعض للأنثى أو
هو اجر أريد في رقيقه عنده أجر اجر البصر وينتهي بانتهاء خشب الشجر خشب وسبع
وعني خضوا أو اخضوبوا خضر والنخل خشب اخضر طلعوه واسم تلك الخضرة الخشب ج
خضوب الأرض طلع بانها كاخضبت والخشب الجسد من النبات بطر فخصر كالخضوب
كخسورا وما يظهر من الشجر من خضرة في بده الاوراق والخشب كثير المر كن وكعرا ع
بالين الخضر به اضرب الماء وما خضاب كعلا يطرح بعضه في بعض ولا يكون الا في

٣ وتخشب خشب

٣ وتخشب

٤ بصل

٥ وتخشب كالمير

قوله والخشبة محركة الخ
قيل هم ضرب من الشيعة
انظر الشارح
قوله والعشاء جرى الخ أي
وأخضبت العشاء الأخرى
الخ قال الازهرى هذا
يصف منكر وصوابه
أخضبت بالصاد المجمة اه
شارح

قوله والخشب الجديد الخ
وخشب العشاء وأخضبت
جرى الماء في جسداتها
واخضرت هذا جعل ذكره
ودهم المؤلف قد كره في
الصاد المهملة اه شارح
والخشبة ككر متعجلة
طلع الماسني تنفع اه
من ديوان الادب في احياء
على قيل وفعلة الخضر

عَدْبَرُ أَوْ أَدَاوُ الْمُخَضَّرُ بِفَتْحِ الْأَمِّ الْفَصِيحُ الْبَيْعُ * الْحَصْبَةُ الضَّعْفُ وَالرَّاءُ السَّجِينَةُ وَالضَّعِيفَةُ
وَتَحْضَبُ أَرْهَمُ أَهْطَلُ * تَحْضَبُ أَرْهَمُ ضَعْفٌ أَوْ أَهْطَلُ (الخطب) الشَّانُ وَالْأَرْصَرُ أَوْ
عَظَمُ حُطُوبٍ وَخُطْبُ الرِّاءَةِ حُطْبًا أَوْ حُطْبِيًّا بِكسرٍ هُمَا وَخُطْبًا وَهِيَ حُطْبَةٌ وَخُطْبِيَّةٌ
وَحُطْبِيَّةٌ وَخُطْبِيَّةٌ وَهِيَ حُطْبًا بِكسرٍ هُنَّ وَنَضَمُ النَّاقِ حُطْبًا وَخُطْبِيًّا كَسَكَبَتْ ج
نَحْطِيونَ وَيَقُولُ الْخَاطِبُ حُطْبًا بِالكسرِ وَنَضَمُ يَقُولُ الْخُطُوبُ بِكسرٍ وَنَضَمُ وَالْخُطْبُ كَشَدَادِ
الْمُتَصَرِّفِ فِي الْخُطْبَةِ وَخُطْبُو دَعَوْهُ إِلَى تَرْوِجِ صَاحِبَتِهِمْ وَخُطْبُ الْخَاطِبِ عَلَى الْمُبَرِّحَةِ خُطْبَانَةٌ الْفَتْحُ
وَخُطْبَةٌ بِالضَّمِّ ذَلِكَ الْكَلَامُ خُطْبَةٌ أَيْضًا وَهِيَ الْكَلَامُ الْمُنْتَوِرُ الْمُسْتَعِجُّ وَنَحْوُهُ وَرَجُلٌ خُطْبٌ
مُسَنَّخُ الْخُطْبَةِ بِالضَّمِّ وَآلِيهِ نُسَبُ أَبُو الْقَاسِمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ الْخُطْبِيُّ شَيْخُ لَاحِ ٣ الْجَوَازِيُّ وَأَبُو
خَنِيفَةَ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ الْخُطْبِيُّ الْمُحَدَّثُ وَالْخُطْبَةُ بِالضَّمِّ لَوْ كُنْتُ مَرَّ بِجُزْءٍ فِي صَفْرَةٍ أَوْ
غَيْرِ تَرَفَّقَهَا خُصْرَةٌ خُطْبٌ فَتَرَفَّقَ هُوَ الْخُطْبُ وَالْخُطْبُ الْقِرَاءَةُ أَوِ الصَّرْدُ وَالصَّرْدُ وَالْمَجَارُ
تَعْلُو صَفْرَةً أَوْ يَجْتَمِعُ أَسْوَدٌ مِنَ الْخُطْبِ مَا فِيهِ خُطُوبٌ خُصْرٌ وَهِيَ خُطْبَةٌ وَخُطْبَانَةٌ بِالضَّمِّ
وَجَمْعُ خُطْبَانٍ وَيَكْسُرُ نَادِرًا وَقَدْ خُطِبَ الْخُطْبَانُ وَالْخُطْبَانُ بِالضَّمِّ نَبْتُ كَالْهَلِيلِ وَالْخُصْرُ مِنَ
وَرُبِّ السَّيْرِ أَوْ رُفَى خُطْبَانِي مَبْلَغُهُ أَوْ خُطْبَانٌ طَائِرٌ وَيَدُ خُطْبَاءِ نَصْلٌ سَوَادٌ خُضَاءٌ أَوْ سُلْبَانُ
الْخُطْبَانِ الْأَمَامُ م وَالْخُطْبَانِيَّةُ مُسْتَدَّةٌ ٥ يَتَقَدَّدُ وَقَوْمٌ مِنَ الرِّافَةِ نُسِبُوا إِلَى أَبِي الْخُطْبَانِ
كَانَ يَأْمُرُهُمْ بِشَهَادَةِ الزُّرْعِيِّ خَالَفَتِهِمْ وَخُطُوبٌ كَقَبْصُومٍ ع وَفَصْلُ الْخُطْبِ الْحَكْمُ
بِالْيَنَةِ أَوِ الْيَمِينِ أَوِ الْفَقْهِ فِي الْقَضَاءِ أَوِ النُّطْقِ بَأَمَّا بَعْدُ أَوْ خُطْبُ جَبِلَ بِجَدِ وَأَسْمُ * الْخُطْرِيَّةُ
بِالْحَاءِ وَالْهَاءِ الضَّرْفِيُّ فِي الْمَعَارِ وَرَجُلٌ خُطْرٌ وَخُطَارٌ بِضَمِّهِمَا مَقُولٌ وَقَدْ خُطِرَ وَخُطِرَ
* الْخُطْبَةُ كَرَّةُ الْكَلَامِ وَأَخْلَاطُهُ * الْخُطْبَانَةُ ؛ بِالْكَسْرِ الرَّجُلُ الرَّدِيُّ الَّذِي (الخطب)
بِالْكَسْرِ الْفُطْرُ خُطْبَةٌ يُفْتَرُ بِحَيْلَةٍ وَيُجَدِّدُ حَرَجَهُ أَوْ خُدْسُهُ أَوْ قَطْعُهُ كَأَسْمَاءٍ وَسَقَمُ الْقَرْبَةِ
أَخَذَهَا بِحَيْلَةٍ وَلَا تَأَقَّلَهُ سَلْبُهُ يَا وَعَضُّو كَنَصْرَ خُطْبًا وَخُلَا بَا وَخُلَا بَا بِكسرٍ هُمَا خُطْبَعُهُ
كَأَخْبَتِهِ وَخُلَا بَا وَهُوَ الْخُطْبِيُّ تَكَلَّفِي وَرَجُلٌ خُلْبٌ وَخُلَابٌ وَخُلْبُوتٌ حَرَكَةُ وَخُلْبُوتٌ بِبَاءٍ
وَأَمَّا خُلَابِيَّةٌ وَخُلْبَةٌ كَحَرَكَةِ وَخُلُوبٌ وَخُلَابٌ وَخُلُوبٌ وَالْخُطْبُ الْفَيْضُ وَفُطْرُ كُلِّ سَمْعٍ مِنْ
الْمَاءِ وَالطَّائِرُ أَوْ هُوَ لَا يَصِيدُ مِنَ الطَّيْرِ وَالْفُطْرُ لَا الْيَصِيدُ وَالْخُطْبُ بِالْكَسْرِ مُجْمَعٌ رَقِيقَةٌ تَنْصَلُ
بَيْنَ الْأَشْجَاعِ أَوِ الْكَيْدِ أَوْ زِيَادَتُهَا أَوْ جَاهُهَا أَوْ نِسْبَةُ رَقِيقٍ لَا يَزِقُّهَا وَالْفَيْضُ وَرَقُّ الْكَرَمِ

٢٠ ونضم
٣ ابن
٤ الخطبة
٥ وهي

قوله ج خطيبون قال

الشارح ولا يكسر اه

قوله ورجل خطيب من

خطب خطبة ككسر

كرامة ولذا كرمها اه

نفس

قوله وأخيفة لمحمد بن

عبد الله هكذا في النسخ

والصواب لمحمد بن عبد الله

ابن علي بن صيدان بن علي

الخطي الخطي الأصبهاني

انظر الشارح

قوله الخبيعة بالكسر

ضبطه الصاغاني الفتح

و روى جماعة بالهم بدل

الموحدة اه شارح

قوله وخلبو ببياء كذا

بضم الاصل وقال الشارح

بالضمر بل اه معصمه

قوله والفصل في تسعة

والعمل بالحاء وهو خطأ

اه شارح

وَحَلَبٌ سَائِجٌ بَيْنَ الْحَدِيدِ وَالْجُيُورِ وَيُحِبُّنَهُ وَهُمْ أَخْلَابُ نَسَاءٍ وَحَلَبَاءُ نَسَاءٍ وَالنِّعَمُ وَبَقِيَّتُ
 لُبِّ الْفِتْنَةِ أَوْ قَلْبُهَا وَالْبَيْفُ الْحَبْلُ مِنْهُ الصُّلْبُ الرَّقِيقُ وَالطِّينُ أَوْ صُلْبُهُ الْأَلْزَبُ أَوْ أَسْوَدُهُ وَمَاءُ
 حَلَبٍ كَحَسَنِ دُوحَلَبٍ وَكَقَرِّ الْحَبَابِ لَا مَطَرُ فِيهِ إِلَّا بَرَقُ الْحَلَبِ وَبَرَقُ الْحَلَبِ وَبَرَقُ حَلَبِ الْمَطْمَعِ
 الْحَلَفُ وَمِنْهُ حَسَنُ بْنُ قَطِيبَةَ الْحُلِيِّ الْقَصْدُ وَالْحَلَامُ وَالْحَلَامُ الْخُرْفَاءُ حَلَبَتْ كَفَرَحَ وَالْحَلَبُ
 الْمَهْزُولُ وَالْحَلَبُ كَعُظْمِ الْكَبِيرِ الْوُثْبِيُّ ﴿الْحَبْ﴾ كَقَتَبِ وَحَنَانٍ وَسَعَابِ الطَّوِيلِ الْأَحَقُّ
 الْحَلِجُّ وَحَنَانُ الْعِظَمِ الْأَنْفُ وَالْحَسَانَتَانِ بِالْكَسْرِ وَنُصْرًا طَرَفُ الْأَنْفِ أَوِ الْخَاتَمَةُ الْأَرْبَةُ الْعُظْمِيَّةُ أَوْ
 طَرَفُهُمَا مِنْ أَعْلَاهَا وَالْكَبِيرُ وَقَدْ تَهَمَزَ الْحَنَابِيُّ وَأَنْ كَعَبِ الْعَبْنِيِّ شَاعِرٌ مَعْرُوفٌ بِالْحَبْ وَالْحَبْ بِالْكَسْرِ
 بَاطِنُ الرُّكْبَةِ أَوْ أَسْفَلُ أَطْرَافِ الْقَصْدَيْنِ وَأَعَالِي السَّاقَيْنِ أَوْ فَرْجُهُمَا مِنْ الْأَصْغَلِاعِ وَمَا مِنْ
 الْأَصْبَاحِ جِ أَحْنَابُ وَبِالتَّحْرِيكِ الثَّنَانُ فِي الْأَنْفِ حَبْ كَفَرَحَ وَرَجُلُهُ وَهَيْتُ وَفُلَانٌ عَرَجٌ
 وَهَلَكٌ كَأَحْنَبٍ وَجَارِيَةٌ حَبْ كَفَرَحَ عَجِيحَةٌ رَحِيمَةٌ وَفَتِيَّةٌ حَبْ عَاقِدَةٌ عَنَقُهَا رَابِضَةٌ لَا يَرُوحُ
 مَكَانَهَا وَالْحَنَابَةُ كَعَجَابَةِ الْأَثَرِ الْقَصِيحِ وَالشَّرُّ وَهُوَ دُوحَلَبٌ بِضَمِّينَ وَبِجَزَلٍ أَيْ عَذِيرٌ وَكَذِبٌ
 أَوْ يُصْغَرُ وَيُقْسَدُ نَارِيٌّ وَالْحَنْبَةُ الْفَسَادُ وَالْحَنْبَةُ الْعُقُوبَةُ حَبْ بِضَمِّينَ وَبِجَزَلٍ وَبِجَزَلٍ
 وَأَحْنَبُ دَلَعٌ وَأَوْهَنُ وَأَهْلَكٌ * الْحَنْبُ كَبُرُوعٍ وَحَنْبٌ نَوْفٌ بِالْجَارَةِ يُقَالُ أَنْ تَحْتَضَّ وَالْحَنْتُ
 وَالْقَصِيرُ * الْحَنْبَةُ بِكَسْرِ التَّاءِ النَّافَةُ الْقَزِيرَةُ الْكَثِيرَةُ اللَّبَنُ * الْحَنْبَةُ فِي (ح ن ع ب)
 * الْحَنْبُ كَقَفْصِ السِّيِّحِ الْحَقُّ وَالْحَنْدُ بَانَ الْكثيرُ الْعِصَمُ * الْحَنْزُوبُ بِالضَّمِّ وَالْحَنْزُوبُ بِالْكَسْرِ
 الْجَبْرِىُّ عَلَى الْجُيُورِ وَحَنْبٌ بِالْفَتْحِ شَيْطَانٌ * الْحَنْصَابُ بِالْكَسْرِ نَحْمُ الْقَتْلِ وَأَمْرَةٌ خَنْصَبَةٌ
 بِالضَّمِّ حَمِينَةٌ * الْحَنْطَةُ ٢ بِالضَّمِّ دَوْبَةٌ * الْحَنْعُ الطَّوِيلُ مِنَ الشَّعْرِ وَالْحَنْعَةُ بِالضَّمِّ
 الثَّوْنَةُ أَوِ الْهَنَةُ الْمَتَدَلِّيَّةُ وَسَطُ الشَّعْرِ الْعُلْيَا وَمِنْ شَارِبِينَ حِيَالِ الْوَرَةِ ﴿حَاب﴾ خَوْبًا
 أَتَقَرَّ وَالْحَوْبَةُ الْجَوْعُ وَالْأَرْضُ لَمْ تَطْمَرْ بَيْنَ مَطُورَتَيْنِ وَالْأَرْضُ ٤ لَارِيَّيْهَا ﴿حَاب﴾ يَحْبِبُ
 حَبِيَّةٌ وَرَوْحِيَّةٌ لِلَّهِ وَخَيْرٌ وَكَفَرٌ وَلَمْ يَسَلْ مَا طَلَبَ فِي الْمَسَلِ الْهَيْسَةَ حَبِيَّةٌ وَقَالَ حَبِيَّةٌ يَزِيدُ
 بِالْفَتْحِ وَالنَّصَبِ دَعَاءُ عَلَيْهِ وَسُجْعُهُ فِي حَبَابٍ بِنْ هَبَابٍ مُسْتَدِينٍ أَيْ حَسَارٍ وَالْحَبَابُ بِضَمِّينَ أَيْ الْبَاطِلُ
 لَا يُوْرِي وَيُوقِعُ فِي وَادِي حَبَابٍ بِضَمِّ التَّاءِ وَالْحَامُ وَكَسْرُ الْيَاءِ غَيْرُ مَعْرُوفٍ أَيْ فِي الْبَاطِلِ
 ﴿فصل الدال﴾ ﴿دَاب﴾ فِي عَمَلِهِ كَمَنْعٍ دَابًا وَيَجْرُكُ وَدَوُّو بِالضَّمِّ جَدٌّ وَتَبَّ
 وَادَاهُ الدَّابُّ أَيْضًا وَيَجْرُكُ الشَّأْنَ وَالْعَادَةُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ وَالطَّرْدُ وَالْإِنْسَانُ الْجَدِيدَانِ وَدَوَابُّ

٢ مَثَلَةُ نَحْمُهَا

٣ الْحَنْطَةُ

٤ وَارِضٌ

قوله الحنصاب الخ كذا

بالاصل بالصاد المهملة لكن

نسخة الشرح بالصاد

المهملة اه

قوله والحناب ايضا القدر

المنضبط في الاصل شفع

الحناف وظاهر الشرح

انه بكسر ها وفي حديث

علي كرم الله وجهه من

فاؤمك فقد فاز بالفتح

الحنيب اى بالسهم

الحناب الذى لا نصب له

من فذاع الميرد كمرقي

النهاية اه

كَبُوهُ قَرَسَ لَيْتِي الْعَبِيرُ بَنُو دَاوُدَ بَقِيَّةُ وَعَسَدُ الرَّجُلِ بَنُ دَابٍ م وَمُحَمَّدُ بْنُ دَابٍ كَذَّابٌ
وعيسى بن يزيد بن داب هالك (دب) يَدُبُّ دَاوُدَ يَسْمَتِي عَلَى هَيْبَتِهِ وَهُوَ خِي الدِّبَةِ
كالجلسة والشرب والسقم في الجسم والبل في الثوب سري وعقار به سرت نفاقة وأذاه وهو دُوبٌ
وديبو ب والدِيبو ب الجامع بين الرجال والنساء والدابة ما دب من الحيوان وغلب على ما يركب
ويقع على المدكر ودابة الأرض من أشرط الساعة أو أوطأ تحرج بمكة من جبل الصفا ينصدع
لها الناس سائر ون إلى متى أو من الطائيف أو بثلاثة أمكنة ثلاث مرات معها عصا موسى وخاتم
سُحبان غلبها السلام تَصْرِبُ الثَّوْبُ بِالْعَصَا تَطْلُعُ وَجْهَ الْكَافِرِ بِالنَّارِ قَيْتَقَشُ فِيهِ هَذَا
كافروا كَذَّبَ مِنْ دَبٍ وَدَجَّ أَى الْأَحْيَاءِ وَالْأَمْوَالِ وَأَدْبَنَهُ جَلَّتْ عَلَى الدِّبِ وَالْبِلَادِ مَلَأَهَا
عَدْلًا نَبَّ أَهْلُهَا وَمَا بِالْأَرْضِ بِالضَّمِّ وَكُسْرٍ أَحَدُ الدِّبِ بِنُوبِ الْخَمَامِ وَالْقَوَادِ وَمَدَّتْ السَّيْلُ
وَالْقَلْبُ وَكُسِرَ الدَّلَالُ عَجْرًا وَالْأَسْمُ مَكْسُورٌ وَالْمَصْدَرُ مَفْتُوحٌ وَكَذَلِكَ الْفَعْلُ مِنْ كُلِّ مَا كَانَ عَلَى
فَعْلٍ يَفْعَلُ ٢ وَبِنُ شَبَّ إِلَى الدِّبِ يَضْعَمُ وَيَتَوَانٍ مِنَ الشَّابِّ إِلَى أَنْ دَبَّ عَلَى الْعَصَا وَطَعَنَهُ دُوبٌ
يَدِبُّ بِالْأَدْوِيهِ وَجَاهِدُ دُوبٌ يَدِبُّ الدِّبُ مِنْهُمْ مَهَاسِيلًا وَأَوَّلُ الدِّبِ الْجَلُّ الْكَثِيرُ الشَّعْرُ وَيُظَاهَرُ التَّضْعِيفُ
جَاءَ فِي الْحَدِيثِ صَاحِبَةُ الْجَلِّ الدِّبُ وَالْأَدَبُ مَسْدَدَةُ الْهَجْرِ وَبِقُدْفَعٍ فِي أَصْلِ الْحَصَنِ
قَيْتَقَشُونَ وَهِيَ فِي جَوْفِهَا وَالدِّبُ مَشَى الْجُرُوفِ مِنَ الْقَلْبِ وَالْأَدَبُ بِالضَّمِّ الْحَالُ وَالطَّرِيقَةُ كَالدِّبِ
وَع قُرْبِدُرٍ بِالْفَتْحِ طَرَفٌ لِلزُّرْوَانِ بَيْنَ الْكُتُبِ مِنَ الرَّمْلِ أَوِ الرَّمْلَةُ الْجُرُاءُ وَالْمُسْتَوِيَّةُ
أَوِ الْأَرْضُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَالْفَعْلَةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الدِّبِ وَالْجَمْعُ كَكَيْبٍ وَالزُّغْبُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْجَمْعُ دَبٌ
وَبَطْنُهُ مِنَ الزَّجَاجِ خَاصَةً وَبِالْكَبْرِ الدِّيبُ وَالدِّبُ بِالضَّمِّ مَسَّ م وَهِيَ مَهَاج أَدَبٌ وَدِبَّةٌ
كَعَبِيَّةٌ وَأَسْمُ وَالْكَبْرَى مِنْ بَنَاتِ نَعَشٍ قِيلَ وَالشُّغْرَى أَيْضًا قَالُوا رَيْدُ الْفَصْلِ قِيلَ الدِّبُ الْأَصْفَرُ
وَالدِّبُ الْأَكْبَرُ وَالْمُبَارَكُ بْنُ نَصْرِ اللَّهِ الدِّبِيُّ فَيَقِيحُنِي وَالْأَدَبُ الْقُرْعُ كَالدِّبِ بِالْفَتْحِ الْوَاحِدَةُ مَهَاجُ
وَالدُّوبُ الْعَارِ الْقَصِيرُ وَالسَّيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ع يَلَا دِهْدِيلَ وَالدِّبُ وَاللَّيْنَانُ عَمْرَتَيْنِ ٣
الزُّغْبُ أَلْفٌ وَتُرَّةُ الشَّعْرِ هَوَابُ وَهِيَ دِبَاءُ وَدِبَّةٌ كَفَرِيحَةٍ وَالدِّبَّةُ كُلُّ صَوْتٍ كَوَقَعَ الْحَافِرُ عَلَى
الْأَرْضِ الصَّلْبَةِ (وَالرَّائِبُ يَحْلُبُ عَلَيْهِ) وَأَخْرَجَ مَا يَكُونُ مِنَ اللَّيْلِ كَالدِّبِ بِنُوجِجِي (وَالدِّبَابُ
الْبُذْبُ وَالْأَدَبُ الرَّجُلُ الضَّخْمُ وَالْكَثِيرُ الصَّبَاحُ وَكَعَبَابُ جَبَلٍ لَطِيٍّ وَكَكَيْبُ ع بِالْحِجَازِ
كَثِيرُ الرَّمْلِ وَكَقَطَامُ دَعَا لِلضَّيْعِ (أَيْ دَقَى وَكَشَدَادُ عِ دَاسَمٍ) وَرَمَلٌ ٤ وَكَرَبِي ع بِالْمَصْرَةِ

٢ بلغ العراض مع نفع
وكعبو لنفسه هكذا عطف
المؤلف وبه انتهى المجلس
المجلس
٣ والدبة
٤ بالخلصاء

قوله جاء في الحديث ان
الذي على الله يوسل قال
نفسه ليت شعري
أيتكن (صاحبة الجبل
الادب) تخسر قنتنها
كلادب الحسوب اه
شرح
قوله والاداء القرع في
النوع الغباء وبيوز
قصره القرع وقيل خاص
بالمستدر اه شرح

وكسب والد البقرة أول ما تلده ودق جمل بالكسر لغة لهم * الدجوب كسكوب الوعاء
والفراراة وجو يلقى يكون مع المرأة في السفر للطعام وغيره * الدجاب بالكسر والدجبان
بالضم ما عا من الأرض كالجرة * دجبه كدعه دفعه وجار به دجبا ودجا بالضم جامعا
كدجاها يدجيه أو كهمزة الكثير من القم ودجيه كجهته امرأة * دجبه دفعه من
ورائه دفعاعنفا * جارية دخية بفتح الدالين وبكسرهما مكنتزة * الدبب جار
الوحش والرقب والطليعة كالديبان وهو معربو الدببون الله وهذا موضع ذكره لا التون
وهم الجوهرى (الدب) باب السكة الواسع والباب الأكبر ج دراب وكل منخل إلى
الروم أو النافذ منه بالبحر يلب وغيره بالسكون والدوسج جعل فيه القربعة بالجموع
بنهاوند ودرب به كفر حذر أو دربة بالضم ضري تندوب ودرب دبه به وعليه وفيه تدريا
ضراء والمدر ب كعظم المنجد الجرب والمصاب بالآل والأسد ومن الأيل المخرج المؤدب قد ألق
الركوب وعود المثنى في الدروب وهي بهاء وكل ما في معناه محاجة على منخل القم والكسر
جارتان في عينه الألبند بالدرية بالضم عاذرة على الأمر والمرب كالدراب بالضم وسنام
الثور الحسين وعقاب جارب على الصيد ودربة كفرحة وقد در به تدريا وجل نافذة دروب
ودروث بحركة ثول أو هي التي إذا حلت بمسقرها ونزعت عنها نعل والدريانة ضرب من
البقر ترقى أغلافها وجلودها وما استعملت الدرية العاقلة والمجاذفة بضاعتها والبلابة ودري فلانا
ألقاه والدرب كعقل على أصفر ودري كسرى ع بالعراق والدردبة سنانى أو جد بن عبد
الله الدري كزيري عشت والتدرب الصربي الحربي وقت الفرار والدربان وبكسر البواب
فأريسة * درجبت النافذة هارئة * الدربا بكسر الدال والماء الممجة القصير * الدردبة
عدو وعدو الحائف كانه يتوقع من وراءه شيئا يفتدو ويتعدو والدردب صوت الطبل والدردى
الضرب بالگو بوا مرأة در دب به وبمخى بالليل وفي الليل در دب بعاضه التقاف أى خضع
وذل * ادربت الأيل ادربعت (دعب) كدع دفعه وجامع وما زع والدعاء والدعب
يصيحها اللعب والدعاء مازحه ورجل دعابة مستدأ وبكسر دفعه ودعب كدع دفعه ودعب
لاعب والدعبوب كعصو رجل سود كالدماء بالضم وجبه سوداء ذو كل وأصل بفتح قدتر
وتوكل والمخلية من الثيالى والظريق المذلل الواضع والقصير الدميم والضعيف الذى يترامنه

قوله هذا موضع ذكره
لأنه ليس أى فاعل أو فاعلة
فلا يعتبر بها قوله (وهم)
الجوهرى أى كاقاله
الصائغ ونقل شصنان
أب حبان في شرح التسهيل
وإن عصفورى الممتنع
له كزيتون وقال ابن
جسبان وزن زيتون
فيقال أو جبان فيقول
وعلى كل حال التون فلا
وهم ينسب للجوهرى اه
شارح
قوله الجمع دراب أى
كوبال وجميع على دروب
كفلس ونسولس وعليه
انقصر في شفاء الفيل
أفاده الشارح
قوله الألدرب أى فاعله
بالفتح نقطا وهذه قاعدة
مطردة اه شارح
قوله كالدرية بالضم
ظاهره كقائمة والخال
أنه سدد عن ابن الأعرابي
اه شارح

والتسبيط والخنث والأجنى والفرس الطويل والدعيب كفتقدلني الحميد والسلام لنائب
 البص وعمر نبت أعين العلق ودعيب عليه بذلل وذاعوا تمانحوا والأدعبالأجن
 والاسم الدعابة بالضم وماء داعب يستن في سبيله وريح دعية بالضم شديدة * دعب كجعفر
 ع * الذعيرة الغرامة * الدعسبة ضرب من العدو * دعيب كجعفر اسم * المدكوبة
 المعنوضة من القتال (الذئب) بالضم شجر الصنار وأحدث بهاء وأرض مدلبة كثيرة
 وجنس من السودان والذئاب الجمره لا تطفأ والذئب بالضم السواد والذئب (الضم) ويغنى شكل
 كالتأعور يستقي به الماء معرب وبالضم ع * الذئب كسجل البعير الضخم * الذئب
 كقنب والذئبة والذئابة القصير وأجد بن محمد بن علي بن ثابت الأرجي اللثافي بالضم حبست
 * الذئخة بالحاء المهملة الخيابة * داب ذوبا كذاب وذو بان بالضم ٥ بالشام قرب صور ٢
 * الذهب بالفتح العسكر المتيزم * الذهب كجعفر الثعلب واسم شاعر (فصل الذال)
 (الذئب) بالكسرة وترك هززه كلب الرج أنوب وذئب وذو بان (بالضم) وهي بهاء
 وأرض مذابة كثيرة ورجل مذؤب وقع الذئب في فخمه وقد ذئب كقنب وذو بان العرب
 لصومهم وصعاليهم ذئب الغضي شو كعب بن مالك بن حنظلة وذؤب ككرم وفرح خبث
 وصار كالذئب كذأب والذئبان كسر جان الشعر على عنق النعير وشفره وبقية الورب والذئبان
 متى لو كان أينضان بين العوايد والفرقد بن وأظفار الذئب كواكب صفار قد أمهها والذئبان
 مصغراهما أن لهم وذئب الناقة * وذئاب استحق لها منسبها بالذئب ليعطفها على غير ولدها
 والريح جاءت في ضعف من هنا وهنا والتي بدا وله وغرب ذئب كثير الحركة بالصعود والزلزل
 وذئب كقنب نزع كاذب وكفر وكرم وعني نزع من الذئب وكنع ٥ جمعه وخوقه وساقه
 وحرقه وطردته واللقب صنعتها والغلام يحمل له ذؤابة كاذبا وذؤابة في السر امرع وداء الذئب
 الجوع لا دله يقهره بنو الذئب بنون وأبو ذؤيبة وابن الذئبة وأبو ذؤيب القليل حول بن خالد
 الهذلي وأبو ذؤيب الأبادي شعرا وداء الذئب ع ينجيد لي كلاب والذؤابة الناصية أو منبتها
 من الرأس وشعر في أعلى ناصية الفرس ومن الثعل ما أصاب الأرض من للرسل على القمم ومن
 العز والشرف وكل شيء أعلاها والجلدة المعلقة على آخر الرجل ج ذؤائب والأصل ذؤائب
 لكهم سئلوا وقوع ألفا الجحيم من هم مرتين والذئبة أم ربيعة الشاعر وبلاام فرس حاجز

٢ شجر والذئب
 ٣ طوب
 ٤ وذئب الناقة وذئب
 ٥ وكنع

قوله البعير الغرامة في
 بعض النسخ الغرامة
 بالعين ومثله في الجهرة
 والتكلمة وفي بعضها
 الغرافة بالعين والفاو في
 بعضها الغرافة قال شنتا
 وهي متقاربة عند التأمل
 أقاده الشلوخ
 قوله والذئابة بالكسر
 ويخفف النون اه شلوخ
 قوله بين العوايد بالذال كما
 في نسخة الشلوخ لا بالذال
 اه مصححه
 قوله وأبو ذؤيبة كذا في
 النسخ والصواب أبو
 ذؤيبة وهو من بني ربيعة
 من ذهل بن شيبان اه
 شارح
 قوله وابن الذئبة هي أمه
 وسبأ في كرها وأبو
 حسيب البلي ابن سالم اه
 أقاده الشلوخ

الأزدي ودايخند الدواب في حلقها فينقب عنه محمد في أصله أنه فيسخر حتى كذب
الجوارس وبردون مذوب وقرجه ماين دقي الرجل والشرج وملتحت مقدم ملتقى الخويز
وهو الذي بعض منج الدابة وناب الرجل نذيا عمله والذاب كالمنع البتم والصوت الشديدي
وعلام مذاب معظم له ذوابة ودارة للذوب اسم دارتين لبي الأضيض واستذاب النقصا كالدواب
مثل للذال ان اذاعوا و ابن ابي ذؤيب ٢ محمد بن عبد الرحمن تحدث (ذوب) عندهم ومنع
وقلان اختلف فلم يستقم في مكان والغدير جف في آخر الحرج وسقته ذب ذابوا بحركة وذوباً
جفت عطشا وألغيره كذب وجسمه زن والتبذوي والبارك منق به الإقبسة وقلان كذب
لونه وذينا اللبنا نديا أتعنا في السر وراكب مذوب كحيت عجل منفر فوطهم مذوب طويل
بشار إلى المامون بعد فيجمل بالسرو ويعر ذاب لا يتعارف في مكان ورجل مذوب بالكسر ٣ وكشاد
دفاع عن الحرم والذوب الثور الرحي ويقال له ذب إلى يادوا الذب والذنب يستفقد أيضا وسقته
ذبابه كزيانة ذابة والذبابم والحمل الواحد بهاء ج ذبة وذبان بالكسر وذب بالضم وأرض
مذبة ومذوبة كثيرة والمذبة (الكسر) ما يذب به والذباب أيضا كذبة سوداء في جوف حذقة
القرص ومن السيف حذقة أو طرفه المستطرف ومن الأذن ما حذمن طرفها ومن الحذاء بادية
نوره ومن العين أنساها والخنون ذب بالضم فهو مذوب والشوم وجبل بالمذبة والشر ورجل
ذب إلى يادوا والنساء والاذب الطويل ومن البعير ناب والذبي الجواز والذبة تردد الشيء المعلق
في الهواء وحاجة الجوار والاهل وإيداء الخلق والقريل واللسان والذ كز كالذنب والذباب
وليس بجميع والخصبة وأشياء تعلق بالهودج للزينة والذبابه كشماعة البقعة من الدين وع يابا
وع بعدن ابن ورجل مذيبو يعصم مريدين امرين وذبذبية وسودابا كقربا وشداد
٢ (ذوب) كقبح ذربا وذرة فهو ذرب حلو وكنت أحد كدرب وقوم ذرب بالضم أحداء
والذبة بالكسر السلطة اللسان وهو ذرب والغدة ج كقرب وكتراب التهم وسف مذوب
كعظم سموم والذرب ككتيف إزميل الأسكاف والكسر شيء يكون في حق الإنسان أو الدابة
مثل الحصاة كالذرية أو داء يكون في الكبد والضم جمع ذرب ككتيف السديد اللسان وحركة
فساد اللسان وبذائه ج أذرب وفساد الجرح واتساعه أو سيلان صديده وفساد العدة كالذوابة
والذروية بالضم وصلحها ضد المرض الذي لا يبرأ والصداء الفخس ورماء بالذرين بالشر

٢ ذنب
٣ ذاب
٤ ذبان

قوله مثل للذال قال
الشارح جمع ذليل اه
قوله وابن ابي ذؤيب كذا
في الشيخ والصواب ابن
ابي ذؤيب اه شارح
قوله كذب هكذا في
النسخ والصواب كذبت
اه شارح
قوله وكنت الأولى كنصر
لان ذرب المتعدي مضارع
مضوم اه حاشية
قوله إزميل الأسكاف هي
حديته والاشقي هي التي
يحيط بها اه حاشية

والخلاق والتذريب حمل المرأة يفلحها حتى يقضي حاجته وتذرب كتمنع ع والمذرب كثير
 اللسان والذرب في يجمعى والذربا العيب والذربى حركته مشددة الداهية كالذربا والذرب
 كطريم الزهر الأصفر والاذربى نسبة الى اذربجان * بدعته الجن افرسته وانعاب الماء
 سال واتصل جرائه والذبيان بالضم القى من الذباب ورايتهم مدعين كأنهم عرف ضيعان هو
 ان يتلو بعضهم بعضا (الذعلبة) بالكسر الناقة السبعة كالذعلب والتعامه والحاجه الخفيفة
 وطرف الثوب او ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب ورب ذعلب خلق والتذعلب الخفيف الثياب
 والمنطلي في استعفاء والمضجع * اللذ كونه المرأة الصالحة (الذلب) انطلق في حذر
 واسراع والمذلب المضجع وايراد الجوهرى ياء في ذعلب وهم (الذنب) الاثم ج ذوب
 وج ذوبات وقد اذنب بالفتح ملك واحد الاذنب وذنب الفرس يحم يشبه وذنب الثعلب نت
 يشبه وذنب الخيل نبات والذبابى والذنبى يصحهما والذنبى بالكسر الذنب واذنب الناس وذنباتهم
 حركه اتباعهم وسفلتهم وذنبه بذنبه وبذنبه تلاء فلم يارق اثره كاستذنبه والذوب الفرس
 الوافر الذنب ومن الايام الطويل الشر والذوا وفيها ماما والملاى اودون الماء ٣ والذوا النصب
 ج اذنب وذنايب وذنايب الغبر وهم المتن والالية والمسا كم والذوبان المشتان وككتاب خيل
 يستدب ذنب البعير الى حقه لئلا يحيط بذنبه فيلتحم راكبه ومن كل شئ عقه ومؤخره ومسيل
 ما بين كل لغتين ج ذنايب وذنبه الوادى والذهر حركه وذنايبه بالضم (ويكسر) اواخوه
 والذنايب بالضم التابع (كالذائب) ومن النعل انها بالكسر من الطريق وجهه والقرابة
 والرحم وذنايبه البعض ع وذنب البقرة ذنبا وكنت من ذنبا وهو ذنوب يضم واحده
 بهاء والمذنب كثير المعرفة ومسيل الماء الى الارض ومسيل في الحضيض والجبول يسيل عن
 الروضة عما الى غيرها كالذنايب (بالضم والكسر) والذنب الطويل والذنايب حركه غيب
 او ثبت كالذرة واحدة بهاء وما البعض والذنايب كالتيار حبة تكون في البرية منه والذنايب
 بالكسر والذنايب والمذنايب والذنايب بالضم مواضع والذنبى كزيرى من البرود وفرس مذنايب
 وقد اذنبت وقع ولدها في القبح وذناير وج السي وضرب فلان بذنبه اقام ونبت وركب ذنب
 الرمح سبق فلم يدرك وركب ذنب البعير رضى جحنا تاق واستذنب الامر استنب والذنب حركه
 مامين امر واضاح وذنب الخليف ما لي عليل وذنب الطريق احسدوا لهم ذنب عما مته

٢ دابن العنبر مضروب
 عليه بضعة المؤلف
 ٣ الملاى

وَرَبُّ كُلِّ شَيْءٍ مَالِكُهُ وَمُسْتَحَقُّهُ وَأَصَابُهُ ج أُوْبَابُ وُوبُوبُ وَالرَّيَانِيُّ الْمَتَّالَةُ الْعَارِفُ بِاللَّهِ عَزَّ
وَجَلَّ وَمَجْدُ بِنِ ابْنِ الْعَلَاءِ الرَّيَانِيُّ كَانَ خَيْثُ الصُّوفِيَّةِ سَبْعَ مَلِكٍ وَالْحَبْرُ مَنُوبُ إِلَى الرَّيَانِ وَقَفْلَانُ
يُنْفِي مَنْ فَعَلَ كَثِيرًا كَعَمَلَانِ وَسَكَرَانَ وَمَنْ فَعَلَ قَلِيلًا كَعَصَانَ أَوْ مَنُوبُ إِلَى الرَّيَانِ ابْنِ اللَّهِ
تَعَالَى قَالَ الرَّيَانِيُّ كَتَبُوا لِي بِمِثْلِي وَنُونُهُ لِي بِمِثْلِي أَوْ هُوَ لَقَلَّةُ سِرِّيَانِيَّةٍ وَطَلَّتْ مَرَّتُهُ وَرِيَانِيَّةُ
بِالْكَسْرِ مَلِكُهُ وَمَرُوبُ بَيْنَ الرَّيَانِ وَبَعْلُوكُ وَتَرْبَالُ جِلَّ وَالْأَرْضُ اقْطَعِي أَنْدَرُهَا وَرَبُّهَا وَرَبُّ
جَمْعٌ وَزَادُوا لَهَا قَامَ كَارِبُ وَالْأَرْضُ أَصْلُهَا وَالذَّهْنُ طَبِيعُهُ كَرِيهُهُ وَالنَّشِيءُ مَلِكُهُ وَالزُّبُرُ دَاوُيْنُ
رَبَّابُ الرَّيَانِ وَالصَّبْرُ رَبَّابُ حَقِّ ادْرُكُ كَرِيهِهِ تَرْبِيَاوَرِيَّةُ كَعَمَلُهُ وَارْتَبَهُ وَتَرْبِيَهُ وَرَبَّيْنُهُ كَعَمَلُهُ
لَعْنَةُ فِيهِ وَالنَّشَاءُ وَضَعْتُ وَالرَّبَّابُ لِرَبِّ وَبِالْمَعَاهِدِ وَالْمَلِكُ وَابْنُ امْرَأَةٍ الْجُلَّ مِنْ غَيْرِهِ
كَالرَّبِّ وَبِوُجُوحِ الْأُمِّ كَالرَّيَانِ وَجَدَّ الْحَبْرُ بِنِ إِبْرَاهِيمَ الْحَبْرُ وَالرَّيَانُ بِأَبِيهِ بِالْكَسْرِ الْعَهْدُ كَالرَّيَانِ
وَجَمَاعَةُ السَّهْمِ أَوْ خَيْطُ نُسْجَةِ السَّهْمِ أَوْ خَيْرُ قَعْمِ جَمْعُهَا وَحَلْفَةُ تَلْفَعْلَى يَدْعُجُ الصَّاحِبُ
لِثَلَاثَةِ مَسْجِدٍ فَدَحِيحٌ يَكُونُ لَهُ فِي صَاحِبِهِ هَوًى وَالرَّيْبَةُ الْحَاضِرَةُ وَبَنَاتُ الرَّجُلِ وَالنَّشَاءُ
تُرَى فِي الْبَيْتِ لِقَائِهَا وَالرَّبَّابُ لَعْنَةُ ٣ لَمْدُجُ وَاللَّاتُ فِي حَدِيثِ عُرْوَةَ وَالدَّارُ الْخَمْسَةُ وَبِالْكَسْرِ
نَبَاتٌ وَشَجَرَةٌ أَوْ هِيَ الْخَرْبُ وَبِالْجَمَاعَةِ الْكَثِيرَةُ ج أَرْبَةُ أَوْ عَشْرَةُ آلَافٍ وَيَعْنُهَا بِالضَّمِّ
كَثْرَةُ الْعَيْشِ وَطَبْرَتُهُ وَالرَّبَّابُ الْأَرْضُ الْكَثِيرَةُ النَّبَاتِ كَالرَّبَّابِ بِالْكَسْرِ وَالْمَحَلُّ وَمَكَانُ
الْإِمَامَةِ وَالرَّجُلُ يَجْمَعُ النَّاسَ وَالرَّبِّيُّ كَحَبْلِي السَّائِدَةِ أَذْأَوَلَّتْ وَإِذَا مَا بَعْضُهَا بَعْضًا وَالْحَدِيثَةُ
النَّسَاجُ وَالْأَحْسَانُ وَالذِّعْفُ وَالْحَاجَةُ وَالْعَقْدَةُ الْحَكْمَةُ ج رُبَابُ بِالضَّمِّ نَادِرٌ وَالْمَهْدَرُ كَالْكَأَبِ
وَالْأَرَبَابُ (بِالْكَسْرِ) الدُّوْوَ وَالرَّبَّابُ السَّهَابُ الْبَاضُ وَاحِدُهُ هَيَاوُ عِجْمَةٌ وَجِلَّ بَيْنَ
الْمَدِينَةِ وَفَيْدُ وَجَحْنَتِ أَلَهُ هُوَ يُضْرَبُ هَيَاوُ وَمَعْنُوهُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ الْوَاسِطِيُّ الرَّيَانِيُّ يُضْرَبُ بِهِ
الْمَحَلُّ فِي مَعْرِفَةِ الْمَوْسِقِيِّ بِالرَّبَابِ وَكَفَرَابُ ع وَكَذَا أَبْوَالُ الرَّيَانِ الْحَبْرُ عَنْ مَعْقِلِ بْنِ
بِسَارٍ بِالْكَسْرِ الْعُشُورُ وَجَمْعُ رُبَّةٍ وَالْأَصْحَابُ وَأَحْيَا نُسْبَةُ لَاهِمُ أَذْخَلُوا إِلَيْهِمْ فِي رُبِّ
وَتَعَانَدُوا وَالرَّبَّابُ بِشَجَرَةٍ كَالْمَاءِ الْكَثِيرِ وَاحِدُهُ رَبَّابُهُ بِالضَّمِّ وَيَقْعُ أَيُّ أَوَّلِهِ أَوْ جَمِيعِهِ (وَرَبُّ)
وَرُبَّةٌ وَرَبَّابُ وَرَبَّابِيَّةٌ مُشْدَدَاتٌ وَخَفَفَاتٌ وَيَقْعُهُنَّ كَذَلِكَ وَرَبُّ بَعْضُهُنَّ خَفَفَةٌ
وَرَبُّ كَذَرَفٌ خَافِضٌ (بِ) لَا يَقْعُ إِلَّا عَلَى نَكْرَةٍ أَوْ سَمٍ وَقِيلَ كَلِمَةٌ تَقْلِيلٌ أَوْ تَكْثِيرٌ أَوْ مُعْطَا أَوْفَى
مَوْضِعُ الْمُبَاهَاةِ لِلتَّكْثِيرِ أَوْ مَوْضِعُ التَّقْلِيلِ وَلَا لِلتَّكْثِيرِ بَلْ يُسْتَغَادَانِ مِنْ حِسَابِ الْكَلَامِ وَأَمُّ

٢ كَتَمٌ

٣ كَتَمٌ

٤ مَابِلُ الْعَجَمِينَ عَلَيْهِ

فِي نَسِجَةِ الْمَوْلَى هَكَذَا

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ وَرَبُّهُ

جاء في الأولى ربي ورب والآخر ربي ورب في القعدة ربه يصيرون الألباء والألب بالضم صلاته خاتمة كل غيرة بعد اغتصاها ونقل السمين والحسن بن علي الرضا ع حدثنا كاهن نسبة إلى ربه الألب والرب نبات الألبجات أي المعولات بالرب زجيجل ربي ومربوا إلى بالضم وقيل من الملاحين كالراني وركن نعم من أباوكرمان وشداد الجماعة وكنداد أجد بن موسى القعبي ابن الرابوا والحسن بن عبد الله الصيرفي ابن الرابوا إلى ربه ماء بالجماعة والمرب المتهم والمهم عليه والرزي بالكسر واحد الرابين وهم الألو من الناس والررب القطيع من بقر الوحش والأربة أهل الباشق (رَب) رُبُو بَانِتَ ولم تحرك كترتب وربته انارتبياً والترتب كقندوب حنطب النقي القيم الثابت وحنطب الأبد والعبد السوء والرباب يضم وكذا جوار تربتاً جميعاً واتخذ تربته كطربة أي شبه طريق بطوهم والرثبة بالضم والمرببة للمثيلة والرثبة بحركة الثبوت والانصباب وقد أرتب وما أشرف من الأرض والهوى والمقاربه بعضها أرفع من بعض وغلط العيس والغوث بين المنصر والمنصر وكذا بين المنصر والوسقى وإن جعل أرفع أصابعك مضومة والرثاء الناقصة المنتهية في سرها وأرتباً بأل بعد غني (رحب) كترجح فرع وأصحباً كرجب كصر وقلنا ناهيه وعظمه كرجه رجاو رجو باورجيه وأرجه ومنه رجب لتعظيمهم إياه حج أوجب ورجو بو رجاو ورجبات حركه والترجيب ذبح النساءك فيه وأن بني تحت الفخلة وكان تعقد عليه وأرجبه بالضم اسم الدكان وهي نخلة رجيته كعجربة وتشدجيه نسب نادراً وترجيبها ضم أعزها إلى سقائها وشدها بالضم لئلا تنقطعها الريح أو وضع الشوك حولها لئلا يصل إليها كل ومنه أناجد لها المحكك وعدها المرجب وفي الكرم أن تسوي سر وعه بوضع مواضعه ورجب العود خرج منفرداً وقلنا بقول سيبويه به ورجب بالضم ما بين الضلع والقص وبها بناء تصاد بها الصيد والأرجاب الأمعاء والأرجابها أو الواحرجب حركه أو كقفل والر واجب مفاصل أصول الأصابع أو بواطن مفاصلها أوهي قصب الأصابع ومفاصلها أو نلها والسلاميات أو ما بين الأرجام من السلاميات أو المفاصل التي قبل الأمل واحدتها أرجبة ورجبة بالضم ومن الجمارع وق حارح صوتيه (الرحب) بالضم ع لحنيدل وكفراب ع يحوران ورجب ككرم ومع رجباً بالضم ورجابة فهو رجب ورجيبو رجاو بالضم اتسع كارجب وأرجبه وسعه وأرجب وأرجبي رجان

٢ وهو القعدة ربه يصيرون

٣ نسبة إلى الرب

٤ وكذا كان اسم جماعة

٥ ابن القبي

٦ كل راني قاله الشارح

٧ ضم متسواها

٨ أو الحسن هكذا في

٩ في الصواب وأوعلى

١٠ حسن بن عبد الله

١١ في الصواب في السبعة

١٢ التي شرح عليها الشارح

١٣ والانتصاب اه

١٤ قوله سر وعه أي قضاها

١٥ حاشية

١٦ قوله الرحب بالضم موضع

١٧ ضبطه الصانعي بالغنة من

١٨ غيرلام اه شارح

لِقَرَسٍ أَيْ تَوْسَعِي وَتَبَاعِدِي وَأَمْرًا رُحَابًا بِالضَّمِّ وَاسِعَةً وَرُحَابًا وَسْهَلًا أَيْ صَادَقَتْ سَعَةً
 وَرُحْبًا لِلَّهِ وَسْهَلَتْ وَرُحَابًا لِلَّهِ وَسْهَلًا وَرُحْبَةً تَرْحِيبًا دَعَاءً إِلَى الرَّحْبِ وَرُحْبَةً
 الْمَكَانِ وَتُسَكِّنُ سَاخَتَهُ وَمُسَعُهُ وَمِنَ الْوَادِي مَسِيلُ مَا يَهْمُ مِنْ جَانِبِهِ فِيهِ وَمِنَ الشَّامِ مَجْمَعُهُ
 وَمَنْبَتُهُ وَمَوْضِعُ الْعَنْبِ وَالْأَرْضُ الْوَاسِعَةُ الْبُتْبَاتُ الْخَلَالُ ج رَحَابٌ وَرُحْبٌ وَرُحْبَاتٌ مَحْرُكَتَيْنِ
 وَتُسَكِّنُ وَرُحْبُكُمُ الدُّخُولُ فِي طَاعَتِهِ كَكُرْمٍ وَسَعَكُمْ شَاذِلَانِ فَعَلْ لَيْسَتْ مَتَعَدِيَةً إِلَّا أَنْ أَبَاعِلِي
 حَكِي عَنْ هَذَلٍ تَعْدِيَّتِهَا وَالرَّحْيُ كَبْلِي أَعْرَضَ شَاعَ فِي الصَّدْرِ وَهَمَّ فِي حَنْبِ الْبَعِيرِ وَالرَّحِيَانُ
 الضِّلَعَانُ تِلْكَ الْإِبْطِينَ فِي أَعْلَى الْأَضْلَاحِ أَوْ مَرْجِعِ الْمَرْفِقَيْنِ أَوْ هِيَ مَبِضُّ الْقَلْبِ وَالرَّحْبَةُ
 بِالضَّمِّ مَاءٌ بَاحٍ وَبُرْقِي ذِي زُرَّانٍ مِنْ أَرْضِ مَكَّةَ بِوَادِي جَبَلٍ مُتَضَرِّوَةٍ هَذَا الْقَادِسِيَّةُ
 وَوَادٍ قَرَبَ صَنْعَاءَ وَنَاحِيَّةُ بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَالشَّامِ قَرَبَ وَادِي الْقَرْيَةِ ع بِنَاحِيَةِ الْجَعْلَاءِ بِالضَّمِّ
 رُحْبُهُ مَالِكٌ بِنِ طَوْفٍ عَلَى الْفَرَاتِ وَ يَدْمَشْقَ (وَحَلَّةُهَا) أَيْضًا وَحَلَّةُ الْكُفَّةِ وَ ع
 يَغْدُو وَوَادِي سِلَاقِ الثَّلَاثِ وَ ع بِالْبَادِيَةِ وَ ع بِالْمَدِينَةِ وَحَرَّهَا أَيْضًا فِيهَا مَاءٌ وَفَرَى
 وَالنَّسَبَةُ رَحِيٌّ مَحْرُكَةٌ وَنَوْرُ رُحْبَةٍ بَطْنٌ مِنْ جَبَلٍ وَكَيْفَ مَاءٌ ع بِالْمَدِينَةِ وَكَيْفَ مَاءٌ لِنَاحِيَةِ
 بَادِيَةِ بَغْدَادٍ وَدَرَبُنْدَا كَبُرَ إِرْمِيْنُهُ وَنَوْرُ رُحْبٍ مَحْرُكَةٌ بَطْنٌ مِنْ هَمْدَانَ وَارْحَبُ نَيْسَابُورَ مِنْهُمْ
 أَوْ حُلٌّ أَوْ مَكَانٌ وَمِنْهُ الْقَبَابُ الْأَرْحَابُ وَكَأَمِيرَا الْكُوفِ وَرَحَابُ الْقُومِ سَعَةٌ أَفْطَارِ الْأَرْضِ
 وَسُمُورُ رَحَابٍ أَوْ كَعْلَمٍ وَمَقْعِدُ كَعْدٍ قَرَسُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْحَكَمِيِّ وَصَمٌّ كَانَ يَحْضُرُ مَوْتَ وَذُو
 مَرْحَبٍ رِبْعَةٌ مِنْ مَعْدَى كَرَبٌ كَانَ سَادَتَهُ (الرَّحْبُ) الطَّرِيقُ الَّذِي لَا يَنْغْدُو إِلَّا الرَّحْبُ كَقَرَشَبٍ
 مِكَالٍ يَحْمُضُ وَصَمٌّ أَرْبَعَةٌ وَعَشْرُونَ صَاعًا (أَوْ سِتُّونَ) وَالْقَدَّاءُ يَجْرِي فِيهَا الْمَاءُ عَلَى وَجْهِ
 الْأَرْضِ وَهِيَ الْبَالُوَةُ الْوَاسِعَةُ مِنَ الْخَرْفِ وَالْأَجْرُ الْكَبِيرُ وَالرَّحْبُ الرِّمَانُ وَالطَّافَةُ (رُحْبُ)
 لَزْمَةُ فَلَمْ يَرْحَ وَالْأَرْحَبُ كَقَرَشَبٍ الْقَصِيرُ وَالْكَبِيرُ وَالْعَلِيظُ الشَّدِيدُ الْعَظِيمُ وَفَرَجُ الْمَرْءِ أَوِ الْفَتْحُ مِنْهُ
 وَالْمَرْءُ الرَّحْبُ وَالرَّحْبَةُ الْعَلِيْمَةُ أَوْ الطَّوِيَّةُ أَوْ الرَّوْبَةُ وَالْمَرْءُ شَدِيدُ تَنَانٍ أَوِ الْأَوَّلَى فَعَطَّ عَصَاهُ
 مِنْ حَيْدِهِ وَالْمَرْءُ كَرَحْلَةٍ رِيَاةُ الْقَرَسِ وَهُوَ مَرْءٌ بَاهُتٌ يَضُمُّ الرَّاْيَ ج مَرَّازِبَةٌ وَالْمَرْءُ بَاهِيَّةٌ
 وَ يَتَعَدَّدُ وَرَّازِبَانُ الرَّازَةِ الْأَسَدُ وَرَأْسُ الْمَرْزَبَانِ ع قَرَبُ الشَّعْرِ (رَسَبٌ) فِي الْمَاءِ
 سَكَنَ وَكُرْمٌ رَسُوً بَاهُتٌ سَفَلًا وَرَسُوْبُ الْكُمَرَةِ وَالسَّيْفُ يَغِيْبُ فِي الصَّرِيْسَةِ كَالرَّحْبِ
 مَحْرُكَةٌ وَكُرْمٌ دُمَيْرٌ وَسَيْفٌ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوْ هُوَ مِنَ السَّيْفِ السَّبْعَةُ الَّتِي

قوله فعديتها أي إذا كانت
 فالباء لتعدي بمعناها كقوله
 فله تبصر العين فيها كلابا
 اه شارح
 قوله متعديتان الزجعي
 الثانية التفتيح وتبني
 المصباح التشديد للعامة كما
 في الفصيح وشروحو قال
 ابن السكيت انه متعدي
 شيخنا اه شارح

أَهْلَتْ بِلَقِيْسَ السُّلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَصِيفَ الْحَرِيْرَ بْنَ أَبِي شَمْرٍو الرَّجُلَ الْحَلِيمَ كَالْأَسْبُوحِ جَلَّ
 رَأْسُ نَائِي وَبَنُو رَأْسِي وَارْتَبُوا أَهْبَتْ أَعْيُنُهُمْ فِي رُؤُسِهِمْ جُوعًا وَارْتَبَ الدَّاهِيَةُ وَرَأْسُ
 أَرْضٍ وَالْمَرَأْسُ الْأَوَّاسِي * الرَّسْتِي بِالضَّمِّ وَقَدْ نَالَهُ هُوَ أَوْ شَقِيْبٌ صَالِحٌ بْنُ زِيَادٍ الرَّسْتِي
 الْحَمْدُ * الرَّشَّةُ بِالضَّمِّ الشَّارِجِيلُ الْفَارِغُ الَّذِي يُغْتَرَفُ بِهِ الْمَرَأْسُ طِينُ رُؤُسِ النَّفَانِ
 «الرَّصْبُ» حَرَكَةُ مَا بَيْنَ السَّابَةِ وَالْوَسْطَى مِنْ أَصُولِهِمَا «رَضِبٌ» رَضِبَتْ رَأْسُهُ كَثَرَتْ رَضِبَةً
 وَكَثُرَ الْبَرَقُ الْمُرْشُوفُ أَوْ قَطَعَ الْبَرَقُ فِي الْفُتُوقَاتِ الْمُسَلَّاتِ وَقَطَعَ النَّيْلُ وَالسُّكَّرُ وَالْبَرْدُ وَلُعَابُ
 الْعَصَلِ وَرَعُونَهُ وَمَا تَقَطَّعَ مِنَ النَّدَى عَلَى الشَّجَرِ وَالرَّاضِبُ ضَرْبٌ مِنَ السِّدْرِ وَالْوَاحِدَةُ رَضِبَةٌ
 وَرَضِبَةٌ حَرَكَةُ وَمِنْ الْمَطْرِ السَّحَابُ وَقَدْ رَضِبَ الْمَطَرُ وَالشَّادَةُ رَضِبَتْ وَالْمَرَأْسُ الْأَرِيقُ الْعَذْبَةُ
 «الرَّطْبُ» ضِدُّ الْيَابِسِ وَمِنْ الْقَضِيْرِ وَالرَّيْسِ وَغَيْرِهِ النَّاسِعُ رَطْبٌ كَكَرَمٍ وَسَمْعٌ رَطْوَةٌ
 وَرَطَابَةٌ فَهُوَ رَطْبٌ وَيَقَعُ يَقَعَتَيْنِ الرَّيُّ الْأَخْضَرُ مِنَ الْبَقْلِ وَالنَّجْرُ أَوْ جَمَاعَةُ الْعُشْبِ
 الْأَخْضَرُ وَأَرْضٌ مَرَّتْ بِالضَّمِّ كَثِيرَةٌ وَكَثُرَ دَفْعُ الْبَرِّ وَاحِدَتُهُ بَهَاءُ جِ أَرْضُ طَابَ
 وَاحِدٌ مِنْ سَلَامَةِ الرُّطْبَى مِنْ تَارِ السَّاقِيَةِ وَحَفِيدَةُ الْقَاضِي أَبُو إِسْحَاقَ إِبْرَاهِيمَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 أَجْدَوَانَ أَخِيهِ مُحَمَّدَ بْنَ عَبْدِ اللَّهِ الرُّطْبَى حَدَّثَ عَنْ أَبِي الْقَاسِمِ (بْنِ) الْبُسَيْرِيِّ وَرَطْبُ الرُّطْبِ
 وَرَطْبٌ كَكَرَمٍ وَرَطْبٌ قَرِيبٌ رَطْبٌ وَأَرْضُ الْفَلْحَانِ أَوْ أَنْ رَطْبُهُ وَالْقَوْمُ أَرْضُ طَابَتْهُمْ
 وَالنُّوْبُ لَهُ كَرْتَمُورُ طَابَ الدَّابُّ رَطْبًا وَرَطْبًا عُلْفَهَا رَطْبَةً أَيْ فُصِّصَتْ جِ رَطَابُ الْقَوْمِ أَلْعَمَهُمُ
 الرُّطْبُ كَرَطْمَهُمْ وَكَفَّرَ حَ تَكَلَّمَ بِمَا خَلَسَ مِنَ الصَّوَابِ وَالْخَطَا وَجَارِيَةٌ رَطْبَةٌ رَحْمَةٌ وَعِلَامُ رَطْبٍ
 فِيهِ لَيْنٌ النَّسَاءُ وَارْطَابٌ كَقَطَامٍ سَبَّحَهَا وَالْمَرْتُوبُ مَنْ يَهْرُطُ وَيَتَوَكَّرُ رَطْبَةً (بِالْفَتْحِ) عَذْبَةٌ
 بَيْنَ أَمْلَاحِ «الرَّعْبُ» بِالضَّمِّ وَيَقَعَتَيْنِ الْفَرْعُ رَعْبَةً كَمَعْنَى حَوْثَةٍ فَهُوَ رَعُوبٌ وَرَعِيْبٌ
 كَرَعْبَةٍ رَعِيْبًا وَرَعَا فَرَعِبَ كَمَعْنَى رَعِبَ بِالضَّمِّ وَارْتَعَبَ وَالتَّرْعَابَةُ بِالْكَسْرِ التَّرْوَفَةُ وَرَعْبَةٌ
 كَمَعْنَى مَلَأَ وَالتَّحْمَامُ مَرَعَتْ يَدَيْهَا وَشَدَّتْهُ وَالسَّيْنَامُ وَغَيْرُهُ قَطَعَتْ رَعْبَةً فَهِيَ مَاءُ الرَّعْبَةِ
 بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ مِنْهُ جِ رَعِيْبٌ كَالرَّعِيْبَةِ وَجَارِيَةٌ رَعِيْبَةٌ وَرَعُوبٌ وَرَعِيْبٌ بِالْكَسْرِ
 شَلْبَةٌ بَارَةٌ أَوْ يَبْسُأُ مِنْهُ رَطْبًا حَادِقًا وَأَنْعَامُهُ وَمِنْ التَّوْقِيْ طَيَّاشَةٌ وَالرَّعْبُ الرَّعِيْبَةُ الشَّجَرُ
 وَغَيْرُهُ وَالرَّعِيْبُ وَكَلَامٌ تَسْمَعُ بِهِ الْعَرَبُ وَالْفِعْلُ كَمَعْنَى هُوَ رَاعِبٌ وَرَعَابٌ بِالضَّمِّ الرَّعَابُ جِ
 كَرَعْبَةٍ وَرَعْبَةٍ كَمَعْنَى رَعِبَ رَعِيْبًا أَمْلَغَ رَعْبَةً وَالرَّعِيْبُ كَأَمْرِ السَّيْنِ يَقْطُرُ دَسْمًا كَالرَّعِيْبِ

نفسه ورطب الرطب قطعا
 والاولى ورطب البسر كافي
 الشارح
 قوله الرعب بالضم وضعت
 هما الفتان وقيل الامسل
 الضم والسكون تخفيف
 وقيل بالعكس والضم اتباع
 وقيل الاول مسدود والثاني
 اسم وقيل كلاهما اسم
 وقيل كلاهما مصدر
 في شدة الضم لانه اكثر
 في المصادر اه شارب
 قوله رعبا تفعلا نقل رعب
 وجسوه بعضهم آفاده
 الشارح

(للفاعل) والرغبة كرسالة الفترة الخفية قنوان تبعا حذيفة عندك وانت غافل قنتر ع
والرغوب الضعيف الجبان وهما اصل الطلعة كالرغب تجذب ٢ ورغب ارض منها
الجمام الزاعية والرغاء ع * الرغبيل كتحبيل المرأة الملاطعة والذي يفرق ما تد عليه
«رغب» فيه كسبح رغبا وبضم رغبة ارادته كارتعب وعلم رده واليه رغباه كره ورغب
٣ وبضم رغباه كهره ورغبونا ورغبوني ورغبنا كرات ورغبة بالضم وبضمك ابتل او هو
الضراعة والمثله وارغبه غيره ورغبه والرغبة الامر المرغوب فيه والعطاء الكثير ورغب بنفسه
عنه (بالكسر) رأى لنفسه عليه فضلا ورغب بالضم وبضمين كره لا كل وشدة الهم فعله
ككرم فهو رغب كابر وارغب كهاب وجنب لا تسيل الا من مطر كثيرا ولينه واسعة
دمته واد رغب بضم كثير الاخذ واسع رغب بضمين فعله ككرم رغبيا بالضم وبضمين
والرغب بحسن المؤمر والمرغب المضطر بات العاش والمرغاب ع ونهجو الساجدان و
بهراته بالكسر سيف مالك بن جاز ٥ ومرغابين معنى ع بالصره كالرغابي زيادة الكبد
ورغباه برغبه العليم بن حبيب رغبان حلت عن اى خيفة مترك ومرغبون ٥ بجدارى
والرغباه بالضم سعدانة العمل كامر الواسع الجوف من الناس وغيرهم (الرقيب) الله والمخافه
والمتمطر والحاروس وامين اصحاب الميمر او الامين على الضرب والثالث من قدام الميمر وبضم
من نجوم المطر راقب نجما آخر وقرس الزرقان بن بدر وابن العم وحيث سينه ج رقيسات
ورقب بضمين وخلف الرجل من ولده وعشيرته والجمع الذى فى المشرق راقب الغارب او متازل
القمير كل من راقب لصاحبه ورغبه رقبه وراقبا بكسرها ورغبيا بالضم وراقبه ورغبوا
ورقبه بضمين انتظره كترقبه وارقبته والشئ حوسه كراقبه راقبه ورقابا وقلنا جعل الجبل فى
رقبته وارقبه اشرف وعلا والرغبة والرقيب موضعه والرغبة بالكسر التحقن والفرق والرقبي
كبتى ان يعلى انسانا مل كاطها مات رجح الملك لورثته او ان يجعله لفلان يسكنه فان مات
فلان وقد ارقبه الرقبى وارقبه الدار جعلها له رقبى والرقوب كصبو المرأة راقب صوت بعلها
والثاقه لاندنو الى الحوض من الزمام والى لابقى لها ولد او مات ولدها وام الرقب الداهية والرغبة
محرمة العنى او اصل مؤخره ج رقاب ورغب وارقب ورقيسات والمملوك واسم ورغبة مؤنث
جعدة تايى وابن مصفة تابع السابيع وملج رقبه محبت والارقب الاسد والعليط الرقبه

٢ رغب
٣ ورغب بالضم
٤ ورغب
٥ حار

قوله ورغب ارض منها
تضعنا هذه الارض نحير
معروفه لم يذكرها الكبرى
ولا صاحب المرامد الذى
في الجمل وغيره الحامة
الراعية ترمى صونها
تربوا ذلك فترصونها
وهو الصواب اه قلت
وستلذذ لسان العرب فانه
قال الراعي جنس من الهم
يأخذ لفظ النسب وليس
بهوئيل هو نسب الى وضع
لا عرف صيغة اسمه اه
الشرح
قوله ابن جازى بعض النسخ
حار بكسر اوة المفضل
واخر مهمل واستصوبه
الشرح اه
قوله والى لابقى لها ولد
قال ابن الانبارى
الفرج رجل والمراد ان
بعض لهامد لانه رقب موه
ورصده خوفا عليه اه
الشرح

كازقباي والرقبان محركتين والاسم الرقب محركة وذو الرقبه جهينه مالت النفسى وابن
عبد الرحمن بن كعب بن زهير ووقبان محركة ع والاشعر الرقبان شاعر وور مالا عن
رقبه بالكسر أى (عن) كلاته لم يرتفعن آياته والمراقبة فى عروض المضارع والمقتضبان يكون
الجزء مرة مفاعيل ومرة مفاعيلن والرقابة بمشدة الرجل الوعد والمرقب بمعظم الجلد يسع من
قبيل رأسه والرقبة بالضم للثوب كالزينة للأسد (ركبه) كسمعه ركو بأومر كاعلامه كارتكبه
والاسم الركة بالكسر والذهب اقترقه كارتكبه والرا كيب البعير خاصة ج ركب وركبان
وركو بضمهم وكيلة ورجل ركو وركاب والشب ركان الابل اسم جمع أوجع وهم
العشرة فصاعدا وقد يكون الخيل ج اركب وركوب والاركو ب بالضم أكثر من الركب
والركبة محركة أقل والركاب كركاب الابل واحدها راحلة ج ككثب وركابات وركائب
ومن السرج كالفرس من الرجل ج ككثب وركبان لأنه يحمل من الشام على الابل
وكشاد جعلي بن عمر الهذلي وكباب جد لبراهيم بن الحجاز الهذلي وكعقد واحد مراب
البر والبحر و كنعلم الأصل والتب والسبعير فرسانه وعليه فيكون له نصف القيمة ونسبتها
للمعير وقد ركة الفرس وأركب الهزبان أن يركب والركوب بهاء التي يركب من الابل
أوالركوب المروبة والركوب بالهينة للركوب والملازمة للعمل من الدواب وناقرة ركو به وركابة
وركانور كيوث محركة تركب أو مسدلة والراكب والراكبة والراكب والراكبة والراكبة
(مشددة) قسبه فى أعلى الفحل متدلية لا تبلغ الأرض وركبه تركبوا وضع بعضه على بعض
فتركب وترابا والركب المركب فى الشيء كالقوس ومن يركب مع آخر وركان السنبلي
بالضم) سوابقه التي تخرج من القنبر وروا كيب النعم طرائق مراكبه فى مقدم السنام
والتي فى مؤخره الروادف والركبة بالضم أصل الصليانية اذا قطعت وموصل ما بين أسافل أطراف
الغنيذ وأعلى الساق أو موضع الوظيف والذراع أو مرفق الذراع من كل شيء ج ركب ومحمد بن
مسعود بن أبى ركب الحنفي من كارتها بالقرب وكذلك أنه أبو ذر صعب والراكب العطية
وقد ركب القرح وكسره ضرب ركبته أو أخذ بشعره فصر بهته ركبته أو ضربه بركبته
والركب المشاره أو الجسد أو بين الدبرتين أو ما بين الحانطين من الفحل والكرم أو المزدحم ج
ككثب والركب محركة العانة أو متبناها أو الفرج أو ظاهره أو الركان أصل الفخذين عليهما لحم

٢ المركب

قوله مفاعيلن هكذا وجد
نقط المصنف ومساويه
مفاعيلن بحذف الياء ثم ان
المؤلف ذكر المضارع
والمتعدي ولم يذكر فى المثال
الامتنع بالمضارع فان
المراقبة فى المقتضبان
تواضعا ومنعولان فاه
وبالعكس فيكون الجزء
مرسعا ولان فنقل الى
مفاعيل مرة ومرة الى
مغلان فنقل الى فاعلات
أفاده الشارح
قوله أو موضع الوظيف
صوابه أو وصل الوظيف
الحاجه شارح

٣ جدها السيرة فتعد

بجانبها

قوله وأا كيب فكذلك

النسخ في بعضه أرا كيب

كيساجد أي وأا أرا كيب

كصابع فهو جمع الجمع

لأنه جمع أرا كيب أشار إليه

شعنا فاعلم من غير بيان

في غير محله اه شارح

(٧) في الأساس ومن الجواز

ركبوا سبعة من رجب

بغير ربه لا يطبع مرشدنا

وهو غنى الر كيب وهو

عشرون كان قلت وفي

لسان العرب وفي حديث

حذيفة لما لم يكن إذا صرتم

تجشون الر كان كنكم

يعاتب الخ لا تعرفون

معرفة ولا تتكلمون منكرا

معناه انكم تركبون تركم

في الجبل في سرعتها ونهايتها

حتى انها أراأت الان في مع

الصادق ألفت نفسها عليه

حتى تسقط في يدوني

الاساس ومن الجواز وعلاه

الر كيب كخطر الكابوس

أما شارح

قوله خنر بالتثنية أي أدركته

اه شارح

قوله ريب كيب ولوني

بعض النسخ بالتشديد اه

شارح

قوله جماعه هكذا في النسخ

المطبوعة بكسر الجيم

وشبهه الشارح بعضها اه

قوله التلك بكسر التين

وشهنا اه شارح

الفرح أو خاص بين ج أدركت وأرا كيب ومركوب ع بالجواز وركب الصري عني أو أتوني
 وأوقيدته وركوبه ثنية بين الحرمين وإلى كايته بالكسر ع قرب المدينة وكثير بخلاف بالعين
 وركبة بالضم وإدخالها وود والركبة شاعروا بنسبة ركبة فأتى أم كعب بن أنس وكعبان
 ع بالجواز وركب بالشعب بالكسر إلى رايح والركب واس الجبل ويعبر أركب إحدى ركبتيه
 أعظم من الأخرى وتخل ركيب عرس سطر على جدول أو غير جدول (الأزب) م للذكر
 والأنثى أولها والخز للذكر ج أرايب وأراين وكسام من نباتي بلونه ومؤرب للمعول ومرب
 كعقد خلط بقرنه واره وأرض عربية ومؤربسة ومؤربته كثيرته والأزب جرد قصير الذنب
 كالبرنس وضرب من الخيل وأرهأ طرف الأنف والأزب عشب كالنهي والأزباني
 الخز الأدكن ورنوبة أو أرنوبة ه بالري ملت بها الكسائي وذات الأرايب ع (الزرب
 فارة عظيمة) (رهب) كعب رهبته ورهبنا بالضم وبالفتح والتجريك ورهبنا بالضم وتجرك
 خاف والاسم الرهبي وضم وعبدان والرهبي ودهوت عركين خير من رجوت أي لأن
 ترهب خير من أن ترحم وأرهبته وأستره أخافه ورهبته وتعهده والمرهوب الأسد كالأهـ
 وفرس الجمع الطماح والترهب التعب والرهبة المزهولة أو الجمل العالي وأرهب ركة
 والنصل الرقيق ج كجبال والتجريك الكوكب والتهامة وضم وسنددهاه المرمازي عظم
 في الصدر مشرف على البطن ج ٢ كصاحب والأهـ واحد رهبان النصارى ومصدره الرهبـ
 والرهبانية والأرهبان بالضم قد يكون واحدا ج رهبان رهبانية ورهبان ولا رهبانية في
 الإسلام هي الاختصاص واعتناق السلاسل وليس المسوح وترك الجم ونحوها ورهب طال
 كنهه والأرهاب الفتح ما يصيبه من الطير والكسر قدع الأيل عن الحوض وكسرى ع
 وسهوا رهابا ورهبنا كخس ومنه ورهوا ورهبنا الناقة رهبنا فتعد بجانبها جدها السيرة فقلها
 حتى ثابت إليها نفسها (رأب) اللبن ذو باور وياخرو لبن وروايب وهو ما يحض ويخرج
 زبد مور وبه وأراهه والمرهوب كنبه النساء يروب فيه وسقام روب كعظم روب فيه اللبن والروبة
 وضم خيرة اللبن أو بقية اللبن وجام ماء الخيل وهو اجتماعه أو ماؤه في رحم الناقة والمجاسة
 وقوام العيس ومن الأبرجاعة القطعة من الليل ومنه ابن الجراح فين لاهجر والقطعة من
 اللحم وكتب يفتح الصيد من حجره والفقر وشجرة التلك والكسل والتواني والمكرمة من

الارض الكثرة النبات ورايو باو ووايحور قوتت نفسه من شيع او نعا س او قام حائر البدين
والنعا سوسكر من نوم ورجل راتب واروب ورو بان واعيا وكب واسخلط عقه ورايو مة حان
هلاكه وكلوب ٥ يبلغ وكلوب ٥ يبعداوالتروب والاعيا موب كذا فندره (الزب)
صرف الدهر والحاجة والظنمة كالريية الكبري وقدراني واراني واربت جعلت فيه
ريية وريية اوصلتها اليه واراني فلننت ذلك به وجعل في الريية او اوهمني الريية او راني امره
يريني رييا ريية بالكسر اذا كنوا الحقوا الالف واذا لم يكنوا القوها او يجوز راني الامر واراب
الامر صار داريب واستراب به راي منه ما رييه و امر رباب كشد ايمفرع واراب شلو به اتممه
والزب ع ويشتوب حسن البين ٢ ﴿فصل الزاي﴾ ﴿زب﴾ القرية
كشع حلهام اقبل هاسرعا كاذبا هاشرب شر باشد شاوا لاييل ساقها والدهر ذو رواب
كغراب أي انقلاب وقد زابه وهو تصيف صوابه زوات وقد زابه يروه (الزب) القوارير
لا واحد لها (الزب) محررة الزغب وفينا كثرة الشعر وفي الابل كثرة شعر الوجه والعشرون
زب زب فهو زب والشعر دنت للزغب كاذبتو زبنت القرية كدلا هافا ذبنت وعام اذب
محبب الزب من اسماء الشياطين ومنه حديث ابن الزبير حصرنا أنه وجد رجلا طوله ثمان
فاخذ السوط فاقاه فقال من أنت فقال اذب قال وما اذب قال رجل من الجن فقلب السوط
فوضعه في رأس اذب حتى باس وفي حديث العقبة هو شيطان اسمه اذب العقبة والباء الاست
ومن الدواهي الشديدة د على القرات وفرس الاصيص الطافي وماء لهمة وملكة
الجزيرة وتعد من ملوك الطوائف وماء لبي سليل وعين بالجمة والزب بالضم الذكرا وخاض
بالانسان ج اذب واذا زابو ريية محررة والحقبة او معة مهاو الالف والزب ذواي العنب
والتيين واذا زب يرمي الى بيعه نسيب ابراهيم بن عبد الله العسكري وعبد الله بن ابراهيم بن جعفر
وابو نعيم الرازي عن محمد بن سيرين وعلي بن عمر السمرقندي المحدثون الزبيسون وزيد الماء
والدم في دم الحية جهاد قرحة تخرج في اليسور بدة في شدي مكر الكلام وتدر بوب زب
شد فاما جمع الرين في صامعها واسم ذلك الرين الزبيتان وزبفه وهما قطتان سوداوان
قووعتي الحية والكب والتربب التري في الكلام وكسحاب فارغ من اصم او حجر الشعر او بلا
شعر وابن زميلة الشاعر اخوا اشهم وزيار بن ثعلبة صحابي عنبري وعبد الله بن زبب تابعي

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
وبه انتهى المجلس السادس

قوله وقدراني واراني اعلم
ان اربا قد ياتي متعديا
وغير متعدي عن علامه
جمع راب واما راب الذي
لا يتعدى فعنه ان يريه

١٥ افاذه الشارح
قوله اراي الامر قاله الصاني
وفي التذييل انه لفظ ودقة

١٥ افاذه الشارح
قوله زوات يفع سكون
جمع زواته شارح

قوله لا واحد لها على الاصح
وقال واحدها زنباب او

مقدوره شفتنا ١٥ شارح
قوله زب زب قال شفتنا

مقتضى املا حان يكون
كضرب هو غير صواب

فانه من باب فرح بدليل
تغيرت صدره والاثبات

لومقتضى اقبل والواجب
شعنا ١٥ شارح

قوله حتى باس اي استر
وهو بوهوم باب طلال

وتروله وفي حديث العقبة
أي بيعة العسية كافي

النهاية والسرية ١٥

جَدِي وَكَسَدَادِي ثُمَّ اَزِيْبُ كَالْبِي وَجِيْرُ بِي زَابِي فِي عَمْرِيْنَ صَعَصَعُوْا عَلَيَّ اِبْرَاهِيْمُ
 اَزِيْبُ عَنَدْتُ اَزِيْبِيَّةً مَحَلَّةً يَتَعَدَّدُ مِنْهَا اَبُو بَكْرٍ عَسَدُ اللهِ بِيْنَ طَالِبِ اَزِيْبِي وَزِيْبِي بِكسر الزايم
 والياء الاولى جَدَّ جَدَّ بِيْنَ عَلِيٍّ بِيْنَ اِيْ طَالِبِ بِيْنَ زِيْبِي اَزِيْبِي اَلْحَدِيْثُ وَالزِيْبِي بِالْفَتْحِ اَلزَيْبُغُ مِنْ
 اَزِيْبِي وَالزِيْبُ دَابَّةٌ كَالسَّوْرُ وَضَرْبٌ مِنَ السَّغَرِ وَزِيْبُ غَضَبٍ اَوْ اَنْهَزَمَ فِي الْحَرْبِ وَالزِيْبُ
 كَقَدِيْبِ الْكَثِيْرِ اِلِمَالُ كَالزِيْبِ بِالضَّمِّ وَعَبْدُ الْحَزْنِ بِيْ زِيْبِيَّةٍ كَقَدِيْبَةٍ اَوْ اَبْوَانٍ وَضَنْانٌ لَا سَلَّ
 عِيْدُ اللهِ بِيْنَ عَمْرِيْنَ كَرِيْبٌ * مَسَعَتْ زَيْبَةً بِالضَّمِّ اَيْ كَلَمَةً * زَيْبَالِيَهْ كَدَفَعْنَا اَهْلَ الْخِيَابِ
 النَّاظِقَةَ الصُّلْبَةَ عَلَيَّ السَّيْرِ (لِزَيْبٍ) بِالضَّمِّ وَزِيْبِيْنِ وَتَشْدِيْدُ الْبَاءِ اَلْقَلْبُ الْقَوِيُّ الشَّدِيْدُ اَلتَّيْمُ
 * دَجَلْتُ مِنْ خَلْبٍ لِلْفَاعِلِ اِذَا كَانَ يَهْرَأُ بِالْأَنْفَاسِ * اَزِيْبُ بِالْكَسْرِ اَلنَّصِيْبُ جِ اَلزَّادُ
 اَلزَّادِيَّةُ كَمَا يَنْبَغِي اَهْلُ بَيْتِ الْبَايَعَةِ (اَزِيْبُ) اَللِّدْخُلُ وَمَوْضِعُ الْغَنَمِ يَكْسُرُ زُوْبُ
 دِقَّةُ الصَّائِدِ كَالزِيْبَةِ فِيهِمَا اَوْنَادُ اَزِيْبَةٍ اَلْقَمُّ بِالْكَسْرِ مَسِيْلُ الْمَاءِ وَزِيْبٌ كَقَمِيْعٍ سَالٍ
 وَالزِيْبُ بِالْكَسْرِ اَلدَّهْبُ اَوْ مَاءٌ مَوْعَرِبٌ اَوْ اَرَايَ اَلنَّاسِ وَالزُّبُّ اَوْ كَلٌّ مَابِطٌ وَاسْتَكْبَرْتُ عَلَيْهِ
 الْوَاحِدُ زِيْبٌ بِالْكَسْرِ وَنَعَمٌ وَمِنْ اَلثَّبَاتِ مَا اصْفَرَّ وَاجْرَوْهُ خَضِرَةً فَذِيْبُ اَزِيْبٍ اَوْ اَبَا اَلْمِزَابِ
 اَلزِيْبُ وَبَعِيْنُ زِيْبَةٍ اَوْ زِيْبِيْ تَغْفِرُ بِالْمَصِيصَةِ وَفَاتُ اَزِيْبٍ بِالْكَسْرِ مِنْ مَسَاجِدِ النَّبِيِّ صَلَّى
 اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَزِيْبَةُ السَّبْعِ مَكْتَبُهُ يَوْمَ اَلزَّيْبِ مِنْ اَيَّامِهِمْ وَزِيْبِي ٣ لَمْ نَكُنْ كِيَوْمِ زِيْبِيهِ
 خَنَقَهُ * اَزِيْبُ بِالْعَيْنِ اَلْمَجْمَعَةُ كَقَعْرِ اَلْكَيْمَةِ (اَزِيْبُ) طَيْبٌ اَوْ سَجَرٌ طَيْبٌ اَلرَّائِحَةُ
 وَالزَّعْفَرَانُ وَبَقَرُ ٣ الْوَحْشِ وَالْحِرَاءُ عَلَيْهِ اَوْ ظَاهِرُهُ اَوْ حَمْلُهُ خَلْفُ الْكَيْسَةِ (زَعْبُ) الْاَنَاءُ
 كَمَنْعِ مَلَاهِمِهِ وَقَطْعِهِ كَاذِبُهُ وَالْوَادِي تَمَلَّأَ الْفَرَسُ بِهَا حَمْلَهَا اَمْتَلَتْهُ وَالرَّاءُ جَامِعُهَا اَمْلَأَ هَامِشًا
 وَالْبَعِيْرُ يَحْمِلُهُ مَرْتَعًا اَوْ دَفْعًا كَاذِبُهُ فَيَهْمُوْهُ مِنَ الْمَالِ زَيْبُوْهُ يَنْفَعُ وَزَيْبًا بِالْكَسْرِ دَفْعُ
 لَمْ يَقْطَعْ مِنْهُ وَالْعَرَابُ زَيْبًا اَلْعَرَبُ اَوْ اَوْجَلُ وَمِنْهُ اَلرَّيْحُ اَلرَّائِيَّةُ اَوْ هِيَ اَلَّتِي اَظْهَرَتْ
 كَانَتْ كَقَوِيْمِهَا يَجْرِيْ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ وَزَيْبُ الْقَلْبِ دَوَّاهُ كَمَا يَبْدُو ٤ بِالْبَاءِ مَقْوَرٌ اَبَا
 مَوْضِعٌ بِالْمَدِّ يَنْبَغِي اَوْ اَلصُّوْبُ بِالْعَيْنِ وَزِيْبُ اَسْمٍ وَتَجَلَّدَ اَوْ قَبِيْلَةٌ مِنْهَا مَعْنَى بِيْ زِيْبٍ بِيْ زَيْبٍ
 وَلَعْنٌ وَلَا يَبِيْهَ وَجَبُّهُ وَتَرَعَبْتُ شَيْطَانًا وَتَقَبَّضْتُ فِي كُلِّهِ وَشَرِيْهُ كَثُرَ الْقَوْمُ اَلْقَوْمُ اَفْتَحَهُهُ وَالزَّعِيْبُ
 بِالضَّمِّ اَلتَّيْمُ اَلْقَصِيْرُ كَالزَّيْبِ جِ زَعْبُ بِالضَّمِّ شَاوَدُ اَلزَّعْبِ اَلْقَلْبُ وَزَعْبٌ كَقَتْلِهِ اَسْمٌ وَزَعْبَةٌ
 بِالضَّمِّ جَاءُ اَوْ اَلزَّعْبُ اَلسَّيَاحُ فِي الْاَرْضِ وَجَدَّ بِيْنَ نَجْمَةٍ بِيْنَ مَحْمُوْدِيْنَ زَيْبَانُ شَاهِرٌ مَتَّحِيْ
 (٦ - قاعده اول)

٢ مَرَّةً
 ٣ وَجَرٍ

قوله ابن طالع كذا في
 النسخ والصواب ان ي
 طالب اه شارح
 قوله كعبه وفي نسخة
 شيننا كعبه والاول
 الصواب ناي عن ابن عمر
 اه شارح

قوله زعب اليه الخ يقال
 زعبا الى فلان وزعبا
 اذا تداخا قال الزهري زعب
 يعني زحف قال ولعل الق
 قال ولا اخفها الغيرة اه

شارح
 قوله الزعن بن الضم وعنه
 حجمة وروا ابو عبيد بن كعب
 وقال هذا زهر الصبح والحانة
 عندها نصف اه شارح

قوله الزايمه كتمان الخ
 قال شيننا هو من اذنا قوله
 سكره ظهر فلا يخفى لا فراده
 بالترجمة كذا يخفى قلت
 وهذا بناء على انه بالمال

المسحة بعد الزايم وليس
 كذلك بل هو بالمال المجمة
 كقبي نخشنا وفي غير نسخ
 فلا توجد على المؤلف
 ما قاله شيننا كذا يخفى اه

شارح
 قوله اوداوي بعض النسخ
 زيادة والاصغر من كل شئ
 اه شارح

(الزغب) محرّكة ضمّاً الشعر واليش وليّته أو أول ما يمدّ منهما ما بقي في رأس الشخ
عند قسمة شعره زغب كقرح وزغب وزغب وأخذ من زغبه محرّكة مجذبة والزغب والزغبان
بضمهما أصغر الزغب وما أصبغت من زغبه شيا والزغب بالضم ذوية كالقار وبلا لام جار
لجرير الشاعر ع وفتح ولقب عيسى بن حماد شيخ مسلم وجد والد المحدث أحمد بن عيسى
ابن أحمد بن خلف ٢ والأزغب بن كثير والقرس الإبلق والزغب كقعد القصير الخيل
وكسر دها اختلط بياضه بسواده من الجبال كالأزغب والزغب أجبل بالقياس ورجل ووجهه ماء
سرى في شعره أو عبد الله بن زغب بالضم محبب وزغبه بالضم ع قرب المدينة وأزغب الكرم سرى
فيه الماء وبدا يورق * الزغب جعفر الهذلي الشيد والزند الكثر كالزغب بالضم والاهالة
والزغبية الغضب والالحاق في المسنة والزغاب أيضا الغضم الوجه السحيم العظيم الشفتين
(الزغب) الماء الكثير والبول الكثير وجر زغب وزغبى وجر زغب وزغبى ورجل
زغب بالمرعوف كبير والأزغب بالفتح (زغبه) في البحر أدخه قزب هو أقرب والأزغب
محرّكة الطريق الضيق واحدة بها وهي والجمع سواء ورسمه من زغب (محرّكة) من قرب
وأزغبان ع وتزغب المكاء تصويته * زغلاب بن حكيم كيرال ٢ هائل الوليد بن
عبد الملك * الزغب المرأة ولدها دقة واحدة والنكاح والمث والركبة بالضم النقة
والولد والركبة شبه الجوارق مصرية والمر كوبة المرأة الملقومة وهي الأم زكبة الأم نبي
لقطه شئ وأزغب انهم في وحدة أو سرب * زلب الصبي بألف كقرح زلما ولم غارقها
والزلاية حلوان م والزلبة بالضم النبلة وزولاب بالضم ع جمرسان وأزغب استلب
* ترتجب منه زل وهو زغب * زلّب القمّة ابتلعها * أزغب الحجاب كفت والمسيل
كمر وقد أفسد سيل زغب هذا موضع لا زع بوبوهم الجوهري * أزغب الشعر تبعد
الحلق والقرح طلع زبته هذا موضع لا زع ب * الزهب جعفر الخفيف النخبة والخفيف
الحميم * زب كقرح من والأزب الأمين به سميت المرأة زب أو من زبى العنقرب
زبانها أو من زبب لشعر حسن المنظر طيب الرائحة أو أسلها زب أو زبب أو زبب
البيان والزبانة بالكسر حكمة دقيقة أو بوزنية سميت من كاهم وعمر بن زبب كزبير
نابى والزبانى كتهترى متى في بطو زبب بنت أم سلمة كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

٢ وصل
٣ كمدلاني

قوله وزغب بالضم موضع
ضبطه بالغ في غزوة
الخطف أيضا مع افعال العين
في كلام المنصف ينظر من
وجهين اه محلى
قوله وأزغب الكرم ظاهر
منه المؤلف كما كرم
و يفهم من عبارة غيره من
الأنثى ككبر اه شارح
قوله وأزبان ظاهره
يقع الثاني ومنه مضبوط
في سقننا والموايد منها
كألى الجهم اه شارح
وبها منسأ أزبان مضبوط
منهى الأرب والاقبوس
يقع الثاني اه
قوله وهي الأم في نسخة
الشرح وهاج اه
قوله زكبة بالغض وبضم اه
شارح
قوله انهم في وحدة انهم
اه شارح
قوله وأزلب استلب هذا
التفسير رواه الجوهري عن
البيت فالوهي لغة رديئة
اه شارح
قوله ودم الجوهري أى
حيث ذكر في زغب وبعه
أوصان اه شارح
قوله زبانها أى برثها التي
تدعى بها كانه ابن حديد
في بلبل اه شارح
قوله أو أسلها زب أب
حذت الانثى كسنة
الاستعمال اه شارح

يَدْعُوها زَايَ بِالضَّم * الزَّيْبُ بِالضَّم وَالزَّيْبَانِ بِضَمِّ الزَّايِ وَضَمِّ الْجِيمِ لِتَنْطِقَهُ وَالزَّيْبَةُ
الْعُتْمَانَةُ * زَيْبٌ بِالضَّم مَاءٌ لَيْسَ * زَايَ زَوْبًا نَسَلٌ هَسْرًا وَالْمَاءُ يَجْرِي وَالزَّايُ د
بِالْأَنْدَلُسِ أَوْ كَوْرَةً مِنْهَا جَدُّ بْنُ الْحَسَنِ التَّمِيمِي وَجَعَفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّبَّاحُ أَوْ هُوَ مِنْ زَايِ
الْعِرَاقِ وَنَهْرٌ بِالْمَوْصِلِ وَنَهْرٌ بِأَرْبَلٍ وَنَهْرَيْنِ سَوَاءٌ وَوَاسِطٌ وَنَهْرٌ تَرْبُيُهُ وَعَلَى كُلِّ مِنْهُمَا
كَوْرَةٌ وَهُمَا الزَّايَانِ أَوِ الْأَصْلُ الزَّايَانِ وَالْعَامَّةُ يَقُولُ الزَّايَانِ مِنْ أَحَدِهِمَا عَبْدِ الْحَكِيمِ بْنُ أَحَدِ
الْبَزَّازِ أَخْبَرْتُ وَيُجْمَعُ بِمَا حَوَّلْتُهُمَا مِنَ الْأَنْهَارِ الزَّايِ وَزَايَ مَلِكٌ لِلْقُرَيْشِ حَقَرَهَا جَمِيعُهَا
* الزَّيْبَةُ بِالضَّم وَالزَّيْبُ بِالْكَسْرِ الْقِطْعَةُ مِنَ الْمَالِ وَأَزْدُهُ أَحْتَلَهُ وَهَذَا جَعَفَرُ بْنُ رَجُلٍ
* زَهْلَبُ جَعْفَرٌ خَفِيفُ الْقِيَّةِ (الزَّيْبُ) كَالْأَجْرِ الْجُنُوبِ وَالنَّكَاةِ تَجْرِي بَيْنَهَا وَبَيْنَ
الصَّبَا وَالْعَدَا وَهُوَ الْقَنْقَرُ وَالنَّشَاطُ وَالنَّشِيطُ وَالْقَصِيرُ الْمُتَقَارِبُ لِحُطُوِّ النَّهْمِ وَالْبَعِي وَالْأَمْرُ
الْمُنْكَرُ وَالسَّيْطَانُ وَالْفَرْعُ وَالْدَّاهِيَةُ وَرَكْبُ زَايِبٍ كَقَرَشٍ عَظِيمٍ وَهُوَ لَا زَايِبَ لِلْبَطْنِ
شَدِيدُهُ وَالزَّايِبَةُ الْغَيْبَةُ وَتَرْبُيُهُ تَكْتَلُ وَاجْتَمَعَ وَالزَّيْبَةُ سَاحِلُ بَحْرِ الرُّومِ

(فصل السين) (سايه) كَعَمَلَتْهُ أَوْحَى قَتْلَهُ وَمِنْ الشَّرَابِ رَوَى كَتَبَ
كَتَبَ وَالسَّيَّادَةُ وَهُوَ السَّابِقُ الزَّايُّ أَوِ الْعَظِيمُ مِنْهُ أَوْ عَاءٌ مِنْ أَدَمَ يُوضَعُ فِيهِ الزَّيْجُ سَوْبُ
كَالْمَاءِ فِي الْكَلِّ كَيْتَرُ أَوْ هُوَ سَاءُ الْعَمَلِ وَفِي شَعْرٍ ٢ أَيُّ ذُو سَبَابٍ كُتِبَ وَالْكَثِيرُ
الشَّرَابِ الْمَاءُ وَهُوَ لَسُوٌّ بَانَ مَالٌ أَيْ أَزَاؤُهُ (سَيه) قَطْعُهُ وَطَعْنُهُ فِي السَّيِّئَةِ أَيْ الْأَسَى وَشَقُّهُ
نَسَبًا وَسَيِّئُهُ تَخْلُقِي كَسْبَهُ وَعَقْرُهُ السَّيِّئَةُ نَلَى الْإِهَامَ وَنَسَبًا بِقَاطِعَا وَالسَّيِّئَةُ بِالضَّم الْعَارُ
وَمِنْ يَكْتُمُ النَّاسُ سَبْعَهُ بِالْكَسْرِ الْأَصْبَعُ السَّيِّئَةُ بِاللَّامِ جَدُّ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ الْقُرَشِيِّ الْمُحَدَّثِ
وَالضَّمُّ مِنَ الْحَرِّ وَالْبُرْدِ وَالضَّمُّ أَنْ يَدُومَ أَيْ مَا لَا زَمْنَ مِنَ النَّهْرِ وَبِاللَّامِ أَنْ تَوْبَانَ فِي حَضَرٍ مَوْتٍ
وَالْمُسَبِّحُ كَثِيرُ السَّيِّئَاتِ كَالسَّبِّ الْعَكْرِ وَالْمُسَبِّحَةُ الْغَتُّ وَكَمَثَرَةُ سَبِّ النَّاسِ
وَالسَّبُّ بِالْكَسْرِ الْحَبْلُ وَالْمَجَارِدُ وَالْعَامَّةُ وَالْوَيْلُ شَقُّهُ كَالسَّيِّئَةِ جُ سَوْبُ وَسَائِبُ
وَسَيِّدُ وَسَيِّدُ الْكَبِيرِ مِنْ سَائِلٍ وَأَبْلُ مَسِيئَةٍ كَعَمَلَةٍ خِيَارٍ وَبَيْنَهُمْ أَسْوَبَةٌ بِالضَّم
يَسَارُونَ بِهَاوَالسَّبُّ الْحَبْلُ وَمَا تَوَصَّلَ بِهِ إِلَى غَيْرِهِ وَاعْتِلَاقُ قَرَابَةٍ وَمِنْ مَقْطَعَاتِ الشَّعْرِ رَفٌّ
مُتَعَرِّكٌ وَحَرْفٌ سَاكِنٌ جُ أَشْبَابٌ وَأَشْبَابُ الْمَاءِ مَرَاتِمُهَا أَوْ تَوَاحِيهَا أَوْ بِوَاهَا وَقَطْعُ الْغَلَبِ
السَّبُّ الْحَيَاةُ وَالسَّبَبُ كَأَمْرِ مِنَ الْقُرَيْشِ شَعْرُ الذَّيْبِ الْعَرَفِ وَالنَّاصِيَةِ وَالْحَقْلَةُ مِنَ الشَّعْرِ

٢ وَخَفِضْتُ هِمَزَهُ فِي

الشعر

قوله ماء ليس كانه

الصاغاني في ز وب وقيل

هو ماء القواراة لئني سلبت

ابن بروج كأنه لغيره ما شارح

قوله بالاندلس ضبط ابن

خلكان بضم الهمزة والفاء

وكذلك الصبان على

الاشجون ثم نقل بعض

الطالقة ضمًا آخر ضمهما

واللام على كل ضمونهما

قوله ذهب جعفر خفيف

الصبر نحو ما هذا الصواب

وقد أورد المصنف زهلب

وهو مغلوب منه ما شارح

قوله وبالسكر الأصعب

السبابة هكذا النسخ

والصواب المسبة بكسر

الميم كقائده الصاغاني ما

شارح

قوله ومن مقطعات الشعر

الصواب من تقاعيل الشعر

لأنها المشبهة على الأسباب

والأرادوا ما لقطعات فهي

الابتات القليلة من ستافيل

وفي بعض النسخ زيادة أو

حرفان مضمحل كان لبيان

السبب القليل وما تله السبب

الخفيف اه

مَعْرِفَتَانِ النَّهْمَانِ وَالسَّكْبَةُ الْخَرْقَةُ تَقْوِي الرِّاسَ كَالسَّكْبَةِ وَالْفَرْسُ يَخْرُجُ عَلَى الْوَيْدِ وَالْفَرْسُ يَكُ
 الْخَيْرُ بِهِ تَمُتُّ مِنَ الرِّاسِ وَابْنُ الْحَرِثِ مَحَابِي وَالْأَسْكُوبُ الْأَسْكَافُ كَالْأَسْكَابِ أَوِ الْقَيْنِ وَمَنْ
 الْبَرِّقُ الَّذِي يَمْتَدُّ فِي جِهَةِ الْأَرْضِ وَالسَّكْبَةُ مِنَ الْخَلِّ وَالسَّكْبَةُ الْبَابُ اسْلُكْتُهُ وَالْأَسْكَابَةُ الْفَلَكَةُ
 تَوْضَعُ فِي خَيْمِ الذَّهْنِ وَتَحْوِيهِ أَوْ قِطْعَةً حَسْبَ مَدْخَلٍ فِي خَرْقِ الزَّيْلِ كَالْأَسْكَوبِ يَوْسَكَابُ كَمَحَابِ
 قَرَسٍ الْأَجْدَعِ بْنِ مَالِكٍ وَكَفْطَامُ أَخْرَجْتَنِي أَوْ لِكَلْبِي أَوْ لِعَبِيدَةٍ بِنِ دِيْعَةَ بْنِ لُحْطَانَ ٢
 وَكَكَانُ أَخْرَجْتَنِي سَلَبًا وَسَلَبًا أَمْسَلْتُهُ وَدَخَلَ وَامْرَأَةٌ سَلَبَتْ وَسَلَبَتْ أَوِ السَّلْبِ
 الْمُسْتَلْبُ الْعَقْلُ ج سَلَبَتْ وَفَاتَتْ وَامْرَأَةٌ سَلَبَتْ وَسَلَبَتْ وَسَلَبَتْ وَفَاتَتْ وَامْرَأَةٌ
 أَوْ الْقَتْلُ تَقْرِصُ ج سَلَبَتْ وَسَلَبَتْ وَقَدْ أَغْلَبَتْ فَهِيَ مُسَلَبَةٌ وَشَجَرَةٌ سَلَبَتْ وَسَلَبَتْ وَفَاتَتْ
 وَأَغْلَبَتْهَا وَقَرَسَ سَلَبَ الْقَوَائِمِ خَفِيفُهَا وَالسَّلْبُ السَّرِيعُ الْغَيْفُ السَّرِيعُ وَالْكَسِيرُ الطَّوِيلُ أَدَاءُ
 الْفَدَّانِ أَوْ حَسْبُهُ يَجْمَعُ إِلَى أَصْلِ الْقَوْمَةِ طَرَفُهَا فِي نَقْبِ الْقَوْمَةِ وَكَتِفُ الطَّوِيلِ وَالْخَفِيفُ
 وَالْفَتْحُ يَكُ مَسْلُوبٌ ج اسْلُوبٌ وَتَجَرَّطُوا بِلَ وَنَبَاتٌ وَمِنْ الذَّبِيجَةِ إِبَاهَا وَاسْلُوبٌ كَرَجْعُهَا وَبَلَتْهَا
 وَمِنْ الْقَصَبَةِ قَتَرُهَا وَلَيْفُ الْقَلِّ وَلِحَاءُ شَجَرٍ بِالْبَيْنِ يَعْمَلُ مِنْهُ الْهَالِ وَسَوْفُ السَّلَابِ بِالْمَدِينَةِ
 الشَّرِيفَةِ م وَأَسْلَبَ الشَّجَرُ دَهَبَ جَلْهًا وَسَقَطَ وَدَهَبُ الْأَسْلُوبِ بِالطَّرِيقِ وَعَنْقُ الْأَسَدِ
 وَالنَّمُوخُ فِي الْأَنْفِ وَأَسْلَبَ أَسْرَعَ فِي السَّرِيرِ جَدَلُوا تَسَلَّبَتْ أَحَدَتْ عَلَى زَوْجِهَا وَالسَّلْبَةُ بِالضَّمِّ
 الْجُرْدَةُ تَقُولُ مَا أَحْسَنَ سَلَبَتَهَا وَكُعْظَمُ ع قَرَبَ زَيْدٌ وَسَلَبَ كَفَرِحَ لَيْسَ السَّلَابُ وَهِيَ
 السَّلَابُ السُّودُ ج كَتَبَ وَالْمُسْتَلْبُ سَيْفٌ عَمْرُو بْنُ كَثُومٍ وَأَخْرَجَ دَهَبًا • الْمُسْتَلْبُ
 (كَمُتَجِيلٍ) الْمَطْرُ الْكَثِيرُ (الْمُسْتَلْبُ) الْمُسْتَقِيمُ وَالطَّرِيقُ الْبَيْنُ الْمُسْتَوْفَى دَحْلَبَ • السَّلْبُ
 كَبَعْرِ الْفَتَمِ الْقَلِيطُ أَوْ بِالْمُهْمَةِ (السَّلْبُ) الطَّوِيلُ أَوْ مِنَ الرِّجَالِ ج سَلَابَةٌ وَكَلْبٌ وَمِنْ
 الْحَيْلِ مَا عَظُمَ طَالَ عَظْمُهُ كَالسَّلْبَةِ وَهِيَ الْجَسِيمَةُ وَالسَّلَابَةُ بِالْمَجْرُيَةِ كَالسَّلَابِ (بِكْرِهْمَا)
 • اسْلَبَ الطَّائِرُ شَوْكَ وَبَشَّةً قَبْلَ أَنْ يَسُودَ (السَّنَةُ) الدَّهْرُ وَالْحَقْبَةُ كَالسَّنَةِ وَسَوْفُ الْحَقِيقِ فِي
 سُرْعَةِ الْقَضَاءِ كَالسَّنَاتِ وَتَكْرَارٍ وَجُلَّ سَنُوبٌ وَسَبُوتٌ مَتَقَضِبٌ وَالسَّنُوبُ الْكُتَابُ
 وَ ع وَالسَّنَابُ الْكَبِيرُ النَّثْرُ وَالْفَتْحُ الْأَسْتُ كَالسَّنَاءِ وَكَمَحَابِ النَّثْرِ الشَّدِيدِ وَبِالْكَبْرِ
 الطَّوِيلُ الظُّهْرُ وَالْبَيْنُ كَالسَّنَاءِ بِالْكَبْرِ وَالْمَسْنَةُ الْفَرَةُ وَكَتِفُ الْكَبْرِ بِالْمَجْرِيِّ • السَّنْبَةُ
 الْعَبْدَةُ الْمُحْكَمَةُ وَكَفَتْهُ السَّنِي الْحَلِيقُ • جَلَّ سَنَدَابٌ مَلْبُودٌ تَتَمُّ • السَّنْبَةُ طَوِيلُ

٢ مَحَابِي

قوله أَرِ بِالْمُهْمَةِ أَيِ الْمُهْمَةِ
 المَهْمَةُ أَيْ
 قوله الْعَبْدَةُ بِالْمُهْمَةِ
 وَفَتْحُهَا وَهِيَ غُلَطٌ وَصَوَابُهُ
 الْعَبْدَةُ بِكَسْرِ الْعَيْنِ الْمُهْمَةُ
 كَمَا فِي بَعْضِ النُّسخِ أَثَرُهُ
 الشَّارِحُ

مَضْرُوبُ السَّطَابِ بِالْكَسْرِ مَطْرُقَةُ الْحَدَادِ * السَّنْبَعَةُ بِالضَّمِّ ابْنُ عُرْسٍ وَالْجَمْعُ النَّاسَةُ
 فِي وَسْطِ السَّنْفَةِ الْعُلْيَا * سَنَبَبْتُ بِجَعْفَرٍ أَيْ * السُّبُوبَةُ بِالضَّمِّ الْمَقَرُّ الْعَبْدُ كَالسَّابِ وَسُوبَانُ
 كُتُوبَانُ وَادٍ أَوْ جَبَلٌ أَوْ أَرْضٌ (السُّبُوبُ) الْفَلَاةُ الْفَرَسُ الْوَلَجُ الْحَرَى الشَّدِيدُ كَالسَّهْبِ
 وَيَكْسِرُهَا وَهُوَ الْآخِذُ وَسَجَّةٌ م وَبِالضَّمِّ الْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ فِي سَهْوَةٍ ح سُهوبٌ أَوْ سُهوبٌ
 الْفَلَاةُ وَاجِبُهَا الَّتِي لَا مَسْلَكَ فِيهَا أَوْ سَهْبٌ أَ كَثَرُ الْكَلَامِ فَهُوَ سَهْبٌ وَمُسَهَّبٌ أَوْ شَرُّهُ وَطَمَحَ
 حَتَّى لَا تَنْتَهِيَ نَفْسُهُ عَنْ شَيْءٍ وَأَسَهَبَ بِالضَّمِّ ذَهَبَ عَقْلُهُ مِنْ دَغِ الْحَيَةِ أَوْ تَغَيَّرَ لَوْنُهُ مِنْ حَيٍّ أَوْ
 فَرَعٍ أَوْ مَرَضٍ وَبِالسُّبُوبَةِ بَعِيدُ الْفَرَقِ وَمُسَهَّبَةٌ أَوْ غَلَبَتْ سَهْبَتُهَا حَتَّى لَا تَقْدِرَ عَلَى الْمَاءِ
 وَأَسْهَبُوا حَفَرًا وَافْتَحُوا عَلَى الرَّمْلِ أَوْ الرِّيحِ أَوْ حَفَرًا وَأَقْلَبُ يَصْدُو آخِرًا أَوَّلًا أَوْ هَمَلُوا هَوَالُ الشَّاءِ
 وَلَدَّهَا رَغْمًا وَارْتَجَلُ كَثُرَ مِنَ الْعَطَاءِ كَأَسْهَبَ وَالسَّهْبُ مَفَازَةٌ بِالْمَدِّ يَرْتَبِعُ سَعْدٌ وَرَوْضَةٌ
 وَرَاشِدٌ بِنُهَايٍ كَكِتَابٍ شَاعِرٍ وَلَيْسَ لَهَا سَهَابٌ بِالْمُهْمَلَةِ غَيْرُهُ (السَّيْبُ) الْعَطَاءُ وَالْعُرْفُ
 وَفَرْدَى السَّيْفِيَّةُ وَفَرْدَى الْفَرَسِ وَمُصْدَرُ سَابٍ حَوَى وَمَتَى مَسَرَّعًا كَأَسَابٍ وَالسُّيُوبُ
 الرِّكَازُ وَذَاتُ السَّيْبِ رَجَبَةٌ لِأَنَّ السَّيْبَ بِالْكَسْرِ يَجْرِي الْمَاءُ وَهُوَ يَخْوَرُ وَهُوَ بِالْبَصَرَةِ وَآخِرُ
 فِي ذُنَابِ الْفَرَاتِ عَلَيْهِ بَلَدٌ مِنْهُ صَبَابٌ مِنْ هَرُونَ وَبِحَيْبٍ مِنْ أَجْدَا الْفَرَى وَهَبَهُ اللَّهُ مِنْ عَبْدِ اللَّهِ
 مُؤَدِّبُ الْقَتْدَرِ وَاجِدٌ مِنْ عَبْدِ الْوَهَابِ وَهُوَ مُؤَدِّبُ الْمُتَّقِينَ لِأَبُوهُ وَالتَّقَاعُ فَارِسِيٌّ وَمِنْ سَيُوبِهِ
 أَيْ رَايَتْهُ لَقَبَ عَمْرٍو بِنُحْمَانَ السَّيْرَازِي (إِمَامُ الْفَخَاءِ) وَنَجْدٌ مِنْ مُوسَى الْفَقِيهِ الْمَصْرِيِّ
 وَالسَّائِبَةُ الْمُهْمَلَةُ وَالْعَبْدُ يَعْتَقُ عَلَى أَنْ لَا وَلَاءَ لَهُ وَالْبَعِيرُ يَدْرِكُ تَنَاجُفَهُ فَيَسْبِي أَيْ يَتْرُكُ
 لَا يَرْكَبُ وَالنَّاقَةُ كَانَتْ تُسَبِّبُ فِي الْجَاهِلِيَّةِ لِنَذْرِ وَتَحْوِهِ أَوْ كَانَتْ إِذَا وَلَدَتْ عَشْرَةَ أَبْنٍ كُفِّرْنَ
 إِنَاثُ سَبَبَتْ أَوْ كَانَتْ الرُّجُلُ إِذَا قَتَلَهُمْ مِنْ سَفَرٍ بَعِيدٍ وَاجْتَبَتْ دَابَّتَهُ مِنْ مَسَقَةٍ أَوْ رُبَّ قَالِ هِيَ
 سَائِبَةٌ أَوْ كَانَتْ تَبْزَعُ مِنْ ظَهْرِهَا قَنَازَةً أَوْ عَظْمًا وَكَانَتْ لَا تَمْتَنِعُ عَنْ مَا يُولَا كَلَّا وَلَا تَرْكَبُ
 وَالسَّيَابُ يُشَدُّ وَكَرْمَانُ الْبَيْعِ أَوْ الْبُسْرُ وَكَسَابَةُ الْحَرِّ وَسَيَابُ بْنُ الْقَوْتِ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ قَالِيلُ
 أَبُو قَبِيلَةٍ مِنْهُمْ أَبُو الْجَهْمِ عَمْرٍو مِنْ عَبْدِ اللَّهِ وَبِحَيْبٍ مِنْ أَبِي عَمْرٍو وَأَبُو بِنِ سُوَيْدٍ بِالْفَتْحِ
 جَبَلٌ وَرَأَوْدَى الْفَرَى وَدَيْرُ السَّابَانِ عَيْنٌ حَلَبٌ وَأَنْطَاكِيَّةٌ وَالسَّيْبُ كَسِيلٌ وَادٍ وَكُنْظِمُ
 ابْنُ عِلَّاسٍ الشَّاعِرُ وَسَيَابَةُ بْنُ عَاصِمٍ مَخَافِي وَسَيَابَةُ بْنُ أَبِيهِ وَهَجَلَتْ وَالدَّسْعِيلُ يَقْبَحُ
 (فصل الثين) * (الشووب) الدَّفْعَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَحَدُّ كُلِّ شَيْءٍ وَشِدَّةُ دَفْعِهِ وَأَوَّلُ مَا يَنْظُرُ

قوله راشد بن سهاب الخ تبع
 المصنف التكملة والصواب
 راشد بن جهيل كذا في
 الشارح ٨٥
 قوله أبو الجهماء كذا في
 النسخ ومضاه أبو الجهماء
 اهـ

من الحزن شدة حر الشمس وطرفتها ح شايب (الشباب) الفتاة كالشبيبة وقد شبت
 تشبو جمع شاب كالشبان وأول الشيء بالكبر ما شبت به أى أوقد كالشبوب وشبت النار
 وشبت شباوشبو بالآدم متعذولا يقال شابت له مذبوبة والفرس شبت وشبت شبا بالأكبر
 وشبتا وشبو بأربع يديه والجمار والشعر لو تهازدا فى حسنها وأظهر أجماعها وأشب شبت ولده
 والشبو بالحسن للثنى والفرس تجوز رجلاه يديه وما أوقد به النار والشاب من الثيران
 والغنم أو الممن كالشبو والمشب والشب الإغاد كالشبو وارتفاع كل شئ وبجارية الزاج وداء
 م د ع باليمن ومحمد بن هلال بن بلال وأحد بن القيم والحسن بن أبى ذر الشيدون محدثون
 وأما شبة شابة وأشب له أئبع ككشبت بالضم فهم ما من شبت إلى ذب فى ذب والشبيب
 الشبيب بالنسبة والشباب بالكسر النشاط ورفع اليدين وأشبته هيجته والثور أسن فهو
 مشب ومشب والمشبب الأعد ونسوة شبا شباوشوب وشبت بهم والشوبب العقرب والقمل
 وشبان كزبان (فى ش ب ن) لقب جعفر بن جسر ٢ وبالفتح عبد العزيز بن محمد العطار
 وشبة وشباب وشبيب أسماء وشبابه بن العفيرة ابن سواد م وشبابه بطن من بني قهم زلوا
 الرأة أو اللانف وكشابت لقب خليفة بن الحياط الحافظ وابن شباب جماعة وشبوبة اسم
 جماعة ومحمد بن عمر بن شبوبة الشوبى راوى الصحيح عن الفريرى ومعنى بن سعيد الشيبى
 محدث (وكزبان الحكم بن ميناء فرد وشب ع باليمن) (شجب) كصبر وفرح وشجوبا
 وشجبا فهو شاجب وشجب هلك والشجب المساحة والهم وعود من عهد البيت وسقاء يابس
 بحر ك فيه حصى تدعى بذلك الأيل وأبو قبيلة والطويل وسقاء يقطع نصفه فيتحدا أسفله دولا
 والتعجب بك الحزن والغنى يصيب من مرض أو قتال وبضمتين الحسبات الثلاث يعلق عليها
 الراعى دونه وكتاب حسبات منصوبه يوضع عليها التياب كالشجب وشجبه أهله وحزنه
 وسقاه وحسنه والنبي زعمه فأصابه ٣ بعض قوائمه فلم يستطع أن يبرح وتشابح اختلط
 ودخل بعضه فى بعض وأما شجو ب ذات هم قلها متعلق وتتعجب تحزن وتتعجب كعسر
 ابن يعرب بن قحطان وشاجب وادبالعومة وهو الهداء المكثار ومن الفرزان الشديد النعيق
 (شجب) لو نكح جمع ونصر وكرم وعنى شجو باوشعو به تعبر من هزال أو جوع أو سقم
 والارض كنع قسرها بمحاة (التعجب) ويضم ما تخرج من الضرع من اللبن والفتح الدم

٣ حنين

٣ وأبان

قوله وكزبان الحكم
 الخ قال السارخ قلت وهو
 خطأ والصواب شيب
 آخره بامثلة وقد ذكره
 على الصواب فى الناه المثلثة
 كلباني وليت شعري اذا
 كلبنا بالوحدة كما هو كلف
 يكون لفرادى عرف ذلك اه

والبقر يكحصن بالبن وكسب اللبن اذا احتلب والشحبة بالضم الدفعة منه ج شحباب أو
ما منه منه من الصرع الى الانماء متصلاً وشحباب البن كنع ونصر فانشحِب والانشحوب صوت
دوته والانشحوب عرفه دما تنجبر والشحوب والشحوبة رأس الجبل ج شحائب * الشحذب
كقنفذ ونبه من اجناس ٢ الارض * الشحرب كجعفر وعلايط الغليظ الشديد
المتخللة كجهر اقية ترخيص بشا كل اللؤلؤ والحلي ٢ يتخذ من اللؤلؤ والمرز (وقد نسي)
الجارية متخللة بماعلها من المرز وليس على بنائها نسي (الشذب) محركة قطع الشحرب
أو قشره والمستأنفة بغيره الكلا ومتاع البيت من العماش وغيره القنور والعبدان المتعرفه
ج أشذب وشذب النعام يشد به ويشد به قشره كشد به والشحرب التي ماعليه من الأعصان حتى
يبدو وعنه ذب والتي قطعه والشذب المرذو واصلاح الجذع والعمل الاقل في التعديج
والشحرب والجزيق في المال والتشهير والمشدب المنجل وكعظم الطويل الحسن الخلق كالشروب
والشاذب المتخفي عن وطنه والمقرء المائوس من فلاحه وذو السوء ذب مك وشذبوا تفرقوا ورجل
شذب العروق فاهرها (شرب) كجمع شربا وثلث ومشر باوتشرا باجرع وأشربته أنا
أو الشرب مصدرو بالضم والكسر ايمان والفتح القوم يشربون كالشروب والكسر الماء
كالشرب والمخذ منه والنوردو وقت الشرب والشرب بالثرب كالشرب والشروب أو هما
الماء دون العذب أو شرب سقي وعطس ورويتا به وعطست ضلوحا أن تشرب واللون
أشبعه والشرب من سقي أو سقى معك ومن يشاربك وكسيت المولع بالشراب والشاربة
القوم يسكنون على ضفة النهر والشربة الفخلة تنبت من النوى بالضم محرقة في الوجه و ع
ويصح ومقدار الذي من الماء كالحسوة وهمزة الكثير الشرب كالشروب والشرب والشرب والشرب
كثرت الشرب والحوي نص حول الفخلة يسرع جاور دابة والعطس وشبته الحر والشوارب
عروق في الحلق ويجاري الماء في العنق وما سال على القيم من الشعر وما طال من ناحية السبلة
أو السبله كلها شارب أو شرب بقلان حب قلان خالط قلته ونثر بصرى والثوب العرق نشفه
واستبر بولنه استندوا الشربة ونظم الرأ أرض كسنة دامة النبات والعرقه والعلة والصفة
والشربة وكسنة الاناء يشرب فيه والشروب التي تشهى الفعل ونثر بصرى القربة تطهيرا
بالطين ونثر به كجمع ونثر به كذب عليه وأشربا به جعل لكل جعل قربنا والجيل جعل

أحناس ٢

أولتي ٣

قوله شربا هو مضبوط
عندنا بالضم وضبطه شحنا
بالفتح وقال انه على القياس
ونقل إضائه أنهم وأيس
شارع وقوله ويثك
وبالتثنية قرئ قوله
تماما فشالون شرب
الهمز أكاد الشارح
قوله متغنى الضاد المجمة
وفي نسخة ضة الصاد عليها
كسب الشارح اه

قوله ويجاري الماء قال
الشارح وهي التي يقع
فيها الشرع ومنها يخرج
الريق اه
قوله أو السبله كلها الخ
وليس بصواب اه شارح
قوله ولان الثالث لهما قلت
هنا لثالث وهو غشبة
اه نصر

الحبال في أعناقها وقلنا الخبل جعله في عنقه وأثر أب إليه مدعته لينتثر أو ارتفع والاسم
 الشرايبه كالطمانينة والشربة كجربة ولا تالطما الأرض المعشبة لا شجر بها و ع
 والفرقة وشرب كصرفهم كصفر عطن وشرب أيضا ضعف بعيره أو عطشت إليه
 ور وبنت وشرب بالكسر ع و بالفتح ع بقر بكه حرسه الله تعالى وشرب د
 بين مكة واليمن وجبل تحدي وشوربان ة بكس وشرب ككف وشرب وشرب
 (وشربة) وشرب وشرب بة يصيحن مواضع الشارب الخور والضعف الحيوان والشاربين
 أنفان طويلان في أسفل قائم السيف وأثر بقي ما لم أثر ب ادعيت على ما لم أفعل وفو الشو رب
 شاعر والشرب كقنفذ القمل من النبات (الشرب) الطويل والقرس الكريم
 والشرب جان ويضم شجرة (٢) كالبادعجان بنسبة ٣ وعرة يدبغ بها * الشرب الطويل
 واسم * الشربوب كعصفور عظم الفقار (الشرب) الطويل وشرب الآدم قطع
 طولاً والشربعي ضرب من البرود والطويل الحسن الجهم وعبيدة الشابي والشربوب بنت
 أويرة والشربعية ع (الشارب) الحسن والصار اليابس ج شرب كرم وشوارب
 وفد شرب كصركم شرب وشرب أو شرب أو الشرب القصب قبل أن يبلج ج شرب والقوس
 ليست بجديد ولا خلق كالشربة والشربة من الأثر الضار والضم القرصة والشو رب
 العلامة وشربة شربا ذبه وهم مفسزون أي لكل واحد حظ ينتلوه (الشارب) اليابس
 ضبر أو المهرول أو لقة في الشارب ج شرب وقص شرب كعلم وحسن والشيب قوس شرب
 قصيدها حتى ذبل كالشيب بالكسر والناقصة ترضع ولدها فإذا مسارت شاة هلك ولدها
 والشوب عيوت ولدها في الشتاء ثم لا تحلب * الشوب العر ب والقمل وتقدم في شرب
 (الشوب) بالكسر الشدة والمجدب ج أخصب كالشعبة والنصب والمخط كالشيب
 وبالفتح العطر والعلج واليسر وبحرك والشاب القصاب وكفي الشاة المسلوحة وعيش
 شاصب شاق وقد شصب شصو أو أخصب الله عيشه وشصب الناقة على الحمل كثر ضراها ولم
 تلقح والشصيب القربى وهما قعر البئر والشيسان ذر التل أو حجره وقبيلة من الجند
 واسم الشيطان والشايب عيدان الرجل * الشصب القوي الشديد (الشطب)
 الطويل الحسن الخلق والآخر الرطب من جريد الخيل وكثيف جبل والشطبة السقة

جود
 لته وغره
 كجف

قوله بكس هكذا بكسر
 الكاف والشين المجمة
 في نسخ الطبع وضبطها
 الشارح بكسر الكاف
 وقصدها واهمال الشين
 وأحال على ما يأتي بالمعنى
 في باب الشين اه
 قوله القمل أي المتكاثف
 اه

قوله الشرب بالحاء
 المهملة لفة في الجيم قال
 الصافي أهمه الجوهري
 قلت وهو موجود في نسخ
 الصحاح فالهوب كتبه
 على الدال سود كذا في الشارح
 وفيه غير موجود في نسخ
 الصحاح السقي بأدني نابل
 أهل مادة شرب بالمره
 فالأثر على الجود ساقط
 اه

قوله الجمع نسب كذا في
 النسخ تسكون الشين
 والظاهر أنه كتب كذا
 على الشارح بزيادة

الْحَضْرَاءُ وَالسَّيْفُ بِالْكَسْرِ الْجَارِيَةُ الْحَسَنَةُ الْقَضَةُ الطَّوِيلَةُ وَالْفَرَسُ السَّيْلَةُ الْمُجْمَعُ وَيُقْتَضَعُ
وَطَرِيقُ السَّيْفِ كَالشُّطْبَةِ بِالضَّمِّ وَكَهْمَزُهُ ج شُطْبُو شُطْبٌ كَقَرَفٍ وَكُتِبَ وَسَيْفٌ
مُشْطَبٌ كَعُظْمٍ وَمَشْطُوبٌ فِيهِ شُطْبٌ وَالْقِطْعَةُ مِنْ سَنَامِ الْبَعِيرِ يَقْطَعُ طَوْلًا كَالشُّطْبَةِ وَمَشْطَبٌ
قَطَعَ وَمَالَ عَنْهُ عَدَلُو بَعْدُوا الشُّطَابُ الْفُرْقُ الْمُخْتَلَفَةُ وَنَاقَةُ شُطْبِيَّةٌ بِاسْمِ شَاطِئَةِ د بِالْمَقَرِبِ
وَشُطْبِيَّةٌ جَبَلٌ وَكَتِفَا آخَرِ وَالشُّطْبِيَّةُ مَا بَاحَا وَارِثُ شُطْبِيَّةٍ كَعُظْمَةٍ حَطَّ فِيهَا السَّيْلُ
قَلِيلًا مِنْ الْبَرَادِيعِ الْمُضْرِبَةِ وَشَاطِئُهَا مَا تُضْرَبُ بِهِ الشُّطَابُ الشَّدِيدُ كَقَرَابِئِ لَبِي بِشَكْرِ
وَالشُّطْبَتَانِ مِنْ أَوْدِيَةِ الْجِمَاةِ وَفَرَسٌ مُشْطُوبٌ الْخَنَزِيرُ وَكَتِفَتَاهُ أَتْبَرَمَتَاهُ مِثْلًا وَانْشَطَبَ الْمَاءُ
وَعَبْرَ مَسَالٍ وَالشُّطَابُ ٢ اللَّامِيُّ يَقْدُرُنَ الْأَدِيمَ بَعْدَ مَا يَحْتَقِنُهُ (الشعب) كَالْتَجْعِ الْجَمْعُ وَالتَّقْرِيقُ
وَالْإَصْلَاحُ وَالْإِفْسَادُ وَالصَّدْعُ وَالتَّقْرِيقُ وَالْقَبِيلَةُ الْعَظِيمَةُ وَالْجَبَلُ وَمَوْصِلُ قَبَائِلِ الرِّاسِ
وَالْبَعْدُو الْعَبِيدُ يَطْنُ مِنْ هَمْدَانَ بِالْكَسْرِ الطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ فِي بَطْنِ أَرْضٍ
أَوْ مَا تَفْرَجُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ وَسِمَةُ الدَّابِلِ وَهُوَ شُعُوبٌ وَع وَالْتَحَرَّيْكَ بَعْدَ مَا يَنْتَكِيَنَّ وَمَا
بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ شُعْبٌ كَقَرَفٍ وَالشَّاعِيَانِ الْمَتَكِيَانِ وَالشُّعْبُ كَقَرَفٍ الْأَصَابِعُ وَالشُّعْبُ الْمُزَادَةُ أَوْ مِنْ
أَدِيمٍ أَوْ الْخُرُودَةِ مِنْ وَجْهِهِ وَالشُّعْبُ الْبَالِي ج كَقَرَفٍ وَالشُّعْبَةُ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ الْقَرْنَيْنِ وَالْعُضَيْنِ
وَالطَّائِفَةُ مِنَ النَّحْلِ وَطَرَفُ الْعُضْنِ وَالْمَسِيلُ فِي الرِّمْلِ وَمَا صَفَرُ مِنَ الثَّلَاةِ وَمَا عَظُمَ مِنْ سَوَاقِ
الْأَوْدِيَةِ وَصَدْعٌ فِي الْجَبَا ١ أَوْ لَمَزَجَ شُعْبٌ وَشُعَابٌ وَشُعْبُ الْفَرَسِ نَوَاجِيهُ كَأَهَا أَوْ مَا
أَشْرَفَ مِنْهَا وَشُعُوبٌ ٢ لَمَزَجَ كَالشُّعُوبِ ع بِالْيَمَنِ وَشُعْبٌ كَقَرَفٍ ظَهَرَ الْبَعِيرُ أَهْنَقَمَ
الشَّعْبُ مِنْ أَعْلَاهُ وَفَلَانًا شَفَلَهُ وَرَسُولًا إِلَيْهِ أَرْسَلَهُ وَالْجِمَامُ الْفَرَسُ كَقَفْعَةٍ جِهَةً قَصْدُهُ وَصَرَفُهُ
وَالْيَمُّ زَرْعٌ وَفَارَقَ حَبَّهَ وَشُعْبَانُ قَبِيلَةٌ وَعَ الشَّامُ شَهْرٌ م ج شُعْبَانَاتُ وَشُعْبَانٍ مِنْ
نَشْعَبٍ تَقَرَّقَ كَانْتَشَعِبُوا صَارَدَ الشُّعْبُ وَاشْعَبَ مَا كَانَتْ شُعْبٌ وَفَارَقَ فَرَا قَالَا رَجَعَ كَقَرَفٍ
وَالْمَشْعَبُ الْفَرَسُ يَرْكَبُ الْيَتَقَبُّ وَشَاعِبُهُ بِأَعْدُو نَفْسُهُ مَا كَانَتْ شُعْبٌ وَاشْعَبَ تَبَاعَدَ وَانْشَلَخَ
وَتَقَرَّقَ كَقَرَفٍ الْخَلَى وَالشُّعُوبُ ٢ بِالْيَمَنِ وَبِالضَّمِّ مُحْتَرَأُ الْفَرَسِ وَهُمْ الشُّعُوبِيَّةُ
وَشُعْبَانُ الْكَسْرِ مَا لَبِي بِكَرْبَنٍ كَلَابٍ وَكَفَلٌ وَإِدِيمُ الْفَرَسَيْنِ وَذَاتُ الشُّعْبَيْنِ ٢ بِالْجِمَاةِ
وَشُعْبُهُ ع قُرْبٌ يَلِي ٢ ٢ الشُّعْبَتَانِ ١ كَقَرَفٍ وَلَا تَكُنْ شُعْبٌ فَتَشْعَبُ هُوَ طَاعٌ م وَبَيْنَ
شُعْبَاهَا الْأَرْبَعُ هِيَ يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا وَشَقَرَاتُ رَجُلٍ كَقَرَفٍ يَدَا رَجُلٍ عَنْ تَقْيِيدِ الْحَسَنَةِ

٢ وَالشُّوَابُ

٣ مَا بَيْنَ التَّجْمَعِ مَعْزُوبٌ

عَلَيْهِ فِي نَخْجَةِ الْمَرْزُوقِ

قوله وشطب كقرف وكتب

قال شخصنا نقلنا من شروح

العقصر طاهره أمهم سما

جعا لمرد واحد وقال

الفرامهم الغنائم الشطب

كاه واحد كالحلم والشطب

كاه جمع شطب كقرفة

وغرف وصرح كلام ابن

هشام اللعصيان كل واحد

منهما جمع لمرد لفظه فبر

لفظ الآخر والشطب بضمين

جمع شطب كقصبة

وصف وأما الشطب فيقع

الطامع الشطب فلفظه

مع كلام المصنف

اه شارح

قوله الجبل كذا في النسخ

وصوله الجبل بكسر الجيم

والباء الغنية الساكنة

شارح

قوله المطر كذا في النسخ

وصوله المطر كذا في الشارح

قوله كشعب مضبوط

منه إلى النسخ بالشد

وفي بعض نسخ وشله في

اللسان اه شارح

قوله بليل خطه الشارح

كيعر على ما هو المراسد

وغيره وكاه على ما سألني

لمصنف اه

فَرَجَها وَالثَّغْبَةُ بِكَيْفَتِها وَادَوغَزَالُ الثَّغْبَانِ دَوِيتُوسُ حَبِيبٍ مِنَ الْآيِيَاءِ وَعِ وَمُحَمَّدُ بْنُ
أَحْمَدُ بْنُ شُعَيْبٍ وَجَعْفَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ إِبْرَاهِيمَ بْنِ شُعَيْبٍ وَصَاعِدُ بْنُ أَبِي الْفَضْلِ وَعَبْدُ الْأَوَّلِ
الثَّغْبِيُّونَ عَمَّتُونَ وَشُعَيْبٌ عِ وَشُعَيْبُ كَارَبِي عِ وَالْأَثْبُ ٥ بِالْيَاءِ مَوْصُوفٌ بِالْحَقِّ
مَرَّ بِقَهْلِهِ الْغَارُ فِي يَمِينِهِ وَبَيْنَ الْبَاطِلِ وَالشَّعْبَانِ أَكْثَرُهَا قَرَانَانِ تَابَانِ وَالثَّغْبِيُّ مِنْ شُعْبٍ
هَذَا نِ وَالضَّمُّ مُعَاوِيَةُ بْنُ حَفْصٍ الثَّغْبِيُّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ بِالْكَسْرِ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْمُظَفَّرِ الثَّغْبِيُّ
عَمَّتُونَ * الثَّغْبُ كَجَعْفَرِ الْعَالِي وَشُعَيْبُ الثَّغْبِيُّ عَسَا * الثَّغْبَةُ أَنْ يَسْتَقِيمَ قَرْنُ
الْكَبْشِ عِ يَتَوَيَّ عَلَى رَأْسِهِ قِيلَ أَذْنُهُ وَهُوَ الثَّغْبُ الْقَرْنُ وَتَكْثُرُ نُونُهُ (الْثَّغْبُ) وَجَعْرُ
وَقِيلَ لَا تَهْتَبِجِ الشَّرَّكَاءَ الثَّغْبِيَّ وَ عِ وَهَذَا ٢ الزَّهْرِيُّ وَشُعَيْبُ وَهُمْ وَعَلَيْهِمْ كَتَبَ وَفَرَحَ هَبِجَ
الشَّرَّ عَلَيْهِمْ وَهُوَ شُعْبٌ وَمُثَبِّبٌ كَثِيرٌ وَشُعَابٌ وَشُعْبٌ كَجَعْفَرٍ وَمُشَاغِبٌ وَذُو مُشَاغِبٍ وَعَنْ
الطَّرِيقِ كَتَبَ مَالٌ وَشَاغِبُهُ شَارُهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنُ عَلِيٍّ مِنْ شُعْبَةِ الثَّغْبِيِّ حَمْرَةٌ مُحَمَّدُ بْنُ بَصْرِيٍّ
وَشُعْبٌ حَمْرَةٌ مَخْشُوعَةٌ أَرَادَ (وَشُعْبٌ بِالْفَتْحِ مَهْمَلٌ بَيْنَ مِصْرَ وَالشَّامِ مِنْهُ زَكْرِيَّا بْنُ عَيْسَى الثَّغْبِيُّ
الْحَسَنِيُّ) * الثَّغْبِيُّ بِأَعْقَالِ الْمَصَارِعِ وَجَعْلُهُ بِرَجُلٍ آتَى وَصَرَّعَهُ أَيَّاهُ (كَالثَّغْبِيِّيَّةِ)
وَالثَّغْبِيُّ وَشَقْرُهُ شَقْرٌ بِصَرَّعَهُ كَذَلِكَ أَخَذَهُ بِالْعَفِيفِ وَالثَّغْبِيُّ فِي الصَّغْبِ وَمِنْ الْمَنَاهِلِ
الْمُتَوَيَّ عَنْ الطَّرِيقِ وَتَشَقَّرَتْ إِلَى عِجَالِ التَّوْتِ فِي هَبِجِهَا * الثَّغْبِيُّ بِالضَّمِّ الْفَضْلُ النَّاعِمُ
الرُّطْبُ كَالثَّغْبِ وَاسْمُ ابْنِ شُعْبَةَ شَاعِرٌ مِ وَيَسُ مِثْلُ شُعْبٍ وَتَكْثُرُ نُونُهُ مِثْلُ شُعْبٍ
(الْثَّغْبُ) وَتَكْثُرُ مَهْمَلُهُ مَائِينَ كَجَعْلِهِ أَوْ صَدْعٌ فِي كُهُوفِ ٣ الْجِبَالِ وَلِضُوبِ الْأَوْدَةِ
دُونَ الْكَهْفِ يُؤْكَلُ فِيهِ اللَّيْلُ حِ شُعَابٌ وَشُعُوبٌ وَشُعْبَةٌ وَالتَّغْرِيكُ أَوْ بِالْكَسْرِ تَجْعَرُ
جَعْرًا كَالثَّغْبِ وَاحِدُهُ هَبَا وَالتَّغْرِيكُ الرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَالْوَاسِعُ مِنَ الْخَوَافِرِ وَخَشَبَتَا الْقَبْرِ الثَّانِ
يَعْلَقُ فِيهِمَا الْجِبَالُ وَالثَّغْبَانُ حَمْرَةٌ طَارَتْ ٥ وَالْأَثْبُ بِالْفَتْحِ عِ قُرْبُ مَكَّةَ * شُعْبٌ
كَجَعْفَرِ عِ قُرْبُ مَسْقٍ (الْثَّغْبُ) كَسَقَرَجِلِ الْكَبْشِ لَهُ قَرْنَانِ أَوْ أَرْبَعُهُ كُلُّ مِثْلِهَا
كَثِيرٌ حِ شَقَاحُطٌ وَشَقَاطِبُ * الشُّكْبُ بِالضَّمِّ الْعَطَاءُ وَالْجَزَاءُ وَالشُّكْبَانُ بِالضَّمِّ
شِبَاكُ الْخَمَاسِينَ يَحْتَسُونَ فِيهِ (وَاحِدٌ) مِنْ أَشْكَابِ الْكَبِيرِ مَخْشُوعَةٌ عَمَّتَتْ * إِشْكَبُ
كَاصْطَفَرُ دِ ثَقْلَى الْإِنْدَلُسِ * شَلْبُ بِالْكَسْرِ دِ غَرَى الْإِنْدَلُسِ * رَجُلٌ طَلَبَ كَجَعْفَرِ
فَعَمَّ كَثِيرٌ وَهَذَا أَصَحُّ (الْثَّغْبُ) حَمْرَةٌ مَاءٌ وَرَقُهُ وَرَوْعُهُ نُونُهُ فِي الْأَسْنَانِ أَوْ نَقَطٌ يَصُ

٢ مان
٣ لثوب

قوله الثمبتان اقلها
قرنان المذ هو تكرار مسح
ماتله كانه الشارح اه
قوله بالفتح ذكر الفتح
مستدرك على الشارح اه

فها أوحده الأنياب كالعرب تراها كالمشار شهب كقرح فهو شائب وشنب وأشب وهو
شبا وشبا عن سيمويه والشبا من الرمان الأملسية ليس لها حب إنما هي ماء في قشر
وشنب يوشها كقرح رذقه وشنب وشائب الاسم الشنب بالضم والشائب الأقواء الطيبة
وشنبوه ككمر وبه حلت عن عجاج بن أرطاة ومحمد بن حسين بن يوسف بن شنبويه
الأصبهاني وأبو جعفر محمد بن شنبويه وعلي بن فاسم بن إبراهيم بن شنبويه ومحمد بن عبد الله بن
نصر بن شنبويه صاحب تلك الأربعين بالضم أبو عبد الرحمن بن شنبويه يحدون * الشنبوب
بالضم أعلى الجبل كالشنبوب والشباب بالكسر وفرع الكاهل وقره الظهر والشنبوب
الطويل * الشنبوب بغير الضبط السدي وشروب ع * الشنبوب بالذات المجمة
(وبالضم) كقنفذ ع بالبادية والطويل الحسن الحلي وكل حرف فيه ماء * شنباسم
والشباب بالكسر الرجل الطويل * كالشباب وهو أيضا الطويل الذقني من الأرشية
والأخصان كالشنب والشنبوب والشنبوب بالضم الطويل من الحيوان والشنبوب عرق
طويل من الأرض ذقني * الشنبوب كقنفذ وقنطار ضرب من الطير «الشوب» انقلب
كالشباب وماله شوب ولا زوب عرق ولا لبن والقطعة من القين وما شبتة من ماء أولبن والعسل
واشباب واشباب اختلطوا المشاوب بالضم وقع الواو غلاف القار ورة وكبرهاه فعمل جميعه
والشوبه الخديعة وشاب عنه وشوب دافع وتضع عنه فبالشوبه جيل مكة أو بجند
وشيتان قبيلة وباتت بليدة شياء بالاضافة وليدة الشياء أنا غلبت على نفسها لئلا يهداها
والشوايب الأقدار والأدناس «الشهب» محرمة بياض يصده سواد كالشهب بالضم
وقد شهب ككرم وشهب وشهب وهو أشهب وأشهب وسنه شهباء لا حشرة فيها ولا مطر
والشهاب بالفتح اللبن الذي نثاؤه كالشهاب بالضم وككاس شعله من نار ساطعة والماس في
الأرج شهب وشهبان بالضم والكسر وأشهب يوم أشهب بارقوا الشهب ككاتب
الدراري وثلاث ليل من الشهر والفتح الجبل علاه الثلج وبالضم ع والأشهب الأسد والأمر
السعب واسم ومن السعب الضارب إلى البياض والأشهب عامان أيضا من ما ينحصر
والشهب من الخمر كالشهاب من الضان ومن الكتاب العنقية الكثيرة السلاح وقرس القتال
الجبل والأشهب بنو المنذر جماعهم والشهبان محرمة شجر كالشهاب والشهب الثقبوشه

٢ شنبويه

قوله الشنبوب بالضم قال
الشرح قال المصنف
أصله الجسور مع له
ذكره في ش مخ لان
النون زائدة اه

الحرو والبرد كنهه لوجه غير لونه كنهه وأشبب الخجل ولله الشهب والسمة القوم حردت
أولهم • الشهبه اختلاط الأمر وشهب الأمر دخل بعضه في بعض (الشهرة)
البحور الكيرة والشبح شرب والخوض أسفل الفخلة وشربان • بنواحي الخالص
(الشيب) الشعر ويأضه كالشيب وهو أشيب ولا قلة له وشيب الحزن رأسه ورأسه
وكذلك أشاب وقوم شيب (وشيب) وشيب بضمين وليلة الشيب في شوب وهي آتوكيلة
من الشهر وبوم أشيب وشبان فيه ردوعهم وصراد وشبان وقد يسر ولحان شهر أحاج
وهما أسد الشهور ردا وشبان بن ثعلبة وابن ذهل قبيلتان وعبد الله بن الشيب كشداد
محمدي والشيب الكسر سسر السوط وجبل وحكاية أصوات مسافر الإبل وهما جبل
بالاندلس وشين • (قرب القاهرة) وشيب بن عثمان الحنفي مفتاح الكعبة مسلم إلى أولاده
وجبل شيبه ممل على المروة وأوسية الحنفي محابي وأبو بكر بن الشائب محدث وروينا
عن إسماعيل • (فصل الصاد) • (صتب) من الشرب كقرح روي وأمتا فهو مصاب
كثير والشوابة كقرابة يصبه القمل والبرغوث ج صواب وصنبان وقد صتب رأسه
وأصاب كز صوابه والصوبة أنبار الطعام وتنبه من صواب تابعي (صبة) أراهه فصب وأصب
وأصب وتصب وفي الوادي انحدر والصببة بالضم ما صب من طعام وغيره كالصبب والشفرة
أوسمها والسرقة من الخيل والإبل والغنم أو ما بين العنزة إلى الأربعة من أوهي من الإبل
مادون المائة والمجاعة من الناس والقليل من المال والبقية من الماء والبن كالصباية
وتصايت الماء شرب بضمها بتمو الصبب بجره تصبب نهر أو طريق يكون في حدود روما
انصب من الرمل وما التحدر من الأرض وأصبوا أخذوا فيه ج أصساب والصيب الغصفر
والجليد والدم والعرق وشجر كالسذاب والسناء وما شجر النجم وشئ كالوشحة وعصارة
الغنم وصبغ حجر والماء المصبوب والعسل الجيد وطرف السيف وع أو هو كبر الصباية
الشوق أو رفته أو رقة الهوى صببت كقنعت تصبب فالتصبب وهي صبة وكزير فرس وتكباب
جفر • لي كلاب وصببته فرقه ومحقه فتصبب والرجل فرق جيتا أو مالا أو صبب بحق
والتصبب ذهاب أكثر الليل وشدة الحرارة والخلاف واشتداد الحر والتصباية الغليظ
الشديد والتصبب والشبايب وما بقي من الشيء أو ما صب منه ونجس مصبايا بصباض

قوله والسمة القوم الخ
وكذلك شهبهم وشهاب
ككتاب اسم سلطان كما ورد
في الحديث ولما غير النبي
صلى الله عليه وسلم اسم
رجل اسمه شهاب وأشهبان
اسم موضع في بلاد العرب
أفاده الشارح
قوله وشهر بان في نسخة
شهر بان بالف بعد الراء
وهو الصحيح كافي الشارح
والجيم هـ

قوله وهو أشيب أي مصفا
على غير قياس لأن الوصف
على أقصا لما يكون من
فعل كقرح وشرطه الغلظة
على العيوب أو الألوان
كذا قال شفا وقال أيضا
رأيت قنطرة شفق شربنا
الشباب الخفاش انه على
وزن الوصف من المصاب
الملتصقة فغزوه من العرب
ولاني الحسن الزورني
كفي الشيب عبدان صاحبان
أردن به وصفاته قلت أشيب
وكان قياس الأصل ولوقت

شائبا •
ولكنني في العيب يجب
فشا تبتطال يستعمل
أفاده الشارح
قوله صب أي فتعدى
ويذكر الآن التمدى كتمر
واللزم كتمر بكن حقه
التبص على ذلك وأشاره
شفا وكذا نبطه القوي
في الصباح أفاده الشارح
قوله تصبب نهر هكذا في
النسخ وصوابه تصوب كما
في المحكم ولسان العرب

(صَحْبُهُ) كَصَحْبِهِ مَحَابَّةٌ وَيَكْمُرُ وَصَحْبُهُ عَاشِرُهُمْ وَأَصْحَابُهُ وَصَحْبَانُ وَصَحْبَابُ
 وَصَحْبَانِيَّةٌ وَصَحْبَانِيَّةٌ وَصَحْبَانِيَّةٌ إِلَى الْعَصَةِ وَلَا زَمْرَ الْمَحْبَبِ تَحْسِينُ الدَّلِيلِ الْمُتَقَادِرُ بَعْدَ
 صُعُوبَةٍ كَالصَّاحِبِ وَالْإِسْقِيمِ الدَّاهِبِ لَا يَنْتَلِجُ الْمَاءَ عِلَاءَ الْخَلْبِ وَالْجُلُّ بُلْغُ ابْنِهِ فَصَارَ
 مِنْهُ وَالرَّجُلُ الَّذِي يَحْدُثُ نَفْسَهُ وَقَدْ تَقَرَّحَ وَهُوَ يَقْعُ الْحَاءُ الْمُخْتُونُ وَأَدْرِمُ بَقِيَّ عَلَيْهِ صُوفُهُ
 وَسَعَرُهُ وَزَوْرُهُ وَمَنْعَرُهُ مَهْمُومٌ وَصَحْبُ الْمَدْرُوحِ كَنَحْ سَلَفِهِ وَأَصْحَبَتُهُ الَّتِي جَعَلَتْهُ صَاحِبًا
 وَقَلَانًا فَتَلَّهَ كَأَصْلِحِهِ وَمَنْعَهُ وَالرَّجُلُ صَارَ ذَا صَاحِبٍ وَصَحْبٍ بِنُ سَعْدٍ بِالْفَتْحِ قَبِيلُهُ مِنْهَا
 الْأَسْعَى الْعَجِيءُ الشَّاعِرُ وَنَوْحٌ بِالضَّمِّ بَطْنَانُ وَصَحْبَانُ رَجُلٌ وَالْأَصْحَبُ الْأَصْحَرُ وَاسْتَجَبُوا
 صَحْبَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَنَحْبٌ مِتَابَحَتِي وَالصَّاحِبُ فَرَسٌ مِنْ نَسْلِ الْحَرْوِ وَالْمَعْجِيَّةُ مَا لِقَبْرِ
 وَهُوَ مَحَابَّةٌ لِنَامَا مَحَبُّ بِالْكَسْرِ كَصَرَابٍ مُتَقَادٍ (الْعَجَبُ) عَمْرُكَ سَيِّدَةُ الْعَوْنِ صَحْبُ
 كَقَرَحٍ فَهُوَ مَحَابَّةٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ وَصَحْبٌ
 وَصَحْبُهُ كَعَتْلُهُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ وَصَحْبُ
 كَذَلِكَ وَالْمَعْجِيَّةُ تَزْدُ تَسْتَعْمَلُ فِي الْحَبِ وَالْبُخْصِ وَتَصَاحِبُوا وَتَصَارَبُوا وَاصْطَلَبُوا
 الطَّيْرُ إِشْبِلًا طَاصُوتَهَا وَجَارَ صَحْبُ الشَّوَارِبِ يَرُدُّ ذَهَابَهُ فِي شَوَارِبِهِ (الصَّرْبُ) وَبِحَرْكَةٍ
 اللَّيْنُ الْحَقِيقُ الْحَامِضُ وَالصَّبْغُ الْأَحْمَرُ وَمَا زِيدَ مِنَ اللَّيْنِ فِي السَّقَادِ بِالْكَسْرِ الْبُوتُ الْقَلِيلَةُ
 مِنْ صُغْفَى الْأَعْرَابِ وَالضَّمُّ الْأَلْبَانُ الْحَامِضَةُ وَالْوَحْدُ صِرْبٌ وَرَبٌّ قَطْعٌ وَكَسْبٌ وَعَمَلٌ
 الصَّرْبُ وَحَتَّى الْبُولُ وَعَقْدُ بَطْنِ الْعَصِيِّ لَيْسَ وَالصَّرْبُ مَعْرَكَةٌ مَا يَقْصُرُ مِنَ الْعَشْبِ وَقَدْ
 صَرَبَتِ الْأَرْضُ وَبَنَى كُرْسِيَّ السَّوْرِ فِيهِ شَيْ كَالدَّيْسِ يَحْصُو كُلُّ وَاصْرَابِ الشَّيْ أَمْلَأَسْ
 وَالتَّصْرِبُ كُلُّ الْعَمَلِ وَصَرَبُ اللَّيْنِ الْحَامِضُ وَكَثِيرٌ أَنَا بَصْرِي فِيهِ وَالصَّرْبُ كَسْتَرَى
 الْبَحِيرَةُ لَهُمْ كَانُوا لَا يَحْتَلِبُونَهَا إِلَّا لِيَصْفِيَتْ فَيَجْتَمِعُ لَيْثُهَا وَاصْرَابُ أَعْلَى وَالصَّرَابُ كَيْلُ بَيْنِ
 الزَّرْعِ مَا زِدَ دَعَى بَعْدَ مَا زِدَ فِي الْخَرِّ يَفُوكَرُ حِجَجُ * الصَّرْبُ خَلْفَةُ وَالزَّرْقُ * الْأَصْطَبَةُ
 بِالضَّمِّ وَشِدَّةُ الْبَابِ شَقَّةُ الْكَلْبِ وَالْمِصْطَبَةُ بِكَسْرِ الْمِيمِ كَأَنَّ الْبَابَ لَوْسَ عَلَيْهِ (الصُّعْبُ)
 الْعِصْرُ كَالصُّعْبِ وَالْأَيُّ وَالْأَسَدُ وَرَجُلٌ وَلَقَبَ الْبُذْرَيْنِ مَاءَ الْعَمَاءِ وَأَبْنُ خَتَامَةِ الْعَمَاءِ
 وَحِجَجُ الْبَابِ وَالصُّعْبُ الْأَمْرُ صَعْبًا كَصَعْبٍ وَصَعْبٌ كَصَعْبٍ وَصَعْبُ بَعْدَ وَصَعْبُ بَعْدَ
 لَامٍ مُتَعَدٍّ كَصَعْبَةٍ وَصَعْبَةٍ جَعَلَهُ صَعْبًا كَتَصَعَّبَهُ وَالصُّعْبُ كَرَمُ الْحُلِّ وَالْمُصْعَبَانُ

قوله بصيفة ٩٥ والساء هو
 كصحب بالضم صبح الي
 وهو الرافع معطوف على شجر
 وما وجد في بعض النسخ
 من ضبطه بالجر خطأ كذا
 في الشارح ولم يذكره
 المصنف بهذا المعنى في
 القتل اه
 قوله بالكسر ثبتت هذه
 اللفظة في نسخ الطبع لان
 نسخ الشارح ووزنه
 بحسب ما يقضى عنها اه
 معصيه
 قوله ضبطه لا الذي ضبطه
 كتلف والا الذي بالمد
 الوجود كذا في القتل منه
 قوله في شوارب الشوارب
 متاخري الماء في الخلق
 كالنار الشارح
 قوله والصبغ كذا في
 النسخ بالياء والموال كما
 في التفسير والصبغ
 ولسان العرب الجمع
 بالهمزة الشارح
 قوله الاصطبة زادها على
 الجوهري وهي غير عربية
 كقوله غفلة الغليل بل عربية
 من أسنن وأهل المصنف
 التبع على تعريبها فانه
 الشيخ ضم وقوله المصطبة
 ضبطه الشارح في ضبط
 المؤددة أيضا في ضبط
 دلالة على تشبيهه في
 الاوقاف وسنسى
 الارب اه معصيه

مُضْعَبٌ الزُّيْرُوانَةُ عَيْسَى أَوْ أَخُوهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الزُّيْرِ وَأَضْعَبَ الْجَمَلُ تَرَكَهُ فَلَمْ تَرْكَبْهُ
وَأَضْعَبَ هُوَ صَارَ ضَعْبًا وَالضَّعْبَةُ بَنْتُ جَبَلٍ أُنْتُ مُعَاذِينَ جَبَلٍ وَبَنْتُ سَهْلٍ مُعَاذِينَ وَضَعْبُهُ
وَضَعْبُهُ تَرَانٍ وَالضَّعْبُ الْأَرْضُ ذَاتُ الثَّقِيلِ وَالْجَارِ وَالْجَارُ وَالضَّعْبَةُ مَا لَبَسَ خُفَايَ
وَكَكَابِ جَبَلٍ بَيْنَ الْعِمَامَةِ وَالْبَحْرَيْنِ وَيَوْمَ الضَّعَابِ م * الضَّعْرُوبُ كَضَعْفُورٍ الصَّغِيرِ
الرَّاسِ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ (كَالضَّعْبِ) وَضَعْبُ الثَّرِيدَةِ جَمْعٌ وَسَطُهَا وَفَوْقَ رَأْسِهَا
وَالضَّعْبَةُ الْأَنْقِاضُ وَضَعْبِي ع بِالْعِمَامَةِ * الضَّغَابُ بِالضَمِّ يَضُّ الْقَمْلَةَ وَالْمَضْغَبُ
الْمَضْغَةُ (الضَّغْبُ) الطَّوِيلُ الثَّامِنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَمِنْ الثَّقَاةِ وَلَهَا ج ضَغَابٌ وَضَغَانٌ وَغَمْدُ
الْيَتِيمِ وَالْعَمُودُ الْأَطْوَلُ فِي وَسْطِهِ ج ضَغُوبٌ بِالضَّمِّ الْقَرِيبُ وَالْقَرُبُ وَالْبُعْدُ ضِعْفُ
ضَغْبٍ كَفَرَحٍ وَأَضْعَبْتُ دَارَهُمْ دَنْتُ وَضَاعَبَهُمْ مُضَاقَبَةً وَضِعَابًا وَاجْهَهُمُ وَالضَّغَابُ
الضَّغَابُ وَضَغْبُهُ ضَرَبٌ يَجْمَعُ كَفَّهُ وَالْبِنَامُ غَيْرُهُ رَفَعَهُ وَالشَّيْءُ جَمْعُهُ الطَّائِرُ صَوْتُ وَالضَّغْبَانِي
الطَّائِرُ وَأَضْعَبْتُ الصَّيْدَ نَامَتْ وَأَمَكْتُ رَمِيَهُ وَالْجَارُ حَقٌّ بِضَعْفِهِ أَيْ بِأَيْلِيهِ وَبِقُرْبِ
مِنْهُ (الضَّغْبُ) الطَّوِيلُ وَرَجُلٌ وَالْمَضْغُوتُ مِنَ الْأَثْيَابِ وَالْأَوْبَابِ * ضَعْلَبٌ جَعْفَرِي
بِضَعْلَبٍ الضَّغْلَابُ بِالْكَسْرِ الْأَكُولُ وَالْأَيْضُ وَالْأَجْرُ وَالشَّدِيدُ مِنَ الرُّؤْسِ وَمِنْ الْجَمَالِ
الشَّدِيدُ الْأَكْلُ وَالضَّغَالَةُ جَبَلٌ تَأْخُذُ بِالْأَدْهَمِ بِلَادَ الْخَزَرِيِّينَ بِالْفَرِّ وَقُسْطَنْطِينِيَّةُ (الضَّلْبُ)
بِالضَمِّ وَكُسْرٍ وَآمِيرُ الشَّدِيدِ ضَلْبٌ كَكُرْمٍ وَسَمِعَ صَلَابَةً وَضَلْبٌ تَضَلُّبًا وَضَلْبَتُهُ أَنَا وَبِالضَمِّ
وَبِالضَّمِّ يَكْنَى عَنْهُمْ مِنْ لَدُنِ الْكَاهِلِ إِلَى الْجَبِّ كَالضَّلَابِ ج أَضْلَبُ وَأَضْلَابُ وَضَلْبَةٌ وَالْمَكَانُ
الْفَلِيطُ الْمَجْرِيُّ ج ضَلْبَةٌ بِالضَمِّ الْحَسْبُ وَالْقُوَّةُ وَ ع بِالضَّمِّ ٢ وَقَوْلُهُ سَقْنَاهُ الضَّلْبَيْنِ
وَالضَّغَالَةُ أَمَاتْنِيَّةُ الضَّرُورَةِ كَرَامَتَيْنِ فِي رَامَةٍ وَأَمَاهُمَا مَوْضِعَانِ تَقْلَبُ عَلَيْهِمَا هَذِهِ الصَّفَةُ
وَضَلْبُهُ كَفَرَّ بِهِ جَعَلَهُ مَضْلُوبًا كَضَلْبَةِ تَضَلُّبًا وَجَاءَ عَلَيْهِ دَامَتْ وَأَشْنَتِ وَاللَّحْمُ شَوَاهُ
وَالْعِظَامُ اسْتَحْرَجَ وَدَكَّهَا كَامْطَلَّهَا وَأَحْرَقَهُ بِضَلْبِهِ وَيَضْلِبُهُ وَاللَّوْجُ جَعَلَ عَلَيْهَا ضَلْبَيْنِ
وَالضَّلْبُ الْوُدُكُ كَالضَّلْبِ عَمَرَهُ وَالضَّلُوبُ ج كَكُتْبٍ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ لَمَّا قَدِمَ مَكَّةَ أَنَا هُ
أَصْحَابُ الضَّلْبِ أَيْ الَّذِينَ يَجْمَعُونَ الْعِظَامَ وَيَسْتَحْرِجُونَ وَدَكَّهَا بِأَيْدِيهِمْ وَالْعَمُودُ الْأَنْجُمُ
الْأَرْبَعَةُ الَّتِي خَلْفَ النَّسْرِ الطَّائِرِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الَّتِي خَلْفَ الْوَاقِعِ هُوَ ٣ وَالَّذِي لِلنَّصَارَى
وَضَلْبُوا اتَّخَذُوا ضَلْبًا وَسَمَّاهُ لَلْإِيلِ وَحُمَى صَالِبُهَا لِعَدَّةِ الضَّلْبِ يُزَيَّرُ ع وَجَبَلٌ وَضَرْدٌ

٢ الشاهد السامع من
شاهد القاموس
٣ غام

قوله من الجبال الشديدة
الا كل لا يخفى ان ذلك علم
من عموم قوله فيما تقدم
الا كونه اناد الشارح
قوله بالضم واذنى المصباح
ونظم الام انما عاوهو
الصواب وتقول بعضهم انه
بضمين لغة غير ثابت قاله
شذناه شارح

طائر والصوب والصوب البذر ينثر ثم يترك عليه وذو الصليب الأحنف الثعلبي الشاعر
والصوب المزار والصوب خمر للبراق وذو صليبا دمشق وذو صلوبا ٥ بالموصل
والصوب ع وتصلب كتفخ ماء بغيره وأصلبت الناقة ماتت ومشت عنقها نحو السواد
لتدري أولدها جهاد الصوب كسر والصليبة والصليبي حجارة المسن والصليبي مائل وسحبها
وصلب الرطب ينس فهو مصلب بالكسر * الصلقاب بالكسر الذي ينس بعض أسنانه ببعض
(الصهب) الرجل الطويل كالمصطب والبيت الكبير والشديد من الإبل كالمصطبي وهي
صليبها وأصلبت الأشياء امتدت على جهتها (الصنب) كتاب الطويل الظاهر والبطن
كالصنابة وصباغ يتخذ من الخردل والزبيب والمصنب كثير بالفتح باء كالمصنابي (الكسر)
الكثمت أو الأشقر وكثير فرس شيان التهدي * الصنقاب بالكسر الجمل الغنم * الصنعة
الثاقبة الصلبة (الصوب) الانفصاب كالانصباب والصيب كالصوب وضد الخطا كالصواب
والقصود كالاصلة والمجي من عيل كالنصوب وبوقيلة والإرافة وبجسي السحاب بالمطر
والاصابة بخلاف الاسعاد والانبان كالصواب وإرادته والوجدان والاحتياج والتجميع
كالصاية والصاية المصيبة كالصايبة والمصوبة والضعف العقل وسبحر مرج صاب ووهم
الجوهري في قوله عصاة وسبحر والصيوب الصائب كالصوب وصوابه القوم بأبائهم
كصبايتهم وصبايهم واستصابه استصوبه وصوبه قال له أصبت ورأسه خفقه والمصوب
المفرقة والصوبة كل مجتمع أو من الطعام بالفتح فرسان لحسان بن مرة العباس بن مرداس
(الصهب) حركه حجرة أو شجرة في الشعر كالصهبة بالضم والصوبة والأصهب بصير ليس
بشديد البياض كالصهبي والأسد وعين بالهمز بن وجمعه ذوالرمة على الأصهبان واليوم
البارق وسبحر بمخاله بياضه حجرة والأعداء صهب السبال وإن يكونوا كذلك والصباء الحمر
أو العصور من عيبا أيضا باسم لها كالصوب ع قرب خير والصباهي كقراي الراقر الذي
لم ينقص والرجل النيرانه والتم لم تؤخذ صدقة والسديد ومنه موت صهبان والصهب
كصبي شدة الحر واليوم الحار والرجل الطويل والعجزة الصلبة والموضع الشديد والأرض
المتوبة والحجارة وكل موضع تحمي عليه الشمس حتى ينشوي اللحم عليه وكثيرا ع أو قل
ينسب إليه الجمل الصهبان والمصهب كعظم ضعيف ٢ الشواب والوحش المختلط وأصهب

٢ صغيف

قوله وأصل كتفخ صلبه
الصانعي كتصمر ونقل
شفتان المرادله بضم
فككون غير منصوبه إلا
أفاده الشارح
قوله والصيب هو الرافع
معطوف على الانصباب
وقوله كالصوب بهو أصل
صوب وريدون أصبال
شدوا الضرب وروان كان
ظاهر المصنف وروده كذلك
بدون ضم وروضة صلبا
أكثر النسخ بضم الياء
مشددة وهو موافق لجله
في علم أفندي على وزن
توروكذ انفسه إن دره
وعليه فلا اعتراض على
المصنف اه
عبارة الشارح والشم نصر
قوله لحسان كذا في نسخ
الطبع وفي نسخة لشارح
حيان بالفتحة بدل السين
وحر اه
قوله ضعف الشواء كذا في
نسخ الطبع وفي نسخة
الشارح غليظ وحر اه
صهبه

الفعل والله الضرب وأصهت صاحب دعاء اللسان إلى الخلف وعين الأصهب بين البصر والبحر بين
 * الضباب والصبابة بضمهما ويخففان الحاصل والصميم والأصل والخيال من الشيء والصبابة
 السيد صاحب يصيب صبيا أصاب وسهم صوب كغيره ج ٢ ككتب ٢ (فصل الصادق) ٢
 * الضَّبُّ بالكسر من دواب البحر أو حب الأول والثو بان كثر بان النمن الشديد من الجمال
 والضباب الذي يتجمع في الأمور وهو تخفيف ضباب (الضَّبُّ) م ج أ ضَبُّ وضباب
 وضباب ومضبة وهي بهاء وأرض مضبة وضبة كثيرة وقد ضببت كفتح وكرم وأضبت
 والضَّبُّ الحارث له يخرج مذبذبا فاحذبه والضَّبُّ السيلان أو سيلان الدم والريق وقد
 ضَبَّ يَضِبُّ وداء في رقيق البعير وورم في صدره وأخرى حقه ضَبَّ يَضِبُّ بالفتح وهو أضَبَّ
 وهي ضبابية الضَّبُّ والحلب بالكف كلها أو أن تجعل لها ملك على الخلف فترد أصابعك على
 الإبهام أو جمع الخلفين في الكف للحلب والسكر أو كالأضباب والاعتناء على الشيء كالضبيب
 والأضباب وجعل يلقه مجداً الخفيف ورجل الغيث والمغشود وكسر وداء في الشفة وقد
 ضَبَّتْ يَضِبُّ وضبو بالارض يَضِبُّ بالكسر في الكل والضبة الطلقة قبل أن
 تنفلق ومنك الضَّبُّ يدبغ للسمن وحيدة غير نضبة يَضِبُّ بها ٥ بهامة واقعة الأنبيس
 ابن قلم العنبري وضبة بن أديم يمين بر وأضيب صاحب وتكلم واستغار وأخفى والنم أقبل وفيه
 تفرق والشعر كثرة الأرض كثرت أهاولاً لانه في بقاؤه عليه أمسه وعلى المخلوب أشرق
 أن تغفر به الاستاءهريق ماؤم من نرزة وفيه واليوم صار دأضباب بالفتح أي ندى كالغصم
 أو صباب رقيق كالذئبان وعلى ما في نفسه سكت مندو القوم نهضوا في الأمر جميعاً والغسبية
 سمن ورب يجعل للصبي في عله وضبة أطعمه إياه والضبوب الدابة تقول وتعلو والشاء الضمة
 الإخيل وفرس جانة الحارثي وكثيره ٥ فرسان لحسان بن خنظلة وحضري بن عامر وما
 وادوا الضَّبُّ بالكسر الثمن والتماش الحريء الضبابين وضيب السيف حله ومضب
 ع ورجل ضبابين قوي أو قضي لحاش أو جلت شديد وهو أضبا وضبا أو مضبا ومضبا
 ككتابوكاب ومجب وقلمه الضباب ككتاب الكوفة (ضربه) يضربه وضربه وهو
 ضارب وضرب وضرب وضرب وضرب كثير ومضرب وضرب والمضرب والمضرب
 ماضرب وضرب يده ككرم جادضر بها وضرب الطير تضرب ذهب تبني الرزق وعلى

٢ صيب

٣ بلغ العراض مع مؤلفه

نقص وبه انتهى المجلس

السابع

٤ الأضبيب

٥ والضبيب غمرس

لحضرى بن عامر وأخر

لحسان بن خنظلة

قوله بالكسر في الكل

قال ضمنا ذكر الكسر

مستدركان اتباع الماضي

بالضارع نص في الكسر

٥١ شرح

٣ يكسبه

٣ يحجر

قوله والضرب الثقل هو

بالفتح على مقضى

امطلاحه وروى عن

الزخري بالكسر ايضا

اه شارح

قوله وتكسر واو عما اى

وتنضم الى الانسحاب حكا

سيوه وقال جلالها

كالجديد يبنى انهما ليسا

على الفعل اه شارح

قوله والبطين من الناس

كذا في نسخة الشارح

ووقع في النسخ المطبوعة

البلن وهو تخرى ضربه

طه الشيخ نصر اه

قوله كسره قلبه في

الضرب فيه اشار الى ما

قالوا ان افعال الغالبين

باب نصر ولو كان اصلها

من ضربا به كهذا فلا روت

ففرصتوه ذلك الا اذا اخذ

تكمالهم ففجعت غانا

انفسهم فان مضاربعها

بالكسر على غير قياس

قاله شيخنا اه شارح

يَدِيهِ اَمْسَلَوْفِي اَلْاَرْضَ ضَرْبًا وَضَرْبًا نَحْرًا بِأَنَّا نَحْرُجُ بَأَنَّا نَحْرُجُ أَوْ ذَهَبَ وَبَنَفْسِهِ اَلْاَرْضَ
اَقَامَ كَضَرْبٍ بِضَرْبٍ اَلْفَعْلُ ضَرْبًا نَحْرًا وَنَاقَةُ سَالَتْ بِذَنبِهَا فَضَرْبَتْ قَرْعَهَا فَهَشَتْ وَهِيَ ضَارِبٌ
وَضَارِبَةٌ وَالتِّي بِالتِّي خَلَطَهُ كَضَرْبِهِ فِي الْمَاءِ سَجَّ وَدَعَّ وَتَحَرَّكَ وَطَالَ وَاعْرَضَ وَأَشَارَ وَالتَّهَرَّبَ
يَتَنَبَّهٌ وَعَدُوٌّ بِذَنبِهِ اَلْاَرْضَ جَبْنَ وَخَافَ وَالزَّمَانُ مَضَى وَالضَّرْبُ اَلْمَثَلُ وَالرَّجُلُ الْمَاضِي اَلضَّرْبُ
وَالْخَفِيفُ اَللِّحْمُ وَالْمِصْفَبُ مِنَ التِّي كَالضَّرْبِ بِوَالضَّرْبِ وَبِ الْمَطَرِ اَلْخَفِيفُ وَالْعَسَلُ اَلْأَيْضُ
وَبِالتَّحَرُّكِ اَلْأَشْهُرُ وَمِنْ بَيْتِ الشَّعْرَةِ نَحْوُ وَالضَّرْبُ اَلرَّأْسُ وَالْمَوْكَلُ بِالتَّحْدِاحِ اَلَّذِي يَقْرُبُ
بِهَا كَالضَّرْبِ اَلْفَتَحُ اَلنَّاسُ اَلَّذِينَ يَجْلِبُ مِنْ عَذَّةٍ لِقَاحٍ فِي اَنَا وَالضَّرْبُ اَلْبَطِينُ مِنَ النَّاسِ
وَالنَّجْجُ وَالْجَلِيدُ اَلصَّقِيعُ وَرَدَى اَلْمُحَضُّ أَوْ مَا تَكْسَرُ مِنْهُ وَكَرَّ بِضَرْبٍ بَيْنَ نَقْصَرٍ مِنْ نَقَرٍ
وَالضَّرْبُ اَلْفَسَاطُ اَلْعَنِيمُ وَبَقِيَ اَلْمِمْ اَلْعَنَمُ اَلَّذِي فِيهِ اَلْمُخُ وَاضْطَرَبَ تَحَرَّكَ وَمَاجَ كَضَرْبٍ
وَطَالَ مَعَ رِجَالِهِ وَاسْتَحْدَلَ وَكَلَسَ وَسَالَ أَنْ يَضْرِبَ بِهِ وَالتَّوَمُّ ضَارِبُ اَلْكَتَارِ بِأَوْ خِيْلَهُمْ
اِخْتَلَفَتْ كَلِمَتُهُمُ اَلضَّرْبُ اَلطَّبِيعَةُ اَلسَّيْفُ وَحَدَّ كَالضَّرْبِ اَلضَّرْبُ بِوَالضَّرْبِ وَتَكْسَرُ اَلْأَوْهَامُ اَلْقَطْعَةُ
مِنْ اَلطَّنِّ وَالرَّجُلُ اَلضَّرْبُ بِالسَّيْفِ وَابْدَعُ فِي ذَاتِ عَرَقٍ وَوَاحِدَةُ اَلضَّرَائِبِ اَلَّتِي تُؤْمَدُ
فِي اَلْجَزْئِ وَنَحْوِهَا وَقَدْ اَلْعَبْدُ ضَرْبٌ كَثَرَتْ ضَرْبُهُ اَلْبَرْدُ اَلضَّارِبُ اَلْمَكَانُ اَلْمُطْمَئِنُّ بِهِ مَجَرٌّ
وَالْقَطْعَةُ اَلْعَلِيقَةُ تَسْتَطِيلُ فِي السَّهْلِ وَبِالْبَلِّ اَلْمَلْطُ وَنَاقَةُ ضَرْبٍ جَالِبُهَا وَشِبْهُ اَلرَّحْبَةِ فِي اَلْوَادِ
جَ ضَوَارِبُ وَهُوَ يَضْرِبُ اَلْجَهْدَ يَكْسَرُهُ ٣ وَتَطْلُبُهُ وَاسْتَغْرَبَ اَلْعَصْلُ اَلْأَيْضُ وَعَلَّدَ وَنَاقَةُ
اِسْتَهْتَبَ اَلْفَعْلُ وَضَّرَابِيَّةٌ سَعْرَاسِيَّةٌ كَوْرَةٌ يَمُصُّ مِنَ اَلْخَوَافِ وَضَارِبَةٌ اَلتَّحَرُّ ٣ فِي مَالِهِ وَهِيَ
اَلْقَرَأْسُ وَضَارِبُ السَّلْمِ عَ بِاَلْيَمَامَةِ وَمَا يَعْرِفُهُ مَضْرِبٌ عَسَلَةً أَيْ أَصْلًا وَاقْوَمَ وَلَا بَ
وَلَا شَرَفٌ وَضَرْبًا عَلَى آذَانِهِمْ مَنَعَهُمْ أَنْ يَسْمَعُوا جَاءَ مَقْطُوعٌ اَلْعَانُ مَنَعُوا مَنَعُوا مَنَعُوا وَضَرْبٌ
تَضَرَّبَ تَضَرَّبَ اَلنَّجْجُ وَشَرِبَ اَلضَّرْبُ بِوَعَيْنِهِ فَارْتَوَضَ اَلضَّرْبُ اَلْقَوْمُ وَقَعَ عَلَيْهِمُ اَلصَّقِيعُ وَالتَّوَمُّ
اَلْمَاءُ اَلنَّسْفَةُ اَلْاَرْضَ وَالتَّحَرُّ وَضَارِبَةٌ قَضَرُ بِهِ كَسَرَهُ عَلَيْهِ فِي اَلضَّرْبِ (الضَّارِبُ) اَلرَّجُلُ
يَحْتَضِرُ فَيَفْرَعُ اَلْإِنْسَانُ بِصَوْتٍ كَصَوْتِ اَلْوَحْشِ وَالتَّضَرُّبُ صَوْتُ اَلْأَرْتَبِ وَالتَّضَرُّبُ كَالضَّخْبِ
بِالضَّمِّ وَصَوْتُ تَقْلُقِ اَلْجُرْدَانِ فِي قَنْبِ اَلْفَرَسِ وَارْضٌ مَضْغَبٌ كَثِيرَةُ اَلضَّغَايِيسِ وَرَجُلٌ ضَغْبٌ
بِالْفَتْحِ وَهِيَ بِهَامُضَتِهِ اَلضَّغَايِيسُ أَوْ مَوْلُوعُهَا وَضَغْبٌ كَمَنْعُ صَوْتِ كَالْأَرَابِ وَالتَّضَرُّبُ وَفَرَعٌ
وَالرَّاءُ نَكَبُهَا * ضَغْبُ اَلْاَرْضِ يَضْغَبُ ضَرْبًا وَالتِّي يَضْغَبُ عَلَيْهِ (الضَّوْبَانُ) بِالْفَتْحِ

والضم ثقتان في الضؤ بان الميمز واحده كجمعه والضم كاهل البعير وضاب استغنى وخلل
عدوا (ضبه) بالنار كمنعه غيره والرجل ضهو بالخط وضعف ولم يشه الى حال وضهب
القوم اخلاطهم وضبه تضهبا شوا على حجارة نجا وسوا ولم يبالغ في نفسه والقوس عرضها
على النار لتقف والضبه القوس علت فيها النار والضهب الصبب لمشوي ٢ الحميم وتحم
مضبب ومقط وضهب النار جمعها والمضاهة المتماخه * الضيب بالغمر لغة في الضيب بالكسر
مهموزا (فصل الطاء) (الطب) مثله الطاء علاج الجسم والنفس طب وطب
وارفق والصر وبالكسر الشهوة والارادة والثان والعاذو بالغمر الماهر الحاذق بعمله
كالطبيب والبعير تناعده موضع خفه والفعل الحاذق والضرب وتقطيه الخرز للقيام به
كالطبيب والضم ع والطبة والقيام بكسرهما والطبية المستطيلة من الارض والثوب
والصبا والجلد ج طب وطب والطبة والضم والقيام بالكسر السر يكون في اسفل القرية
بين الخرتين وما كنت طبيا ولقد طببت بالكسر والغمر ج اطبة وطبا والمطبيب متعاطي
على الطب وان كنت اطب فطب لغيرك مثله الطاء هما ومن احب طب تألى الامور
وتلف وهو يتطب لوجه يستوصف وطباة السماء وطباها طرنا للفتيلة والطببة
صوت الماء وصوت تلاطم السيل والطبابة خشبة عريضة يلعب بها بالكر وورج ورجل
امرأة فهديت اليه فلما قدمها مقعده من النساء قال لها اكرأنت أم تبغ فقالت قرب طب
ويروى طبافذهت مثلا والطابة الدارة والطبية الدرة وطبيب صوت وطبا طبيا اسمعيل بن
وان تدخل في الديار ينقعه يوصعه بها والطبية الدرة وطبيب صوت وطبا طبيا اسمعيل بن
ابراهيم بن الحسين بن الحسين بن علي لقبه لانه كان يبدل القاف طاء اولاه اعطي قبا فقال
طبا طبيا يدق قبا قبا والطبا طباطره اثنان كبيرتان * طباط ككتاب ع وله يوم م
(الطهرية) فتح الطاء والرايو بكسرهما وبضمهما القطعة من القمح ومن الثوب وقيل
خاص بالحمد اعليه طهر به وكرج الغناء وطهرت القرية ملاحا وفتح وعده افاروسا
(الطبيب) بضم اللام وفتحها وكرج خضرة تغلوا الملمز من وقد غطى الماء فهو مططب
ونفتح لاسه كثر طبليه والابل زها وغلان قسله والارض اخضرت بالنبات وما عليه طبليه
بالكسر ٢ شجرة * ما عليه طهرية كما تقدم في الحاء اتقاوا زادوا ههنا طهرية بالهم

٢ لمشوي

٣ ما عليه

قوله لمشوي الجسم قال
الشارح هذا غير شديد
وسكت عنه شطنا معمة
اطلاعه اه ولعل تشديد
الياء غير بدو مشوي
مفعل موضع الذي يشوي
عليه اللحم كما تقدم في صهب
وذلك يكون كلامه سيديا
اه مصحح

قوله من عود كذا في شطنا
وصوابه في عود أي من
اليث اه شارح
قوله الفرة أي وهي منسوبة
الى صوت ونفها وهو طب
طب افاده الشارح

(الطلب) حركة الفتح والحزن ضد أو حقه تفتحك تسرك أو تحزنك وتخصصه بالفتح وهم الحركة والشوق ورجل مطرب ومطربة طرب وبأسطرب طلب الطرب والأبل تحركها بالتحسين والتعريب بالاطراب كالتعريب والتعريب والأطراب نقاوة الرياحين والمطرب والمطربة يعقهما الطربى الضيق وكثيف فرس النبي صلى الله عليه وسلم والمطارب بخلاف العين ومطرب ورجل ومطاربة ٥ بجارى ومطاربة كفراسية كورة بمصر أو هي ضراية (الطربة) صوت الحالب المعز يشقته واضطراب الماء في الجوف وإشلاء العظم والطرب كقنفذ وأسقف الندى الضم المسترخي يقال للواحد طرطي فمن يؤث التندى والذكر والطرطبانة الطوبى للفرع كالطرطبو يقال لمن هزأ منه دهر بن وطرطين * الطرب سجع الطويل التبعيض الطول * المغاسب الماء السديم * ما به من الطعش ما به من اللذة واليبس * العزب بفتح و الضربة * الطعش عدو في نصف * طعش بجعفر اسم رجل * طوباب بالضم د يارزى الروم (طلبه) طلبا بحركة وتطلبه وأطلبه كافتله حاول وجوده وأخته والى رغب وهو طابج طلب وطالب وطلبه وطلب وهو طوبج طلب ككتب وهو طلابج طلابون وهو طلبج طلبا وطالب وطلبه وطلبه في مهلة وطالبه مطالبه وطالبا طلبه بحق والأسم الطلب بحركة والطلبه بالكسر وأطلبه أعطاه ما طلبه وأجاء الى الطلب ضدو كلا مطلب كحسن بعيد وما مطلب بعيد عن الكلا أو بينهما ميلان أو يوم أو يومان وعلى بن مطلب (كحسن) عمت وهو طلب نساء بالكسر طالبنج أطلاب وطلبه وهي طلبه وطلبته إذا كان يهاواها والطلبه بكسر اللام ما طلبته والطلبه بالضم السفرة البعيدة وكفرح تباعدوا وطلبه بالكسر العتاب وطلبه منسوب إلى المطلب بن عبد الله بن حنبل بطريق العراق وعبد المطلب بن هاشم أمه عامر وطلوب بن قريش سميراء وطلوبة جبل ومطلوب ع ومطلوبيا ومطلوبا ومطلوبا ومطلوبا * المطلب الممتد كالمطلب (الطلب) بفتحين جبل طويل يشبه سرادق البيت أو الورديج أطلب وطلبه وسير بوسل يور القوس ثم بدأ على كثرها كالأطانية وعصبة في الضم وع يين ماوية وذات الثمر وعزى النجر وعصب الحسد بفتحين أعو حاج في الرمح وطول في الرجلين في استرحا وطول في الظهر وهو عيب والتعت أطلب وطلبه وطلبه تظنياه منه ياطنيه وشده والذئب عوى

قوله وكثف فرس النبي صلى الله عليه وسلم كذاق لسان العرب والسيرة الجزية قال شختا والعرف المشهور الطرب بالجمعة كما سيأتي اه شارح قوله أو هي ضراية هو الصع ذكره البيهقي وأبوت الحنبل وقد تقدم وأما بالطاء فتصنيف اه شارح قوله ما به من اللذة الخ كذا في النسخ المطبوعة وفي نسخة الشارح اسقاط ما به اه محصاه قوله الطربة بازاي بعد العين قال ابن دريد هو الهزمو الضربة يقول ادري ما حقيقته اه شارح قوله أو الوردي معطوف على جميل لأبي سرافد كبراهم وقوله كظرها بضم الكلف وهو بمنزلة القوس يقع فيه ملحقا للوتر اه يحيى

يَتَرَوِّجُ نَاسَانُ امْرَأَةً يَتَرَوِّجُ آخَرُ أَتَتْهَا (الْتَلْبَابُ) الْقَلْبَةُ وَالْوَجَعُ وَالْعَيْبُ وَتُرْفِي جَفْنِ
 الْعَيْنِ وَفِي وَجْهِهِ الْمِلَاحُ وَالصِّيَاحُ وَالْجَلْبُوتُ كَلَامُ الْمُؤَدِّيَةِ وَمِلْكُ الْيَمِينِ وَتَلْبَابُ الْجَلْبُوتِ
 حُمُومٌ تَلْبَابُ الشَّيْءِ إِذَا كَانَ لَهُ وَقَعٌ بِسِيرٍ (الْتَرِبُ) كَيْفَ مَا تَأْمَنُ الْحَجَارَةُ وَحُدُودُ قَرْفَةٍ
 أَوْ الْجَلْبُوتُ أَوْ الصَّغِيرُ ج. خُرَابٌ وَجَلُّ قَرْسٍ لِلَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَبَرَكَةُ بَيْنَ الْقَرْعَاءِ
 وَوَاقِصَةُ وَتَرْبُ لَبْنٌ ع. وَكَالْعَتَلُ الْقَصِيرُ الْغَلِيظُ وَكَالْقَطْرَانُ دَوْبُهُ كَالْهَرَّةِ مُنْتَبَهٌ كَالْتَرِبَاءِ
 ج. خُرَابَيْنِ وَتَرْبُ أَبِي وَتَرْبُ أَبِي بَكْرٍ هُمَا أَسْمَانُ الْجَمْعِ وَفَسَادُهُنَّ التَّرِبَانُ أَيْ تَقَاطَعُوا
 لِأَنَّهُمَا إِذَا قَسَتْ فِي تَرْبٍ لَا تَدْبُورُ رَاحَتَهُ حَتَّى يَسْلَى وَيَقَالَ تَسْقُوفُ جَمْرٍ الصَّبِّ فَيَسُدُّ مِنْ جِبْتٍ
 رَاحَتَهُ فَنَأَى كُلُّهُ وَتَرْبُ بَيْتِ الْحَوَافِرِ (بِالضَّمِّ) تَلْرِي يَأْفَهُهُ مَطَرٌ مُصَلِّبٌ وَاشْتَدَّتْ وَالْأَنْفَرَاءُ
 أَرْبَعُ أَسْنَانٍ خَلْفَ التَّوَالِجِدِ أَوْ هِيَ أَسْنَانُ الْأَسْنَانِ وَتَرْبُ ب. ع. وَتَرْبُ بِهِ كَقَرْصٍ لَصَقَ
 وَتَرْبُ بِهِ كَجَهَنَّمَ ع. (الْتَلْبَابُ) بِالْكَسْرِ أَصْلُ الشَّجَرَةِ وَالْتَلْبَابُ بِالضَّمِّ عَقَبَةٌ تَلْفُ عَلَى أَمْزِاقِ
 الرِّبِيِّ عَمَّا بِي الثَّقُوفِ وَالثَّقُوبُ سُرْفُ السَّاقِ مِنْ قَدَمٍ أَوْ عَظْمَةٍ أَوْ حُرْفٍ عَلَيْهِ وَمِشَارٌ
 يَكُونُ فِي جَبْهَةِ السَّيَّانِ وَقَرْعٌ غَلَايِبُ الْأَمْرُ ذَلَّةُ * الطَّابُ الْكَلَامُ وَالْجَلْبَةُ وَصِيَالُ النَّبِيِّ
 عِنْدَ الْهِيَاجِ § (فصل العين) § (الْعَبُ) شُرْبُ الْمَاءِ أَوْ الْجُرْعُ أَوْ تَنَاوُهُ أَوْ الْكَرْعُ
 وَبِالضَّمِّ الرَّدْبُ وَالْعَبَابُ كَقَرْبِ الْخَوْصَةِ وَمُعْتَمُ السَّيْلِ وَارْتِفَاعُهُ وَكَثْرَتُهُ أَوْ مَوْجُهُ أَوْ الشَّيْءُ
 وَفَرْسٌ لِلْمَالِكِ بْنِ قُورَةَ أَوْ صَوَابُهُ عُنَابٌ بِالنُّونِ وَالْعُنْبُ يَنْدُبُ كَثْرَةَ الْمَاءِ أَوْ دَوْنِيَاتٍ
 وَبِالنُّونِ الْعَبَابُ كَسَكَّانٍ مِنَ الْعَرَبِ سَمَوُ الْأَنْهَارِ خَالُوا قَارِسٍ حَتَّى يَغْتَابِلَهُمْ فِي الْقَرَاتِ وَالْيَعُوبُ
 الْقَرْسُ السَّرِيعُ الطَّوِيلُ أَوْ الْجَوَادُ السَّهْلُ فِي عَدْوِهِ أَوْ الْبَعْدُ الْقَدْرُ فِي الْجُرْيِ وَالْمَسْدُ الْوَلُّ الْكَثِيرُ
 الْمَاءُ وَالْعَبَابُ وَأَفْرَاسُ الرِّبِيِّ بْنِ زِيَادٍ النُّعْمَانُ بْنُ التَّذْرِ وَالْأَجْلُ بْنُ قَاسِمٍ وَالْعَبِيدَةُ طَعَامُ
 وَتَرْبُ مِنَ الْعُرْفِ حُلُوٌّ أَوْ عَرَفُ الصَّمِغِ وَالرَّمْثُ إِذَا كَانَ فِي وَطَاءٍ مِنَ الْأَرْضِ وَالْعَبِيدَةُ بِالْكَسْرِ
 الْكِبَرُ وَالْقَصِيرُ وَالْمَقْوُوعَةُ الْعَبْعُ نَعْمَةُ الشَّبَابِ وَالشَّابُّ الْمُتَمَلِّ وَنُوبٌ وَاسِعٌ وَكَسَانُهُمْ مِنْ
 وَرِثَةِ الْأَيْلِ وَصَمْتٌ وَرَجُلٌ مَوْضِعُ الصَّمِّ وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ كَالْعَبَابِ وَالْأَعْبُ الْفَقِيرُ وَالْقَلِيظُ
 الْأَنْفُ وَالْعَبَابُ الْوَاسِعُ الْحَقِيُّ وَالْجَوُوفُ وَالتَّامُّ الْحَسَنُ الْحَقِيُّ وَبِالضَّمِّ الشَّيْءُ وَتَحَقُّفُ شَوْهَاهُ
 وَنُوعِيَّتُ كَصَرِّ دَوَابِّ الْعَبَابِ كَالْكَاتِبِ أَوْ عُنْبُ الثُّغْلِ أَوْ الرَّاءُ أَوْ شَجَرَةٌ مِنَ الْأَعْلَالِ
 وَبِشْتَيْنِ الْمَاءِ التَّنْقِصُ وَبِشْتَيْنِ الْمَاءِ تَنْقِصُهُ أَوْ تَنْقِصُهُ عَلَيْهِ كُلُّهُ وَبِشْتَيْنِ الْمَاءِ تَنْقِصُهُ مِنْ

قوله التلابة قال الشارح
 محركة هكذا في النسخ اه
 قوله والعنب وقع في
 التحق المطبوعة تحريف
 هذه الكلمة بالعندب
 بدل المعلة قبل الاخر
 فاحذره اه محصيه
 قوله والعين والكسر قال
 الشارح اولهم الملائكة فتح
 الاول ولم يقل به اجسد من
 الاثمة فلولا قال بالضم ويكره
 لاسم من ذلك وسنالك حديث
 ان الله وضع حكم عبية
 الملائكة على الكبر اه
 قوله او عنب الثعلب قال
 ابن حبيب هو العنب بهاء بن
 بوزن زفر ومن قال عنب
 الثعلب بالنون فقد اخطأ
 ومثله في غناه الغليل وقال
 ابو منصور عنب الثعلب
 صحيح وليس بمشاهد في النسخ
 قال ابن الاعراب اتاده

الشارح

تُعْتَبُ وَالْعَبْرُ كَرِي ٢ المرأة لا يكاد يموت لها ولد وعبت الدلو صوّتت عند غرق الماء وعبت
 التيداع في شرب دوقهم اذا صابت الثياب الماء فلا يصح فلا باب أي ان وجدته
 لم تعب وان لم تجد لم تنها لطلبه ولشربها المعبة الصوفة لعماء والده دد في الشاعرة * العرب
 والعرب الثعالب وقد عير بيه وعير به أي سماه (العتبة) (عركة) أسكفه
 الباب أو العلماء والشدة والأمر الكره كالعتب عركه والمرأة والعنب ما بين السبابة
 والوسطى أو ما بين الوسطى والنصر والفساد والعبدان المعروضة على وجه العود منها محمد
 الأوتار إلى طرف العود الغليظ ٣ من الأرض وجمع العتبة والعتب الموجد كالعتبان
 والعتب والمعتب والعتبة والعتبة والعتبة كالعتبان والمعتب والعتب والمعتب على ثلاث قوائم
 من العقر وأن تبير رجل وترفع الأخرى كالعتبان عركه والعتبان يعتب ويعتب في الكل
 والعتب والعتبان والمعتب توصف الموجدة ومخالطة الأذل والعنب بالكسر المعتبان
 كثير أو الأعنوب ما تعوب به والعنوب الضم الرضا واستعته أعلاه العنبي كاعتبه وطلب اليه
 العنبي ضلوا عتب العنبي كاعتبوا عتاب ٤ ككتاب وأعتبان بالكسر الضع وعتب
 قبيلة أغان عليهم ملك فسبى الرجال وكانوا يقولون اذا كبر صبيانا لم يتركوا نحس يقتكونا
 فلم ير الواعظ حتى هلكوا فقلل أودى عتب عتبان بالكسر ومعتب تحدث وعنه بالضم
 وعنتبه (كجهنمة) أسماء وجفرة ٥ عتب محبة بالبصرة والعنوب لا يفعل فيه العتاب
 (والعريق) وقوية عنتبه فليله الحبر واعتب رجح عن أن كان فيه إلى غيره ومن الجليل ركه
 ولم يقب عنه والطر يق ترك سله وأخذ في وعه وقصد في الأمر والتعتب أن يجمع الحجرة
 وتطو منها من فدام وأن تقتل عنتبه وفلان لا يتعتب بئى لا يعاب وان يستعته وانهاهم من
 العتبان أي ان يستعته لاربهم (لم يقلهم) أي لم يردهم إلى الدنيا وعتاب من أساءته وما
 عتب بابل ما طاعتبه * العرب بالضم والتاء والراء المهملة الثعالب وليس تعيب عتب
 ولا عير بالفتح لكن الكل بمعنى * المعتب كعصر الخوخ * العرب بالضم يجر كعير الزمان
 له صالجر كالرياس تقشر وتؤكل واحمدته عربه (عتب) كعقر ماء وعنب زنده
 أخذ منه شجر لا يدرى أبورى أم لا والطعام رمدته في الرماذ وطعنه فقه لضره ردة عرضت
 والماء برعه شديد أو أمر معتب بالكسر غير محم وتؤى معتب مهودوم وشيخ معتب أدير

٣ عتب
٣ والعتبة
٤ عتب كعتب
٥ وعرة

قوله كالعتبان ضبطه
 ضبطا بالضم وفي نسخة
 بالنصب بك وفي بعض
 الأمهات بالكسر اه شاور
 قوله عتب وعتب في الكل
 أي في كل محله كركذا
 في حشال البرق عتبان عركه
 اذ البرق ينادى بالكسر
 فطوى مضارع عتب من
 مكان إلى مكان ومن قول
 إلى قول إذا اجتازوه ذان
 قد انفلهما المصف فلهذا
 الشراح

قوله عتب ضبطه عندنا
 بكسر وماء كفتنذا كما
 يأن أفاده الشراح
 قوله وشيخ معتب ضبطه
 الشراح بالفتح ولم يتعرض
 لما قبله وفي الأوتاروس
 المتكلم بينة الفاعل في
 المعاني كلها وفي معجمي
 الأرب أمر معتب ببناء
 الفاعل غير محم وتؤى
 معتب وشيخ معتب بفتح
 اللام اه

المطبوعة بفتح الضمير
وعبار الشارح (وجعها)
هكذا في نسخة دار المراد
به جمع الثلاثة عنب
والعنب والعنب بعينه
أو العراب بفتح الضمير
كقوله غير كتاب اه

قوله ضد قال شخناذا كان
منقول التهج في الحاسي
الحسن والمفع واحد وهو
بالفتح الهاء في كذا
أما قوله فقول ضمدل

تأمل اه شارح
قوله وسعد بن عجب الخ
هكذا في سائر النسخ وقوله
بالفتح وهو مشعر بالمعارة
ولهذا عاترة الشارح بان
أحد بن سعد هو ابن القدي
تلاه اه

قوله يذهب في الشكل أي غير
عذب الطعام والشراب
قوله من باب سهل كذا
المصباح اه

قوله وما في النواحي
المصاح والملائكة الهزلي
وزن الملاحة انفرقة القه
نمكة المرأة عند النوح
والجمع والمالي اه ولم
يذكرها الهادي مادة لا
اه مصححه

قوله والجمع اعذبة هذا قول
الزجاج وسباني في نهراته
لا يصح وفاس بعضهم جمعه
كقوله وأطعمة ويكون
احكاما اعذبة اه ملخصا
من الشارح

قوله وعذاب ابدان سبط
بأقرب والشلح الحوزين
بالفتح ليس الا والميزان
ينفع ويكسر كذا في نسخة
وسقط من نسخة الشارح
اه مصححه

كبراً وتغلب ساء حاله وهزل والعنبة الجعرة (العنب) بالفتح اصل العنب ومؤن كل شيء
وقبيلته والضم الزهرو والكبر والرجل أي بهيمة السعدومع النساء أو عنب النساء وبنتك
وانكار ما رد عليك كالعنب عركته وجمعها أعناب جمع عنب عائب أو لا يجمعان والاسم
الهيبة والأعوبة وتوحيبت منه واستحيبت منه كهيبت منه وعجبت نعيها وما أعجبه رأه شاذ
والتعابيب العنائب وأعجبه حمله على العنب منه وأعجب به عيب وسر كالعنبه وأمر عيب
وعجب وعجابه وعجابه وعجب عاجب وعجابه أو العناب كالعنب والعناب ما جاوز حد العنب
والعناب التي تهيب من حسنها ومن قبحها ضد الناقدة مؤنر هاء أو شرف جاعراًها
والغلظة ويعبر أعجب ورجل تعابة بالكسر ذو أعاجيب والعنب من الله الرضا أو أجدين
سعيد البكري شهر يان عجب وسعد بن عجب محر كعين ومنسية عجب د بالفتح وقهيب
تصباتي وبهينة ورجل وأعجب جاهلاً لقب رجل * الهجر كسفر رجل المرء العنيد
(العناب) كعنب ما استرق من الرمل أو جانيه الذي يرق ويلى المبدئين الأرض الواحد
والجمع وع العنابة الرجم والركب والعنوب الرمل الكثير والعنبي كعربي الكريم
الانحلاف أو من لا عيب فيه (العنب) من الطعام والشراب كل مستساغ وترك الأكل من
شد العنطس وهو عاذب وعذوب والمنع كالعذاب والتعذيب والكف والتروك كالعذاب
والاستعذاب تعذيب في الشكل وبالفتح بك القدي وما يخرج في أثر الولد من الرجم وشعر وما لي
النواحي كالعذاب والخيط الذي يرقبه الميزان وطرف كل شيء ومن البعير طرف قضيبه
والجلدة المعلقة خلف مؤنر الرجل الواحدة بها في الكلى واستعذاب استقى عذاباً والعذوب
والعاذب الذي ليس بينه وبين السماء سر والعنبة بالفتح وبالفتح بك وبكر الثانية الخلب
وما عنيب كعنيب الخلب وأعذبه ترع طلبة والقوم عذب ما وهم العذبة بكسر الذال
ما يخرج من الطعام فيري والقذاة وما أعاط من الدرة والأعذبان الطعام والسكاك أو أريق
واختر العذاب النكاح أ عذبة وقد عذبه تعذبا أو أصابه عذاب عذيين كعنيب أي
لا يرفع عنه العذاب وككان فوس السداة بن قيس وكزير ما أو بعه مواضع وبهينة ماء
وعذاب يمينان د والعذب شجر والعذابة العنابة والعنبي العنبي والعنبة شجرة تموت
العران ودواء م وذات العذبة ع والاعتذاب أن تسبل للعيامة عذبتين من خلفها

والعذبات عركه قرس يزبدن سبيح ويوم العذبات من أيامهم (العرب) بالضم والتعريف
 خلاف العجم مؤنث وهم سكان الأماص وأما الأعراب منهم سكان البادية لا وحده
 ويجمع أعراب وعرب عاربة وعرب بادية صرحا ومعربة ومستعربة دخلا وعربي
 بين العرب وبني العرب وبني شعير أيضا وسنبله حرقان والأعراب الأبانة والأفصاح
 (عن الشئ) وأجرأ الفرس ومعرقتك بالفرس العربي من المهجرين إذا سهل وأن يسهل
 للفرس فيعرف عنه وسلامتهم من الهجينة وهذه خيل عرب وأعراب ومعربة وأبل عرب
 وأن لا تلحق في الكلام وأن يولد ذلك ولد عربي اللون والخص وبيع الكلام كالتمريب ٢
 والعربية والاستعربة والرث عن السبيح ضد النيكاح أو التقرض به وإعطاه العربون
 كالتمريب والترؤج بالعرب المرأة المتخبة إلى زوجها أو العاصية له أو العاشقة أو المتخبة
 إليه المظهره ذلك أو الصالحة ج عرب كالعروية والعربية ج عربات العرب النشاط
 ويحرك والكسر ييس البهي والتعريف فسادا لمعدو الماء الكثير الصافي ويكسر راءه
 كالعرب وناحية بلد يشق بقاء أثر الجرح بعد البرء والتعريب تهذيب المنطق من اللحن
 ونفع عيب القخل وأن تيزج (القرحة) على أشاعر الذابة ثم تكتبها وتبيع قول القائل
 والزم عليه والتكلم عن القوم والاختار من شرب الماء الصافي واتخاذ قوس عربي وتقرض
 العرب أي الذرب المعد وعربة باللام يوم الجمعة وابن أبي العروية باللام وتر كها لحن
 أو قتل والعربان تخففوا أحسنها عرابته محل ضر وع الغنم وعاملها عرب وعرب كقبح شيط
 وورم وتبيع الجرح بني أثر بعد البرء ومعدته فسدت والنهر عر فهو عرب وعاربه أو البئر كثر
 ماؤه عاربي عرب وكثربا كل والعربة عركه النهر الشديد الجري والنفس وناحية قرب
 المد يشقوا قامت قريش بعربة فنسبت العرب الباهوغي باعة العرب باعة دار أبي الفصاحة
 اسم على السلام واسطر الشاعر إلى تسكين رائيها فقل

٣ وعربة أرض ما تحل حرامها من الناس الألوذي الملاحل

بني النبي صلى الله عليه وسلم والعربا طريق في جبل يلحق مصر وسفن روا كد كانت في
 دجلة وماها عريبو معرب أحد والعربان والعربون بضهما والعربون بحركة وتبدل عين
 همة ما عتبه الباعة من القرن وعربان بحركة د بالخا وير وعربية أو بن قينلي كرم

ويعرب

٣ والعربية
 ٣ الشاهد للتلين
 قوة والعربية ضبط في
 لخصنا بالغ والكسر
 وتكرر هذا اللفظ في نسخة
 الشارح وضبطهما اه
 قوله وعربة باللام نقل
 نخناع بعض النسخة لأن
 أن في العروية لا زمتال
 ابن الخصم لا يعرف أهل
 اللغة إلا بالالف واللام
 الاشارة له شارح
 قوله وتر كها لحن أو قتل
 قال جشنا وذهب بعض إلى
 خلافة وإن أثباتها هو
 الحسن لأن الاسم وضع مجردا
 اه شارح

ويعرب بن هطان أبو اليمن قيل أول من تكلم بالعربية وبشر بن جابر بن عراب كعرب حماني
وعراب بن معاوية بن عراي بالضم من أتباع التميميين وعراي بالفتح لقب محمد بن الحسين بن
المبارك وعرب كعرب رجل وفرس وكعب جمل الخزم الخيزر يقتل من لحاه الجبال
والتي عر بونه ذابطنه واستعر بة البقرة اشتدت الفحل وعربها التورثها ولا تتعشوا في
خوانعكم عرباً أي لا تتعشوا محمد رسول الله كأنه قال تبعاً عربياً يعني نفسه صلى الله عليه وسلم
وتعرب أقام بالبادية وعروياً اسم السماء السابعة وابن العري القاضي أبو بكر المالكي وابن
عري محمد بن عبد الله الحياتي الطائي (العربية) الأنثى أو المألان منه أو الدائرة تحته وسط
الشفة أو طرف ورة الأنف * العرب جمع عرب وأردب الصليب الشديد الغليظ والخصال بن
عرب كجعفر يابني (العربية) العود أو الغليظ أو الطيل أو طيل الحبشة ويقم
(العربون) عصب غليظ فوق عقب الإنسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الكفة في يديها وما
انفتح من الوادي ومن القفا ساقها وطريق في الجبل والمسيلة وعرفان الحجة وفرس وابن جعفر
أوابن معبد بن أسيد من العالقة كذب أهل زمانه وأناه سائل فقال إذا أطلع نخل فلما أطلع
قال أطلع فلما أطلع قال أزهى فلما أزهى قال إذا أربط فلما أربط قال إذا أتم فلما أتم جده
ليلاً ولم يعطه شيأ وقال جيبها لا تنجي

٢ الشاهد التاسع

قره محمد بن عبد الله قال
الشارح وهم المستغفل
أراد هكذا والصواب أن
القاضي أبابكر هو محمد بن
صداقه والحاشي هو محمد
ابن علي كالحقه الحاشي
التمبروني أيضاً كلاهما
ابن هري بفرلام ٨١
لمناقضه بشر بالثناء
وهي بالعامه وروى بالثلثة
وهي بالمدنية فأده الشرح
تسوه عما يدها جمع
صواد الكسرى عظامها
وصاحبها كالي الشارح

٢ وعدت وكان الخلف منك سحبة مواعيد عرب أهدا يثرب

وشراً جاءه إلى عمة هرقوب يعرب عنده طلبك من التميم والعراقيب غياشيم الجبال
أو الطرق الضيقة في موتنها وتعرب سلكها ومن الأمور عصا ويدها وقرب
يحي ضربة وطير العراقيب الشقراق وعرقته قطع عرقه بورق عرقه يوقيه ليقوم ضد
والرجل احتمال وتعرب عن الأمر عدل (العرب) معركة من لأهل كلفرة والعرب
ولا تقل أعرب أو قليل ج أعزاب وهي عزة وعرب الاسم العربية والعزوبة مضمومتين
والفعل كعبر وتعرب ترك النكاح والعزوب الغيبه يعربو يعرب والذهب والمعزاة
من طالت عزو وتعمون يعرب بمساكنته كالعرب والعرب الرجل يعرب عن أهله وماله ومن
الليل والشاة التي تعرب عن أهلها في المري وإبل عزب لا تروح على الحي جمع عازب كعربي
جمع عازب وعزب بعد وأبعد والقوم عزبت إليهم والمعزبة كلفرة الأمانة وأما رجل

كالعازي والقواري وبوالعازيب الكلال البعيد وجبل والمعرب كعظم الذي عرب به عن الدار
وعرب ظهر المرأة غاب عنها زوجها والأرض لم يكن بها أحد فخصه كانت أو مجلبة والعروبة
الأرض البعيدة والمعرب إلى الكلال والعوزب القور والعازية الأبل وكان لرجل إبل فباعها
واشترى غنماً ثلاثاً فعرّب فعرّب بنعمه فقال إنما اشتريت الغنم جذار العازية فذهبت مثلاً
وهراوة الأعزب فرس منهورة كانت موقوفة على الأعزب يقرّون عليها ويستفيدون
المال ليقرّوجوا * العزلة السكاح (العصب) ضرب الفحل أو ماله أو نسله والود إعطاء
الكرام على الضرب والفعل كعرب والعصب عظم الذئب كالسببة أو منبت الشجر منه
وطاهر القدم والرّيش طولاً وجويدة من الفحل مستقيمة دقيقة يكتسب خواصها والذي يثبت
عليه الخوص من السعف وشق في الجبل كالسببة وجبل والعصب أمير الفحل وذكرها
والرئيس الكبير كالصوب وضرب من الخيل من طائر أصغر من الجراد وأعلم وقرة في وجهه
الفرس ودائرة في رقبته وأفرس النبي صلى الله عليه وسلم وأثرى للزبير رضي الله عنه وأثرى
لا تروجيل واستعصبه كرهه وأعاب الذئب عدواً وفرداً من صلب ككتف بعيد
العهد بالزجل وككتاب ع قرب مكة * العصب كجفرا الأسد * العصبية جهود العين
في وقت البكا وبالكرم عصبية منقر فملزق ٢ بأصل العفود ج عصب وعصاف
* العصبية بالكرم العصبية ويكون فيه ضربات (العصب) بالضم الكلال الرطب
وأرض عاصبة وعصبية عصبية كثيرة العشب وأرض معشاب وأرضون معاصيب
والعاصيب القطع المتفرقة منه وأعبت الأرض أنبتت كعصبت وأعشوبت والقوم أصابوا
عصبا كأعشوبوا وتعصبت الأبل رعتهم وعصبت كعصبت والعصبة بحركة التاء الكبيرة
والرّجل القصير والعصيب والمرأة القصيرة في دماثة والشجر المنقي كبروا الشجرة الكبيرة
وأعصبت أعطاه ناقة مئونة وكفرح بنيس وعيال عصب ليس فيهم صغير * العصب كجفرا
الرّجل المسترخى * العصب والعصرب الشديد من الأسود (العصب) بحركة أظنان المقاصيل
وتجبر اللباب كالعصب يعم ونجار القوم وعصب اللحم كقرع كثر عصبه والعصب الثني
والثني والشعوص ما تفرق من الشجر وخطه وشخصي الثني والكثيب حتى يتقاطعا من

٢ ملحق

قوله ودائرة في رقبته
أي حيث يركنها الفارس
يرجله من جنبها قاله اللث
قال الأزهري وهو غلط
الصوب بعينه أي بعيد
وقرعه عظم يماض القرع
يعترس حتى يحطم الدابة
ثم ينقطع اه شارح
قوله كما عصب فكذا
عصب نال السخ من باب
الافعال وهو خطأ والصواب
كعصبت من باب الاتعال
كما في الأصول اه شارح
قوله والشديد الجري
بالاضافة والجري على
مثال فصيل كالي نهضة
انرى اه شارح
قوله وجفاف الريق في
الشم ومنه قوه عاصب
وصب الريق بقية الفخ
يعصب عصاب كقرح
جفف ويس عليه إذا عجل
هذا فقوله فيما ساقى وفعل
الكل كعرب أي الإهذاب
فانه بالوجهين أقاد الشارح

غير ترجع وضرب من البرود وغيره مما يكون في الجنب كالعصابة بالكسر وشدة فدي الثانية
 لتدبر وتساخ الأسنان من غبار ونحوه كالعضوب والقزل والقض على الذي كالعصا
 وجفائي الريق في السجور والشيء والإطافة بالشيء وإسكانه لم يفعلته في عرض الوافر
 ورد الجزء بذلك إلى مفاعيلن وفعل الكل كضرب والعصاة بالكسر ما عصب به كالعصا
 والعاممة والمعصوب الجائع جندا والسيف اللطيف وتعصب شدة العصابة أو في العصبية
 وتفتح بالشيء ورضي به كاعتصب به وعصبه تعصبا جوعه وأهلكه والعصبة محركة الذين
 الرجل عن كلاله من غير والدولة فأما في القرائن فكل من لم يكن له قرينة سمى فهو
 عصبه أن يتي بعد الغرض أحد وقوم الرجل الذين يعصبون له والعصبة بالضم من آل جال
 والخيل والذين ما بين العشر إلى الأربعين كالعصابة بالكسر وهنك تلتف على القنادة لا ترجع
 عنها إلا يجهد واعتصبوا صارا وعصبة والناقة شدتها لتدبر وناقة عصب لا تدبر إلا
 كذلك وعصوبه كجمع وضرب واجتمعوا والعصوب بالرفع الرجاء واللاء والعصوبت الإبل
 جلت في السير كاعتبت واجتمعت والشر ٢ اشتد ويوم عصب وعصبت شديدا وأشد
 والعصيب الزينة تعصب بالأمعاء فتشوي ج اعصب وعصبت والتعصيب التوسيد والعصيب
 كتحب السيد والذي تعصب بالخير في جوعه أو الرجل الفقير وانعصب اشتدو: بر ع بلاد
 من نساء الحسن بن عبد الله العصاب كشداد حدثت * العصب بالضم وبالفتح والعصلي
 منسوب إلى العصبوب القوي الشديد الحلق العظيم وكثفت الطويل المضطرب والعصبة شدة
 القصب (العصب) القطع والشم والتناول والضرب والخن والرجم والأزمان وجعل الناقة
 والناقة عصبها كالاعصاب فعل الكل كضرب بالسيف والرجل الحديد الكلام وقد عصب
 كثر عضو بأعضوبة والفلان الخفيف الرأس وإذا البرء إذا طمخه والعصبة الناقة
 المشققة الأذن ومن آذان الخيل التي جاوزت القطر بعها ولقب ناقة النبي صلى الله عليه
 وسلم بكن عصبها والناقة المكسورة القرن لا تدبر وكش عصب بين العصب وقد عصب
 كثر ح والمعصوب الضعيف والزم لا ترك به والعصبة من لا ناصر له والقصير البدو الذي
 مات أخوه أو من ليس له أخ ولا أحد سوى عرض الوافر متعبلن محرر وامن مفاعلن وهو
 بعاضني برأدي (العطب) بالضم وبضمين الفطن وبفتح لينه وتوهمته كالعطب عطب

٣ وأسير

قوله والمصب كعذب في
 الأساس وكان إذا سوده
 مصمود فخرى التعصب
 محروى التوسيد في الترشيع
 ضبطه كعظم وهو الظاهر
 من عبارة لسان العرب
 حيث قال يقال للرجل
 الذي سوده قومه قد عصبوه
 فهو مصب إذا دنا الشراح
 قوله شدة القصب هكذا هو
 والقن والضاد المجهتين في
 سائر النسخ والذي في
 التكملة بالمهملتين وهو
 الصواب اه شارح

كَتَبَرْلَانْ وَكَفَرَحْ هَلَاكُ الْبَعْرِ وَالْفَرَسِ انْكَسَرَ وَأَعْطَبُهُ غَيْرُهُ وَعَلَيْهِ غَضِبَ اسْتَدَّ الْغَضِبُ
وَالْعُطْبَةُ بِالْعَيْنِ خَرْقَةُ تُوْحِدُهَا النَّارُ وَاعْتَطِبَ بِهَا أَحَدُ النَّارِ قِيَمًا وَالْعَوُطْبُ الدَّاهِيَةُ وَجَمْعُ الْبَعْرِ
أَوِ الْمُطْمَسِّنُ مِنَ الْمَوْجَتَيْنِ وَشَجَرٌ وَالْمُطْبُ الْمُتَقَرَّبُ وَالْعُطْبُ عِلَاجُ الشَّرِّ لِأَبِي طَلِبٍ رِيحُهُ فِي
الْكُرْمِ تَطْهُورُ زَيْمَاتُهُ (عُطْبٌ) الطَّائِرُ يُعْطِبُ رُكْلَهُ كَمَا يُبْرِغُهُ وَعَلَيْهِ عُطْبٌ وَعُظُو بِالزَّيْمَةِ
وَصَبَرُ عَلَيْهِ كَعُطْبٍ بِالْكَسْرِ وَعَلَى مَالِهِ أَقَامَ عَلَيْهِ وَجَلَسَ يَدُسُّ وَيَدُهُ غُلْظَتْ عَلَى الْعَبْلِ وَكَفَرَحْ
سَمِنَ وَالْعُطْبُ وَالْعَاظِبُ النَّازِلُ مَوَاضِعَ الْيَمِينِ وَالْعُطْبُ التَّسْوِيفُ وَعُطْبُ الْخَلْقِ كَارِدٌ
عُطْبُهُ وَالْخَلْقُ سَبِيحَتُهُ وَالْعُطْبُ كَمُتَقَدِّدٍ وَجُنْدٍ وَقَطَارٍ وَفُسْطَاسٍ وَنُبُورٍ وَجَرَادٍ الْخُمْ
أَوِ الدَّكْرُ الْأَسْفَرُ مِنَ الْغُلْظَانِ (وَالْعُظْبَانِ) وَالْعُظْبَانُ وَعُظْبُهُ كَمُتَقَدِّدَةٍ ع * الْعُطْرِبُ
بِالْكَسْرِ الْأَقْعَى الصَّغِيرَةُ (الْعُقْبُ) الْجَرِيُّ بَعْدَ الْجَرِيِّ وَالْوُدُودُ الْوُلْدُ الْقَلْبُ كَكَتَفٍ
وَبِالضَّمِّ وَيَضْمِنُ الْعَاقِبَةَ وَكَكَتَفٍ مُؤْتَرِ الْقَدَمِ وَالْعُقْرِيَا الْعَصَبُ يُعْمَلُ مِنْهُ الْأَوَارُ وَعُقْبُ
الْقَوْسِ لَوْيٌ سَيِّمٌ مِنْهَا عَلِيمًا وَالْعَاقِبَةُ الْوُلْدُ أَوْ كَرَكْلٌ مِنْهُ وَالْعَاقِبُ الَّذِي يُخْلَفُ السَّيِّدَ وَالَّذِي
يُخْلَفُ مَنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَيْرِ كَالْعُقُوبِ وَعَقِبُهُ ضَرْبُ عِقَبٍ وَخَلْفُهُ كَاعْقِبُهُ وَبَعَاثَ بِشَرِّ الْعَقِبَةِ
بِالضَّمِّ الثَّوْبَةُ وَالْبَدَلُ وَاللَّيْلُ وَالتَّهَارُ لَا تَهْمَانِ تَعَاقِبَانِ وَمِنْ الطَّائِرِ مَسَاقَةُ مَا بَيْنَ أَرْفَاقِهِ
وَالْحِلَاطَةُ وَشَيْءٌ مِنَ الْمَرْقِ بَرْدُهُ مُسْتَعِيرٌ الْقَدَرُ إِذَا رَدَّ هَؤُلَاءِ الْجَمَالَ أَثَرُهُ وَهَيْئَتُهُ وَبُكَسَّرَ
وَالْعُقْرِيَا مَرْقَى صَعْبٌ مِنَ الْجِبَالِ ج عَقَابٌ يُعْقَبُ بِأَسْمِهِ إِسْرَائِيلُ وَدَمْعٌ يَصُوفِي بَطْنِ
وَاحِدٍ وَكَانَ مُتَعَلِّقًا بِعَقِبِهِ وَالْيَعْقُوبُ الْجَلُّ وَيَعْقُوبُ بْنُ سَعِيدٍ وَعَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ مُجْدِبٍ فِي
وَمُجْدِبُ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ مُجْدِبٍ وَيَعْقُوبُ وَمُجْدِبُ بْنُ سَعِيدٍ الْيَعْقُوبِيُّونَ يُحَدِّثُونَ وَإِبِلُ
مُعَاقِبَةٌ تَرَى مَرَّةً فِي حِمْلٍ وَرَافَةٍ فِي خَلَةٍ وَأَمَّا الَّتِي تُشْرَبُ الْمَاءَ تَعُودُ إِلَى الْمَعِينِ تَهْمٌ إِلَى الْمَاءِ فَمِى
الْعَوَاقِبُ وَأَعْقَبُ يَدْعُو عَرَاكًا بَاتُوْهُ عَوَاقِبُهُ وَعَقِبُهُ تَعَقَّبَ بِأَجَاهِ بَعْقِهِ وَالْمُعَاقِبَاتُ مَلَائِكَةُ الْقَبِيلِ
وَالْتَهَارُ وَالنَّسَبِيَّاتُ يُخْلَفُ بَعْضُهَا بَعْضًا وَالْوَاقِ يَقْمَنُ عِنْدَ انْجِمَارِ اللَّيْلِ الْغَمْرُ كَانَتْ عَلَى الْخَوْضِ
فَإِذَا انْصَرَفَتْ نَاقَةٌ دَخَلَتْ مَكَانَهَا الْخَرَى وَالْعُقَيْبُ اسْتَعْرَازُ مَرَّةِ الْعَرَقِ وَأَنْ تَغْرُوْهُ ثُمَّ تَنْشِيْ مِنْ
سَبَبِكَ وَتَرُدُّ فِي طَلَبِ الْحَمْدِ وَالْخَوْضِ بَعْدَ الصَّلَاةِ لِلدَّعَاوِ الصَّلَاةُ بَعْدَ التَّرَاوُجِ وَكَانَتْ
وَالْإِنْشَاءُ وَالْعُقَى جَزَاءُ الْأَمْرِ وَأَعْقَبَهُ جَازَاهُ وَالرَّجُلُ مَا تَ وَخَلْفَ عَقْبًا وَمُسْتَعِيرٌ الْقَدَرُ رِيْدَهَا وَقِيَمًا
الْعُقُوبُ تَعَقِبُهُ أَحَدُهُ يَنْبُتُ كَانَ مِنْهُ وَعَيْنُ الْخَيْرِ شَكْلُ فِيهِ وَعَادِلُ السَّوَالِ عَنْهُ وَاعْتَبَبُ السَّلْعَةُ

قوله المستغيبون أي
ففسدوا كلهم إلى جدهم
الأعلى اه شارح
نسبه في طلب الجسد قال
الشارح هكذا في نسختنا
وهو غلط وصوابه في طلب
جدا كقبي لسان العرب
والصالح وغيرهما يدل
لذلك نسبه أيضا والعقب
المتبع جفاه يسترده اه
قوله وعقبان ومن كراع
أعقبه أيضا وجمع الجمع
عقبان قال شياطيني
أبو حنبل في شرح التسهيل
أه جمع على عقائب
واستعده الدماميني اه

أفاده الشارح
قوله ويعقوب وهكذا
في النسخ بالثنية الضمنية
أوله وصوابه بالوحدة ونسبه
بعده والعقوب بيون صوابه
بالوحدة أيضا منسوبون
إلى يعقوب أفاده الشارح
قوله وتكرر تعقيب وقال
له كتر عاقب وتعقب هذا
هو الرجل الآتي في كلامه
كما نقله الصانقي اه شارح
قوله وبعده قال الشارح
وتعقبان أيضا على القلب اه

حَبَسَهَا عَنِ الْمُشْتَرَى حَتَّى يَقْبِضَ الثَّمَنَ وَالْعُقَابُ بِالضَّمِّ طَائِرٌ م ج اَعْتَبْتُ عُقَابًا وَجَرَّ نَائِي فِي
 جَوْفِ الْبَرِّ يَجْرِي الدَّلْوُ وَخَجَرَةٌ نَاتِسَةٌ فِي عَرْضِ جَبَلٍ كَثَرَتْ فِيهِ نَبَاتُهُ لَوْ رَزَقَتْ فِي أَحَدِي قَوَائِمِ
 الدَّابَّةِ وَخَيْطٌ صَغِيرٌ فِي ثَوْبٍ حَلَقَةُ الْقُرْطِ وَمَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْخَوْضِ وَالْخَجَرُ يَقُومُ عَلَيْهِ السَّاقِي
 وَأَفْرَاسُهُمْ وَرَايَةُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالرَّايَةُ وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ يُبْطِلُ جِدَا وَكَلْبَةٌ وَأَمْرَةٌ وَكَزِيرٌ
 يَحْمَلُ وَيَكْتَلِيطُ طَائِرٌ وَ ع وَكَلْبَتِيزَا الْجَمَارِ لِلْمَرْأَةِ وَالْقُرْطُ وَالسَّاقِي الْخَادِقُ بِالسُّوقِ وَالَّذِي
 تَرْتَمِعُ لِلْخِلَافَةِ بَعْدَ الْأَمَامِ وَكُنْطَمٌ ٢ مَن يَخْرُجُ مِنْ مَانَةِ الْجَمَارِ إِذَا دَخَلَهَا مِنْ هُوَ أَعْلَمُ مِنْهُ
 وَالْعُقَابُ الْبَيْتُ يُجْعَلُ فِيهِ الرِّسْبُ وَأَسْتَعْقِبُهُ وَتَعْقِبُهُ طَلَبُ عَوْرَتِهِ أَوْ عَوْرَتِهِ وَعَقِبٌ كَكَيْفِ
 وَكَثْرَتِ عُقَابٍ بِالْكَسْرِ ع وَيَعْقُبَانِ ٥ يَفْقَدَانِ وَيَعْقُو نِيُونَ جَمَاعَةٌ يَحْدَثُونَ وَتَبْنَةُ الْعُقَابِ
 يَدْمَشْقُ وَيُنْقِي الْعُقَابُ بِالْحَقِّهِ وَتَعْقَابُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَالْعَقْبَةُ بِكسر ضَرْبٌ مِنْ نِيَابِ الْهُودِيِّجِ
 مُوَسَّى وَعُقَابٌ عَقْبَتَاهُ وَغِنَقَاهُ ذَاتُ عُنَابٍ حَادَا أَوْ عُقَابٌ كَعْرَابٍ تَابِي وَإِنْ عُقَابُ
 الشَّاهِرِ جَعْفَرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَعُقَابُ أُمِّهِ وَالْعُقْبُ بِجَمْعٍ يَعْقُبُ تَجَمًّا أَيْ يَطْلُعُ بَعْدَهُ وَعَبْدُ الْمَلِكِ بْنِ
 عُقَابٍ كَكَيْفِ عَمْدَتِ (العقرب) مَوْثُوثٌ وَسِيرٌ لِلْعَلِيِّ وَسِيرٌ شَبَهُهُ نَفَرٌ الدَّابَّةِ فِي السَّرَجِ وَبُرْجٌ
 فِي السَّمَاءِ مَوْثُوثٌ عَقِبُ بْنُ رَحْمَةَ وَعَقْرُ بَاءُ أَرْضٌ وَهِيَ أُنْثَى الْعُقَارِ بِغَيْرِ مَصْرُوفٍ كَالْعُقْرَبَةِ
 وَالْعُقْرَبَانِ (بِالضَّمِّ) أَوْ يَسْتَدِدُّ جَالِ الْأَذْنِ وَالْعُقْرَبُ أَوَّلُ الذِّكْرِ (مِنْهُ) وَأَرْضٌ مُعَقْرَةٌ وَمَعْقَرَةٌ
 كَثِيرَتُهَا وَالْمُعَقْرُ بِفَتْحِ الزَّاءِ الْهَوَاجُ وَالْمُعْطُوفُ وَالشَّدِيدُ الْخَلْقُ الْجَمْعُ وَالنَّصْرُ وَالنَّصْعُ وَهُوَ ذُو
 عُقْرَانَةٍ وَالْعُقَارِ بِالنَّحْوِ وَالشَّدِيدُ مَنْ الشَّدِيدَةِ شَدِيدٌ وَهُوَ لَتَنْبِ عَقَارِيهِ يَقْتَرِضُ أَعْرَاضَ
 النَّاسِ وَالْعُقْرَبَةُ الْأَمَةُ الْخَدُومُ الْعَاقِلَةُ وَحَدِيدَةٌ كَالْكَلَابِ تَعْلُقُ فِي السَّرَجِ (الْعُكْبُ)
 مَحْرَكَةٌ غُلْفٌ فِي الشَّقِّ وَالْقَبِي وَبَنَاتُ أَصَابِعِ الرَّجُلِ وَالْعُكْبَاءُ الْجَانِيَةُ الْخَلْقُ وَالْعُكُوبُ الْإِزْدَامُ
 وَالْوُقُوفُ وَغُلْبَانُ الْقَبْرِ وَجَمْعُ مَا كَبُرَ بِالْفَتْحِ الْفُجَارُ كَالْعُسْبِيِّ وَالْعُكَابُ وَالْعَاكُوبُ
 وَالْعُكُوبُ بِسُدَّةٍ وَالْعَاكِبُ الْجَمْعُ الْكَثِيرُ وَكَثْرَابُ الدَّخَانِ وَالْعُكْبُ بِالْفَتْحِ الْخَفِيفُ
 النَّبِيطُ وَالشَّدِيدُ فِي السَّرِّ وَكَبِجَتِ الْقَصِيرُ انْهَضَتْ مِنَ الْإِنْسِ وَالْجَرِّ وَالَّذِي لَا يُنْمِي زَوْجٌ
 وَأَسْمُ نَجَّانِ الثَّعْبَانِ مِنَ الْمَذْيُوعِ وَكَبَّتِ النَّارُ تَعْكِبًا دَخَتْ وَتَعْكَبَتِ الْهُمُومُ رَكِبَتْهُ وَالْإِعْيَابُ
 إِتَارَةُ الْفُجَارِ وَتَوَارَهُ لَا يَمُوتُ مَعْدِي عَكَابَةٌ ٣ كَذَخَانَةٌ بَنُ صَغِيرٍ أَوْحِي مِنْ بَكْرِ (الْعَلْبُ)
 الْأَثَرُ وَالْحَزْرُ كَالْعَلْبِ وَالْمَكَانُ الْفَالِيزُ وَكَبُرَ وَجْهُهُمْ قَبْضُ السَّيْفِ وَنَحْوُهُ بَعْلًا الْبَعْرَاءُ عَصَبُ

٢ وَكُنْطَمٌ

٣ وَعَكَابَةٌ بَنُ صَغِيرٍ كَذَخَانَةٌ

أَوْحِي مِنْ بَكْرِ

(قوله) (بشد) المراد تشديد
 الباء آفاده المحشى

(قوله) (في السير) هكذا
 النسخ التي يابى بناؤها أخرى
 حصص في الشر بالشرين
 المهمة وهي الصواب وعارة
 الفسان العكب الشدة في
 الشر والسطوة اه شارح
 (قوله) كذخانة كذا هو
 بالهاء المهمة في النسخ
 ورواها بالهم وهو الوزن
 المشهور فلا يلتفت لقوله
 شصنا اه شلوخ

عَنْهُ يَلْبَسُ وَيَتَلَبَّ كَالْعَلِيبِ وَالنَّيِّ السُّبُّ كَالْعَلِيبِ كَتَفٍ وَبِالْكَسْرِ الرَّجُلُ لَا يُطْعَمُ فَمَا
عِنْدَهُ وَالْمَكَانَ الَّذِي لَوْ مَرَّ بِهِ الرِّبْنُ وَيُفْعَلُ وَمِنْهُ السِّدْرُ ج عُلُوبٌ بِالْقَصْرِ بِكَ الصَّلَابَةِ
وَالشَّدَّةُ وَالْجُسُودُ تُغَيَّرُ وَاتَّجَعَتِ الْجَعْمُ بَعْدَ اسْتِدَادِهِ كَالِاسْتِعْلَابِ وَقِيلَ السُّكْلُ كَفَرِحَ وَفَصَّرُوهُ
يَأْخُذُ فِي الْعِلَاءِ بِنَ وَتَمْلِكُ حَذَّ السُّفْرِ وَالْعَلَاءِ مَشْدَدَةُ الْبَاءِ الرَّمَاثُ وَجَمْعُ عَلِيَاءِ الْبَعْرِ وَعَلِيَّ
عَبْدَهُ نَعْبَ عَلِيَاءَهُ أَوْ قَطْعَهَا وَالرَّجُلُ ظَهَرَ عَلَيْهِ كِبَرًا وَالْعَلْبَةُ بِالضَّمِّ الْفُتْلَةُ الطَّوِيلَةُ وَقَدْ حُ
جَمَّ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ أَوْ مِنْ خَشَبٍ يُحْلَبُ فِيهَا ج عِلَابٌ وَعُلْبٌ وَعُلْبَةٌ بَنُ زَيْدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عُلْبَةَ
صَهَابِيَّانَ وَبِالْكَسْرِ إِنَّهُ غَلَبَتْهُ مِنَ الشَّجَرِ يَفْضَلُهَا الْفَطْرُ وَأَعْلَنِي ذَلِكَ أَوَّلُ الْكَلْبِ نَبِيَّ
لِلشَّيْرِ وَعُلْبٌ بِالضَّمِّ وَتَحْدِيهِمْ وَادْوَلِيسَ عَلَى فَعِيلٍ غَيْرِهِ وَالْعَلْبُ كَقَتْنَدِ ع وَكَتَفٍ وَعُلْ
الْحَقْمُ وَالضَّبُّ وَيَضُمُّ وَاسْتَعْلَبَتِ الْمَاثِيَةَ الْبَقْلَ أَجْتَهَّ وَاسْتَعْلَفَتْهُ وَعُلُوبَةُ الْقَوْمِ خِيَارُهُمْ
وَالْأَعْلَبَاءُ أَنْ يُشْرَفَ الرَّجُلُ وَيُخْصَصَ نَفْسُهُ كَمَا يَفْعَلُ عِنْدَ الْخُصُومَةِ وَمِنْهُ أَعْلَنِي ذَلِكَ
وَالْعُلُوبُ سَيْفُ الْحَرْبِ بَنُ ظَالِمٍ وَالطَّرِيقُ الْأَحْبَبُ وَعِلَاءُ بِالْكَسْرِ رَجُلٌ وَكَتَابٌ وَسَمٌ فِي طَوِيلٍ
الْعَنَقِ وَنَاقَةٌ مَعْلَبَةٌ كَعُظْمَةٍ (وَمَعْلَبَةٌ كَيْسَنَةُ) أَوْ عَلِيَّةٌ كَبِيرَةٌ بِمَوْجِهَةٍ بِالْأَتِ وَعُلْبُ الْكَرْمَةِ
بِالْكَسْرِ تَوَحَّدَ السَّامِعُ مِنْ جِهَةِ الْبَصَرَةِ * الْعَلْبُ التَّيْسُ الطَّوِيلُ الْقَرِينُ وَالتَّوَرُّدُ الْوَحْيُ
وَالرَّجُلُ الطَّوِيلُ وَهِيَ بَاهُ (الْعَنْبُ) م كَالْعَنْبِاءِ وَاحِدُهُ عَنَبَةٌ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ هُوَ بَنَاءُ
نَادِرٌ لِأَنَّ الْأَعْلَبَ عَلَيْهِ الْجَمْعُ كَقَرَّةٍ وَقِيلَ لِأَنَّهُ قَدْ جَاءَ الْأَوَّلُ وَاحِدٌ وَهُوَ قَلِيلٌ نَحْوُ التَّوَلَّى وَالْخَبَرِ
وَالطَّيِّبَةِ (وَالْخَبَرِ) وَلَا عَرَفَ غَيْرَهُ فَصَوَّرَ مِنْهُ وَقِيلَ إِطْلَاعٌ وَمِنْ السَّادِرِ الرَّحْمَةُ وَالْمِنَّةُ وَالشُّوْمَةُ
وَالْحَدَادَةُ وَالْخُفَّةُ وَالْزَجْحُ وَالطَّرْدُ (وَالْمِنَّةُ) وَغَيْرُ ذَلِكَ وَقَدْ عَنَبَ الْكَرْمُ تَعْنِيًا وَالْمَرْءُ وَاسْمُ بَكْرَةٍ
حَوَارِيٍّ وَمِنْهُ يَوْمُ الْعَنْبِ بَيْنَ قُرَيْشٍ وَبَيْنَ عَامِرٍ وَحِصْنٌ عَنَبٌ يَفْلُطُونَ وَالْعَنْبَةُ بَرَةٌ تَخْرُجُ بِالْإِنْسَانِ
وَعَمُورٌ يُرَافِي عَنَبَةً بِالْمَدِينَةِ وَالْعَنْابُ كَرْمَانٌ مَرْمُومٌ وَالْأَرَاكُ وَكَكْرَابِ الْعُظْمِ الْأَنْفِ
كَالْعَنْبِ وَجَبَلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ وَادِوَالْعُقْلُ وَالْبَطْرُ وَقُرْسٌ مَالِكٌ بَنُ نَوْرَةَ وَابْنُ الْجَبَلِ الصَّغِيرِ
الْأَسْوَدُ وَالطَّوِيلُ الْمُسْتَدِيرُ مِنْهُ عَنَبٌ وَتَحْدِيهِمْ وَقَتْنَدِ ع أَوْدَاءُ الْجَيْنِ وَمِنْ السَّيْلِ مُقَدَّمُهُ
وَالْعَنْبَانُ حَمْرَةٌ الْأَشْبُ الْحَقِيفُ وَالْتَقِيلُ مِنَ التَّلْبَاءِ ضِدُّهُ وَالْمَنْ مِنْهَا الْعَنْبَانَةُ بِالضَّمِّ ع رَمَاهُ
وَكَعْلَمُ الْفَلَيْطِ وَالطَّوِيلُ وَالْعَنْابُ يَأْتِي الْعَنْبَ وَالْخَبَرَ النَّهَائِيَّ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ عَنْابٌ بَنُ
أَبِي حَارِثَةَ قَطْلُ وَالصَّوَابُ عَنْابٌ بِالْمَثْنَاءِ تَقُو * الْمَعْدِبُ بِكَسْرِ الدَّالِ الْغَضَبَانُ (العندليب)

٣ البلب
٣ وكعند

قوله ابنة عتدة اه
قوله ولا أعرف غيره قال
شعنا قول الجوهرى
لا أعرف غيره يعنى من
الا لفاظ العجبة الزارده
على شرطه وحسبك به
فلا يعترض عليه بالافاظ
الغير الثابته عنده افاده
الشارح
قوله والنومى بالفاء المثلثة
فانسخ رفا آخرى بالنوى
افاده الشارح وفى فعل المثلثة
من باب الميم من الغندوس
والشومة كعنبه شجرة عظيمة
بلاخرها جلب وانحس من
الآس تغلظ منها المساويل
وأينما يجلس تبرى اه
حقيقه

طائر يقال له الخزاز يَصَوْتُ أَوَانًا ج. حَنَادِلُ * الْعَرْبُ بِالضَّمِّ التَّحْقِاقُ وَلَيْسَ يَتَخَصَّفُ عَصِيرٌ
وَلَا عَصْرَبُ (الْعَنْكَبُوتُ) م. وَقَدْ يَذْكُرُوهي الْعَنْكَبُوتُ وَالْعَنْكَبُوهُ وَالْعَنْكَبَةُ
وَالَّذِ كُرْعَنْكَبُوهي عَنْكَبُهُ ج. هَنْكَبُوتَاتٌ وَعَصَاكِبُ وَالْعَاكِبُ وَالْعَكْبُ وَالْأَعْكَبُ
أَسْمَاءُ الْجَمْعِ (الْعَيْبُ) الضَّعِيفُ عَنْ طَلَبٍ وَثِقِلَ الرَّحْمُ وَالْكَسَادُ الْكَثِيرُ الصُّوفُ
وَعَيْبُ الشَّيْبِ كَالزَّمِيِّ وَيَعْدُو لَهُ وَمِنْ الْمَلَكِ زَمَنُهُ وَعَوْبُهُ ضَلَّاهُ وَهُوَ الْعِيَابُ بِالْكَسْرِ وَعَيْبُهُ
كَجَمْعِهِ جِهْلُهُ (الْعَيْبُ) وَالْعَابُ الْوَصْمَةُ كَالْعَابِ وَالْعَابَةُ وَالْعَيْبُ عَابَ لَزِمَ مَعْتَدُوهُ
مَعْيَبٌ وَمَعْيُوبٌ وَرَجُلٌ عَيْبُهُ كَهَمْرَةٍ وَعِيَابٌ وَعِيَابُهُ كَثِيرُ الْعَيْبِ لِلنَّاسِ وَالْعَيْبَةُ رَيْلٌ مِنْ
أَدَمَ وَمَا يَجْعَلُ فِيهِ الشَّيْبُ وَمِنْ الرِّجْلِ مَوْضِعُ بَرَجِ عَيْبٍ وَعِيَابٌ وَعِيَابَتُ الْعِيَابِ الصُّدُورُ
وَالشُّلُوبُ كَأَيَّةٍ وَالْمَنْدَفُ وَالْعَائِبُ الْخَائِرُ مِنَ الْبَرِّ وَقَدْ عَابَ السَّيْقَانُ وَعَيْبَ كُنْدَبِ ع. بِالْغَيْنِ
وَهُوَ قَعِيلٌ أَوْ أَفْعَلُ ٢ (فصل الغين) ٣ (الْغَيْبُ) بِالْكَسْرِ عَائِبَةُ الشَّيْءِ كَالْغَيْبَةِ بِالْفَتْحِ وَوَرَدَ
يَوْمٌ وَفِيهِمْ أَلْحَقُوا فِي الزَّيَارَةِ أَنْ تَكُونَ كُلُّ أَسْبُوعٍ وَمِنْ الْحَمِي مَا تَأْخُذُ يَوْمًا وَتَدَعِي يَوْمًا وَقَدْ أَغْبَتْهُ
الْحَمِي وَأَغْبَتْ عَلَيْهِ وَعَقِبْتُو بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ رَغِبْتُ الْمَاشِيَةَ تَغَيَّبَ فَأَنْشَرْتُ غَيْبًا كَالْغُيُوبِ وَأَبْلَغَاءُ
وَعُيُوبٌ بِالضَّمِّ الضَّارِبُ مِنَ الْجَهْرِ حَتَّى يَمُنَّ فِي الْبَرِّ وَالْغَامِضُ مِنَ الْأَرْضِ ج. أَغْبَابٌ وَعُيُوبٌ
وَأَغْبَى الْقَوْمُ جَاءَهُمْ يَوْمًا وَتَرَكَ كَعَبٍ عَنْهُمْ (عَنْهُمْ) وَاللَّهُمَّ أَنْتَنَ كَعَبْتِو التَّغْيِيبُ تَرَكَ الْمُبَالَاغَةَ
وَأَحْدَثَ لَذَائِبَ يَخْلُقُ الشَّاةَ وَعَنِ الْقَوْمِ الدَّفْعُ عَنْهُمْ وَالْغَيْبُ الْأَسَدُ وَالْغَيْبُ صَسَمٌ وَاللَّحْمُ الْمَدْلُجُ
تَحْتَ الْحَنَكِ كَالْغَيْبِ وَجَيْلٌ عَيْنِي وَأَبُو غِيَابٍ كَصَاحِبِ بَرَانَ الْعُودِ وَكَفَرَابٍ تَعْلِيَهُ بَنُ الْحَرِثِ
وَكَزَيْبَرُ ع. بِالْمَدِينَةِ وَنَاحِيَةٍ بِالسَّيَامَةِ وَالْقُبَّةُ بِالضَّمِّ الْبَلْعَةُ مِنَ الْعَيْنِ وَبِلَا لَامٍ فَرَسٌ عَقَابٌ كَانَ
لِيْنِي يَشْكُرُ وَكَالْحَبِيَّةِ لَبَنُ الْعُدُوِّ يَحْلُبُ عَلَيْهِ مِنَ اللَّيْلِ ثُمَّ يَمُحُّ عَنْهُ وَعَبَّ عِنْدَ نَابَاتٍ كَأَغْبَى وَمِنْهُ
قَوْلُهُمْ رَوَدَ الشَّعْرُ يَغْبُ وَالْمَغْبِيَةُ كَمَقْلَبَةِ الشَّاةِ يَحْلُبُ يَوْمًا وَتَرَكَ يَوْمًا وَمِيَاءُ غِيَابٍ بَعْدَهُ
وَالْتَّغْيَةُ مَهَادَةٌ أَلْ رَوَدَ لَأَنْ يُغْبِيَاعَ طَاوُهُ أَيْ يَأْتِنَا كُلُّ يَوْمٍ * الْقُدْبَةُ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ عَظِيمَةٌ
فِي بَحَارِ الْأَنْبِيَانِ وَكَعْكَلُ الْفَلْبِنْدِ الْكَثِيرُ الْعَصَلُ وَعَدْبَاءُ ع. وَالْقُدْبَةُ فِي غ. ن. د. ب.
(الْقَرْبُ) الْقَرْبُ وَالْهَابُ وَالتَّخْيُ وَأَوَّلُ الشَّيْ وَحَدُّهُ كَثْرَتُهُ وَالْمَحْدَةُ وَالنَّشَاطُ وَالنَّشَادِي
وَالرَّأْيَةُ وَالذُّوْلُ الْعَظِيمَةُ وَعِرْقٌ فِي الْعَيْنِ نَسَقٌ لَا يَنْقَطِعُ وَالْذَّمُّ وَمُسِيلُهُ أَوْ أَنْهَالُهُ مِنَ الْعَيْنِ
وَالْقِيَصَةُ مِنَ الْحَجَرِ وَمِنْ الذَّمِّ وَبَرَّةٌ فِي الْعَيْنِ وَرَمَى فِي الْمَاءِ فِي وَكْثَرِ الرِّيقِ وَبِلَالِهِ وَمَنْعُهُ وَبَحْرَةٌ

٢ م. لُحْشُ الْعَائِلَةِ نَحْوُ قَصْعِ
عَمْدَانِهِ فَكُنَا نَحْطُ الْمَرْثَ
هَذَا وَهُوَ أَنْتَهَى الْجَلَسِ
الْبَاسِ

قوله حران العود وكافى
الشارح لقب شاعر أصلي
أ

قوله رويد الشعر يغب قال
الشارح ينصب يغب أي
لأنه يميل بالشعر ويدعني
ثأناً عليه أيام فتظفر كيف
عائنه أجمعاً يذم ونبيل
ضرباً له

حَازِرَةً تَحْمَتُهُ شَاكَةً قِيلَ وَمِنْهُ لَا تَزَالُ أَهْلُ الْغَرْبِ يَخْلَاهُنَّ عَلَى الْحَقِّ يَوْمَ السُّنْبِيِّ وَالْفَرْسِ
 الْكَبِيرِ الْجَمْرِيِّ وَمَقْدَمُ الْعَيْنِ وَمُؤْتَهَلُو النَّوَى وَالْبَعْدُ كَالْفَرْسِ يَفُودُ تَغْرِبُ وَالْعَيْنُ التَّوْحُجُ عَنْ
 الْوَلَمَنِ كَالْفَرْسِ وَالْإِغْتِرَابُ وَالْتَّغْرِبُ بِالْمُتَغَرِّبِ سَجَرٌ وَالْمُحَرِّ وَالْفَرْسَةُ أَجَامٌ مِنْهَا وَالْقَدَحُ وَدَعْلُ
 يُصِيبُ الشَّاةَ وَالذَّهَبُ وَالْمَاءُ يَقَطُرُ مِنَ الدَّلْوَيْنِ الْحَوْضُ وَالْبَيْزُ وَرَيْحُ الْمَاءِ وَالطَّيْنُ وَالزَّوْفِيُّ فِي
 عَيْنِ الْفَرْسِ وَالْغَرْبُ م ج أَعْرَبُ وَأَعْرَبُهُ وَغَرْبَانُ وَغَرْبٌ حَجَّ غَرْابَيْنِ وَأَسْمُ فَرْسٍ لَفْسِي
 وَمِنْ الْفَأْسِ حُدَّهَا وَالْبَرْدُ وَالنَّجْ وَلَقَبَ أَجْدَنَ مُحَمَّدًا لِصَفَائِهِ وَجَبَلُ ع بَدَمَشَقُ وَجَبَلُ
 شَاهِقُ بِالْمَدِينَةِ وَقَدَّالُ الرَّاسِ وَمِنْ الْبَرِّ رَعْنَقُوهُ وَالْغَرْابَانِ طَرَفَا الْوَرَكَيْنِ الْأَسْفَلَانِ بِلْيَانِ أَعَالِي
 الْفَيْدِ أَوْ عِظْمَانِ وَفَيْقَانِ أَسْفَلَ مِنَ الْفَرَاشَةِ وَدَجَلُ الْغَرْابِ ضَرْبٌ مِنْ صَرِّ الْأَيْلِ لَا يَقْدُرُ مَعَهُ
 الْفَصِيلُ أَنْ يَرْضِعَ أُمَّهُ وَحَشِيَّةٌ نَسَبِيٌّ بِالْبَرْبَرَةِ أَطْرِلَالُ كَالنَّبْتِ فِي سَاقِهِ وَجَنَّتُهُ وَأَصْلُهُ غَيْرُ أَنْ
 زَهْرُهُ أَيْضًا وَيَقْدَحُ حَسَا تَحْتَ الْقَدْحِ وَنَسَبٌ وَدَرَاهِمُ مِنْ بَرٍّ مَمْنُونًا مَحْمُولًا بِالْعَسَلِ يَجْرِبُ فِي
 اسْتِصَالِ الْبَرِّ وَالْبَرِّ وَالْبَرِّ شَرُّ بَأْوَدٍ يُصَافُ الْبَرُّ بِرُجِّ دَرَاهِمٍ عَافِرٌ قَرَاوُ يُعْصَدُ فِي شَيْخٍ حَارَةٍ
 مَكْشُوفِ الْمَوَاضِعِ الْبَرَّةِ صَوَّرَ عَلَيْهِ رَجُلُ الْغَرْابِ ضَاقَ الْأَمْرُ عَلَيْهِ الْغَرْابُ إِثْمَرٌ وَحَصْنٌ بِالْعَيْنِ
 وَغ بِطَرِيقِ ٢ مَصْرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي مُوسَى الْغَرْابُ كَسَدَادُ شَيْخٍ لَا عَلَى الْعَسَائِي وَأَعْرَبِيَّةُ
 الْعَرَبِ سَوَادُهُمْ وَالْأَعْرَبَةُ فِي الْجَنَاهِلِيَّةِ عَنَتَرُ وَخُفَافٌ بِنْدَبَةٍ وَأَوْعِيْرُ الْحَيَابِ وَسُيْلُكُ بْنُ
 السَّلَكَةِ وَهَشَامٌ بِنُ عَقَبَةَ بِنِ أَبِي مَعْيطٍ إِلَّا أَنَّهُ مُحَضَّرٌ قَدُونِي فِي الْإِسْلَامِ وَمِنْ الْإِسْلَامِيِّينَ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنُ حَارِثٍ وَخَيْرٌ بِنِ أَبِي عَمْرِو وَهَمَامٌ بِنُ مَطْرِفٍ وَمَنْشَرٌ بِنُ وَهَبٍ وَمَطْرِبُ بْنُ أَوْفَى وَتَابُطُ شَرَأُ
 وَالشَّنْقَرِيُّ وَحَاجِرٌ غَيْرُ مَنَسُوبٍ وَالْأَغْرَابُ إِنْسَانُ الْغَرْبِ وَالْإِتْيَانُ بِالْفَرْسِ وَالْمَلُوكُ وَكَرَّةُ الْمَالِ
 وَحُسْنُ الْحَيَالِ وَكُنَا الْفَرْسِ مِنْ بَوِيهِ وَإِبْرَاهِيمُ الرَّابِعُ فَسَرَهُ إِلَى أَنْ عَمِيتَ وَالْمَالِغَةُ فِي الْحَصَلِ
 وَالْإِمْعَانُ فِي الْبِلَادِ كَالْتَّغْرِ بِبَوِيضِ الْأَرْطَاغِ وَمَغْرَبَانُ الثَّقَسِ حَيْثُ تَغْرِبُ وَلِقَمَتُهُ مَغْرِبُهُ
 وَمَغْرِبُ بَنَاهَا وَمَغْرِبُ بَنَاهَا عَسَاغَرُ وَمَا تَغْرِبُ أَتَى مِنَ الْغَرْبِ وَالْفَرْسِي مِنَ التَّغْرِبِ مَا أَصَابَتْهُ
 الثَّقَسُ يَجْرُ عِنْدَ أَفْوَاهِهَا وَنَوْعٌ مِنَ الثَّمْرِ وَصَبْغٌ أَجْمَرُ وَالْقَضِيقُ مِنَ الثَّقِيدِ وَغَرْبُ عَابَ كَسْرُ الْغَرْبِ
 وَبَعْدُ الْغَرْبِ تَرْوُجُ فِي غَيْرِ الْأَفَارِيبِ وَكُسْرُ جَبَلُ الشَّامِ بِهَاءٍ مَا عِنْدَهُ (وَقَدْ يَحْتَقِفُ) وَأَسْتَقْرَبُ
 وَأَسْتَقْرَبُ وَأَعْرَبُ بِالْفَرْسِ فِي الْحَصَلِ وَالْعَتَقَةُ الْمُغْرِبُ بِالْعَيْنِ وَغَتَفٌ مُغْرِبٌ وَمُغْرِبَةٌ وَمُغْرِبٌ
 مُضَافَةٌ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ الْأَسْمُ لَا يَحْمِيهِ أَوْ طَائِرٌ عَظِيمٌ يُعْمَدُ فِي طَرَفَيْهِ أَوْ سَنَ الْإِنْفَاذِ لِلَّهِ عَلَى غَيْرِ مَعْنَى

٢ بَرِيل

قوله لا تزال الخ بريل أراد
 بهم أهل الشام لانهم غريب
 الطراز وتسل الغريب هنا
 المدة والنسوة يريد أهل
 الجهاد وقيل الملوذ أراد بهم
 العسرب لانهم أصحاب
 السقيهم افقاده الشارح
 قوله ومقدم العين وموترها
 أى نسما غمربان كلى
 الشارح وفى الزهر كل شئ
 يقال لا يسجد وموترو
 بالتشداد العين فى التفتيف
 وكسر الثالث اه
 قيوه ا طريل كذا فى
 النسخ المطبوعة بعد الالف
 وضبطه الشارح بالكسر
 طرر اه محصص
 قوله ثم كذا هو فى النسخ
 بالثلثة وصوابه قر بالثناة
 كلى الشارح اه
 قوله فى الاسلام قال ابن
 الاعرابى واظننى فى الصائفة
 وبعض الكرو قال سفتنا
 وظهر بانه واحد محضرم
 وسبق انهم عددوا خفا
 محضما اه شارح
 قوله ر نوع من التمر قال
 الشارح وقد تقدم عن أبى
 حنيفة أنه الغرابى اه

والذاهية رأس الأكمة والتي أغربت في البلاد فتأت فلم تحس ولم تر والتعرب أن يأتي
 بينين بعض وبنين سودمذ وأن تجمع الخج والصقيع فتأ كله والغرب يفتح الرأ الصبح وكل شيء
 أبيض أو ما كل شيء منه أبيض وهو أفتح البياض أو ما أبيض أشفاره والغريب بالكسر من
 أجود الغضب والشبح سودنسيه بالغضب وأسود غريب حالك وأما غريب سود فالسود
 يدل لأن تو كيد الألوان لا يتقدم وأغرب بالضم اشتد وجعة وعليه صنع به صبيح فبيع
 والفرس فشت غرته والغرب يفتن الغريب والغرائب والغرائب والغرباء وغريب وبني
 غراب وغرب بعضهم مواضع والقرية رعي اليدلان الجيران تتعاورونها والغارب الكاهل
 أو ما بين الشماو العنق ج غراب وجعلك على غارك أي ذهبي حيث شئت وغوارب الماء
 أعالي موجه وأصابه سهم غريب ويحرك وسهم غريب نعا أي لا يدري راميه وغريب كفرح
 لسود وكسر محض وخفي والغريون بكسر الراء المسددة في الحديث الذين تشرك فيهم الجرن
 سواه لأنه دخل فيهم عرف غريباً وليسهم من نسب بعيد * الغلبة أنزل على التي من أعر
 كالمغصبة * غنبا لما نوره * الغنبا في الغنم وع ومما غنبا كأنه مغسوب
 اليه * الغنرب كمنكس الأسد والغنارب بالضم الجري الماضي (غصبه) يغصبه
 أحده فلما كاشتصبه وفلان على التي فهره والجند أزال عنه شعره وبره تنقاوشر الإلعطن
 في دباغ ولا أعمال في ندى * الغنصل بالضم الموليد المضطرب (الغضب) النور والأسد
 كالغصوب والسديد المحمر أو الأجر الغليظ ومخره صلبة كالغصبة والتمريك ضد الرضا
 كالغصبة غصب كمنع عليه وإذا كان حياً وغصبه إذا كان ميتاً وهو غصيب وغصوب
 وغصب وغصبة وغصبة وغصبان وهي غصبي وغصوب وغصبانة قليلة ج غصاب
 وقضاي ويضم وقد أغصبه غيره وغاصبه راعته وفلاناً أغصبه وأغصبي والغصوب الحية
 الخبيثة والعورس من النوق والنساء واسم امرأة الغصبة جلد المسن من الوعل وشبه الدرة
 من جلد البعير وبخصه تكون بالحقن الأعلى خلقه جلد الموت وجلد الأسس وجلد
 ما بين قرني الثور والغضب بالكسر وبالضم القدي في العين وداء الجندري وفعله كمنع
 وعني وككتاب ع بالحجاز والأغصب ما بين الذر إلى الخند وغصبان جبل بالشام وغصبي
 كسري فرس خيري بن الحسب أو قول الجوهر غصبي اسم مائة من الإبل وهي معرفة

٢ وأما ما بين الإبل

قوله قد قال شجنا تعبرا

هذان النفر بسا الأتان

بالنوعين جماعة وكل واحد

على انفراد لا يسمى نفرياً

حتى يكون من الإزداد كما

أشار إليه سعدى جلي

أفاده الشاعر

قوله وغريب قال الشاعر

كفتقد وضبطه الصائغ

كزير وكذا بانور في المعجم

ثم قال وهو وادي ديار حلب

وبابه شعر مضاعف إلى سناح

أه

قوله وغضب أي يغضبن

وتسديد الباء وزن مثل

وزاداهم غضباً بوزن

ضدد فتكون الصغات

لشبه ثمانية كتبه الشيخ

نصر

قوله وغصبة بفتح المجهتين

وتسديد الواو بوزن ضبطه

شجنا كهزة خطأ أه

شأن

﴿فصل القاف﴾ * قاف ٢٢ بالكوفة عن ياقوت وابن من همدان منه سعدان
القي اوسعيد وهو بالقاف * قربت تغربا فقيقت قربا بالادوية وقربا كجواب
قرب سمرقند وكنار * باصقان وبجربال د بيل او هو قرباب ككبياء او فاريا كقاصعا
وكسابا ناحيه وراه تهر سجون او هي بلد اترار * القراقب شجرة تعمل منه الرجال * قرفب
كقنفذ * ومنه الثياب القرفسية او هي ثياب بيض من كان وزهير بن مجون القرفسي
الهمداني قاري نحوي او هو بقافين * القرباب بالكسر القارة او ولد هامن البروج

﴿فصل القاف﴾ (قاف) الطعام كمنع كله والماء شربه كقنه وشرب كل ما في الياه
وقتب من الشراب قافا قافا بآكله ومقاب (كثير) وقوف كسبر الشرب وانه وقوا في
كثير الاخذ للعلماء (قاف) القوم يقولون قيو باحبوا في الحسومة والاسلو الفحل قافا وقيدا
سمع قفقه انسابه وناه صوتت وقفقت والضم قيو اذهب طرؤ وندى والتبت يقب وقب
قبائيس والقبت دقة الحمر وقود البطن قب بلسه وقب والقاب القلع كالاقياب والفحل
من الناس والابل وما يذخلف في حب القميص من الرفاع والثقب يجرى فيه الهور من الحساة
او القرف وسبط البركة والخشب فوق اسنان الحساة والرئيس والمثلث والخليفة وما بين الوركين
او الاليتين ومن الضم اصعبها واعظمها والكسر العظيم النائي من الظهريين الاليتين وشيخ
القوم بالضم جمع القباء للديقة الضمير او جعفر القتي بالضم وعمران بن سليم القتي نسبة
الى القبة * بالكوفة قبة جالينوس وعمر وقبة الرحة بالاسكندرية وقبة الحمار كانت بدار
الخلاقة لانه كان يصعد البهاعلى جبال لطيف وقبة القرك ع يكلوا ذلوا وب بن يحيى القتي
بالفتح والتعابة الرعدا القطرة من المطر وقبب هذر وصوت وحق والقب قاب الكذب والجمل
الهدار والفرج او الواسع الكثير الماء والنعل من خشب الخمر دة تنسلق بها الثياب والكثير
الكلام كلقاب او المهادر وصوت اتياب الفحل كالقبة والقبت البطن وبالكسر
صدف يجرى وكفراب اطعم المذينة من السيوف ونحوها القاطم ومن الأنوف الضم العظيم
وكتاب ع سمرقند وعنه نيسابور ع يقدى طريق حاج القمرة دة باسفل
مصرة قرف بقوا بونوع من السطوح جمع القبة كالثقب وككان الاسد كالمقبس ع
بذربهان والقبايب الضم العام القيل والرجل الجاني ع ونهر بالتقرا وما ليسى قلب

٢ شئت

قوله ابن سليم كذا في النسخ

والصواب ابن سليمان

اه شارح

قوله نيسابور بفتح النون

كالي قافون اه مصححه

قوله وقبت هكذا في نسخة

وصوله قبت اه شارح

٢ وبالمضم

٣ الحلي

٤ وعصبة اسم

قوله أو لا كاف الأولى أو

الرجل اه

قوله والحسين الخ الصواب

الحسن اه شارح

قوله وقربه كسم قال

الشارح و قرب كصر

وظاهر كلام المصنف على ما

يأتي انهما مترادفان وقد

فرق بينهما أهل الأصول

قالوا إذا قيل لا تقرب كذا

بفتح الراء لعنه لا تقبض

بالفعل وإذا قيل لا تقرب

كذا بضم الراء كان معناه

لا تدن نص عليه أرباب

الانعام كما قال شيخنا اه

قوله ولا تقل قراي نسيه

الجوهري لقامه ووافقه

الاكثر ون مثله في ذرة

الخواص قال جسنار هذا

الذي أنصركه جوزه

الزمخشري على انه مجاز أي

على حذف مضاف وقع

في كلام النبوتهل يقي أحد

من قرايتها أي من أقوالها

كلها لأنها آفاده الشارح

قوله وقد قرب الأبل الخ

هكذا في النسخ والذي عند

تطير وقد قرب الأبل

تقرب بقر اه شارح

بأرض الجزير ^٢ وقال أنك لن تقي العام ولا قابل ولا قاب ولا قبا ق ولا مققب كل منها اسم
 لسته بعلمتوسر مقبوبة ومقبية ضار ومقبية الرطبة جفت والجل عمل فبمؤ بيت مقب
 عمل فوقه مقبوه وذو القبة حنظل بن ثعلبة لأنه نصب فيه بصر امدى فار وقبها دخلها وقبته
 الاسلام البصرة وجار قبان وعير قبان دومة قعلان من قب الغنوين بالضم في الحديث (خير
 الناس الغنوين) الذين يسردون الصوم حتى تصغر بطونهم وفيين كسمين ع بالعراق وقبة
 الشاة بالكسر وتقف الحفش وقبيات يردون المغنسة وما ليسى تغلب ع بظاهر دمشق
 ومحلة يقعد دوما لبي قيم و ع بالحجاز (وقين بالضم اسم نهر و ولاية بالعراق) وقب حكاية
 وقع الشيف والقيب الأقط خلط رطبه بياضه (القب) بالكسر لبي كالقبة وجمع آفة
 السانية وما استدار من البطن والا كاف والقربك أكثر أو الا كاف الصغير على قدر سنام
 البعير ج اقتابو بالغض اطعام الأتباب المشوية والافتاب شد القتب وتقلبت العين والقوبة
 الايل التي تقيها بالقب وذوقاب كصابوكاب الحقل بن مالك من ملوك حبروكا كغيف
 الضيق السريع الغضب وقمية تصغير القبة وها سموا والنسبة قتي كعني وقبان بالكسر
 ع بعدن * القائب العلماي (القب) المسن والجهو رقة والذي يأخذه السعال وقد
 قتب كتهر قبا ولحا بالضم وقب تصحيا وسعال فاحب شديد والجمبة الفاسدة الجوف من
 داء الفاجر لأنها تسعل وتخرج أي ترمز به (أوهي مولدة) وبه قبة أي سعال (قبطه) صرحه
 والسيف علاه والحسين بن قحطبة الخلي ٢ محدث (قرب) منه ككرم وقربه كسم قريبا
 وقربا وقربا نانا فهو قرب يسألوا احدوا الجم والمقرمة مثلثة الراء والقربة (والقربة) والقربة القراية
 وهو قربي وذوقر ابني ولا تقل قراي وقربا وقربا وقربا وقربا وقربا وقربا وقربا وقربا
 والقرب إذا حال السيف في القرب الغنم وإذا جفن الغنم كالقرب أو اتخذ القرب السيف
 واطعام الضيف الأقرب بالضم وبضمين الحاصرة أو من الشاة كلة إلى مراق البطن ج
 الأقرب كقريح أشكك كقرب قريبا وكقفل ع والقرب نك سير الليل لوزيد العدي القراية
 وقد قرب الأبل كقرب قراية بالكسر وأقربها والقرية بيه الماء وطلب الماء يسأل أو أن
 لا يكون يسئل وبين الماء الآلية أو إذا كان بينكما يومان فأول يوم تلب فيه الماء القرب
 والثاني الطلق والقربان بالضم ما يتقرب به إلى الله تعالى وجلس الملك الحامر ويضع وتقر

كان شهر الله. كاجتماعهم كالذي يستقصر لاستئذانهم والتقرب ضرب من العدو أو أن
يرفع يده معاً يضعها معاً أو أن يقول حيالك الله وفر بدارك وتفر بوضع يده على فقه
وتفر بدارك جل العجل وقاربه ناعاً بكلام حسن وفي الأمر ترك الفلوق وقصد السداد * قرب
بالضم ق يريد والتقرب الشيء الغنله (القرب) كارب المسن والشيء الحال والأكل
والغنى الطويل والأسد والشيء الخلق والرغب البين ج القرب * قربه قطعه
(قربه) قطعه اللحم في البرمة جمعه والشيء فرقه ضد اللحم كل جمعه وفلان عداوا كل
شيء يأسفه وقرب بالكر وهو الأسد والخص والسيف القطاع كالقربوب فيه ما وسف
مالك بن نويرة وما رآه قرياً بأشياء والقرباضة الأصوص والفراء الواحد قروب وقرباض
والقرباض والقرباض والقرباضة والقروب والقرب الذي لا يدع شيئاً إلا كله وقرباضه
بالضم ع والقرب بالكر ما يسقى في القربال يربيه (قربه) صرعه وأعلى فناه
والجرب وقطع عظامه وعاداً شديداً وقرب وغضب القربط بالضم وتغيب الباء السيف
وسف خالد بن الوليد رضي الله عنه وسف ابن الصامت بن جثم وبالكسر والتشديد
ضرب من القرب ونوع من الصراع والقرباط بالضم القطاع وقربطه د عظم بالقرب
والقربطان بالفتح الديرب الذي لا غيرته والقواد (ما عنده قربة) وقربطه وقربطه
كجربطه وكلمته وذو حجة أي لا قليل ولا كثيراً * أقرب انقبض من برد وغيره
والقرب الملقى برأسه إلى الأرض غضباً * القرب كقرب جعفر وزرب البطن وقربوب د
من أعمال كسر وكقرب طائر صغير وزرب حمة الصيد * القرب كقرب الحاصرة وكقرب
الزربوع والغارة أو زدها من الزربوع (القرب) الثور المسن والكبير الغنم ومن
الهنزوات الأشعار والسيد والمسن * القرب النكاح الكثير والكسر القرب والقربك
الصلابة والشدة قرب كقرب والقارب التاجر المريض مرة في البحر ومرة في البر (القرب)
الصلب الشديد وقد سب كقربم فسو بسو وأوال القرب الباس والقسابة زدي القربو ذكر
قسيان مستغلطه والقرب كارب الشديد الطويل والقربوب حقيقة الخف ومسددة
الخفاف لا واحد لها والقربب جرب من الخوض واسم وقرب الماء يقرب جري وله قسيب جري
وصوت والنمس أخت في القرب والقاسب القرمول القمبل وسوما قسيبة * القرب

قوله ضرب من العدو وهو
دون المضى أي دون
الانصراف والتقريب في حدو
الغرس ضربان التقريب
الادنى وهو الأرباء
والتقريب الأعلى وهو
التعليق ونقل شئنا عن
الأمم في كتاب المورثة
التقريب من حدوا خليل
معروف والجببونه قال
وليس التقريب من وصف
الابل ونحلاً بأنهم في جعله
من وصفها قال وقد يكون
لا جناس من الحيوان ولا
يكون الابل قال ولما أينا
بعيراً فما يقرب تقرب
الغرس اه شارح

كقربط القصب * القصب القصب زنة ومعنى (القصب) الخلط وسق السهم والاصابة بالمكر والمستقدر ٢ والاثيراء وكتاب الحمد والاذم كالاقتساب والافساد والخلق بالشيء والتعبير وإزالة العقل وصقل السيف وفعل الكل كقرب وبالكسر النفس والله مالك بن يحيى وثبات كالمقدو الصدا ومن لا خيرة له السهم وبحركه وسيف قصب محلو وصدي ضد والقصب قهر بالعين والجديد والخلق ضدوا لا يصف والتخفيف قصب ككرم قصابة والقصبه بالكسر الرجل الحسيس وولد القرد وكقرب ع ومزاني صلى الله عليه وسلم وعليه قصبانيتان أي برتان خلقان وقول الزاعم أن القصبان جمع قصب والقصبانية منسوبة إليه لا معول عليه والقاصب الحياط والضعيف النفس وقصبي رجمه آذاني (وحسب مقصب كعظم غير خالص) * القصب لقيقدوز برج بنيت (القصب) محركة كل نبات ذي أنابيب الواحدة قصبة وقصبة القصب اجاعها ومنه ما وقد أفسد المكان وأرض قصبة وقصبة وقصه بقصه قطعه كاتقصه والساة فصل قصها والبعر قصا وقصوا بأمتنع من شرب الماء فرفع رأسه بعير وناقه قصيب وقاصب وفلان أمتعه من الشرب قيل أن بروى وعابه وشقه كقصيه والقصب محركة أيضا عظام الأصابع وشعب الخلق وتحارج الأنفاس وما كان مستبلا من الجوهر وثياب ناعمة من كان الواحد قصبي والدر الرطب المرصع بالياقوت ومنه ينثر حذجة بيت في الجنة من قصب وتجاري الماء من العيون والقصب بالضم الظهور والي ج أفساب القصاب الرمار والناضح في القصب الجزار كالتاصب فهما والقصبه البئر الحدينية الحفر والقصر أو جوفه والمدينة أو معظم المدن والقرية وة بالعراق والخصبة الملتوية من الشعر كالقصاة كرماته والقصبه والتقصية والتقصية وقد قصبه قصيا وكل عظم ذي نخ والعصاة مشددة الأبوبة كالقصية والمزمار والوقاع في الناس وككتاب مسنة ثبني في القيف لئلا يستجمع السيل فينهتم عراق الحائط بسبه والديار الواحدة قصبة وقصا قرس مالك ابن ورقة والتاصب الرعد المصوت والقصبات د بالمقرب وة باليامة والقصبه مجئنة ع بارض اليمامة (لنيم وعدي ونور بني عبدمنة) وع ين يبع ٢ وخيرو ع بالبحرين وأقصب الرأي عافت إله الماسم والتقصيب تحجيد الشعر وشد اليدين إلى العنق والقصب (بكسر الصاد المشددة) الذي يحرق قصب السباق والبن كتفت عليه الرغوة ورعي فأقصب

٢ بالكر والمستقدر

٣ المدينة

٤ كقصب

قوله مالك بن يحيى هكذا في

نسختنا ابن بغيا ألف

وصوابه بالالف لأن بحينة

أما فاده الشارح

قوله والقصب بالضم المني

هكذا في نسختنا وقد

نصحت أمهات اللغة فلم

أجد من ذكره ولا تخافني

لسان العرفاء ولا أقول

أمر من القصب

والقصب مجسم والمثنى

محبوب

غير يذهب الحمر وهو على

الاستعارة والجمع أفساب

قلت فلعله الحمر بدل

الظهور ولم يتعرض له شخنا

ولم يحسم حله فليحقق اهـ

شارح

قوله وبسطت الخ هكذا في
حسنا وصوابه سبقت

٨١ شارح

قوله ثني عليه القلة قاله
ابن سدة وقيل هو كوكب
بين الجدي والقمر قد يبدو
عليه الظلمة مغيرة أيضا
لا يبرح مكانه أبدا ومن رأى
هذان القلب أعاد وسط
الاربعة من بيان نعر وهو
كوكب صغير لا يزدل
الدهر والجدي والقمر فدان
تدور عليه في السن تقلا
من غيره القلب ليس كوكبا
وانما هو يقتضيان السعاه
خربة من الجدي والجدي
الكوكب الذي تعرف به
التجلى في البلاد الشمالية

٨١ شارح

قوله وهرم من قطبة الخ ابن
سنان (٢) محمد بن زهير بن
أبي سلمى المذكور كل منهما
في قول البردة
ولم أدره في الدنيا السني
انتقلت
بازنير بما أنى على هرم

٨١

٢ قول المشق وهرم بن
قطبة الخ ابن سنان الخ خطا
واضح ثم زرقاهم لأن هرم
ابن سنان محذوح زهير
جاهلي صريحت قبل البعثة
وهرم بن قطبة الفزاري
اسلاي مخضرم أدرك خلافة
أمير المؤمنين عشرين
اختلط بسأله من النافرة
الذكورة في المسنوعين
المنفور من الجاهل فقال له
لو قلنا لعادت جذعة أد -

يُضْرَبُ الرَّأْيَ لِأَنَّهُ إِذَا سَاءَ رَعِيهَا لَمْ تَشْرَبْ وَالْقَصُوبُ مِنَ الْغَمِّ الَّذِي تَجْرُّهُ هَاؤُنْدَعِي النَّجْشَةُ يُقَالُ
فَضَبٌ قَضَبٌ * الْقَضَبُ بِالضَّمِّ الْقَوِيُّ الشَّدِيدُ الصُّلْبُ (قَضَبُهُ) يَقْضِبُهُ قَطْعُهُ كَأَقْضَبُهُ
وَقَضَبُهُ مَا تَقْضِبُ وَتَقْضِبُ قَضَابَتُهُ مَا تَقْضِبُ مِنْهُ أَوْ مَاسِقَطُ مِنْ أَعَالِي الْعِيدَانِ الْقَضَبَةُ وَفَلَانًا
ضَرَبَهُ بِالْقَضَبِ وَالْقَضَبُ كُلُّ شَجَرَةٍ طَالَتْ وَبَسَطَتْ أَغْصَانُهَا أَوْ مَاطِعَتْ مِنَ الْأَغْصَانِ السَّهَامُ أَوْ
الْقَيْسِيُّ وَالْقَضُومُ جَعْرٌ تَقْضِدُ مِنْهُ الْقَيْسِيُّ وَالْأَسْفَلُ وَالْمَقْضَبَةُ مَوْضِعُهُمَا وَرَجُلٌ قَضَابَةٌ قَطَاعٌ
لِلْأُمُورِ وَالْقَضِبُ السَّاقَةُ لَمْ تَرْضُ وَالذَّكْرُ وَالنَّعْنَ جُ قَضَابَانِ وَقَضَابَانِ وَالطِّيفُ مِنَ
الشَّيْطَانِ وَالْقَوْسُ حُمِلَتْ مِنْ قَضِيبٍ أَوْ مِنْ عُصْنٍ غَيْرِ شَتَقُوا وَالسَّيْفُ الْقَطَاعُ كَالْقَضَابِ
وَالْقَضَابِ وَالْقَضَابَةُ وَالْقَضِبُ وَالْقَضَبَةُ الْقَضِيبُ أَوْ قَضُحٌ مِنْ تَبَعٍ يَجْعَلُ مِنْهُ سَهْمٌ جُ قَضَابَتُ
وَمَا كُلُّ مِثْلِ النَّبَاتِ الْمَقْضَبُ غَضَا جُ قَضُبُ أَرْضٍ مَقْضَابٌ تَنْبُتُ كَثِيرًا أَوْ قَدْ أَقْضَبَتْ
وَالْقَضِبَةُ بِالْكَسْرِ الْقُطْعَةُ مِنَ الْإِبِلِ مِنَ الْغَنَمِ وَالْخَيْفِ اللَّطِيفُ مِنَ الرِّجَالِ وَالزُّوقُ وَقَضِبَا
يَقْضِبُهُمَا رَكِبَاهَا قِيلَ أَنْ تَرَأْسَ كَأَقْضَبِهَا وَالْقَضِبُ الْخَيْلُ كَالْقَضَابِ وَقَضِبَتِ الشَّمْسُ تَقْضِيبًا مَمْتَدًّا
شُعَاهَا كَقَضِبَتْ وَقَضِيبٌ أَوْ بَابُ الْيَنْ أَوْ بَابُ أَمَةٍ وَرَجُلٌ مِنْ قَضِبَةٍ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ أَصْبِرْ مِنْ
قَضِيبٍ وَتَمَارٍ بِالْجَمْرِ مِنْ وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ الْهَفُفُ مِنْ قَضِيبٍ اسْتَرَى قَوْصَرَةً خَفِيفَةً كَانَ فِيهَا بَدْرَةٌ
قَطْعَةً بِأَنْعَامٍ اسْتَرَدَّهَا وَكَانَ مَعْصِيَةً لِيَقْتُلَ بِهِ نَفْسَهُ أَنْ يَجِدَ الْبَدْرَةَ فَاحْدَقَ قَضِيبَ الْيَمِينِ
فَقَتَلَهُ بِهِ نَفْسَهُ تَلَفَاعِلُ الْبَدْرَةِ (قَطَبٌ) يَقْطُبُ قَطْبًا وَقَطْبًا فَهُوَ قَاطِبٌ وَقَطُوبٌ زَوْي
مَا بَيْنَ عَيْنَيْهِ وَكُلُّ كَقَطْبٍ وَالثِّي قَطْعُهُ وَجَمْعُهُ وَالثَّرَابُ مَزْجُهُ كَقَطْبُهُ وَأَقْبَسُهُ وَشَرَابُ
قَطِيبٍ وَمَقْطُوبٌ وَفَلَانًا أَغْضَبَهُ وَالْأَنَامُ مَلَأَهُ وَالْجَوَالِقُ أَذْخَلَ أَحَدُهُمْ وَتَبَّهَ فِي الْأَثَرِ ثُمَّ تَنَبَّى
وَجَمْعُ بَيْنَهُمَا الْقَوْمُ اجْتَمَعُوا كَأَقْطُبِ أَوْ الْقَطْبُ مِثْلُهُ وَكَفَنَنِي حَدِيدَةً تَدُورُ عَلَيْهَا الرَّحَى
كَالْقَطْبِ بِالضَّمِّ تَجَمَّعْتُ عَلَيْهِ الْقَبِيلَةُ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَمِلَاكُ الثَّغْرِ وَسَدَارُهُ جُ أَقْطَابُ
وَقُطُوبٌ وَقَطِيبَةٌ كَقَبِيلَةٍ وَجُ بِالْعَقْبِ أَوْ هُوَذَا الْقَطِيبُ وَالْقَطِيبَةُ نَظَرُ الْهَدَفِ وَبَنَاتُ جُ
قَطْبٌ وَهَرَمٌ مِنْ قَطِيبَةِ الْفَزَارِيِّ نَافَرَالِيهِ عَامَرٌ مِنَ الطَّغِيلِ وَعَلَقَمُهُ مِنْ عِلَالَةٍ وَالْقَطَابَةُ بِالضَّمِّ الْقُطْعَةُ
مِنَ الْخَشَبِ ٥ يَصْرُ وَالطَّابُ كِكِتَابِ الْمَزَاجِ وَجَمْعُ الْجَبِيهِ وَجُ وَالْقَاطِبُ وَالْقَطُوبُ الْأَسَدُ
وَالْقَطِيبُ فَرَسٌ صَرِدٌ مِنْ جَمْرَةِ الْيَرْبُوعِيِّ وَكَزِيرٌ فَرَسٌ سَابِقٌ مِنْ صَرِدٍ وَالْقَطِيبَةُ كَقَرْنِيَةِ ٢ مَاءٌ
وَمِنْهُ قَوْلُ عَيْسِدٍ ٣ * الْقَطِيبَاتُ قَالَتْ زُوبٌ جَعَّهَا بِسَاحِلِهَا وَالْقَطِيبَاتُ شَدِيدَةُ الْبَاءِ جَبَلٌ

٢ قلاب

— كلاب فاقى عمر بامهر
أهله والقضية مشهورة
والهسرمان مشهوران
شعره والنسب وهذا الشعر
جعلهما واحدًا وكنيته
بمقتضى محمد بن النابلس
التركزي الشنقيلي

قوله الحسن والفارة هكذا في
نسختنا وكذا في غيرها من
النسخ وهو عندنا مسوابة
الحسن الفارة في القصيدة
كأبو صابر بن منظور وغيره
اه شارح

قوله فخرج من المبالغيا
وهو داء معروف ينشأ من
السوداء أو كثر حدوثه في
شهر شباط يفسد العقل
ويقلب الوجه ويدبر الحزن
ويغير اللون ويتغير الوجه
البدن نقه الصاغاني اه
شارح

قوله بمحمد بن مسلمة كذا في
النسخ والصواب عبد الله
ابن مسلمة اه شارح
قوله أو يرى الرجل هكذا
في النسخ وفيه في الأساس
وفي لسان العرب وهو
بروي الرجل اه شارح

والقُطبان كعُشان تَبَّتْ والقُطبي كالرَّي تَبَّتْ أو تَصْنَعُ منه جَبَل مَبْرُوم وهو خير من الكُباب
والقُطْب المسمى عنه أن يأخذ الشيء ثم يأخذ ما في على حسب ذلك أو يأخذ غير ورثين يعبر فيه الأول
وجاءوا قافية جعلا لا يستعمل إلا لأجواب قطيبينهم بجماعتهم والقطيب لبن العزى والنَّشَان
يُحْلَمَان أولان الناقه والشاة (القُطْرُب) بالضم الحسن والفارة والذئب الأمعوط كز الغيلان
كالقُطْرِب والجاهل والجبان والسفيه والمصروع ونوع من المايموليا وصغار الكلاب وصغار
الحين والخفيف وطائر ودوية لا تستريح نهارها سعيًا ولقب به محمد بن المستنير لأنه كان يترك إلى
سيبويه فكيف ما فتح باب وجدته فقال ما أنت إلا قُطْرِب ليل وقُطْرِب أسرع وصرع وقُطْرِب
ترك رأسه تشبه بالقُطْرِب (القُتْب) القُدح العظيم لما في أوالى الصغر أو يرى الرجل
ج أفتب وقعب وقعبه ومن الكلام غوره والتعقيب أن يكون الحافر مقبياً كلقب
وتعقب الكلام وسورة مقببة كقعب والقعب الذئب الصباح والقعبه شبه حقة المرأة أوحقة
مقببة للسويق وقعبه العلم أرض قيل بسطة والضم النقرة في الجبل والتعقب الصد الكبر
وعقب مقببة كقبتاة * القُتْب كجعفر الكير كلقبتان والقُتْبَان بالضم دويبة
كالنفساء * القُتْسبة عدوس ربع بقر ع والقُتْما ب بالضم الطويل (القُتْصَب) العظيم
الجري الشديد ورجل كان يعمل الأسنة والقُتْصبة السدة والاستئصال وقرب بعض
شديد * قعطبه قطعته وقرب فَعَطَى شديد * القُتْبة الجرح * القُتْب الشديد الصلب
والأسد كلقعان فيهما والتعب الذي كروجه محمد بن مسلمة والضم الأنف المعوج وفيه قُتْبة
والقُتْبة القصيرة وقعب مقببة كقبتاة (القُتْب) الجرح وخشب يخدم منه السروج
كالقُتْبَان فيهما وسير يدور على الترسين والحديد الذي في وسطه فاس القيام القُتْبَان لفرقة
نُصَلَّ جُ التَّيَاب (قلبه) يتلوه حوله عن وجهه كقلبه وقُلبه وأصاب قُوداه يَقلُّه ويَقلُّه والشيء
حوله ظهر البطين كقلبه والله ذلَّ إليه توفاه كقلبه والقُتْبة رَع قلبها والبسر أجرت والقلب
الغُوداد أو أخص منه والعقل ومحض كل شيء وما يعبر به بنى سلم م وبالضم سوار الرأس أو الحجة
البياض وسُجَّعة النخل أو أجود أو صهاو نثل ج ٢ أنقلب قلوب قُلبه والقُلبه بالضم الحجرة
والخالصة النسب والقلب البسر أو العاديَّة القديمة منها ويؤثت ج أُلْبِية وقُلب وقُلب
والقالب البسر الآخر وكما قال فرغ فيه الجواهر وفتح لامية كقروشة قَالِبُونَ على غير لون

أَمْهَلُوا الْقَلْبَ كَسَكَيْتَ وَتَوَرَّ وَسَوَّرَ وَقِيلَ لَكَ قَلْبُكَ وَمَا بِهِ مَحَرَّكَ دَاهٍ وَتَعَبَ
وَأَقْبَبَ الْعَنْبَ بَيْسَ ظَاهِرُهُ وَالْحَبْرُ مَانُهُ أَنْ يَنْقَلِبَ وَتَقْلِبَ فِي الْأُمُورِ تَصَرَّفَ كَيْفَ شَاءَ وَحَوَّلَ
قَلْبَهُ وَحَوَّلَ قَلْبِي وَحَوَّلَ قَلْبَ عَمَّالٍ بِصِيرٍ يَنْقَلِبُ الْأُمُورَ وَكَثِيرٍ حَدِيدَةٍ تَقْلِبُهَا أَرْضُ الزَّرَاعَةِ
وَالْمَقَابِ الْأَذْنُ وَالْقَلْبُ حَرَكَةُ انْقِلَابِ الشَّعَةِ رَجُلٌ أَقْلَبَ وَسَقَعَهُ قَلْبَاءُ وَالْقُلُوبُ الْمُتَقَلِّبُ
الكَثِيرُ التَّقْلِبُ وَقَلْبٌ يَحْتَمِلُ مِيَاهَ لَيْلِي عَامٍ وَكَزِيرُهُ يَنْجِدُ بِيَعَهُ وَجَبِلَ لَيْلِي عَامٍ وَقَدْ يَفْخُ
وَأَبُو بَطْنٍ مِنْ بَنِي وَغَزَزَةَ لَنَا خَيْدُو بَنُو الْقَلْبِ بَطْنٌ مِنْ بَنِي وَذَو الْقَلْبَيْنِ جَبِلٌ مِنْ مَعْمَرٍ وَفِيهِ
تَرَلَّتْ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ وَرَجُلٌ قَلْبٌ وَقَلْبٌ حُصْنُ الْقَسْبِ وَأَيُّوْلَاةٌ كَسَكَاةٌ تَابِي
وَالْمُقَلِّبُ الْمَصْدَرُ وَالْمَكَانُ وَالْقَلَابُ كَقَرَابِ جَبِلٍ بِلْدَارِ أَسَدِ دَوَاءِ الْقَلْبِ وَدَاءِ الْبَعْرِ يَمْنَعُهُ مِنْ
يَوْمِهِ وَقَدْ قَلْبٌ فَهُوَ مَقْلُوبٌ وَأَقْلَبُوا أَصَابَ إِلَهُمُ الْقَلْبُ وَقَلْبَيْنِ بِالضَّمِّ هَذَا يَمْشِقُ وَقَدْ يَكْمُرُ
ثَالِثُهُ * الْقَلْبَانِ الْقَرْمَلَانِ * الْقَلْبُ الرَّجُلُ الْقَدِيمُ الْعُظْمُ وَالْقَلْبَةُ الْعُجَابَةُ الْبَيْضَاءُ
وَالْقَلْبَانِ الطَوِيلُ « الْقَلْبُ » بِالضَّمِّ حُرَابٌ فَضِيحُ الدَّابَّةِ أَوْ ذِي الْحَافِرِ وَنَظَرُ الْمَرْءِ وَالشَّرَاحُ
الْعُظْمُ وَالْقَلْبُ السَّحَابُ وَجَاءَتْ النَّاسُ وَالْقَلْبُ كَدَمٌ وَسُكْرٌ نَوْعٌ مِنَ السَّكَنِ وَالْقَلْبَةُ
كَرْمَانَةُ الْوَرَقِ يَجْمَعُ فِيهِ السُّنْدُ وَقَدْ قَلْبَ تَقْنِيًا وَكَثِيرٌ يَحْلِبُ الْأَسَدَ كَالْقَلْبِ وَالْقَلْبُ وَالْقَلْبُ
وَوَعَاءٌ لِلصَّائِدِ وَمِنْ الْخَيْلِ مَا بَيْنَ الثَّلَاثِينَ إِلَى الْأَرْبَعِينَ أَوْ زَهْدُهُ تَقْنِيًا وَفَقْبُو تَقْنِيًا وَأَقْبَبُوا
وَتَقْنِيُوا صَارُوا مَقْتَبًا وَالْقَلْبَةُ كَقَامَةِ أَلَمَ بِالْمَدِينَةِ وَبَشَدُوقْتَبَ فِيهِ دَخَلَ الْعَنْبُ فَخَلَعَ
عَنْهُ مَا يُؤْذِي جِلَّهُ وَالزَّهْرُ خَرَجَ عَنْ أَكْثَامِهِ وَالشَّمْسُ قَنُوبًا غَابَتْ وَالْقَائِبُ الَّذِي تَبَّ الْعَوَاءُ وَالْقَبْجُ
الْمُكْمَشُ كَالْقَلْبِ وَقَلْبُ الْقَوْسِ بِالْكَسْرِ وَتَرَاهَا وَالْوَرَقُ الْمُسْتَدِيرُ فِي رُؤُسِ الزَّرْعِ أَوَّلُ
مَا يَنْبُرُ وَيَضُمُّ وَأَقْبَبَ اسْتَقْفَى مِنْ غَرِيمٍ أَوْ سُلْطَانٍ وَالْقَائِبُ الذَّائِبُ الضَّارِبُ وَالْقَنْوِبُ رَاعِيُ
الْبَنَاتِ وَكَمْ زَهْرُهُ وَقَتِيَّةٌ هِيَ مَحْضُ الْأَنْدَلُسِ وَبَقْتِيَّةٌ هِيَ بِالْقَيْنِ * الْقَنْبُ كَسْبَرُ
الرَّغِيبِ التَّيْسُ « الْقَوْبُ » حَفَرُ الْأَرْضِ كَالْتَقْوِبِ وَقَلَى الْخَيْرِ يَنْصَبُهُ وَالضَّمُّ الْفَرْخُ
كَالْقَائِبِ وَالْقَابَةُ جِ أَدْوَابٌ وَتَحَلَّصَتْ قَائِمَةٌ مِنْ قُوبٍ أَوْ ذَابَتْ مِنْ قُوبٍ أَيْ يَنْصَبُ مِنْ قَرْخٍ
يُفْرِغُ بِلْدَنَ أَنْفَصَلٍ مِنْ صَاحِبِهِ وَالتَّقْوِبُ التَّقْرِ وَالَّذِي سَلَخَ حِلْمَهُ مِنَ الْحَيَاتِ وَمَنْ تَقْلَعُ عَنْ
حِلْمِهِ الْخَرِبُ وَتَقْلَعُ شَعْرُهُ وَهِيَ التَّقْوَةُ وَالْقَوْبَةُ الْقَوْبُ بِأَوَّلِهِ وَتَقْوِيَةُ تَقْوِيَةُ سَاقِلَعُهُ
تَقْوِيَةُ الْقَوْبِ بِأَوَّلِهِ الَّذِي يَنْظُرُ فِي الْحَسَدِ وَتَجَرَّجَ عَلَيْهِ وَلَيْسَ فَعْلَامًا كَسَنَةِ الْعَيْنِ

٢ الْقَلْبُ

قوله الفج المنكش
كالقنب الذي في لسان
العرب وغيره ان القنب
هو الغنم النسيط وهو
السفر اه شارح وقى
هلته النج المنكش
ينفع الفاصول الاوران
من محل الى محل يقال
يصر الساعى بمعنى التبع
المنكش الساعى الممرع

قوله محض الاندلس هي
اشبيلية لان اهل جص
الذين توجهوا الى الاندلس
سكنوها واتخذوها وطنها
فسميت باسم بلدتهم اه
نادر

غيرها والمساءل في الموضع بـ كل الفراع واهم قلوب الداهية القوب كصرد قسور البيض
وكهزة القوم الثابت الدار والغاب ما بين المقيض والسبية ولكل قوس قايان المقدار كالتعب
وقاب هرب وقر بفسدوا قسما ما خذروا وقوت الارض اثرت فيها وتوقيت البضعة انقابت
(التهب) الابيض علته كدرة ٢ ولونه القهبة وقد قهب كفرح وهي قهبة الجبل العظيم
والجبل المسن والاقهبان الفيسل والجاموس والغهاب والتهاني بضمهما الا بيض والقهبي بالغ
اليعقوب والقهية ٣ طائر والقهوة والقهوة به فصل له شعب ثلاث واسم صغير مرقط
وليس قعوي غيرها واقهب عن الطعام امسك ولم يشته القهزب (كجفر) القصير القهق
كجفر وقهقر القهق المسن وكجفر الطويل والغبان والبانجان * القهق كشمردل الطويل
الاجنأ أو الطويل كالقهنبان والقهنبان الدائم على الماء (فصل الكاف) (الكاف)
والكابة والكابة اللم وسوء الحال والانتكاس من حزن كعب كميم وكاب فهو كعب
وكيب وككيب وكاب حزن ووقع فيهلكه والكابا الحزن وما به كؤبه كهمزة نونة
ورماد مكيب ضارب الى السواد كاه اجزته (كتبه) قلبه وصرعه كاه وككيبه كاه كاه
وهو لا يمشي معذوا كاه عليه اقبل وزم كاه كاه له تجانا وككيب وككاه (الضم)
للضم والقرن جعله ككيا والكبة وضم الدفعة في القتال والجري والجملة في الحرب والزام
وافلات النمل والصدمة بين الجبلين ومن التماسدته ودفعته والرمي في الهوة كالكبكة
وضم والكبكبة والككبب والضم الجماعة كالكبكة وقرس قيس بن العوف والجروهن
من القرن والابل العظيمة والثقيل والكباب كغراب الكثير من الابل والغنم والغراب والطين
اللازب والترى وجبل وما واجتمع من الرمل والغنم المتفرج والتكيب عليه والكتب
كسرى ٧ الكثير النظري الى الارض كالكتاب والمكببة حطة عرا غليظة السائل والككبب
بالضم المجمع الخلق كالكتاب ج كاه وككيب الابل صرعت من داء والككبب
تفر غليظ هار وها المراء العينة والككبب بالكسر (ويفتح) لعة وع بالصفر او بجفر
جبل يعرف خلف ظهر الهم اذا وقف والكابة كتهابة دوا صيني والككبب والككببة
والكبكة الجماعة المتضامة وكاه ككيب وقيس كاه بالضم قبيلة من بجيلة (كتبه)
ككيا وكاه خطه ككتهوا ككته او كته خطهوا ككته استلاء كاستكته والكاب

٢ كدورة

٣ القهية

٤ كقهق

٥ بلغ الغرض مع فصع

هكذا خط المؤلف وبه

انتهى المجلس التاسع

٦ والنقل

٧ ككيت

قوله بين الجبلين كذا في

النسخ وصوابه بين الجبلين

اه عام

قوله والنقل هو خطا

وصوابه النقل يقال راهم

بكتبه أي نقله افاذا الشارح

مَا كُتِبَ فِيهِ وَالذَّوَاهُ وَالتَّوَارُثُ وَالْعَهْدَةُ وَالْفَرْصُ وَالْحُجْمُ وَالْقَدْرُ وَالْكُتْبَةُ بِالضَّمِّ السِّرُّ يُخْرَجُ بِهِ
وَمَا كُتِبَ بِهِ حَيَاةُ النَّاقَةِ لِئَلَّا يَتْرَى عَلَيْهَا وَخَرَزَةُ الْقَوْمِ السِّرُّ وَجَهَبُهَا وَبِالْكَسْرِ كُتِبَتْ
كَتَابَتُهَا وَكُتِبَ السَّافَرُ بِهِ سِرٌّ كَانَ كُتِبَتْهُ وَالنَّاقَةُ يَكْتَبُهَا وَيَكْتَبُهَا حَيَاةُهَا
أَوْ تَزِمُ بِحَقِّقَةٍ مِنْ حَمِيدٍ وَتَحْمِلُهَا النَّاقَةُ طَارَهَا تَحْمِلُهَا مَخْفَرٌ يَبْشُرُ لَنَا نَتَمُّ الْبُورُ وَالْكَاتِبُ الْعَالِمُ
وَالْأَكْبَابُ تَعْلِيمُ الْكَاتِبَةِ كَالْتَكْنِيبِ وَالْأَمْلَاءُ مُسْتَدْرَسُ الْقُرْبَةِ وَالْكَاتِبُ كَرَامَانَ الْكَاتِبُونَ
وَالْكَاتِبُ كَقَعْدِهِ مَوْضِعُ التَّعْلِيمِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْكَاتِبُ وَالْكَاتِبُ وَاحِدٌ غَلَطَ وَجَّ كَاتِبٌ
وَسَمُّهُمْ صَغِيرٌ مَدُونٌ وَإِسْمُ تَعْلَمُ بِهِ الصَّبِيُّ الرَّحْمِيُّ وَجَمْعُ كَاتِبٍ وَكَاتِبٌ كُتِبَ نَفْسُهُ فِي دِيْوَانِ
السُّلْطَانِ وَبَنَفْسِهِ أَمْسَكَ وَالْمَكْتُوبَةُ الْمُنْتَفَعُ الْمُنْتَفِعُ وَالْكُتَيْبَةُ الْبَيْتُ أَوْ الْجَمَاعَةُ الْمُخْتَصِمَةُ
مَنْ الْخَيْلُ أَوْ جَمَاعَةُ الْخَيْلِ إِذَا غَالَتْ مِنَ الْمِيَاةِ إِلَى أَلْفٍ وَكُتِبَتْ كُتَيْبَاتُهَا وَكُتِبُوا
تَجَمَّعُوا وَيُكْتَبُ بَطْنُ وَالْمَكْتُوبُ كَعْلَمُ الْعُقُودِ كُلِّ بَعْضٍ مَا فِيهِ وَالْمَكْتُوبَةُ الْكَاتِبَةُ وَانْ
يُكَاتِبُ عَبْدُكَ عَلَى نَفْسِهِ بَيْنَهُ فَإِذَا أَدَاءَهُ عَقَى **(الْكُتْبُ)** الْجَمْعُ وَالْإِنْجَاعُ وَالصَّبُّ
وَالدَّخُولُ يَكْتُبُ وَيَكْتُبُو وَادِلَسِي وَبِالْخَرِيكِ الْقُرْبُ وَغُ بِدِيَارِي وَكَتَبَ عَلَيْهِ جَلَّ
وَكُرَّ وَكَاتَبَتْهُ نَكَبًا وَلَيْتَهَا قُلَّ وَالْكُتْبُ التَّلُّ مِنَ الرَّمْلِ نَجَاسَتُهُ وَكَتَبُ وَكُتْبَانُ وَغُ بِسَاحِلِ
بَحْرِ الْبَحْرِ وَقُرَّ بِنَانِ الْبَحْرِ وَالْكُتْبَةُ بِالضَّمِّ الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ وَاللِّينُ أَوْ مِثْلُ الْمَرْصَةِ تَبْقَى فِي
الْأَنَاءِ أَوْ مِثْلُ الْقَلْبِ مِنْهُمْ مَوَاسِعُ وَالطَّائِفَةُ مِنْ طَعَامٍ وَرُبَا وَغَيْرِهِ وَكُلُّ جَمْعٍ وَالْمُحْتَمَنُ مِنْ
الْأَرْضِ بَيْنَ الْجِبَالِ وَكَتَبَهُ سَبَّاهُ كُتْبَةً وَدَنَامُهُ كَاتِبٌ لَهُ وَمَنُهُ وَكَتَبَ الْكَثِيرُ وَغُ
يَتَحَدَّثُونَ كَرَامَانَ وَتَدَايِلُهُمْ لَا تَصِلُ لَهُ وَلَا رَيْسُ (كَالْكَاتِبِ بَالِةً) وَالْكَاتِبَةُ مِنَ الْقَرَسِ الْمُنْجَعُ
جَاسُكُتَابُ وَالْكَاتِبُ عَ أَوْ جَلَّ وَالْكُتْبَةُ التَّرَابُ وَالتَّكْنِيبُ الْقَلْبُ وَكَتَبَ الصَّيْدُ فَارَمَهُ
أَمْكَنَهُ مِنْ كَاتِبَتِهِ وَمَارَى بِكَاتِبِ أَيْ تَسِيَّهُمْ وَغَيْرِهِ وَكَاتِبَتُهُمْ دَوَّتْ مِنْهُمْ * الْكَتْبَةُ الْمَرَاةُ
الْقَهْمَةُ الرُّكْبُ وَرُكْبُ كُتْعَبَ تَحْمُجُ **(الْكُتْبُ)** كَجَعْفَرٍ الصَّلْبِ الشَّدِيدِ وَقَدْ تَقَدَّمَ أَتَوْنُ
* الْكُتْبَةُ بِالضَّمِّ وَاحِدَةٌ بِهَا وَالدَّرُّ وَكَتَبَ الْكُرْمُ تَحْكِيماً فَظَهَرَ كُتْبُهُ أَوْ كَرَجُهُ وَكَتَبَهُ
كَتَعَهُ ضَرْبٌ بِرُومٍ وَالْكَاسَةُ الْكَبِيرَةُ وَالتَّارُ التِّي ارْتَفَعَ لَهَا وَكَوَجَّ عَ * كَحْكَبُ
كَجَعْفَرِ عَ * كَحْلَبَةُ أَسْمُ * الْكُتْبُ (وَالْكَدْبُ) وَالْكَدْبُ مَحْرُكَةٌ وَالْكَدْبُ بِالضَّمِّ وَالذَّالُ
لَعْنَةُ فَعَبْنِ الْبَيَاضِ فِي أَنْفَارِ الْأَحْدَادِ الْوَاحِدَةِ بِهَا كَالْكَدْبِيَّةِ وَالْمَكْتُوبَةُ الْمَرَاةُ الْقَيْسَةُ

قوله الجمع كاتيبان كان
جاء كاتيبان فظاهر ولكنه
صده غلطاً فكيف يدكر
جمعهم ان أراد أنه جمع
لكتب كعقد فهو الغلط
الحض تأمل اه معني
قوله بالنساء التسمية
القوية وقد تقدم الاعاء
الى ان القوية لغتة
مروحة في التلثة ولا تاتي
من كلاب المؤلف كما زعمه
شحننا اه شارح
قوله النسخ ونيل هو
ما ارتفع من النسخ وقيل
هو مقدم النسخ حيث يقع
عليه القارس اه شارح
قوله وكثيرك المبد هكذا
في النسخ بغير ألف
والصواب أكتبك المبد
والرأى وأكتب لك اه
شارح
قوله من كاتبه أي من
منسجه هكذا في النسخ اه
شارح
قوله أي شيء منهم وغيره وفي
لسان العربي أي منهم وقيل
هو الصغير من السهام ههنا
اه شارح
قوله وكاتبتهم دوت منهم
فالفاظة ليست على بابها
اه شارح
قوله الركب هو بالخريرك
الفرج اه شارح
قوله لغة عبن قال شحننا
لفظ فحين مستدرك غير
محتاج الى لان مثل هذا انما
يدكر في تعداد العاني لاني
شيط اللفظ الواحد اه
شارح

البياض وقرأ ابن عباس يديم كذب أي ضارب إلى البياض كأنه قد أثر في نفسه فطعته
أغراضه كالنفس عليه (كذب) يكذب كذبا وكذبا وكذبة وكذبة وكذبا وكذبا
ككاتب وجنان ٢ وهو كاذب وكذاب وكذاب وكذوب وكذوبة وكذبان وكذبان وكذبان
وكذبة وكذبة وكذبة وكذبة وكذبان وكذبان وكذبان وكذبة والكذب والكذب
والمكذوبة والمكذبة والكاذبة والكذبان والكذاب بينهما الكذب أو كذبه الغش
كاذبا وجهه على الكذب وبين كذبه والكذب والكذوبة والنفس وكذب الرجل أخبر
بالكذب والكذبان مسيلة الحنف والأسود العنسي والنسابة التي يضر بها النفس فتشول ثم
ترجع حائلا مكذبا وكاذب وقد كذبت وكذبت ويقال لمن يصاحبه وهو ساكت يرى أنه
ناثم قد كذب وهو لا كذاب والمكذوبة المرأة الضعيفة وكذاب بني كلب خباب بن المنقذ
وكذاب بني طابخة وكذاب بني الحمران والكيدان الغاري عدي بن نضر شعراء وكذب قد
يكون بمعنى وجب ومنه كذب عليكم الحج كذب عليكم العمرة كذب عليكم الجهاد ثلاثة
أشعار كذبن عليكم أمي كذبتة نفسه انما منه الأمان وحملت اليه من المال ما لا يكاد
يكون أي ليكذب لك الحج أي ليستطاع عليك على فعله ومن نصب الحج جعل عليك اسم
فعل وفي كذب صير الحج أو الهن كذب عليك الحج إن ذكر أنه غير كاف هاذم لما قبله من
الدنوب وجعل لها كذب تكذبا ما جئ وما كذب أن فعل كذا ما لبت وتكذب تكلف
الكذب وفلان نازع أنه كاذب وكاذبته مكاذبة وكذا أو كذب بالامر تكذبا وكذا أو كذا
وفلان جعله كاذبا وعن امر فردا رده أجمع وعن فلان رده عنه والوحشي جرى شوطا فوق (الينظر
ما وراءه) (الكرب) الحزن يأخذ بالنفس الكربة بالنفس ج كروب وكربة ثم كروب
فهو متكرب وكروب والقتل وتضييق القييد على المقييد وإزالة الأرض للزرع كالكراب
والتحريك أصول السبع الغلالة العراض والحبل يشد في وسط العرائق ليلى الماء فلا يعن
الحبل الكبير وقد كروب الدوا كروبها وكروبها والمكروب من المفاصل المتلي عصب الشديد
الأسر من جبل أو بناء أو مفصل وفسر والكراب المله والإسراع والكرابة بالضم والفتح
ما يتقطعت من العرق في أصول السبع ج كربة وكأنه جمع على طرح الزائد لأن فعلا لا يتجمع
على أفعاله وتكربها لتطهلو كروب كروبها وأن يفعل كاذب يفعل أو كل الكربة ككروب

٢ وحناه

قوله ومكذبان يعني الأول
والثالث كذا في الصحاح
مضبوط وضبط في نسخة
بضم الثالث اه شارح
قوله جعل عليك اسم فعل
وفي كذب صير الحج وعلمك
الحج جلة أخرى والغرف
نقل اليك الفعل كعلمك
أنفك ومنه إعادة الفعل
على منكره لأن يعلق بالأمر
فأله معتبر فيمع مالى ذلك
من التنافر بين الجمل وان
كان يستقيم بحسب ما يؤول
اليه الأمر اه شارح
قوله بالنفس بفتح فسكون
ومضبط في بعض النسخ
بحر كروبته في الصحاح اه
شارح
قوله لان فعلا بالضم هكذا
في سائر النسخ الأصول
وهو خطأ ومروا به لان فعلا
أي كجملة مثله في الحكم
ولسان العرب اه شارح

وَالشَّمْسُ دَنَتْ لِلْمَغِيبِ وَحَيَاتُ النَّارِ قُرْبَ انْفِصَافِهَا وَالنَّافَةُ أَوْفَرُهَا وَالرَّجُلُ طَفَعَتْ الْكَرْبُ
 نَسْبَةُ الْخَبَازِ كَكَرْبٍ وَكَمِيعٍ انْقَطَعَ كَرْبُهُ وَكَتَصَّرَ اخْذًا الْكَرْبُ مِنَ الْفَخْلِ وَزُرْعٌ فِي
 الْكَرْبِ وَهُوَ الْقَرَأُ مِنْ الْأَرْضِ وَخَشَبَةُ الْخَبَازِ الَّتِي يَرْغِفُ بِهَا وَالصَّكْبُ مِنَ الْقَصَبِ
 وَالكَرْوِيُّونَ مُحَفَّقَةُ الرِّاسَةِ لِلْمَلَائِكَةِ وَكَارِبَةٌ قَارِبَةٌ وَالْكَرَابُ مَجَارِي الْمَاءِ فِي الْوَادِي
 وَلِلْكَرْبَاتِ الْأَيْلُ يُؤْتِي بِهَا إِلَى أَبْوَابِ الْيُوبِ فِي شِدَّةِ الْبُرْدِ لِيَصِيبَهَا الدَّخَانُ فَتَدْفَأُ بِهَا الدَّارُ كَرَابٍ
 كَشَدَادٍ أَحْدُوا بِوَكْرٍ بِالْيَمَانِ كَكَيْفٍ مِنَ التَّبَاعَةِ وَالْكَرْبُ مَهْرَكَةٌ الزَّيْطُونِ فِيهِ رَأْسُ
 عُمُدِ الْبَيْتِ وَكَرْبَةٌ بِالْعَمِّ لَقَبٌ لِمُحَمَّدِ بْنِ سَلْجَانَ قَاضِي بَلْعٍ وَكَرْبَسِي تَابِي وَجَاعَةٌ وَأَوَكْرِبُ
 مُحَمَّدِ بْنِ الْعَلَامِ مِنْ كَرْبِ شَيْخِ الْبَغْدَادِيِّ وَدَوَكْرِبُ عٍ وَمَعْدِي كَرْبٍ فِيهِ لَقَائِمٌ رَفَعُ الْبَاءِ مَتَوَعًا
 وَالْإِضَافَةُ مَصْرُوعًا وَمَتَوَعًا وَالْكَرْبَةُ الْبَاهِيَةُ الشَّدِيدَةُ وَهَذِهِ أَيْلٌ مَائَةٌ أَوْ كَرْبَاهَى مَحْوُهَا
 وَفَرَاهَا وَالْكَرَابُ عَلَى الْبَقَرِ فِي كَلْبٍ وَعَمْرُو بْنُ عُمَانَ بْنِ كَرْبٍ كَرَفَرْتُمْ مَعِي م
 * تَكْرَبْنَا عَلَيْنَا تَقَلَّبَ * الْكَرْبُ كَقَرَشَيْنَ وَمَعِي * الْكَرْبُ كَكَرْبَاتٍ طَبِيبُ
 الرَّاحَةِ * الْكَرْبُ بِالْعَمِّ وَكَمَتِدِ السَّلْقِ أَوْ نَوْعٌ مِنْهُ أَيْلٌ وَأَعْشُ مِنَ الْقَطِيبِ وَالْبَرِّيُّ مِنْهُ م
 وَدَرَّعِمَانٌ مِنْ تَحْقِيقِ عُرْوَةٍ الْمُحَقَّقَةُ فِي شَرَابٍ تَرَانٍ يَجْرُبُ مِنْ نَسْبَةِ الْأَقْبَى وَالْكَرْبُ
 وَيَكْسَرُ الْجَمِيعَ وَالْكَرْبَةُ إِطْعَامُهُ لِلصَّيْفِ وَأَيْلُ الْفَرِ بِاللَّيْنِ * الْكَرْبُ بِالضَّمِّ الْكَسْبُ وَسُجْرُ
 صُلْبُو الْقَرْنِ كَصَفَرٍ مُشَدَّ الْجِلِّ وَتَقْبِضُهُ وَهُوَ عَيْبُ الْمَكْرُوبَةِ الْخَلَاسِيَّةُ مِنَ الْأَلْوَانِ
 هِيَ مَا كَانَ بَيْنَ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْكَوْرُبُ الْبَحِيلُ الصَّيْقُ الْخَلْقُ (كَسَبُهُ) يَكْسِبُهُ كَسْبًا
 وَكَسَبًا وَتَكْسَبُ وَكَسِبٌ طَلَبُ الرِّزْقِ أَوْ كَسَبُ أَصَابٍ وَكَسَبٌ تَصَرُّفٌ وَاجْتِهَادٌ وَكَسَبُهُ
 جَعَهُ وَفَلَانًا مَا كَانَتْ يَدُهُ يَكْسِبُهُ هُوَ وَفَلَانٌ طَبِيبُ الْكَسْبِ وَالْكَسْبُ وَالْمَكْسَبُ وَالْمَكْسَبَةُ
 كَالْفَرَفَةِ وَالْكَسْبَةُ بِالْكَسْرِ أَيْ طَبِيبُ الْكَسْبِ وَرَجُلٌ كَسُوبٌ وَكَسَابٌ وَكَانَتْ تُرِيدُ
 (وَالثَّانِي) أَوْ كَسَابٌ كَقَطَامٍ الَّذِي يُوكَسِبُهُ مِنْ أَسْمَاءِ إِنَاتِ الْكَلَابِ وَتَنْسَفُ وَكَزَيْلِدُ كَوْرُهَا
 وَأَسْمُ وَابْنُ الْكَسْبِيِّ وَالدَّارِيَا وَالْكَسْبُ بِالْعَمِّ عَصَاةُ الدُّهْنِ وَكَيْسَبُ اسْمٌ وَتَابِي بَيْنَ الرِّبَى
 وَخَوَارِهَا وَمَنْعُ بْنُ الْأَكْسَبِ شَاعِرٌ وَالْكَوَسِبُ الْجَوَارِحُ أَوْ كَوَسِبُ الدُّثْبِ وَمَعْوَا كَأَسْبِ
 وَكَيْسَبَةُ * الْكَنْجَبَةُ مَثْنَى الْخَائِفِ الْخُفِيِّ نَفْسُهُ * الْكَنْسَبُ شِدَادَةٌ كُلُّ الْعَمَلِ يَحْوِيهِ
 كَالْتَكْنِيبِ عِ أَوْ جَبَلٌ وَكَنْبَى بَحْمَرَى جَبَلٌ بِالْبَادِيَةِ وَكَنْسَبُ جَبَلٌ آخَرٌ وَكَامِرٌ آخَرُ م

٣ والله كَسُوبٌ نَحْنُ

قوله تَقَلَّبَ هكذا في النسخ
 بالقاف وهذا نص التهذيب
 وفي بعض النسخ تَقَلَّبَ
 بالقاف أكاده الشارح
 قوله السلق قال شفا
 لا هراء أنه عربي فصيح
 وقال أهل النبان أنه ينطق
 حرويه اه شارح
 قوله من القنيط بضم
 القاف ونفع النون المشددة
 والسوقه بضم حجه
 القنيط وزن تجييل
 اه من هامش الشارح
 قوله والكعابة بالكسر على
 مالى نضتنا وضبعنا شفا
 بالغن اه شارح
 قوله للموتى بفتح الميم
 وسكون الواو وكسر الشين
 وفي نسخة ضبطه كمنظم اه
 شارح

* كَتَبَ كُتِبَ بِأَمْتَلَا حَتَّى (الكُتُبُ) كُلُّ مُفَصِّلٍ لِلْعِلْمِ وَالْعِلْمُ النَّاسِرُ قَوْلُ الْقَدِيمِ
وَالنَّاسِرُ زَانٍ مِنْ جَانِبَيْهَا ج ١ كُتِبَ وَكُتِبَ وَكُتِبَ وَالَّذِي يُلْعَبُ بِهِ كَالْكُتْبَةِ ج ٢ كُتِبَ
وَكُتِبَ وَكُتِبَتْ وَمَا مِنْ الْأَنْبِيَاءِ مِنْ الْقَصَبِ وَالْكُتْبَةِ مِنَ السَّجْنِ وَقَدْ رُصِبَتْهُ مِنَ السَّجْنِ
وَاصْطِلَاحُ لِلْحَسَابِ وَالشَّرْفِ وَالْمَجْدِ بِالضَّمِّ الشَّدِيدِ وَكُتِبَتْهُ تَكْعِيْبًا بِعَتَهُ وَالْكُتْبَةُ الْيَتِ
الْحَرَامُ زَادَهُ اللَّهُ تَشْرِيقًا وَقَوْلُ يَتْرُكُ مَرْجِعٌ بِالضَّمِّ عُدَّةٌ لِلْجَارِيَةِ وَالْكُتُوبُ يُهْذَلُهَا
كَالتَّكْعِيْبِ وَالْكُتَابَةِ وَالْكُتُوبُ بِوَالْفِعْلِ كَقَرَّبَ وَنَصَرَ وَجَارِيَةً كُتِبَ كَمُحَابٍ وَمُكْعَبٍ
كَمُحَبِّبٍ وَكَعَاقِبٍ وَالْأَسْرَافُ وَالْكُتْبَةُ ٢ التَّوَنُّ مِنَ الشَّرِّ وَهِيَ أَنْ تَجْعَلَ شَعْرَهَا
أَرْبَعَ فُضَائِبَ مَضْفُورَةً وَتَدْخُلَ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ فَيَعْدُنَ كَعُكَا وَضَرْبٌ مِنَ اللَّسِطِ
كَالْكُتْبَةِ وَتَدْنَى مَكْعَبٌ وَمُكْعَبٌ وَمُسْكَبٌ كَاعِبٌ وَالْمَكْعَبُ الْمَوْثِقُ مِنَ الْبُرُودِ وَالْأَوَابِ
وَالثُّوبُ الْمَطْوِيُّ الشَّدِيدُ الْأَدْرَاجُ وَهِيَ الدُّوْحَةُ وَالْكُتَابُ ابْنُ كَلَابٍ وَابْنُ رَيْعَةٍ وَالْكُتْبَانُ
أَوْ ذُو الْكُتْبَانِ يَتَّكَانُ لِرَيْعَةٍ كَأَوَّلِ دُفُونٍ بِهِ وَكُتِبَ الْأَنَاءُ كَتَعَ مِلَاءً وَالشَّدِيدُ تَدْنَى
وَذَا الْكُتْبِ نَعِيمٌ نُسُودٌ (وَكُتِبَ الْحَيُّ مَعْرُوفٌ) (الكُتُبُ) الرَّكْبُ الضَّمُّ وَصَاحِبَتُهُ
وَتَكْعَبَتْ الْفَرَارَةُ تَجَمَّعَتْ وَاسْتَدَارَتْ * الْكُتْبَةُ الْكُتْبَةُ الْفَصْلُ مِنَ الرِّجَالِ وَالْكُتْبَةُ
بِالضَّمِّ نَفَاخَاتُ الْمَاءِ * كُتِبَ عِبَادُ وَهَرَبَ أَوْ مَتَى سَمِعُوا وَعَدَا بَطِينًا أَوْ مَتَى مَشَتْهُ السَّكْرَانُ
وَكُتِبَ اسْمُ * الْكُتْبُ الْقَصِيرُ وَالْأَسَدُ كَالْكُتْبِ بِالضَّمِّ وَكُتِبَ الرَّاسُ بِالضَّمِّ مَجْرُ
تَكُونُ فِيهِ وَرَجُلٌ كُتِبَ ذُو كُتْبٍ وَنَيْسَ كُتْبُ الْقُرْنِ مَلْتَوِيهِ كَأَنَّهُ حَلْقَةٌ (الكُتُوبُ)
النَّجْمُ كَالْكُتُوبِ وَبَيَاضٌ فِي الْعَيْنِ وَمَا طَالَ مِنَ الثَّبَاتِ وَسَيِّدُ الْقَوْمِ وَفَارِسُهُمْ وَشَدَّةُ الْحَرْبِ
وَالسَّيْفُ وَالْمَاءُ وَالْخَيْسُ وَالْمَحَارُ وَالْحَطَّةُ يُحَالِفُ لَوْ هَالَوْنَ أَرْضَهَا وَالطَّقُ مِنَ الْأَوْدَةِ وَالرَّجُلُ
بِإِسْلَاحِهِ وَالْجِدْلُ وَالْعَلَامُ الْمُرَاقِقُ وَالْفَطْرُ لِبَنَاتٍ م وَمَنِ الثَّيِّ مَعْتَمِدُهُ وَمَنِ الرُّشَّةُ تَوَرُّهَا
وَمَنِ الْحَدِيدُ يَتَمُّ وَتَوَقُّدُهُ وَمَنِ السَّرْعَةُ تَعْبَاهُ وَقَلْعُهُ مُطْلَقٌ عَلَى طَبَرَةٍ وَعَلِمَ أَمْرًا وَقَطَرَتْ تَفْعُ
بِالْبَلِّ عَلَى الشَّيْثِ وَالْكُتُوبَةُ الْجَمَاعَةُ كَوَكَّانُ حِصْنٍ بِالْعَيْنِ ٣ وَرَضِعَ دَاخِلُهُ بِالْيَاقُوتِ فَكَانَ
يَلْعُ كَالْكُتُوبِ وَهُوَ كَوَاكِبُ بِالضَّمِّ جَبَلٌ تَجَمَّعَتْهُ الْأَرَضِيُّ وَالْكُتُوبُ كَيْتُهُ ٥ ظَلَمَ أَمَلَهَا عَامِلٌ
بَهَا فَدَعَا عَلَيْهِ دَعْوَةً فَتَاتَ عَقِبًا ٤ وَمِنَ الْمُثَلِّ دَعْوَا دَعْوَةٍ كَوَكَّيْتُ كَوَكَّيْتُ تَقَوُّنِي ع
وَكُوتِبَ مُسْجِدَيْنِ تَبَوَّكَ وَالْمَدِينَةُ لِلنَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَكَوَكَّبَ الْحَدِيدُ كَوَكَّيْتُ

٢ والكُتْبَةُ
٣ ما بين النجمين مضروب
عليه نسمة المولف
٤ عَقِبًا

قوله الارضية يجمع على
وسائق في المستل
الارضية ١٥ شارح
قوله وقد على هذا النام
قال شظنار
لغيره فيحصل غيره
ولذلك قال الجوهري وغيره
هو معر وف لم يصحوا
لغيره لشهره وربما
وصفه بقال رجل كتب
وامرأة كنية ١٥ شارح
قوله والاسد ضبا في نفع
الطبع بالرفع ضبط في
نصفنا شارح بالنقص
فقال هكنا في نفعنا
مخفونا مطوقا على النام
وعليه علامة الامة ١٥

ومن الشجر شوكة وكالت الابل رُعته * الكتب جمع جَعَفَرٍ وقَفَدَ المَدَاهِنَ في الأمور
والكُتُبَانُ القَوَادِ * الكتب جمع جَعَفَرٍ وعَلَايَ الْمُتَقَبِّضِ الْجَيْلِ * الكتبة صوتُ النَّارِ
ولَيْسَ بِهَا وَاسْمٌ وَشَاعِرٌ عَرَفِيٌّ ٢ (وَلَقَبَ هَيْبَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بِزَعْرَيْنِ الْعَرَفِيِّ فَارَسَ
الْعَرَادَةَ) وَلَقَبَهُ بِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ (كُتِبَ) كُتِبَ بِأَعْلَى كَا كُتِبَ وَاسْتَفَى وَالْكَتْبُ حَمْرُهُ
غَلَطَ يَعْلُو الرَّجُلَ وَالْخَفَّ وَالْحَافِرَ وَالْيَدَ وَأَخَافُهَا إِذَا غَلَطْتَ مِنَ الْعَمَلِ وَفَدَ كُتِبَتْ كَفَرَحَ
وَأَكُتِبَتْ وَحَافِرٌ مُكْتَبٌ لَجَحِينٍ وَمُنِيرٌ كُتِبَ عَلَيْهِ بَطْنُهُ اسْتَوْلِيَانَهُ أَحْبَسَ وَكُتِبَ فِي رِوَايَةٍ
يَكْنِيهِ كُتْبًا كَزَهُ وَالْكَاتِبُ الْمُتَنَبِّئُ شَعَا وَالْكَتْبُ كَكَتَفَ نَبَتْ وَالْكَتِيبُ الْيَابِسُ مِنَ الشَّجَرِ
أَوْ مَا تَقَعَّمُ وَتَكْسَرُ شَوْكُهُ وَكَزِيرٌ ع وَكُتِبَ د مِمَّا وَارَدَ التَّهْرُ وَلَقَبَهُ أَشْرُ وَشَنَهُ وَالْكَتِيبُ
الْعَلِيلُ الشَّدِيدُ الْقَصِيرُ وَالْكَاتِبُ بِالْكَسْرِ الشَّرَاحُ * الْكَتِيبُ كَقَفَفَ وَعَلَايَ الْقَصِيرُ
* الْكَتِيبُ جَعَفَرٍ وَقَفَدَ وَعَلَايَ الصُّلْبُ الشَّدِيدُ وَالْكَتِيبُ بِالْكَسْرِ الرَّمْلُ الْمُتَهَالُ * الْكَتِيبُ
نَبَتْ وَلَيْسَ يَنْبِتُ * الْكَتِفَةُ اخْتِلَاطُ الْكَلَامِ مِنَ الْخَطَا (الْكُوبُ) بِالضَّمِّ كَوْنٌ لَا عُرُودَهُ
أَوْ لَا تَرْوُطَهُ ج أ كُوبٌ وَكَأَبٌ تَرَبَّ بِهِ كَا كُوبٌ وَالْكُوبُ حَمْرُهُ دَقَّةُ الْعَقِّ وَعَظْمُ الرَّاسِ
وَالْكُوبَةُ الْحَمْرُ عَلَى مَا قَالَتْ بِالضَّمِّ التَّرْدُ وَالْطَّرِيجُ وَالطُّبْلُ الصَّغِيرُ الْمُقَصَّرُ وَالْفَهْرُ وَالرَّيْبُ
وَالْتَكْوِي سِدْقُ الشَّيْءِ بِالْفَهْرِ وَكَأَبٌ ع يَلَا عِيَمِ أُمَامَةٍ وَكُوبَانٌ بِالضَّمِّ عَجْرٌ وَكُوبَانٌ ق
يَا صُغْهَانُ وَكُوبَانٌ د م (الْكُهْبُ) الْجَامُوسُ الْمَسْنُونُ وَالْكُهْبَةُ بِالضَّمِّ الْقَهْبَةُ أَوِ الدُّهْمَةُ
أَوْ عِبْرَةٌ مَضْرُوبَةٌ سَوَادًا وَأَخَافُ بِالْأَيْلِ وَالْفِعْلُ كَرَّ م وَفَرَحَ وَهُوَ كَهَبٌ وَكَاهَبَ * الْكُهْبَتُ
الثَّقِيلُ وَتَوَحَّمُ * الْكُهْبَتُ جَعَفَرٍ إِذَا تَجَنَّاهُ (فصل اللام) * (الب) أَقَامَ كَلَبَ وَمَنَهُ
لَيْتَكَ أُمَى أَنَا مَعِي عَلَى طَاعَتِكَ إِيَّا بَا بَعْدَ الْبَابِ إِبَاجَةً أَوْ مَعْنَاهُ إِنْجَاهِي وَقَصْدِي لَكَ
مَنْ دَارَى تَلَدَّ دَارَهُ أَيْ وَاسِعَهَا أَوْ مَعْنَاهُ حَجَّتِي لَكَ مَنْ أَمَرَ أَتْلَهُ بِحَمَلٍ وَجَهَا أَوْ مَعْنَاهُ إِخْلَاصِي
لَكَ مَنْ حَسِبَ لِبَابِ خَالِصٍ وَالْبَابُ الْإِلَازِمُ الْقِيمُ بِالضَّمِّ وَخَالِصٌ كُلُّ شَيْءٍ مِنْ التَّغْلُظِ وَالْجَوَازِ
وَيَحْوِيهَا قَلْبُهَا وَالْعَقْلُ ج الْبَابُ أَوِ الْبُؤَالُ بُوْدَلَيْتَ بِالْكَسْرِ وَالْبُؤَالُ تَلَبُّ لِبَابَةٍ وَلَيْسَ
فَعْلٌ يَفْعَلُ سَوِيٌّ لَيْتَ بِالضَّمِّ تَلَبُّ بِالْفَتْحِ وَالْبُؤَالُ الْمُتَحَرِّ كَالْتَّةِ وَمَوْضِعُ الْعِلَاقَةِ مِنَ الصَّدْرِ وَمَا
أَسْتَرَّقَ مِنَ الرَّمْلِ وَمَا يَشْدُقُ صَدْرُ الدَّابَّةِ لِيَنْعَى اسْتِخَارَ الرَّجُلِ ج الْبَابُ وَابْتَدَأَ الدَّابَّةَ فَمَيَّ
مَلَبَّ وَمَلَبَّ وَلَبَّهَا فَهِيَ مَلْبُوبَةٌ وَالْبَابُ نَبَتْ وَالْبَابَةُ الرِّقَّةُ عَلَى الْوَلَدِ وَالشَّيْءُ تَوْبٌ كَالْبَقِيرَةِ

٢ وَبَسِيرَةٌ بِنُ الْكَلْبِيَّةِ
فَارِسُ الْعَرَادَةِ

قوله عَرَفِيٌّ هكذا في النسخ
قالوا شَعَارُ الصَّوَابِ عَرَفِيٌّ
بَغِيضُ الْعَيْنِ وَكَبِيرُ الرِّاءِ كَا
صَرَحَ بِهِ الْمَسْنُونُ فِي أَوَّلِ
الْكَامِلِ قُلْتُ وَهَكَذَا أَقْبَهُ
الْحَافِظُ فِي التَّبْسِيرِ قَالَ
وَضَبَطَهُ لَا مِثْلَ هَذَا أَيْضًا
وَأَمَّا السَّعَاتِي فَضَبَطَهُ بِالضَّمِّ
وَتَعَقَّبَ عَلَيْهِ اه شارح
قوله وَالْكُوبَةُ بِالْحَمْرِ
تَلَا مَعْنَاهُ بِالْفَتْحِ وَقَصْدُهُ
السَّعَاتِي بِالضَّمِّ بِمُجَرَّدِ اه
شارح
قوله وَكُوبَانٌ وَكُوبَانُ
ضَبَطَهُمَا الشَّارِحُ بِضَمِّ
الْكَافِ بِالْعِبَارَةِ وَضَبَطَ
الْأَوَّلَ بِأَقْوَبِ الْقَلَمِ وَلَمْ يَذْكُرِ
الثَّانِي فَاتَى نَسَخُ الطَّبَعِ
مَنْ فَخَّ الْكَافَ فِيهِمَا سَطَا
اه مضموم

قوله وَتَحْوِيهَا هَكَذَا بِضَمِّ
الْمُسَوِّفِ نَسَخَ الطَّبَعِ
وَنَسَخَةُ الشَّارِحِ وَتَحْوِي
بَشَدِّ كَبِيرِ الضَّمِّ مِثْلِهِ
تَلَا مَعْنَاهُ

والأب كسحاب الكَلِّ العَلِيل وكُفْرَاب جَلَّ لِي جَذْمَةٌ وَلَيْسَ تَلْبِيًّا جَمْعُ نَبَاهٍ عِنْدَ تَحْرِيفٍ
الْمُصَوِّغَةِ بِهِ وَلَيْسَ الْحَبَّ حَارَهُ لِبِ اللَّامِ الرَّاءُ اللَّطِيفَةُ وَلَيْسَ ضَرْبٌ لَيْسَ تَلْبِيًّا تَعْمَرُ وَالْبَابُ
كَتْسَبٍ وَبَلِيلُ الْبَارِ بِأَهْلِهِ وَجِرَانِهِ وَالْبَلْبَةُ التَّفَرُّقُ وَحِكَايَةُ صَوْتِ التَّنَسُّعِ عِنْدَ السَّغَادُونَ
تَنْسِيلُ الشَّاةِ عَلَى وَلَدِهَا بَعْدَ الرُّضْعِ وَتَلْبَسُهَا وَالْأَبُوبُ حَبٌّ نَوَى النَّبِقِ وَالْتَلْبِيْبُ التَّرَدُّدُ مَا فِي
مَوْضِعِ اللَّيْبِ مِنَ التَّيَابِ أَيْ كَالْتَلْبِيْنِ وَالْبَابُ التَّيُّ عَرْضٌ وَنَبَاتُ اللَّيْبِ بَضْمُ الْبَاءِ وَقَعْتُهُ الْمُرْدُ
عُرُوقُ فِي الْقَلْبِ تَكُونُ مِنْهَا الرِّقَّةُ وَالْبَابُ الْقَسَمُ جَلْبَتُهَا وَصَوْنُهَا وَرَجُلٌ لَبٌّ وَلَيْبٌ لَزِمَ الْأَمْرَ
وَمُتْلَبٌ وَمَوْصُوفٌ بِالْقَلْبِ وَاللَّيْبُ الْعَاقِلُ جَ الْبَابُ لَبَّابٌ كَقَطَامٍ أَيْ لَبَّاسٌ وَيَرْبِي
حَتَّى مُثْلَةُ اللَّامِ عَ بِالْمَوْصُولِ وَلَيْبٌ عَ وَيُقَالُ لِمَا الْكَثِيرُ الَّذِي يَحْمِلُ مِنْهُ الْخَمْرُ أَيْسَعُهُ
فَيُضَيَّقُ مُنْبُوذُهُ عَنْهُ مِنْ كَثَرَتِهِ فَيَسْتَدِيرُ الْمَاءُ عِنْدَهُ وَيَصِيرُ كَأَنَّهُ يَبْدُلُ أَيْتُغَلُّوْلَبُ (الْتَبُّ)
وَالْتَوْبُ بِالْزُومِ وَالصُّوْقُ وَالنَّبَاتُ وَالطُّغْنُ وَالشُّوْبُ لَيْسَ التَّوْبُ كَالِاتِّبَابِ وَفَدَّ الْجِلْدُ عَلَى
الْفَرْسِ كَالْتَلْبِيْبِ وَالْتَبُّ عَلَيْهِ أَوْجَسُهُ وَكَثَرُ اللَّامِ فِيهِ فَرَأَى مِنَ الْفَتَنِ وَالْأَلْسِنَةُ الْجِلْبَابُ الْمُخْلَقَانِ
وَبَوْتُبٌ بِالضَّمِّ عَمِيٌّ مِنْهُمْ عَنِ اللَّهِ تَنْتَبِيْهُ (الْتَبُّ) حَرَكَةُ الْجَلْبَةِ وَالصِّيَاحُ وَاضْطِرَابُ
مَوْجِ الْبَحْرِ الْفَعْلُ كَفَرَحَ وَحَسَنَ لَبْدٌ وَجِبُّ الْجَبَّةِ مُثْلَةُ الْأَوَّلِ وَالْجَبَّةُ حَرَكَةُ وَالْجَبَّةُ
يَكْبُرُ الْجَبْرِ وَالْجَبَّةُ كَعِنَةِ الشَّاةِ قُلْ لَبْنَاهُ وَالْفَرْزُ ضِدُّهُ وَأَخَاصُ بِالْفَرْزِ جَ لِبَابٍ وَلِبَاتٍ
وَقَدْ جَلَبَتْ كَرَمٌ وَجَلَبَتْ تَلْبِيًّا وَالْمَجَابُ سَهْمٌ رِيضٌ وَلَمْ يَنْصَلْ (الْتَبُّ) الطَّرِيقُ الْوَاضِعُ
كَالْأَحْبِ وَالْمَجَبُّ كَعُظْمٍ وَلَجَبَ كَنَعٌ وَعُظْمُهُ وَسَلَكُهُ كَالْتَبُّهُ وَبِالسَّيْفِ ضَرْبُهُ وَالشَّيْءُ أَثَرُهُ
كَتَلَبَ فِيهِمَا وَالْجَمُّ قَطْعُهُ طَوْلًا وَمَتْنُ الْفَرْسِ أَمْلَاسٌ فِي حُدُودِ وَالْجَمُّ عَنِ الْعَنْسَمِ فَشَرُّهُ
وَالطَّرِيقُ لَحْوٌ وَاضِعٌ وَالطَّرِيقُ لَحَابِيَّتُهُ الْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَهِيَ الْأَرْضُ صَرَعُهُ وَالرَّجُلُ مَرْتَسِعُهُ
أَوْ أَسْرَعَ فِي مَشْيِهِ وَلَجَبَ كَفَرَحَ أَمَحَّهُ الْكِبَرُ وَالْمَجَبُّ كَثَرُ السَّبَابِ الَّذِي لِسَانُهُ وَكُلُّ مَا
يَقْبَعُ بِهِ وَيَقْتَرُ وَالْمَجَبُّ التَّلَذُّلُ لِمَنْ الظُّهْرُ مِنَ التَّوْقِ وَمُتْلَبٌ عَ لِبَابِ الْمَرْأَةِ كَنَعٌ وَتَعْمَرُ
تَكْمَهُمَا وَلَا تَأْكُمُهُمَا وَالْمَجَبُّ حَرَكَةُ تَعْمَرُ الْقُلُّ وَهِيَ بَاءٌ نَظَاهِرُ عَدْنٍ أَيْنَ وَالْمَجَبُّ كَعُظْمٍ
الْمَطْمُ فِي الْخُصُومَاتِ وَالْمَاجِبَةُ الْمَلَاظِمَةُ هَلَبٌ بِالْمَكْنِ الْأَدْوَابُ لَا تَبِ أَمَامَ (الزُّوبُ) الصُّوْقُ
وَالْتَوْبُ وَالْقَصْدُ وَصَارَ ضَرْبٌ لَا زِبَ أَيْ لَا زِمًا يَأْتِي وَالزُّوبُ بِالْكَسْرِ الطَّرِيقُ الصَّيْقُ وَكَالْكَفِ
الْقَلِيلُ جَ لَزَابٌ وَالزُّوبَةُ الشَّدَّةُ جَ زَبُولًا بِالتَّكْسِينِ وَزَبٌ كَرَمٌ لَزَابُورٌ وَبَدَخَلُ بَعْضُهُ

قوله لوب قال ابو عمرو
ولا أدري أمر بي هروم
مع بغير أن أهل العراق
أولعوا باستعمال الالوب
أه شارح

قوله وليبات بالضم ريك وهو
شاذ لان حكا التمكن الا
انه كان الاصل عنده انه
اسم وصف به جمع غلبى
الاصل وقال بعضهم جلبه
بالسكون وليبات
بالضرب لان القياس
المطرد في جمع فعلة اذا
كانت صفة لتكن العين
قالوا يه وقالوا تشبه
جلبات فركوا الاوسط لان
من العرب من يقول شاة
جلبه فاقاموها بالجمع على
هذا ومثله قال ابن مالك في
شرح التسهيل وارجا للبعد
سكون الجيم في جلبات ومن
الاصحى اذ أتى على الشاة
بعد فتحها ربعة أشهر
فجلبها وقل يسمى جلب

أه شارح
قوله وصار ضربة لازب
والعرب تقول ليس هذا
بضرب لازب ولازم يدلون
الدائم التناوبا فخرجوا
قال أبو بكر معنى قولهم ما
هذا بضرب لازب أى ما
هذا واجب لازم أى هذا
بضرب يستلزم وهو
مثل وصار الشىء ضربة
لإزب أى لازما هذه اللفظة
الجسدية وقد نقلها بالم
والأول أنعم قال النابغة
ولا يصحون الخيل لأثر بعد
ولا يصحون الشمر ضربة لازب
ولا زم ليعقل أثير فابدل
فصاروق الدنيا بآثار لأجله
ولا شاة بالوى يضرب لازم
أه شارح

في بعض الطين زرق وصلب كزب والمزاب الجبل جدا وزبته العقر بسبته وعزب زب
 اتباع (لبنه) الحية وغيرها كتمعه وضرب لبعته وفلان بالسواض بولسبه كقرح
 لصب والصل ونحوه لبعته وما ترك لسوبا ولسوبا كتنوريشا * اللوبب الذئب (لصب) الجلد
 بالجم كقرح زرقه الا والسف في الفسيد نسب والحام في الاصبع ضد خلق والصب بالسكر
 الشعب الصغير في الجبل اضيق من القهب واسع من الشعب ومضيق الوادي ج لصاب
 ولصوب وكشف ضرب من السلت والجبل العسر الاخلاق والواصب الا بالاضيقه
 البعده القهر وسف لمصاب ينسب في الفسد كثيرا وطريق ملتصب حقيق (لعب) كسيع
 لعبا ولعبا ولعبوا لعبا او لعب ولعب وتلاعب ضدوهو لعب ولعب والعبان ولعبه كهمز
 وتلعب وتلعب وتلعبا وتلعبان (وتلعب وتلعبا) كثير اللعب بينهم العوبة اي لعب والملاعب
 موضع ولاعبا اللعب معها والعبا جعلها تلعب واجاء تلعبه واللعب الحسنه القتل وبلاد
 من اسمائهم والملاعب كسنة نوب لا كملعبه العسي واللعبه بالضم النزال وما تلعبه
 كالسفر ونحوه والاحق بغيره بولسبه اللعب ولاعب الى مع مدارجها وما لاعب عليه
 بالضم طائر ولاعب الاسنة عمار بن مالك وعبد الله بن الحصين الحارثي واوس بن مالك الحارثي
 واللعب ككان فارس م وكالفراب ما سال من القم لقب كنع وسع سال لعبه كالعاب ولعب
 القمل صله ولعب القمل شي كانه يتجدد من السباع اذا قام قائم الظهيرة والعباء موضع
 كثير الحارثي يحزم بني عوال وسبقة معروفة بالبحرين منها الكلاب العباينة وارض اليمن
 والاستلعب في القمل ان ينبت فيه شي من البصر بعد الغرام وتغر ملعوب تلعبا واللعبه
 البربريه دواء كالسوريجان مسخرة وحل لبعته بالضم بلعبه (لعب) لعبا ولعبوا ولعبوا
 كتمه وسيم وكر وهذه عن الليالي اعيان اعيان القبة السير وتلقبه ولقبه واللقب ما بين
 الثنايا من القسم والريش الفاسد كاللقب ككف والكلام الفاسد والضعيف الاحق
 كالقوب والسهم الفاسد لم يحسن بيه كاللقب بالضم ولعب عليهم كنع اسد القوم حديثهم
 حديثا خلفا والكلب وانع والغابة والقبوة (بضمهما) الحق والضعف واللقب السهم جعل ريشه
 لقا بال رجل انصبه وريش بلعب لقب كاتد شرا وحرك عينه الكميته ووهم الجوهري في
 قوله ريش لقب واحد بلعبه وقته بحركة اى ادرته والتلقب طول الفرد (اللقب) بحركة

قوله الطردح كقوله في نسخة
 الطراد في نسخة مسن
 العباص بفتح يكون قال
 تلفظي دهري فلما غلبته
 غسراتي بأولادى فأدركه
 الدهر
 ومن سمعان الاساس
 تلعبت بهم التفار وتلعبت بهم
 الاسفار وما يستدل عليه
 الملاعب جمع للقبية من
 الاعباء وفي التنزيل العزيز
 وامسنا من لغوب كذا في
 الشرح

النَّبْرُجُ أَتْلَابٌ وَلَقَبَهُ بِهِ تَلْقِيًا قَلَّ لَقَبُ * الْمَكْبَةُ بِالضَّمِّ الْغَائِقَةُ الْمُكْتَنَزَةُ لِلضَّمِّ (الْوَبُ)
 وَالْوَبُ وَالْوَبُ وَالْوَبُ الْعَطَشُ وَأُسْتَدَارَةُ الْحَامِ حَوْلَ الْمَاءِ وَهُوَ عَيْنَانِ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ
 وَقَدْ بَلَغَ لَوَابِلُهُ وَأَوَّلُ الْوَبَةِ بِالضَّمِّ الْقَوْمُ يَكُونُونَ مَعَ الْقَوْمِ وَلَا يَسْتَشَارُونَ فِي شَيْءٍ وَالْمَرْءُ
 كَالْوَبَةِ جُ لَوْبٌ وَلَوْبٌ مَرْمٌ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مَائِنٌ لَأَنَّهُ لَمَدِينَةٌ وَهَمَارٌ تَانٌ تَكْتَفَانِهَا
 وَالْوَبَاءُ بِالضَّمِّ الْوَبَاءُ وَالْمَلَابِطُ طَيْبٌ وَالزَّعْفَرَانُ وَلَوْبُهُ خَلْطُهُ أَوْ لَحْمُهُ بِهِ وَالْمَوْبُ كَعَقْلٍ
 مِنَ الْحَدِيدِ الْمَلَوِيُّ وَاللَّابُ دُ بِالْوَبَةِ تَوْرَجُلُ سَطْرُ أَوْ بَنَى عَلَيْهِ حِاسًا أَقِيلَ اسْطُرْلَابُ
 ثُمَّ زِيَارَةٌ رُبْعُ الْإِصْبَاقِ قِيلَ الْإِصْبَاقُ مَعْرُوفٌ وَالْإِصْبَاقُ بِتَقْدِيمِ السِّينِ عَلَى الطَّاءِ الْإِصْبَاقُ
 الْإِصْبَاقُ السُّودُوعُ وَكَرْلَابُ دُ بِالشَّامِ بِنَاءُ شَامُ وَالْوَبُ بِالضَّمِّ الْبُصْعَةُ الَّتِي تَدُورُ
 فِي التَّصَدُّرِ وَالْفُحْلُ وَالْوَبُ بِالضَّمِّ الْعَلَابُ وَابِلُ لَوْبٍ وَفُحْلُ لَوْبٍ وَلَوْبٌ عَطَشٌ بَعِيدٌ عَنِ الْمَاءِ
 وَأَسْوَدُ لَوْ فِي مَنْسُوبٍ إِلَى الْوَبَةِ الْبَحْرَةِ وَالْأَبُ عَطَشٌ بَالُهُ * الْمَلُولُ بِمَنْعٍ لَامِيهِ عَلَى مَفْعَلٍ
 الْمِرْدُ وَالْوَلْبُ فِي لِبَابِ (الْهَبُ) وَالْهَبُ وَالْهَبُ وَالْهَبُ وَالْهَبُ بِالضَّمِّ وَالْقَبَانُ حَرَكَةُ الْقَبَانِ حَرَكَةُ أَشْتَعَالِ
 النَّارِ إِذَا خَلَصَ مِنَ الدُّخَانِ أَوْ هَبَ السَّائِلُ وَلِهَذَا هَبَّ هَوَاؤُهُمَا فَانْتَهَبَتْ وَهَبًا قَتَلَتْهُمُ وَالْقَبَانُ
 شِدَّةُ الْحَرِّ وَالْيَوْمُ الْحَارُّ وَالْعَطَشُ كَالْقَبَانِ وَالْقَبَانُ بِمَعْنَى الْهَبِ كَقَرَحٍ وَهَبَانٌ وَهِيَ تَحْيُجُ
 لِهَبًا وَالْقَبَانُ بِالضَّمِّ يَبَاشُ نَاصِعٌ نَقِيٌّ وَالتَّحْرِيكُ قَبِيلُهُ وَالْقَبَانُ حَرَكَةُ الدُّخَانِ السَّاطِعِ وَبِالْكَسْرِ
 مَهْوَاءُ مَا بَيْنَ كُلِّ جَبَلَيْنِ أَوْ الصَّدْعُ فِي الْجَبَلِ أَوْ الشَّعْبُ الصَّغِيرُ فِيهِ أَوْ وَجْهُهُ فِيهِ كَالْحَائِطِ لَا يَرْتَقِي
 جُ الْحَبَابُ وَهُوَ بِلِهَابٍ وَلِهَابَةُ قَبِيلَةٍ مِنَ الْأَزْدِ أَوْ هَبُ ؟ وَتَكُنُ الْمَاءُ كُنْيَةُ عَبْدِ
 الْعَزَى تَحْمِلُهُ أَوْلِيَاهُ وَالْقَبَانُ بِالْكَسْرِ أَوْ بِالضَّمِّ ع وَالْأَلْهُو بِحُتْهَادِ الْقَرَسِ فِي عُلُوِّهِ حَتَّى
 يَبْرُقَ الْقَبَارُ وَأَبْتَدَأَ عَدُوُّهُ وَقَدْ أَهْبَبَ الرِّيحُ تَتَابَعَ وَالْقَبَانُ بِالْكَسْرِ وَإِدْنِ حَاجَةِ الشَّوَابِجِ
 وَالْقَبَانُ عُ لَهْدِيلٌ وَكَتَرِبُ ع وَكَتَبُوا الرِّيحَ الْجَمَالَ وَكَتَبُوا عُلْمُ مَا مِ تَشْبَعُ حَرَّتُهُ مِنَ النَّيَابِ
 * أَلْزَمَهُ لَهْدًا وَاحِدًا أَيَّ زَادَ أَوْ زَامَا * الْقَبَابُ كَقَبَابٍ أَقْلُ مِنْ مَلٍّ الْقَبَامُ الطَّعَامُ أَوْ قَدَرُ
 لَعْنَةٍ مِنْهُ تَلَاكُ * (فصل الميم) * مَا دُرِبَ كَنْزِلُ بِلَادِ الْأَزْدِ * الْمَلَابُ كَقَبَابٍ عَطَرٌ وَالزَّعْفَرَانُ
 وَذِكْرُ لَوْبٍ * الْمَيْسَةُ شَيْءٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ مُعَرَّبَةٌ * (فصل النون) * (نـب) يَنْبَغُ نَبَا
 وَنَبَا وَنَبَا (الضَّمُّ) وَنَبَّاحٌ صَاحِبُ الْمَنَابِجِ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ وَنَبَّاحٌ
 وَالرَّجْحُ كَقَبَابٍ كَالْأَنْبُوبَةِ وَالْأَنْبُوبَةُ لَعْلَةٌ مَقْصُورَةٌ مِنْ الْجَبَلِ الْفَرِيقَةُ فِيهِ وَالسُّطْرُ مِنْ

٣ بحركة

٣ وتسمى

قوله اسطرلاب بفتح الهمزة

اسطرلاب كلمة يونانية بمعنى

الضخم لاجتماعه لاندفعها

التركيب اخذ الضم وادبه

أخذ أحكام الضم كذا

حققه عاصم اخذ كذا

بهامش شرح القاموس اه

قوله والفحل كذا في نسخة

بأنه الخمة وهو سهو

وصوابه الفحل بالهاء المهملة

اه شرح

قوله أو الماء هذان زيادته

وتعقب بأن المال لا يطلق

عليه لهب حتى يكتفى بصلبه

به والذي يظهر أنه لما

بالسد وبذل له قول شينا

وقيل اعاد إلى أنه جهنمي

باعتبار ما يؤول إليه أفاده

الشرح

قوله اليباب كسحاب الصواب

أن ياء منقلبة من واد

فصله لوب أفاده الشرح

نَسَبَ د والنسبُ نَسَبٌ ونَسَبٌ على التثنية (النسب) أثر الجرح الباقي على الجذع
 نَدْبٌ وأندابٌ ونُدْبٌ وبندب الجرح كقبح صلبت نَدْبُهُ كاندب والظفر ندباً ونُدْبٌ وقُدْبٌ
 فهو ندبٌ صار فيه ندبٌ وبندبٌ إلى الأمر كصرداء وحسنه وجهه والميت بكاء وعدد
 محاسنه والأسمُ النسبُ بالنسب والنسبُ بالنسب واسمُ قُرس (أبي ملحمة زيد بن سهل ربه صلى
 الله عليه وسلم فقال وإن وجدته لم يجز أو قُرس مسلم بن ربيعة الباهلي) وع والنسب الخفيف في
 الحاحية الغريفة الخفيف ج ندوبٌ وندبٌ وقد ندب ككُلفٌ وبالظفر بك الرشق والخطر
 وقبلة منها بشر بن جوير وعبد بن عبد الرحمن وندباً يوم كذا أي يوم أبعدنا للرمي وندبته
 كحمة مولاة ميمونة بنت الحارث لها محبة مؤلف ابن ندبته وهي أمه وأبو حبيب والنسب
 من كل حافر وخفي التي لا تثبت على حالة واحدة وعري ندبته بالنسب فصيح وخفاف بن ندبته ويصح
 صحافي وباب المنذب عري بغير الحين وندبه الكلام أن فيه ونفسه بها ما طر بها أو اندب الله
 لمن خرج في سبيله أجاهه إلى غفرانه أو صغره وتكفله أو سارعه بنوايه وحسن جزائه أو أوجب
 بقضائه أي حقق وأحكم أن يغيره ذلك فلان فلان عارضه في كلامه وحذما اندب نفس ورجل
 مندي كعندي خفيف في الحاجة (نرب) سعى ولم يخلط الكلام وتبع والثير بالنسب
 والنسبة كالثيرية والرجل الجليد و يدمق ويحلبو ع والثير في الباهية ورجل
 نرب ووذو نرب بشر بروهي نرب قال في تسيرب التراب فوقه تنصبه (نرب) الطي نرب
 نربون نربون أو بصوت أو خاص بالذكور والنسب ذ كز النباء والبعر والترب بحركة اللب
 وتمازوا تباروا (النسب) بحركة والنسبة بالكسر والعنم القرابة أو في الأباه خاصة
 واستنسب كز نسبه والنسب التماسب وذو النسب كالتسبب ونسبه ينسبه ونسبه نسباً
 بحركة ونسبه بالكسر كز نسبه وسأله أن ينسب بالمرأة نسباً ونسباً ونسبه نسباً بها في
 الشعر والنسب والنسبة عالم بالنسب وهذا الشعر أنسب أي أدق نسباً ونسباً تاسب كسفر
 شاعر أو نسب الرمح أغستفت واستأفت التراب والحصى والنسب كيد الرمح المستقيم
 الواضح كالنسيان أو ما وجد من أثر الرمح والنسب إذا ما منها واحد في أثر أو مرقى النمل
 ورجل وشعر منسوب فيه نسب ج مناسيب ونسبة بنت كعبو بنت مالك بنع النون
 وينبئنا وأعطية نصعها وهن محاسبات وقيس بن نسيه ونسبة بنت شداد بالنسب أيضاً

قره الندبة كذا في النسخ
 يقع فيكون وهو صريح
 الخلفان والصواب انه
 بالظفر بل وقوله بعد الجمع
 ندب الصواب فيه أيضاً
 الظفر بل كشجرة وشجر
 وفسوله وأنداب وندوب
 كلاهما جمع الجمع وقيل
 الندب واحد والجمع أنداب
 وندب قال في قبايى والثاني
 شاذ أو هو جمع ندب
 ما كن الوسط ضروري
 الشعر اهملنا من
 الشارح

قوله نرب قال في تناقد
 صرحوا بان النون لا تجمع
 مع الراء في كلمة نرب وقد
 أورد هنا بنصراته كأنها
 عربية مختصة اه وفي
 السان وهو نرب بالتول
 يغلط وأند
 اذ النرب التراب قال في أجمرا
 ولا تخرج الياء منه
 لأنها جعلت فصلين الراء
 والنون اه ومن هنا يظهر
 الجواب عما أوردنا من هنا اه
 شافح
 قوله كالنسبة هكذا في
 النسخ وصوابه كالنسبة
 كقبحه الماتاني اه

وكذا عامر بن نسيب شيخ سبعة وأنتب كاحد حصن باليمن وتنتب ادعى أنه نسيب لومنه
 القريب من تقرب لامن تنسب والناسبة المشا كلون تنسب بينهما تنسبة قبل وادبر بالنسبة
 وغيرها (نصب) العظم فيه كفرح تشاوتشواو تنسبة بالضم يتقدوا تنسبه وتنسب
 في الشيء ثم وكنت تنسبة فصر عقبه أي كنت اذا انتبت وعلقت بانسان لقي وفي شرافد
 أعقت اليوم ورجعت وناسبة الحال ٢ البكرة والنسب النبل الواحدة هاء والفتح مخدده وقوم
 تنسبة يرمون به والنائب صاحبو والنسب والنسبة محر كتن والنسبة الحال الاصل من
 الناطق والصاصم وانسبت الرمح انسبت والصاصم علق الصيديع باله وتنسبة بالضم اسم الذئب
 وأوقية من قيس والنسبة تنسب كعلي منهم علي بن الطغر الذي تنسب والنسبة الرجل
 الذي اذا انتب في الامر لم يكذب يحل عنه والنسب كثير يسر الخسوخ مناسب وتنسب منسب
 سوء بالفهم وقع فعلا لاخلص عنه ورد منسب كعظم موبى على صورة النساب وانتسب اعتلى
 والحطب جمعه وطعام الماء واتخذ منه تشاوتشواو انصاموا وتعلق بعضهم ببعض وتنسبه
 الامر كزمنه زنه ومعنى والنسب حركة شجر القسي وحده على بن عفان الحديث وما انتسب افعل
 كذا ما زالت (نصب) كفرح اعيادوا نصبه وهم ناصب منسب على النسب اوسع نصبه لهم
 أعقبه والرجل جد وعيش ناصب وذو منسبه فيه كدو جهد والنسب والنسب يضمتين
 الداء والبلادو ككتف المرض ونسبه المرض ينسبه اوجعه كاتسبه والشي وضعه
 ورفعه ضد كتسبه فانصب وتنصب والسير رفعه او هو ان يسير طول يومه وهو سيرك
 ولفلان عادوا والمادى حد ضرر بامن الحداء وله الحرب وضعها وكل ما رفع واستقبل بهنى
 فقد نصب ونصب هو والنسب العلم للتصوبو يحرك والغايق في القوافي ان تسلم لغايقه من
 الفساد وهو في الاعراب الفتح في البناء اصطلاح تحوى ونسب العرب ضرب من مغايرها ارق
 من الحداء ويضمتين كل ما جعل على كالنصبة وكل ما عدى من دون الله تعالى كالنصب بالضم
 والانصاب حجارة كانت حول الكعبة تنصب قبل عليها ويذبح لغير الله تعالى ومن الحرم
 حدوده والنسبة بالضم السار بقوا نصاب حجارة تنصب حول الخوض ويسمى ما بينهما من
 الخصاص بالمدرة المجنونة وناصبه الشر اظهره له كمنصبه وتيس نصب منسب القرنين
 وناقه تنصب امر نفعه الصدر وتنصب القربا انفع والآن حول الحمار وقت وكثير حديث

٢ الحالة

قوله وتنسب في الشيء تنسب
 كلاهما بمعنى ابتدا وابتس
 من تفسير معلوم مجهول كما
 قال خضعا فأكاد الشارح
 قوله وهم ناصب منسب
 فهو فاعل بمعنى يفعل
 سكان باقل بمعنى يقل
 وهو الجمع وقيل ناصب بمعنى
 ذنوب مثل ناصر ولان
 وعليه خروج قول النابتة
 كاتسب لهم بالية ناصب أي
 ذنوب أكاد الشارح
 قوله والشي وضعه أي
 ونصب الشيء من باب كتب
 فليس من باب ما ينسبه له
 الشيخ نصره

سُرَّة

قوله ونصبين ونصبين
الاول جار على لغتين يعربها
اعراب الجمع بالواو والنون
والثاني على لغتين يعربها
اعراب الالف ينصرف كذا في
المجم اه
قوله يجمع كذا في النعم
والعرب يجمع اه شارح
قوله اذ الفتح لحن وقيل
هو سمرع من العرب
وصرح المفسر في بانه في
الاصل مصدر استعمل هنا
بمعنى المفعول أى مضى
أى مر بها ووقف ظاهره
بحسن لا يشي ولا ينفل عنه
ولم يحل نظره شيناه
شارح
قوله والماء نضوبى المصباح
ونصب الكسر اضاها
لفقه اه شارح
قوله ويطوونها كذا في
النسخ قال شيخنا الاول
بطون اه شارح
قوله ومنع قال شارح
منع في النسخ الصيغة
كسروى لسان العرب
يزاد هاء في آخره ومنعه
شينا كمن من نعب
الرباعى فينظر اه
قوله الجع انشبا الخ اى
جمع ماعد النعب والنقبة
واماها فصعما على
منائب كالا يخنى اقاده
الشارح
قوله مطقة الذى لسان
العرب والصاح والحكم
بخطبة بالهاء المجعمن
خطاه اه شارح

نَعْبٌ عَلَيْهِ الْقَدْرُ وَالنَّصَبُ الْخَطُّ كَالنَّصَبِ بِالْكَسْرِ ج أَنْصَبُوا أَنْصَبُوا الْمَوْسُ وَالْتَرَكُوا
النَّصُوبَ وَكَزَّ يَرْتِشَاهُ وَأَنْصَبَهُ جَعَلَهُ نَصِيبًا وَالنَّصَابُ الْأَسْلُ وَالْمَرْجَحُ كَالنَّصَبِ وَمَنْعِبٌ
النَّعْسُ وَجَزَأُ الشَّيْءِ ج كَتَبْتُ وَقَدْ أَنْصَبُوا مِنْ الْمَالِ الْقَدْرَ الَّذِي نَعْبُ فِيهِ لَهُ كَأَنَّا
بَلَّغَهُ وَقَرَسَ مَالِكُ بْنُ نُورَةَ وَأَنْصَبُوا النَّاصِيئَةَ وَأَهْلُ النَّصَبِ الْبَدَنُونَ يَنْعُضُهُ عَلَى رِضْيِ
اللَّهِ عَنْهُ لَأَنَّهُمْ نَصَبُوا لَهُ أَيْ عَادُوهُ وَالْأَنْصَابُ الْأَعْلَامُ وَالصَّوْى كَالنَّاصِبِ وَع وَالنَّاصِبُ
قَرَسَ حَوْسَ بَنِي بَجْرِ وَنَصَبِيونَ وَنَصَبِيْنُ د قَاعِدَةُ دَارٍ رِبْعَةٌ وَالنَّسْبَةُ إِلَيْهِ نَصَبِيْنِي وَنَصَبِي
وَتَرَى مَنْصَبَ كَعَلَمٍ جَعَدُوهُ أَنْصَبَ عَيْنِي بِالضَّمِّ وَالْفَتْحُ أَوْ الْفَتْحُ لَحْنٌ وَتَفَرَّ مَنْصَبٌ مَسْتَوًى
النَّبْطَةُ وَذَلِكَ النَّصَبُ بِالضَّمِّ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ (نَعْبُ) سَالَى وَجَرَى وَالْمَاءُ نَضُوبٌ بِأَفَارَ
كَتَبَ وَقُلَانُ مَاتَ وَالْحَصْبُ قُلُ وَاللِّبَّةُ أَشَدَّتْ وَالْمَاءُ بَعْدَتْ وَعَيْنُهُ غَارَتْ وَأَخَاسٌ يَعْجِنُ
الزَّائِقَةُ وَأَنْصَبَ الْقَوْسَ حَذَبَ وَتَرَاهَا نَصُوتَ كَانَتْهَا وَالنَّصَبُ بَهْرٌ جِازَى سَوَّاهُ كَوَلَدُ
الْعَوَجِ وَه قُرْبُ مَكَّةَ وَنَصَبَتِ الشَّافَةُ تَنْصِيْفًا قُلُ لَهَا وَبَطُوْدُهَا (النَّصَابُ) بِالْكَسْرِ
الرَّأْسُ وَحَبْلُ الْعُنُقِ وَالْمَطْبُورُ الْمَطْبَةُ بِالْكَسْرِ الْمَصْفَاءُ كَالنَّاطِبِ وَالْمَطْبَةُ بِالْفَتْحِ الْأَحْقُ وَالْمَطْبَةُ
ضَرَبَ أَذْنَهُ بِاصْبَعِهِ وَالتَّوَالِبُ تَوَرَّقَ وَتَجَلَّيَ فَيَا نَصِيْءُ مَا تَقْصِيْ مِنْهُ وَأَطْلِمَهُمْ هَارَ نَبْطِهِمْ
(نَعْبُ) الْعَرَابُ وَغَيْرُهُ كَنَعُ وَضَرَبَ نَعْبًا وَنَعْبًا وَنَعْبًا وَنَعْبًا نَصُوتَ أَوْ مَدْنَعَهُ وَحَرَكَ
رَأْسَهُ فِي صِيَاغِهِ وَكَذَا الْقَوْدُ وَكَثِيرُ الْقَرَسِ الْجَوَادِ مَدْنَعُهُ كَالْفَرَابِ وَالَّذِي يَسْطُو رَأْسَهُ
وَالْأَحْقُ الْمَصُوتُ وَالنَّعْبُ سِرُّ الْعَبْرِ أَوْ ضَرْبٌ مِنْ سِرِّهِ نَعْبٌ كَنَعُ وَنَافَةُ نَاعِبَةٍ وَنَعُوبٌ وَنَعَابَةٌ
وَمِنْعَبٌ سَرِيْعَةٌ ج نَعُوبٌ وَج نَعْبٌ سَرِيْعَةٌ الْمَرْيُ وَنُوعَابٌ حَيٌّ وَنُوعَابَةٌ بَطْنٌ مِنْهُمْ
وَنَاعِبٌ ع وَنُوعِبَ عَنِ الْمَانِ بْنِ مَالِكٍ (نَعْبُ) الرِّبْقُ كَنَعُ وَنَصْرُ وَضَرْبٌ بِلَتَعْلُو الطَّائِرِ
حَاصِنُ الْمَاءِ وَيُقَالُ شَرِبَ وَالْإِنْسَانُ فِي الشَّرْبِ جَرَى وَالنَّعْبَةُ الْفَرْعُ وَنَعْمُ أَوْ الْفَتْحُ الْفَرْعُ
وَالضَّمُّ لِلْأَسْمِ وَالنَّعْبَةُ الْجَوْعَةُ وَأَقْفَارُ الْحَرِيِّ وَالضَّمُّ الْفَعْلَةُ الْفَيْعَةُ (النَّبْ) النَّصَبُ ج
أَنْعَابٌ وَنَعَابٌ وَفَرَحْتُهُ ج فِي الْجَنْبِ وَالْجَرْبُ يَضُمُّ أَوْ الْقِطْعُ الْفَرْعُ مِنْهُ كَالنَّعْبِ كَصَرْدِ
فَهْمَاوَأَنْ يَجْمَعُ الْقَرَسَ قَوَاعِيَهُ فِي حَضَرٍ وَالطَّرِيقُ فِي الْجَبَلِ كَالنَّعْبِ وَالْمَنْقَبَةُ بَقْعَتُهَا وَالنَّبْ
بِالضَّمِّ ج أَنْعَابٌ وَنَعَابٌ وَهَاجِمًا وَمَكْتَبٌ حَدِيدَةٌ يَنْعَبُهَا السِّبْطُ رَسْرَةً الدَّابَّةُ يَنْعَبُهَا
السَّرَّةُ أَوْ قَدَامُهَا وَالثَّعْبَةُ بِالضَّمِّ اللَّوْنُ وَالصَّلَا وَالْوَجْهُ وَتَوَبَّ كَالْأَرَا يُجْعَلُ لَهُ حَجَرٌ مَطْبِقُهُ مِنْ

غير نقيق وواحدة النقب الجربو بالكسر هيئة الانتقاب والنقب النفس والعقل والمنورة
وتفاد الراي والقبعة والعنفة الصرع من الثوب والنقب المزمار ولسان الميزان ومن
الكلاب ما نقيت علفته وشاهد العزم وصنعتهم وعرفهم وقد نقب عليهم نقابة بالكسر
فعل ذلك ونقب ككرم وعلم نقابة بالغصم يكن فصا أو بالكسر الاسم والغصم المصدر والنقاب
بالكسر الرجل العلامة وما نقيب المرأة الطريق في الغلط كالنقب وع قرب المدينة
والبطن ومنه فرخان في نقاب يضرب المنشاهين ونقب في الأرض ذهب كاتقب ونقب وعن
الاجار بحث عنها أو أخبر بها والخف وقعه والكبة فلانا أصابته ونقب الخف كقرح يحرق
والبعير عني أو رقت أخفافه كاتقب في اللاديسار ولقيته نقابا موجهة ومن غير بعيد كاتفته
نقايا والماء هجمت عليه بلاطيل والنقبة القفرة وطريق ضيق بين دارين والحائط والانتقاب
الاذان بالواحد والنقاب والناقب داء للإنسان من طول الضجعة وكثير ع بين بولك
ومعان ونقبانه عركه ماء أو أحوا المناقب جبل فيه ثيابا وطرق إلى السما والجن وغيره أو اسم
طريق اللانف من مكة نحو الله تعالى ونقب صار جاحيا ونقبا وفلان نقب بعيره (نكب)
عنه كنعمر وفرح نكبا ونكبا ونكبا بأعدل كنكب ونكب ونكب كنكباً نكبا لازم متعد
وطريق نكب على غير وصيوني نكب الطريق ونكب به عنه عدل والنكب الطريق
والتعريك شبه ميل في النبي وتطلع بالبعير أو دافق مناه نطلع منه أو لا يكون إلا في الكف
والنكب أربع الحرقفت وقعت بين ريحين أو بين الصبا والشمال أو نكب الرياح أربع
الآزيب نكبا الصبا والجنوب والصباية وتسمى النكبا أيضا نكبا الصبا والشمال والجربياء
نكبا الشمال والذبور وهي نكبة الآزيب والهيض نكبا الجنوب والذبور وهي نكبة النكبا
وقد نكبت نكبو أو المنكب جمع رأس الكف والعقد مذكر ونكبه كل شيء وعرف
القوم أو عرفهم وقد نكب نكبا بالكسر ونكبو أو المنكب في الریش بعد القوام بلا
واحد ونكب الانهراق فافيه والكانت نمرافها والحجارة رجمه لثما أو أصابها فهو
منكوب ونكب به طرحو منكوب ع أو ماة والنكبة بالغصم الصبرة بالغصم الصبة
كالنكب ح نكبو ونكبه الدهر نكبا ونكبا بالغصم أو أصابه نكبه والنكب من لا قوس
معه وانتكب كاتته أو قوسه ألقاه على منكبه كنكب والمنكب المنكبي

قوله والعقل كذا في النسخ
بالقاف بعد الموحدة ولم
أجد في كتب الامهات
وانتهى الفعل بالقاء فاعله
تخصلي النسخ ألقاه
الشرح
قوله في منا كبا الاواني
يقول يا شمس الايل في
منا كبا كلهي عبارة غير
واحد من انما اللغة اه شارح
قوله ونكب قال الشارح
كفرح هكذا في النسخ
وصوابه نكب على وزن
فعل اه
قوله ألقاه الخ هكذا في
النسخ والصواب ألقاه
اه شارح

والشلي شاعران والتكيد حائرة الحافز (التوب) رُؤْلُ الامر كالنوب وجع نائب وما كان
منك مسيرة يوم ولية والقوت والقرب بالضم جيل من السودان والنحل واحده نائب و
يستعما العين والنوب بالفرصة والدولة والجماعة من الناس واحده التوب تقول جاءت توبتك
ونياتك بالضم بلا واسعة السودان يجنوب الصعيد منها لال الحيتي وثوبه بعمامة وعبد
الصد بن احمد التوب وهبه الله بن احمد بن توب التوب محمدان وناب عنه توبانونا قام
مقامه وانتم عنه وناب الى الله تاب كتابونا وبه عاقبه والناب الطريق الى الماء والنيب المطر
الجود والحسن من الربيع واسم وماه نصبة وتناو على الماء تقاسموه على حصاة القيم ويث
توب ككوي د من فلسطين وخير نائب كثير وناب ازم الطاعة وانتهابم انشبا باناهم مرة
بعد اخرى وسقوا متنا (التهب) الفتيمة ج نهاب ونهب التهب بعل وسعم وكتب احده
كانتهب والاسم التهبة والتهبي والتهبي بضمهم والتهبي بفتحهم والتهب ايضا ضرب من الرقص
وكل ما اتهب ونهبان جبلان بنهامة وتناهبت الابل الارض اخذت منها بقوا فيها كثيرا واناهبة
المساو في الحضر ونهبوه تساووه بكلامهم كاهوه والكلب احده بقر توب الانسان واتهب
الفرس الشوط استوى عليه ومتهب كندرا بوقية وكثير فرس عوية بن سلى والفرس
الفائق في العدو وكثير من نهاب فرس لبني نطيم من ولد الحمر ونالتهب د قرب
وايدي القرى والتهوب المطلوب المفضل وزيد الخيل (بن متهب كحسن اواب من مهليل) التهبات
صحاي شاعر (الناب) السن خلق الراعية مؤث ج ائيب وائب وتيوب وانايب ج
والناقاة المستكة كالنوب كتور وجعهما ائيب وتيوب وتيب واربو ائيب اعمشان بن مالك
ونهب ناب قرب اوائى بقصد اوسيد القوم والائيب القليظ النار وبنته كفتته اصبت نابه وتيب
السهم بحجم عوده واثر فيه نابه والناقاة هربت والتبت حجتار ومنه كتيب وذو ائيب قدس
ابن معديكر بوسيل بن عمرو بن عبد شمس رضى الله عنه ٢ ﴿فصل الواو﴾ ﴿الواو﴾
بالفتح الضم والواسع من القداح ومن الحوافر الشديد منضم السنايك الخفيف او المتعب الكثير
الاخذ من الارض او الجيد القدير والاستغيا والانتياض وقد وابت شيب ايدو البصير العظيم
وهاء النقرة في العفرة تملك الماء ومن الاياو الواسعة البعيدة او البعيدة العفرة قط والموتبات
المخربات واوا فعمل به فعلا مستحيما منه او اغضبه او رده بخزي عن حاجته كاتابه والايدو النوبة

٣ ووالله

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
قصم وفيه الجد هكذا عظم
المؤلف وبه انتهى المجلس
العالم

قوله وبالضم بلاد واسعة
الح قال الجوهري والتوب
والنوب جيل من السودان
والمتنهضات فرق بينهما
فجعل النوب جبلا والنوبة
بلاد المرخشي يظهر
بالأمل في الجسم وقد
مدحهم النبي صلى الله عليه
وسلم بقوله من لم يكن له أخ
فليخذل آمن النوب وقال
خبر سبيك النوب نوبهم
تصاري معاذ لا يظنون
النساء في البيض ويقسطن
من الجنابة ويحشرون
ومدنة النوب بذا سجدات
وهي منزل الملك على ساحل
النيل ولدهم ائيب
بالبن اه شارح
قوله كتور كذا في نصحتنا
ومثله في نسخة شين قال
وهو بن غرابية التي اعطها
العلم الفقير وفي نسخة
أخرى كالنوب بفتح
البا وهو الصواب آقاده
الشارح

والمؤنبة كلمة الخري والعار والياه واثاب تزي واستحيوا وب غضب واوا به غيره وقدر وثية
 قعيه * الوب التوي للسهة في الحرب كالووبية (وب) ينسبوا ثبت في المكان فلم
 يرزل (الووب) الطفر ووب ينسبوا ووبنا ووبنا ووبنا ووبنا ووبنا ووبنا ووبنا ووبنا
 ككتاب السر والغراش اول القاعد والمؤنبا الملك اذا قعد ولم يفر والمؤنبا بكسر الميم الارض
 السهلة والتافز والجالس وما ارتفع من الارض وما للعبادة وما للقبول وما للبدنية احدى
 صدقته صلى الله عليه وسلم هكذا وقع في كتيب اللغة وهو غلط في اصواب بيت كليل
 من الارض الميناء ع بكه عند قدر رحم والمندول ومووب كجلس ومقعد ع ووبته
 توبيا افعده على وساده واثب ساوره ووبته وساده طرحها ووبته في ضيق استوفى عليها
 علمها والنبه كحمة الجماعه (والووبى كجمرى الوابية) (وجب) يجب وجوب واجب زرم
 واوجبه ووجبه واوجب لك البيع موجه وجابا واستوجه استحقه والوجبة الوظيفه
 وان توجب البيع ثم تأخذها او لا فلا حتى تستوفى وجبتك والموجه الكبر من الذنوب
 ومن الحسنات التي توجب النار والمنه والوجبة وجب بها وجب وجب وجب وجب وجب وجب وجب
 وجب وجب وجب باغاث والعين غارت وعنه رده والقلب وجا ووجبا وجبنا حقق واوجب
 الله تعالى قلبه واكل كلمة واحدة في النهار كما وجب وجب وما زجب عباله وفرسه
 عودهم كلمة واحدة والناقمة لم يحلها في اليوم واليه الامر واحدة والوجب الناقمة التي يتعقد
 القبا في ضررها كالوجب وسفاه عظيم من جلد تنسج وجب والواجق والجبان كالوجاب
 والوجبة مشددة تن وقد وجب كسر كرم وجوبة والخطر وهو سبق الذي يتأصل عليه والوجبة
 السقطه مع الهذبة او صوت الساقط والا كلمة في اليوم واليه او كلمة في اليوم الى مثلهما من
 الغد والتوجب الاعيان افعاد القبا في الضرر وموجب كوبر بين القدس والبقاء
 واسم الخبرم والوجاب من اقع المله * الوجاب بالضم دايما خذ الابل * الووب سوء الحال
 * الوداب بالكسر الكرش والامعاء يحمل فيها اللبن ثم تقطع لاحدها وتوب المزاودة
 (الووب) وجار الوحي وما بين الضلعين والعضو والغتر والابث كالووبية وقسم حجر القارة
 والعقرب ج اوزابو بالكسر لقة في الاربع وكثيف الفاسد والمستتر من الضباب
 والتوريب ان توري عن الشيء بالمعارضات المباحات وورب كويل فسد فهو عرق وورب

قوله وهو غلط مرجع ليس
 له في تخطيطه نص مرجع
 يساعد على الذي في النظم
 ان تحذف بقا اليهودى لما
 اسلم اوصى للنبي صلى الله
 عليه وسلم بمحطان سبعة
 وعسد منها الميتة افاده

الشارح

قوله تحذف ضم هكذا في
 النسخ والمرايد وختم
 كذا المصنف وذلان خسا
 بر جاهلي بكه فتم شمعهم
 ينسج على ابياد الكبر
 ولما الذي ينسج اليه الغدير
 فانه دون الخفة الى ميل
 افاده الشارح

قوله ما بين الضلعين هكذا في
 النسخ وما بعده واعله ما بين
 اسبعين دليل قولنا بن
 متلور في الانسان والووب
 قيل هو ما بين الاصابع
 فتصنف على الكتاب ا

شائع

والمواربة للدهاء والخفاهة (وَبَّ) المساء تَبَّ وَوَبَّ بِسَالٍ وَمِنْهُ الْمِرْبَابُ أَوْ هُوَ قَارِيٌّ وَمَعْنَاهُ
بِلِ الْمَاءِ قَعْرُ بَوَيْهِ بِالْهَمْزِ وَلِهَذَا جَعَلُوهُمَا زَبَّ وَالزَّبَابُ كَسَكَّنَ اللَّصَّ الْحَادِقَ وَأَوْزَبَ فِي الْأَرْضِ
ذَعَبَ فِيهَا (الْوَبَّ) بِالْكَسْرِ الثَّانِي وَسَبَّتِ الْأَرْضُ نَسَبَ كَثْرَتِهَا كَأَوْسَبَتْ بِالْفَتْحِ شَبَّ
يُجْعَلُ فِي أَسْفَلِ الْبُيُوتِ إِذَا كَانَ ثَمَرُهَا مَتَالًا حَ وَوَبَّ بِالْفَتْحِ يَكُ الْوَسْخَ وَقَدْ وَسَبَّ كَفَرَحَ
وَكَبَّشَ مُوسِبٌ كُوسِرَ كَثِيرُ الصُّوفِ وَالْمِسَابُ الْحَزْجُ مِنَ الرُّطْبِ وَنَسَبَى كَسَكَّرَى مَا أَيْتَى سَلِيمُ
(الْوَبَّ) مِنْ قَوْلِهِمْ مَرَّةً وَشَبَّ غَلِيظَةُ الْحَمَامِ وَالْأَوْشَابُ الْأَوْبَاشُ وَالْأَخْلَاطُ وَاحِدُهُ وَشَبَّ
بِالْكَسْرِ (الْوَبَّ) حَرَكَةُ الرُّضِّ حَ أَوْ صَابَ وَصَبَّ كَفَرَحَ وَوَصَبَ وَتَوَصَّبَ وَوَصَّبَ
وَهُوَ وَصَبٌ مِنْ وَصَايَ وَوَصَابَ وَأَوْصَبَهُ اللَّهُ أَمْرَضَهُ وَالْقَوْمُ عَلَى الشَّيْءِ بَارٍ وَالرَّجُلُ وَلَدَهُ
أَوْ لَا وَوَصَابِي وَالثَّاقَةُ الثَّغْمُ بَنَتْ مَخْمَعُهَا وَوَصَبَ يَصْبُو صَوَادِمَ بَنَتْ كَأَوْصَبَ وَعَلَى الْأَمْرِ
وَأَنْتَبَ وَأَحْسَنَ الْقِيَامَ عَلَيْهِ وَمَغَارَةٌ وَاصِبَةٌ بَعِيدَةٌ جِدًا وَالْوَبَّ مَائِنُ النِّصْرِ إِلَى السَّبَابَةِ
وَالْوَبَّ كَعُظْمِ الْكَثِيرِ الْأَوْجَاعِ (الْوَبَّ) سَقَاءُ الْبَيْنِ (وَهُوَ جِلْدٌ لَجْدُهُ خِفَاقُوه) حَ
أَوْطَبُ وَطَابُ وَأَوَطَابُ وَجَّ وَأَوَطِبَ وَالرَّجُلُ الْجَاهِي وَالشَّدِيدُ الْعَظِيمُ وَالْوَبَّاءُ الْعَظِيمَةُ
الَّتِي وَصَغُرَتْ وَطَابُهَا مَاتَ أَوْ قَتِلَ (وَتَلَبَّ) عَلَيْهِ يَتَلَبَّ طُلُوبًا دَامَ أَوْ دَامَهُ وَزَمَعَتْ مَعَهُ
كَوَاتَبَ وَأَرْضٌ مَوْطُولَةٌ دَوَّلَتْ بِالرَّحَى فَلَمْ يَبْقَ فِيهَا كَلٌّ وَرَجُلٌ مَوْطُولٌ بَدَأَتْ أَلْوَابُ
مَالِهِ وَمَوْطَلٌ كَقَعْدِ عَ قُرْبَ مَكَّةَ شَاذَ كَوَدَّقَ وَالْوَبَّاءُ جِهَازَاتُ الْحَافِرِ وَالْمِنْطَبُ الْفَرَسُ
وَالْوَبَّاءُ (وَعِيَهُ) كَوَعْدَهُ أَخَذَهُ أَجْمَعَ كَأَوْعَبَهُ وَاسْتَوْعَبَهُ وَأَوْعَبَ جَمَعَ وَالْمِنْذَعُ
اسْتَأْصَلَهُ وَالنَّيُّ فِي النَّيِّ أَخَذَهُ فِيهِ كُلُّ وَجَاهٍ وَأَوْعِينَ إِذَا جَعَلُوا اسْتَطَاعُوا مِنْ جَمْعِ وَالْوَبَّ
مِنْ الطَّرِيقِ الْوَاسِعَةِ مِنْهَا وَالْوَعَابُ مَوَاضِعُ وَاسِعَةٍ مِنَ الْأَرْضِ وَيَنْتَوِي عِيبٌ وَاسِعٌ وَجَاءَ الْفَرَسُ
بِرُكْنٍ وَعِيبٌ بِأَفْصَى جِهَتِهِ وَهَذَا أَوْعَبَ لَكِنَّا أَرَى لَاسْتِيفَانِهِ (الْوَبَّ) الْفِرَازَةُ وَسَقَطَ
الْتِمَاعُ وَالْأَحَقُّ كَالْوَعْبَةِ حَرَكَةُ وَالضَّعِيفُ بِدَنِهِ وَالشَّيْءُ الرُّذْلُ وَالْجَمْلُ الْغُضْمُ ضَدُّ حَ أَوْغَابُ
وَوَغَابَ وَهِيَ وَغْبَةٌ وَغَبَّ كَسَكَّرَ وَغُوبَةٌ تَحْمَمُ (الْوَبَّ) نَقْرَةٌ فِي الْحَصَةِ يَجْتَمِعُ فِيهَا الْمَاءُ
كَالْوَقْبَةِ أَوْ تَحْوِلُ فِي الصَّفَا تَكُونُ قَامَةً أَوْ قَامَتَيْنِ وَكُلُّ نَقْرَةٍ فِي الْجَسَدِ كَثْرَةُ الْعَيْنِ وَالْكَتْفُ
مِنْ الْفَرَسِ هَزْمَتَانِ فَوْقَ عَيْنَيْهِ وَمِنْ الْخَسَالَةِ تَقْبِيلُ فِيهِ الْخُورُ وَالنَّعْبَةُ كَالْوَقْبِ وَالْأَقْبُ
وَالْتَسْلُّ الَّذِي وَالْدُخُولُ فِي الْوَقْبِ وَالْحَيُّ وَالْإِقْبَالُ وَالْوَقْبَةُ الْكُتَةُ الْعَلِيَّةُ فِيهَا طَلٌّ وَمِنْ التَّرِيدِ

قوله والثاقه الثغم بنيت
شعبها الذي قاله غيره بنيت
بالثاقه في كلامه اقتضاه
ان الفعل متعد وهو لازم
ففيه اضطراب اه محشى
قوله واستوصب هكذا في
النسخ التي يابذ بنا ونسخة
الناسخ واستوصبه اه
قوله واليدع كسر الجيم
وسكون الذال المعجمة هكذا
في نسخةنا وهو خطأ
والصواب الجذع ففتح الجيم
وسكون الباء المعجمة اه
شارح

والدهن انقوعت ما وبت النلازم دخل الشمس وبقاو وهو باعنت والقمر دخل في الكسوف
ومنه غاسق اذا وقب او معناه اُر اذا قام حكاة الغزالي وغيره عن ابن عباس واوقب جاع والنبي
ادخله في الوقبة والمقبب الودعة والوقبي الضم ككردى المولع بعبه الاوقاب المحقق والمقباب
الرجل الكثير الشرب للماء والحماء او المحمقة والواسعة الفرج وسير المقباب ان توامل بين يوم
وليلة وبنو المقباب يريدون به السب والقبة (كسمة) الانفة اذا عظمت من الشاة والوقيب
صوت قنب الفرس والاوقاب غاش البيت والوقباء ع ويقصر الوقبي كجمرى ماء لبي مازن
وذ كراوقب ولاج في الهنات (وكب) يكتبون كواو وكانا مثنى في درجان ومنه الموكب
للمصاحبة ركنا او مشاة او ركاب الابل لينة او كبريتهم والمطار ثياب الطير ان او ضرب
بجناحيه وهو واقع وفلان اغصبه ووا كهم سارهم او بادرهم او ركب معهم وعليه واغلب
كوكب والوكب الاتصاف والقيام والقربك الوسخ وسواد القرا اذا ضج وكب كفرح ووكب
توكبا وهو موكب والوكب ككبان الكثير الحزن وشاعر هذلي والوكبة القائمة والتوكيب
المثابة في الصبر وناقمة وكبة تسار الموكب او معنى في سيرها (ولب) تلبولوا دخل
واسرع والنبي واليسوصله كانا ما كان والوالبة فراخ الزرع ومن القوم والبقر والفسم
اولادهم ونسلهم وع واوب ع (بالاندلس) وابنه د بالاندلس ووبه تنياب وحبه ثابت
ابن طريف الوقي حركه تحنت نابي (وهبه) له كودعه وها وها وها وها ولا تقل وها
او حكاة ابو عمرو عن اعرابي وهو واهب وها وها وها وها والام الموهب والموهبة
وانهيه قبله وتواها واهب بعضهم بعض واهبه فوهبه به كيدعه وربه قبله في المحبة
والموهبة العطية والسحابة تقع حيث وقعت وحسن يستعما ورجل وعذير ماصغير وتكسر
ها ووهبي فقلت اى احسبني واعذني كلمة لا لم فقط ووهبي الله فذلك جعلني واهبه له
اعده والنبي امكنك ان تأخذ لا لم متعد ووهب ووهب وها وها وها وها وها وها وها وها
امعا ووهين ع وها وها بالفخر ان يقب تحنت والضم ابن القلوب شاعر واهب الشيء
له دام واهب جبل لبي سليم ووهب بن منيه قد حرك (وب) كويل تقول ويك ووب
لثو وبن يذو يثاله ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه ووبه
فلان عن ابن الاعرابي ومعنى الكيل الزمة الله يلاو ويا لهذا اى عجاوبة اثنا اواربعة

٥٢ ٣ ٥٢

قوله او معناه ابراج وهذا
من غرائب التفسير وفي
تفسير الآية اقول الخمسة
اولها الليل اذا ظلم وهو
قول اكرت قال الغراء
الليل اذا دخل كل شئ
واظلم والثاني القمر اذا
غاب وهو المفهوم من
حديث عائشة والثالث
الشمس اذا غربت والرابع
انه النهار اذا دخل في الليل
وهو قريب مما قبله والخامس
الذكر اذا قام النظر الشارح
قوله كيدعه وربه
بالوجهين اما الفتح لاجل
حرف الحلق واما الشان
فشذ من وجهين وكان
الاول ان يكون مضموم
العين لان افعال الغلبة
كلها ترجع الى فعل يفعل
كتمر يصغر لم يشد منها غير
قولهم خاصني فخصمت لانا
انضمه بالكسر لان لا
فاله ضحا ه شارب

وعشرون مداً والمد في م لك * (فصل الهاء) * (الحب) * والحبوب نوران
الريح كالطيب والانتباه من النوم ونشاط كل سائر وممره كالحب بالكسر والهاء بالكسر
الجال والقنع من الثوب ج كعنب ومضاه السيف والساعة تبقى من الشعر والحب من
الذير ويخ فيهما وهبه هاء وهبه وقطعه والتيس حب وبه هيبا وهبا وهبة نبت السفاد
كاهتب وهب والسيف اهتر وفلان غاب هترا وفي الحرب انهزم وهب يفعل كذا اطلق
وهبت به دعوته لئلا يترى وقول الجوهري هبت خطأ والهبسة السرة وتفرق السراب والبر
والانتباه والذبح والهبى الحسن الحدا والحسن الخدمة والقباب والربيع كاهبب واهبب
واجمل الخفيف وهي بهاء ورعى الغنم أو تسها واهبب الصياح والرب والعسة للعيان
والهباب كسحاب الهباء وتهبب ترزع وتنبب الثوب بلي وثوب هباب واهباب وهبب
متقطع وهبب كزبير ابن معقل صحابي ونسب اليه وادى هيب بطريق الاسكندرية وتيس
مهلب كثير التيس للسفاد والهبب والحبوب والهبة القبرة ومن ابن هبب من
ابن جت وابن هبب عتبا بالكسر أي غبت عتاروا به هبة مرة واهبة قطعه وهي ترقه والهبب
الذئب الخفيف * الحبب السوقي والشرة والشرب بالعضا (الحب) بالضم وبهتين
شعرا شفاير العينين وحل الثوب واحدتها هاء ورجل اهدب كثره وهديت العين كبرح طال
هدبها فهو اهدب والهدب الهدب التمدني أو ذيله وحل الثوب وركب المرأة التمدني
والتمسك المنصب من الدموع وفرس عبد عمرو بن راشد والفى التعليل كاهدب والهداب
وهدهبه يدهبه قطعه والنافقة احتلبها والقررة اجتناها والهدب بحركة أغصان الارمى ونحوه وما
داهم من ورق الشجر كالسرو ومن النبات ما ليس بورق إلا أنه يقوم مقام الورق أو كل ورق ليس
لعرش كاهدب كمان الواحدة هدية وهديته ج اهدب وهدب وهدب الشجر كبرح
طال أغصانها وتلك كاهديت فهي هدايو ككتف الأسد الهديتي جنس من مثنى الخيل
فيه حدو رجل هديتي الكلام كثره والهديته كثرية مائة وقرب السوارقية وكثرة طائر
وان الهديتي شاعر وهديته ابن خالدو يعرف هدياب ككان محدث وهديته بن النضر شاعر
(هذه) * هذه هذا وقطعه وتقاءه وأخلصه وأصلحه كهدبه والتمهت في عنها اليف والنبي
سال والرجل وغيره هديا وهديا أسرع كاهدب وهديب وهديب وهادي القوم ثم نطقهم وأهديت

٢ أ

قوله ويقع فيها أي في
الاذن ذكر آخر بنا وهذا
غير مشهور عند أهل اللغة
وانما الوجهان في الهبة
بمعنى هز السيف وضائه
وأما بعده فلهذا كثره
الا الكسر فقطاه شرح
قوله ابن معقل سوابه ابن
مغل بضم المير وسكون
الفين النجمة وكسر الفاء
كسأني لاعمص في ثقل
ويزنه بحسن قال السيوطي
في حسن الحاضرة وهي
أبو يغفل لأنه أغفل حمة
الله نفاة عن الذهبي كذا
بهلن القاموس
قوله كثر نسبة مقتضاه أن
يكون بضم ففتح وبعد
الموحدة بضم فوضبطه
ياقوت بحركة وقال كانه
نسبة الى الودب وهو
أغصان الارض ونحوها
مما لا روق له وضبطه
الصاغاني كذلك اشرح

السَّحَابُ بِنَاءُهَا أَسَالَتْهُ سِرْعَهُ وَأَبْلَ مَهَا ذَيْبُ سِرَاعٍ وَالْمَذْبَحُ مَحَرَكَةُ الصَّغَاءِ وَالْمَلُوسُ وَالْمَيْدَى
 الْمَيْدَى وَرَجُلٌ مَهْدَبٌ مَطْرُ الْأَخْلَاقِ * الْمَهْدَبَةُ كَثَرَةُ الْكَلَامِ فِي سِرْعَةٍ وَهَذِهِ مَهْدَبُهَا أَيْ
 عَادَتُهُ وَالْمَهْدَبَانِ كَعَفْوَانِ الْخَفِيفِ فِي كَلَامِهِمْ وَخَدَمَتُهُ * الْمَهْدَلِيَّةُ الْخَفِيفَةُ السَّرْعَةُ (هَرَبٌ)
 هَرَبًا بِالْفَتْحِ يَكُونُ مَهْرًا وَهَرَبًا بِالتَّاءِ هَرَبٌ وَهَرَبٌ مِنَ الْوَيْدِ نَصْفُهُ غَابَ وَهَرَبٌ أَغْرَقَ فِي الْأَمْرِ وَجَدَ
 فِي الذَّهَابِ مَذْعُورًا وَالْجُحُفُفُ الثَّرَابُ وَقَلَانَا أَضْطَرَّةٌ إِلَى الْهَرَبِ وَمَالُهُ هَارِبٌ وَلَا تَارِبٌ أَيْ
 صَادِرٌ عَنِ الْمَاءِ وَلَا وَارِدٌ أَيْ مَالَهُ ثَمَرٌ أَوْ مَعْنَاهُ لَيْسَ أَحَدٌ يَهْرُبُ مِنْهُ وَلَا أَحَدٌ يَقْرُبُ إِلَيْهِ فَلَيْسَ هُوَ
 بِشَيْءٍ يَهْرُبُ كَفَرَحِ هَرَمٍ وَهَرَبٌ بِالضَّمِّ تَرَبُّبُ الْبَطْنِ وَكَثِيرٌ غَسْبَةٌ يَقْبَلُهَا الرَّاغِبُ وَيُذِيرُ
 وَالْهَارِبَةُ مَوْهَبَةٌ لَتِي هَارِبَةٌ بَيْنَ دِيَارَيْنِ وَسَمَوَاهُمَا كَشَدِيدُ وَجَعَيْنِ (الْمَرْجَابُ) بِالْكَسْرِ
 وَكَثَرَتِ الطُّوِيلُ مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ وَهَرَجَابٌ ح * الْمَرْدَبَةُ عَدُوٌّ ثَقِيلٌ وَكَثَرَتِ الْجُحُورُ
 وَالْجِبَانُ الْمُتَخَفُّعُ الْخَوْفِ * الْهَرَسَةُ كَثَرَتِ الْجُحُورُ لِمُسْنَةِ (الْمَوْزَبِ) الْعِصْرُ الْقَوِيُّ
 الْحَرِيُّ وَالشَّرُّ وَالْمَرْبُ الْحَسْبُ وَلَيْتَ هَرَبٌ وَالْمَارِزِيُّ وَيَمْدُجُنْسٌ مِنَ السَّحَابِ * الْمَرْزَبَةُ
 الْخَفِيفَةُ السَّرْعَةُ * الْمَهْبُ الْكِفَايَةُ كَالْحَسْبِ * الْمَهْضَبُ الْفِرَارُ (هَضَبَتِ) السَّمَاءُ تَهْضِبُ
 مَطَرَتُهَا وَالرَّجُلُ مَشَى مَشًى الْيَدِ فِي الْحَدِيثِ أَفَاضَ كَاثَمَضَ وَالْمَهْضَبَةُ الْجِلْدُ النَّبِطُ عَلَى
 الْأَرْضِ أَوْ جِلْدٌ خُلِقَ مِنْ تَحَرُّوٍ وَاحِدَةٍ أَوْ الْجِلْدُ أَوْ الطُّوِيلُ الْمُتَمَتِّعُ الْمُنْفَرِدُ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي حَرِّ
 الْجِبَالِ وَالْمَطَرَةُ حِجْ هَضْبٌ وَهَضْبٌ جَمْعُ أَهْضِبَ وَالْمَهْضَبُ لِحِجَابِ الْفَرَسِ الْكَثِيرِ الْعَرَقِ وَالصُّلْبُ
 الشَّدِيدُ وَغَمٌّ هَضْبٌ فَلَيْسَ إِلَّا اللَّبَنُ وَاسْتَهْضَبَ صَارَ هَضْبًا وَقَالَ أَصَابَتْهُمْ أَهْضُوبَةٌ مِنَ الْمَطَرِ
 * الْمَهْضَبُ السَّعْوُ كَحِجَابِ الْوَاسِعِ الْحَلْقِ وَالْمَهْضَمُ الطُّوِيلُ مِنَ التَّعَامِ وَغَيْرُهُ وَالْمَهْضَبُ الصُّلْبُ
 الشَّدِيدُ وَهَضْبٌ زَرْعٌ لِحَيْلٍ * الْمَهْطَبُ بِالْفَتْحِ وَبِالتَّحْرِيكِ الْاسْتِهْزَاءُ (الْمَهْلَبُ) بِالضَّمِّ الشَّعْرُ
 كُلُّهُ أَوْ مَا غَلِظَ مِنْهُ أَوْ شَعْرُ الذَّنْبِ أَوْ شَعْرُ الْخِزْرِ الَّذِي يَحْرُزُهُ بِوَالْتَّحْرِيكِ كَثَرَةُ الشَّعْرِ وَهُوَ
 أَهْلَبُ وَهَلْبَةٌ تَفْ هَلْبَةٌ كَهَلْبَةٍ فَهَلْبٌ وَأَهْلَبُ وَالسَّمَاءُ الْقَوْمُ بَلَّتْهُمُ الْبَلْدَى وَمَطَرَتْهُمْ مَطَرًا
 مُتَابِعًا وَالْفَرَسُ تَابَعَ الْحَرِيَّ كَأَهْلَبٍ وَالْمَهْلُوبُ التَّقَرُّ بِقَمْنِ زَوْجِهَا وَالْمُتَحَبِّبَةُ مِنْهُ ضِدُّ الْمَهْلُوبِ
 كَالْمَلُوبِ فَرَسٌ دَهْرٌ بِنِ عَمْرٍو أَوْ فَرَسٌ دَيْعَةٌ بِنِ عَمْرٍو وَالْمَلَابُ كَشَدَادُ الرَّجْمِ الْبَارِدَةِ مَعَ مَطَرٍ
 كَالْمَلَاءِ وَمِنْ الْأَعْوَامِ الْكَثِيرِ الْمَطَرُ لَا أَهْلَبُ وَهَلْبَةٌ أَلَسْتُ أَوْ هَلْبَةٌ شَدِيدَةٌ وَهَلْبُهُمْ بِلِسَانِهِ
 يَلْبَهُمْ مَجَاهِدُهُمْ وَهَلْبُهُمْ كَمَلْبَهُمْ وَمِنْهُ الْمَهْلَبُ الشَّاعِرُ أَوْ الْمَهْلَبَةُ أَوْ مِنْ هَلْبَةٍ تَفْ هَلْبَةٌ وَفِي

٢ وَأَهْضَبَ

فصله والسماء القوم الخ.
 وهم جافس ما جاء في حديث
 خالفني الله ضلعاً من حمل
 شيء أربى عندي بعد الله
 إلا الله حسن ليلته يتهاووناً
 متسرين بترس والسماء
 تهللني أي تلبني وتطهرني
 وقد هللنا السماء إذا
 أظمرت نحو وفي التذليل
 يقال أهللنا السماء إذا
 بلبتم شيء من ندى أو نحو
 ذلك اه شارح

الكاون الثاني هلاب ومهلب وهلب (كشادو حنيدو امير) الماواتية حنيدو امير في هلابية
 الشاوية هلاب العر ومن عرج العر من ايام الشتا والقلب الذبي اللقنق والذي لاشعر عليه
 والكبر العر ضلوا الهلاب الشرا والاشدوع بين مكة والياسمة يوم هلابية هلاب داهية
 داهية والهلاب غسالة السلي وليه هلاب السلي والهلاب القنوت واحدا أهلوب والهلب
 القنوت ابي قبصة يزيد بن قسافة الثاني نعشه الهلبون وسوابه ككف كان اقرع قسفة
 النبي صلى الله عليه وسلم قنبت شعره • الهلباب بالكسر القنوت الضمعة (المنشاء)
 بالضم ككنايدو وهم الجوهري في تخفيفه وفي الشعر البلهاء الروها والاحق كاهني بالضمير
 في الكل وكثير الفائق المحقق ابن دريد ارضنا وهنسي بالضمير بك فيها وهنسي بالكسر
 رجل ومحنن نفاذ النبي صلى الله عليه وسلم وحيد بن زيد والقي الهلبت • هتنب في
 ارض اسرعى ونواقي • الهلبت والهلبا بكسر الهاء وقع الدال وقد تكسر مقصورة ومند
 بقية م معتدلة ناقصة للمعدن والكيدو الحبالا كلا واللسعة القريب ضادا بأصول
 وطائعا كثر خطا من غاسلها الواحدة هندية وهنداء بالكسر ام في هنداء الكندي
 الشاعر • الهلب القصر (الهوب) البعدوا لاجئ الماوات ووهج الناور كنه في هوب
 دابر وقصم أي جمعت لا يذري قيل سوابه بالياء وههم الجوهري والاهوب ع بساحل
 الجن والهوب ككسيت ع يزيد (المية) الحافقو التنية كالمهابة وهابه هباب هيبا
 ومهابة خافه كاهتابه وهو هاب وهوب وهيب وهيب وهيبان بكسر المنة وقصمها
 وهيبا يخاف الناس ومهوب ومهيب وهيب وهيبان يخافه الناس وتبين وتبينه خفسه
 والمهيبان مشددة الكبير والجبان والتيس والخفيف والراعي والتراب وزيد فواه الابل وصحابي
 أسقي وقد يخفف وقد يقال هيبان بالفاء المهيب والمهوب والمهيب القريب الاسد الهباب الحية وزير
 الابل عند الخوف هباب هاب وقد هاب هاز هاروا بالخيل دعاها وزر هابا هابا هوب
 وهي أي اقبلي واقدبي ومكان مهاب ومهوب هاب فيه بني على قولهم هوب الرجل حيث تقوا
 من اليا الى الواو فيها وهيبته اليه جعلته مهيبا عنده • (فصل الباء) • ارض (باب)
 أي تراب • اليشب حجر مررب اليتيم طاب كاسر ميا في احوالها نطبع ما اطيعه واقلعت
 الشاة (تهوي) في انطباعها وتشد الباء أي شدة اسيرهما (الب) محرركة الترسه او

قوله بالضمير بك فيها هذا
 النقل صغير صواب فان
 الذي نقله عن ابن منظور
 وغيره امر ارضنا وهنسي
 وشرعوا بضاعل القرض
 فان القرض بك في كلام ابن
 دريد واجمع لثاني الهماء
 كاهنهم وأشار اذا شفتنا
 فكلام المصنف يحتاج الى
 التقرير بعد صحة النقل اه

شارح

قوله الهلب والهلبا الخ
 انما اورد المؤلف هذه
 المادة هنيئا على ان
 النون أصلية ولا تاليه
 ولذا اوردوا الجوهري في
 هلب اه شارح

قوله ومهابة خافه قال ابن
 قسيم الجوزية الفردي بن
 الهباب والكبران الهباب اثر
 استلام القلب بمهابة الرب
 ويحبون ولا يتلا بالمثل
 نفسه النور وليس رداء
 الهيبه فا كدس وجهه
 الخلاوة والهباب غننه اليه
 الاثقة وقرنه العيون
 واما الكبر فهو اثر الهيب
 في قلب الجوهري والجلان
 وان عليه الممت فنتا وشرو
 وشبهه تنقرا ليد اسلام
 ولا يرى لاحد حطاطه ويرى
 جبينه على جميع الامام فلا
 يزاد من الله الا بعد الامان
 الناس الاحقوا ايضا اه
 شارح

الدروع من الجلود وجلود تمرز بعضها الى بعض تلبس على الرؤس خاصصموا القلوب لادخال الص
الحديد وجن من ليدحشوها من لورملوا العليم من كل شيء والجلد • يوبس يارب
موحدتين كهنديو حنسيو والشعب التي صلى الله عليه وسلم ويوبس بالضم جندهم من عبد
الله بن عباس الحديث

(باب التاء)

﴿فصل الهمزة﴾ ١ آت اليوم كجع وتصر (وضرب) آتوا وآتتهوه فهو آت
وايت (وايت) وليله آتتوا آتتوا آتتوا من التراب اتفع ورجل مايت عمرو وآتت الغضب
شدته وآتت الجمر اتتدم (آت) اتغلبه بالجمه وآتته شدته • الارقت بالضم الشعر الذي
في راس الحمار بالاذنان يضم الهمزة وفتح الراء ع (آت) الدهر قدسه وآتت الكلبة
الذاهية والمكر وموات وآتت المتأخرات التي بمعنى السافله في س ت • واسويت بالضم جبل
وأسي التوب سده ذ كره هنا وهم وزنها أفعول وأستواه كستت وأرستاق ينساب ور منه
جمر بن عتبة الاستوائي • آتت قلب جماعة من المحدثين من أهل إصفهان • أصتت
الأرض ناصت إذ لم يكن فيها قبل ولا كلاً • الآت بالفتح الناقصة عندها من الصبر
والبقاء ليس عند غيرهما والربع الذي يغلب الأيل على السيرة والكرم من الأيل ويكسر
والذاهية والهبوح من هديل وبالكسر الأفك وأفته عنه صرقه • الآت والتأقيت
تحديد الأوقات (آتته) حقه مآتته نفسه كما آتته إلاتا وآلآته إلا ما وجبه وصرقه وحلقه
أو طلب منه خلفاً أو شهادة يقوم له بها والآت بالضم العظيمة القليلة والحين التوبس والتي بالضم
وكسر التاء (وتجلى) تلعنوه د قرب تلعيل والآت التهان وآتت ع وماله تلعيل سوى
كوكب حري وموحا كاه أبو زيد من قويم عليه سكينه (آتته) ياتيه قدره ووزره كآتته
وقصده وأحل ما موت مؤقت والآت للمكان المرتفع والثلال الصغار والارتفاع والارتفاع
والاختلاف في الشيء ج إمانت موت الضعفاء والوهن والغرابة الحسنة والعوج والعيوب
في القوم وفي التوب والجر وان يغلظ مكان ويرق مكان والموت المملوء والمنهم بالترغوه
والعمر موت الآت فيها لا لاشك في موتها (آت) يانت آتتاً أنوفلاً نأحسده فهو
ما نوت وآتت والشئ قدرة ﴿فصل الباء﴾ (الب) الطيلسان من نيز ونحوه وبائع

قوله لمعدن عبد الله الخ
والصواب فيه أبو منصور
محمد بن عبد الله بن أحمد بن
أبي عباس بن شاذان بن
شاذان أبو بن شاذان
قوله استأجر ال قسرة
العمراء ضبطه الشارح
بفتح الهمزة بالعبارة فيافي
نسخ الطبع من كسر
الهمزة خطأ اه معصيه
قوله وأستواه الخ قال
الشارح مقضاه بفتح
الاول والثالث وماله ضبطه
الذهبي والذي واينق
كتاب الرضا والبيضا
والمرصد ان ضم الاول
والثالث لفتحته ونقل نصر
أن في ترجمة أبي القاسم
القشيري من الواسط
أستواه يضم الهمزة وتكون
السبب الملهة ضم التاء
الثان من قوت أولفها
وبعدها واوتم الفوهي
ناجسة ينسابور كثيرة
القرى خرج منها جماعة
من العلماء اه معصيه
قوله الآت بالفتح قال
الشارح فذكر الفخ
مستدركاً له شذاه اى
ينتهي اصطلاحاً من أنه
مضى أطلق بنصرف الفخ
اه معصيه
قوله والاشمال آتاهو راي
كأنه قيله الآن هذا
مهموز يختلف لذي قبله
هكذا ضبطنا
وصوب عليه ويضبطه شذنا
من باب الفاعلة ومصدره
الان بغير ياء فقتال كذا في
الشد

بَنِي وَبَنَاتُ مَوْنَةَ عُمَانَ السَّيِّ وَفَرَسَانِ وَ ٥ بِالْفَرَقِ قُرْبُهُ فَإِنْ مِنْهَا أَحَدٌ مِنْ عَالِي الْكَاتِبِ
 وَعُمَانَ الْقَعْبَةِ الصَّرِي وَأَخُو يَمِينَ يَنْعَقُو بِأَوْبُوهُ زَوْجَتُهُ ٥ يَلْتَقِي سَمْعُهُمَا بِوَجْهِ
 الْأَدِيمِ وَالْقَطْعُ يَنْتُ وَيَنْتُ كَالْأَسْنَانِ وَالْإِنْقِطَاعُ كَالْأَسْنَانِ وَطَلَقَهَا بَنَةً وَبَنَاتُ أَيُّ بَنَةٍ بَانَتْ
 وَلَا أَفْعَلُهُ الْبَنَةُ وَبَنَةُ لِكُلِّ أُمٍّ لَا تَجْعَلُ فِيهِ وَالْبَنَاتُ الْمَرْزُوقَةُ بَنَتْ بَنَاتُ وَالْأَخَى وَالسَّكْرَانُ
 وَهُوَ لَا يَنْتُ وَلَا يَنْتُ وَلَا يَنْتُ أَيُّ بَحْتٍ لَا يَقْطَعُ أُمُّ الْبَنَاتِ الرَّادُّوا لِحِمَاذُ وَمِمَّا عَالِي الْبَيْتِ جِ ابْنَةُ
 وَبَقُوهُ زَوْدُهُ وَبَنَتْ زَوْدُ مَتَعَةٍ وَبَنَتْ كَتَى ٥ وَرَأَى حَوْلًا بِأَوْبَانٍ نَاحِيَةً بِحِمَارٍ وَأَبْنَتْ أَنْتَقِطَعَ
 مَا ظَهَرَ وَهُوَ عَلَى بَنَاتٍ أَمْرًا يُشْرِفُ عَلَيْهِ وَلَمَعْنُ بَنَاتٍ أَيْتُ إِلَى الْأَدَارَةِ بِالسَّيَارِ وَفِي
 الْحَدِيثِ قَالِي بَنَاتُهُ أَفْرَصَةٌ عَلَى بَنِي أَيْ تَنْدِيلٍ مِنْ صَوْفٍ وَنَحْوِهِ أَوْ الْعَوَابُ بَنِي بِالضَّمِّ وَالْبَنُونَ
 أَيْ طَائِفَةٌ أَوْ بَنِي بِتَقْدِيمِ النُّونِ أَيْ مَائِدَةٌ مِنْ خَوْصٍ أَوْ بِالْحَسَنِ عَلَى بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ شَافَانَ بْنِ
 الْبَيْتِيِّ كَعَرِي مَقْرِي خَتَمَ فِي يَمَارِ أَرْبَعِ خَتَمَاتٍ لِإِتْمَاعِ أَفْهَامِ التَّلَاوَةِ (الْبَحْتُ) الصَّرْفُ
 وَالْحَالِصُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ هِيَ مَا يُوقَلُ لَا يَنْتُ وَلَا يَجْمَعُ وَلَا يُجْعَرُ وَبَحْتُ كَرَمٍ بِحَوْتِهِ صَارَ بَحْتًا
 وَبَاحَتُهُ الْوَدْعُ الْفَصْلُ وَقُلْنَا كَاشَفَهُ وَدَابَّتْهُ بِالضَّرْعِ وَنَحْوِهِمَا لَنَا بِحَتْمَا وَبَحْتُهُ عَلَى بَنِي
 بَحْتٍ بَحْتٌ • الْعَبْرَةُ بِالْكَسْرِ الْمَحْلُصُ الْمَجْدُ الَّذِي لَا يَسْتَوْفِي (الْبَحْتُ) الْمَجْدُ مَعْرَبٌ
 وَبِالضَّمِّ الْأَيْلُ الْمُرَاسِيَةُ كَالْبَحْتِيَةِ جِ بَحَاتٍ وَبَحَاتٍ وَبَحَاتٍ وَبَحَاتٍ مَقْنَنُهَا وَبَحَاتٍ
 وَالْمَجْنُونُ الْمَجْدُ وَدُو بَحْتٍ نَصَرَ بِالضَّمِّ مَ وَعَطَاهُ بَنِي بَحْتٍ تَابُو وَعَبْدُ الْوَهَابِ بَنِي بَحْتٍ وَسَلَهُ
 ابْنُ بَحْتٍ مُحَمَّدَانُ وَكَزِيرُ جَمَاعَةٍ وَبَحْتِي كَكَرْدِي ابْنُ عَمْرِو الْكُوفِيِّ عَبْدُ وَجْهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 خَلْفَةَ (بَنِي بَحْتٍ الْبَحْتِيَّةُ جِ) وَبَحْتُهُ ضَرْبٌ (الْبَحْتُ) بِالضَّمِّ السَّكْرَانُ الْخَبْرَةُ كَلْبَرَتْ كَثِيرُ
 وَالْفَاسُ وَفُتِحَ وَالرَّجُلُ الدَّلِيلُ الْمَاهِرُ وَشَلَتْ وَبِالضَّمِّ الْقَطْعُ وَالْبَرِّي تَحْبَطِي السَّيِّ الْخَلْقُ
 وَالْمَرْبِيُّ الْقَصِيرُ الْخَمَالُ وَالْقَضْبَانُ الَّذِي لَا يَنْظُرُ إِلَى أَحَدٍ الْمُسْتَعِدُّ الْمَتْنُ لِلْأَمْرِ وَيُرَوِّدُ
 بِالنَّامِ وَالْبَرِّيْتُ كَسَكَيْتُ الْخَرِيْتُ وَالْمُسْتَوِي مِنَ الْأَرْضِ وَمَوْضِعَانِ بِالضَّمِّ وَفِي الْبَاءِ قُرْسُ
 أَوْ هُوَ زَيْرُورْتُ كَعَمَّ تَحِيرُ وَالْبَرَّةُ الْخَذَافَةُ بِالْأَمْرِ كَالْأَرَاتِ وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ رَبِّتٍ بِالْكَسْرِ مُحَمَّدُ
 وَالْقَاضِي أَبُو الْعَبَّاسِ أَخَذَ بِنُ مُحَمَّدٍ وَأَخَذَ بِنُ الْقَاسِمِ الرِّبِّيَّانِ مُحَمَّدَانِ • بَرِهَوْتُ لَجْمَعُونَ
 وَأَمَّا أَوْ بَرِي تَحْضَرُ مَوْتُ • بَسَتْ وَأَبَارِضُ إِبْرِيلَ وَبِالضَّمِّ دِ يَحْتَسِنُ مِنْهُ أَوْ بِحَامَتِ مُحَمَّدُ بْنُ
 حَبَّانٍ وَاسْحَقُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ الْقَاضِي وَجَدَ بِنُ مُحَمَّدٍ الْخَطَّائِي وَأَبُو الْقَعْمِ عَلَى بِنُ مُحَمَّدٍ وَبَحْتِي بِنُ الْحَسَنِ

قَبُولُهُ وَهُوَ زَيْدٌ كَذَلِكَ
 مَضْبُوطٌ عَلَى نَحْوِ الْبَيْتِ
 بِالْعِبَارَةِ وَالشَّارِحِ وَبِطَلِ
 يَأْتُونَ بِفَتْحٍ الْوَادِ وَكَسْرُ
 الْهَاءِ وَكَسْرُ الرَّاءِ وَهَرَاهُ

قَوْلُهُ الْجَنَّتُ الصَّرْفُ يَقَالُ
 شَرَابٌ بَحْتٌ شَرِبْتُ مَزْجُوفٍ
 حَدِيثٌ مَعْرُوفٌ أَفْعَلُهُ
 وَتَرَهُ لِلْمَسْلُوبِينَ بِأَخْتِلَامِ
 أَيْ شَرِبَ بِحَتْمٍ مَزْجُوفٍ
 بِصَلِّ أَوْ فَعْلُهُ أَهْ شَارَحَ
 قَوْلُهُ مَعْرَبٌ قَالَ الشَّارِحُ أَوْ
 مَوْلُودٌ فِي الْغَنَائَةِ فَهُوَ غَضِيرٌ
 عَرَبِيٌّ فَصَحُّهُ فِي الْمَصْبُوحِ هُوَ
 أَغْمِي فِي شَفَاغِ الْغُلُلِ أَنْ
 الْعَرَبُ تَكَلَّمَتْ بِهِ قَلِيلًا
 وَبِطَلِ لِسَانِ الْعَرَبِ قَالَ
 الْأَزْهَرِيُّ لَا أَدْرِي أَهْ عَرَبِيٌّ
 نَوَامِلًا أَهْ

قَوْلُهُ أَوْنِي الْحُجَّ قَالَ حُضَيْنَا
 الَّذِي ذَكَرَهُ أَهْلُ الْغَرْبِ
 فَوَضَعَتْ عَلَى نَبِي كَتَفِي
 وَفَرَسُهُ بِالْأَرْضِ الْمُرْتَفَعَةُ
 وَهُوَ الصَّوَابُ الَّذِي عَلَيْهِ
 أَكْثَرُ أَتَمَّةِ الْغَرْبِ وَعَلَيْهِ
 أَقْصَارُ الْبَنَاتِ وَالْأَمِيرُ وَغَيْرُهُ
 وَأَمَّا إِذَا ذَكَرَهُ الْمُسْتَعْمِنُ
 الْإِسْمَاتِ فَلَهَا بَيْتُ
 بَيْتُ أَهْ شَارَحَ

والخيلان أنبا جند القاضي والفقهاء البغويون والبست السراوق فوق العنق أو السبق في العدو
والبستان الحديقة * بَسَّتْ بالضم د بخراسان منه اسمي بن إبراهيم الحافظ صاحب المبدأ
والحسن بن علي بن العلاء ومحمد بن مؤمل ومحمد بن محمد القوي الحارثي البستاني وبسيت
كامر ة بفلسطين وبستان ة بنفس * المبعوث المبعوث (البقت) والبغته والبغته
محرمة القماء بغته كمنعه عنه والمباغنة المفاهاة والمباغون عبد النصارى وع * بقت الأقط خلطه
والمبقت بمكثم الآحق ولقب عبد الله بن معاوية بن أبي سفيان وبكار بن عبد الملك بن مروان
(بكته) خمر به بالسيف والعصا واستقبله بما يكره كبكته والتبكيك التفرع والغلبة بالفتح
والمبكت كحديث المرأة العنقاب (بكته) يبلته قطعه وكفرح ونصر انقطع كأنبت والبيت
كسكت لفظا ومعنى والرجل العادل اللبيب قد بكت كرم وابلته مينا خلقة وكسر طائر
وكفقد ع وكفقدتم الحسن من الكلام والنهر المضمون وبلتته بلتا أقطعت وبلت اسم
وكسر طائر محترق الريش أن وقعت ريشة منه في الطير حرقت * البلغة بكسر الباء واللام
وسكون الحاء نبات ينسبط ولا يعقل وأدثر غربه أسقط العلق * بَلَّتْ بالضم ة يبلتسية
وبلَّتْ غسه بليتة اسفهروا كثر السؤال عنه وبلته بكذا بكته وبلته الحديث حدثه بكل مافي
نفسه * البوت بالضم يهجر بيلته كازعرو وروبوته ة يمرؤ والنسبة بونقي منها اسم بن أحمد
البونقي المحدث * بون بضم أوله وسكون النون د بالمغرب منه اسمعيل بن عمر البونقي
(بته) كمنعه هتا وبتا هتا قال عليه ما يفعل والبهنة الباطل الذي يحسر من بطلانه
والكلب كالبت بالضم والبهت هجر م والأخذ بفته والانقطاع والحيرة فاعلها كعل ونصر
وكرم وزمى وهو مبهوت لا يهت ولا يهت والهوت المباهت ج بهت وهورت بن بهت وقد
يجرك (عمر بن حيد) محدث وقول الجوهري ٢ فاهتي عليها أي فاهتها لأنه لا يقال بهت عليه
تحمي والصواب فاهتي عليها الثوب لا غير (البيت) من الشعر والمدرم ج أبيت
ويوت حج أبيت ويوتات وأبوات وتصغيره يبيت ويبيت ولا تقل بريت والشرف والنريف
والترويج والقصر وعيال الرجل والصكبة والقبر وقرش البيت وبيت الشاعر والبيوت
تكره الماء البارود والغاب من النير كلبات والأمر يبيت له صاحبه مهمتاو بات يفعل كذا
بييت وبيات يبيتا وبياتا وميتا وبيوتته أي يفعله لئلا وليس من النوم ومن أدركه الليل فقد

٢ وكفقد

٣ الشاهد الحادي عشر

قوله وابن من النوم كسر

الشارح أن شيطه نقل عن

العلامة البوشري في معناه

قوله وليس من النوم

الفعل ليس من النوم أي

ليس فواذا نام لبالا يصح

ان يقال بان بنام قال

وبعضهم فهمه غير هذا

الوجه وقال معناه وليس

ما ذكر من الضاير ومن

النوم أي ليس معناه النوم

فلينأمل قال ويحذف زسلي

هذا ان يقال بان زيد انما

وقوى جماعة هذا الفهم

قاله يس اه

قوله كَسَحَابِ الصَّوَابِي
هَذِهِ كَسَاتِنُ الْأَشْيَانِ
تَكُونُ فِي قِصْرِ الْمَرْغَبِ
فَإِنَّهُ يَنْسِبُ إِلَيْهَا مُحَمَّدُ بْنُ
سُلَيْمَانَ بْنِ أَحَدٍ الْإِسْكَانِي
الْعَنَاجِي الْبَصَانِي الْمَقْرِي
مَنْ يَنْبُوخُ الْإِسْكَانِي يَجْمَعُ
ابْنَ وَاحٍ وَعَبْدَ الْوَلَّى كَا
قَدْ مَالَ فَظَاهُ أَهْ شَارَحَ
قَوْلَهُ وَالْقِسْمُ الْخَرَفُ
الْحَدِيثُ لَا يَقْرَأُ السَّاعَةَ
سُحْقِي فَظَهَرَ الْقَوْنُ وَهَلْ
لِلْوَعْدِ أَى الْأَشْرَافِ قَالَ
ابْنُ الْأَثَرِ جَمَعَ الْقَوْنُ الْقَوِي
هُوَ تَرْفُؤُ أَجْمَاعٍ فَدَخَلَ عَلَيْهِ
لَا مُمْرَ بَعْدَ جَمْعِهِ وَقِيلَ
أَوْ أَدْنَاهُ وَالْقَوْنُ الْكَتُورُ
الَّتِي تَحْتَ الْأَرْضِ وَمِنْهُ
فِي حَدِيثِ أَشْرَاطِ السَّاعَةِ
وَأَنَّ مِنْهَا أَنْ يَغْلُو الْقَوْنُ
الْوَعْدُ أَى يَغْلِبُ الضَّغْفَرُ
مَنْ النَّاسِ أَقْوَامُهُمْ شَبِهُ
الْأَشْرَافِ بِالْوَعْدِ أَى لَرَفَاعِ
خَسَا كَتَبَاهُ شَارَحَ
قَوْلَهُ وَالْأَثَرُ الْفَتَا وَهُوَ
يُمَيِّنُ الْأَثَرُ إِذَا كَانَ حُجَّةً
لِنَفْتَقْدِرُ وَأَيْتُهُ وَهُوَ جَمْعُ
ثَبَتَ صَرْفَةً وَهُوَ الْأَقْبَسُ
وَقَدْ اسْكَنَ وَسَعَى فِي الْمَصْبَاحِ
رَجُلٌ ثَبَتَ مَثَبَتْ فِي أُمُورِهِ
وَتَبَتَ الْجَنَانُ ثَابِتُ الْقَلْبِ
وَالْأَسْمُ ثَبَتَ بِغَفَّتَيْنِ وَقِيلَ
لِلْحَمْدِ ثَبَتَ بِغَفَّتَيْنِ إِذَا
كَانَ عَدْلًا ضَاطِعًا لِمَجْمَعِ الْأَثَرِ
كَسَبَ وَاسْتَبَاحَ فِي الْمَسَانِدِ
وَرَجُلٌ ثَبَتَ عَدْلَ الْجَامِ
بِالْفَرَسِ ثَابِتُ الْيَدِ وَتَقُولُ
أَيْضًا لَأَحْكَمُ بَكَذَا الْأَثَرِ
أَيْ حَصَّةٌ فِي حَدِيثِ قِتَادَةَ
ابْنِ النُّعْمَانِ بِغَيْرِ بَيِّنَةٍ وَلَا
ثَبَتَ فِي حَدِيثِ صَوْمِ يَوْمِ
الْثَلَاثَةِ ثَبَتَ الْيَدِ أَنَّهُ مَنْ
وَمَنْ ثَابِتُ الْبَصَرِ يَكُونُ
الْمُجْتَنِبُ الْبَيِّنَةَ أَهْ شَارَحَ

بَاتَ وَقَدِمْتُ الْقَوْمَ وَهُمْ
وَعَدَهُمْ وَأَبَاتَهُ اللَّهُ أَحْسَنَ بَيْتَهُ بِالْكَسْرِ أَى أَبَاتَهُ بَيْتَ الْأَمْرِ دَرَجَةً لِيْلًا
وَالْقَلَّ شَذَّ هَاوَالَهُدَا وَأَوْقَعَهُمْ بَيْتًا لِيْلًا وَبَيْتَهُ بِالْكَسْرِ الْقَوْنُ كَالْبَيْتِ وَالسَّقِيَّةُ الْفَقِيرُ وَاحِرَةٌ
مُتَبَيِّنَةٌ أَصَابَتْ بَيْتًاوَعَلَاوَتَيْتَهُ عَنْ حَاجَتِهِ حَيْثُ عَنْهَا وَلَا سَقِيَّةَ لِيْلَهُ أَى مَالَهُ بَيْتَ لِيْلَهُ
وَمِنْ بَيْتِهِ أَى لَا تَسْقُطُ وَيَاتُ كَسَابِةٌ وَكَوْرُهُ قُرْبُ وَاسِطٍ مِنْهَا حَسَنُ بْنُ أَبِي الْعَشَائِرِ
الْبَصَانِي (فصل الثاء) (تحت كسر) بِلَادُهُ بِالْمَشْرِقِ يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْمَلِكُ الْأَذْفَرُ وَالْقَوْنُ
الْقَوْنُ • تَحْتَ نَقِصَ فَوْقَ يَكُونُ نَظَرًا وَهُوَ يَكُونُ سَمَاءً وَبُنَى فِي حَالِ اسْمِيَّةٍ عَلَى الضَّمِّ فِعَالٌ
مَنْ تَحْتَ وَالْقَوْنُ الْأَرْذَالُ السَّقِيَّةُ • الْقَتُّ وَعَادِيصَانُ فِيهِ الْيَابِ • الْقَرْنَةُ بِالضَّمِّ رَدٌّ
قَبِيحَةٌ فِي الْبَلَدِ مِنَ الْعَيْبِ (تحت تبت) (لا تَوَكَّلْ كَرَمَهُ) • تَبَتَّى أَى جَوْدَى تَجِدُكَ (الْقَوْنُ)
بِالضَّمِّ الْفَرَسُ وَالْقَوْنُ تَجَرُّمٌ وَالْقَوْلُ بَيْتُ تَوَيْتَ (كُرْبِي) ابْنُ حَبِيبٍ حَمَامِيَّةٌ وَالْقَوْنُ ثَابِتٌ
بَنُو تَوَيْتَ (تحت كيت) وَمِنْهُ جَسَلٌ قُرْبُ الْمَدِينَةِ) وَمِنْهُ الصَّاحِبُ شَرَفُ الَّذِينَ فِي التَّيْنِ
الْأَدِيبُ بِالْكَسْرِ وَالتَّيْنُ أَيْضًا لَقَبٌ مَنصُورٌ بِنِ ابْنِ جَعْفَرٍ الْكُتَيْبِيُّ (فصل الثاء) (تحت تبت)
ثَبَاتٌ وَتَوَيْتَ فَهُوَ ثَابِتٌ وَتَوَيْتَ وَتَبَتَ وَتَبَتَهُ وَتَبَتَهُ وَالشَّيْخُ الْفَارِسِيُّ الشَّاعِرُ كَالثَّيْنِ وَقَدْ ثَبَتَتْ
كَرَّمَ بَنَانَهُ وَتَوَيْتَهُ وَالثَّابِتُ الْعَقْلُ وَمَنْ لَحِيزَ التَّغْفُرَ عَدُوهُ كَالثَّيْنِ الثَّابِتُ بِالْكَسْرِ
شَبَابُ الْبَرَقِ وَسَيْرٌ يُشْبِهُهُ الرِّجْلُ وَالثَّبَتُ كَمَكْرُ الرِّجْلِ الْمَشْدُودِ وَمَنْ لَحَا لَدَيْهِ مِنَ الرَّمْيِ
وَبَكَسَرِ الْبَالِ الَّذِي تَقْلُ فَلَمْ يَرِحْ الْفَرَسُ وَدَاهُ ثَابِتٌ بِالضَّمِّ مُمْرَعٌ مِنَ الْحَرْكِ وَثَابِتُهُ وَتَبَتُهُ عَرَفَهُ
حَقَّ الْمَعْرِفَةِ وَإِثْبَتُ كَا زَيْلُ أَرْضٍ أَوْ مَا لَيْتِي بِرُبْعٍ أَوْ لَبْنِي الْخَيْلُ بِنِ جَعْفَرٍ وَثَابِتٌ وَتَبَتُ أَسْمَانُ
وَأَحَدُ بِنِ عَبْدِ اللَّهِ بِنِ أَحَدٍ الثَّابِتِيُّ نَسَبُهُ إِلَى جَدِّهِ وَثَابِتُ فِقِيهِهِ وَأَبُو تَيْبَتٍ كُرْبِي بِرِيدُ بِنِ
مُسَيْهِرٍ وَأَبُو تَيْبَتٍ الْجَمَازِيُّ وَتَبَتُ بِنِ كَثِيرٍ وَهَافِي بِنِ تَيْبَتٍ عَقَبَةُ بِنِ أَبِي تَيْبَتٍ مُهَذَّبُونَ وَقَوْلُهُ
تَعَالَى لِيُثْبِتُوا أَى لِيُجَرِّحُوا كَرَأْحَةٍ لَا تَقُومُ مَعَهَا أَوْ لِيُصَوِّكُوا وَالْأَثَرُ الْفَتَا وَاسْتَبَتَتْ
تَابَتْ وَتَبَتَتْ بِحُجْمَةٍ بَيْنَ الْعَمَلِ أَوْ هِيَ الْبُتُونُ وَبَنَتْ بَعَادِيصَانُ وَبَنَتْ حِفْلَةً الْأَسْلَمِيَّةُ
تَابِعِيَّةٌ • الثَّبَاتُ الْعَدُوُّ وَالشَّقِي فِي الْخَضِرَةِ • بَدَنٌ مَمْرُتٌ (كَمَرْدُ) مُخَصَّبٌ وَابْنُ تَيْبَتٍ كَرَمَهُ
صَدْرُهُ • الثَّبَاتُ كَقَبُولِ الْعَدُوِّ (تحت) (الْحَمْدُ كَرَحِ أَنْتَ وَالشَّقَّةُ وَالْثَّبَاتُ سَرَحَتْ وَصَمِيَتْ
فَهِيَ تَبَتَتْ وَرَجُلٌ ثَبَاتِيَّةٌ هَاشِمُ سَيِّدِ الْخَلْقِ • ثَابِتٌ خَلَفِي بِالْعَيْنِ وَمِنْهُ ثَوَانُ الْحَمِيرِيِّ قِيلَ
مَنْ أَفْأَلُهَا أَوْ بَوْرِيَّةُ أَوْ هَمِيرُ بِنِ زَيْدِ الثَّابِتِ نَسَبُهُ إِلَى ثَابِتِ بْنِ رَعِيٍّ مِنْ أَجْدَادِهِ • تَبَتَ كَرَحِ

تَحْتَوَاهُ تَأْدَا وَمَوْتُهُ تَأْتَاهُ الْخَلْقُومُ أَوِ الْجِلْدَةُ تَمُوجُ فِيهَا الْقَلْبُ وَهِيَ جِرَاهُ

﴿فصل الجيم﴾ (الجيت) بالكسر الصم والكاهن والسائر والنصر والذي لا خير فيه وكل ما عبد من دون الله تعالى • الجيت جيس الكيش يعرف منه من هزاله • جوت

بالضم • يصنعان منها يزيد بن مسروق واسماعيل بن إبراهيم بن الجيت بالكسر محث • جيرفت بالكسر (وضع الراة) كورة بكر مان فحثت في خلافة عمر رضي الله عنه • اجتفت المال أحرقه أجمع • جلته يجلته ضربه كاجلته والجلوت الألية الخفيفة واجلته شربه أو أكله أجمع والجلت الجليد وجالت أنجى وجللتا ونظم اللأم • بالهروان (جوت جوت) مثله الاخر منبئة دعا للابل الى الماء وقد جارتها وجالتها أو زجر لها والام الجوت كغراب واسحق بن إبراهيم بن جوت كطوى محث • جيت بالكسر من اعمال نابلس

﴿فصل الهاء﴾ • حته بنت الحباب في نسب الانصار وبنت مالك صحابية من نسلها ابو يوسف القاضي وحيتون بالكسر جبل بالموسيل • كذب جيرت كجريت (حته) قره وقشره فاحت وتحت والورق سقطت كاحت وتحت وتحتت والتي حطه والحت الجواد من القريس والسرير من الابل والتليم والكرم والعقيق واليت من الجراد ح أحتا وما لا يترق من القير وسيف اى دجانه وسيف كثير بن الصلت والضم المذوت من السويق وقيله من كندة تنسب الى بلد اب وامر وجبل من القليلة وحث جرح الطير وحث حرف الغاية والتعطيل ومعنى الاى الاستناو ويحفص ويرفع ويصب ولهذا قال الغراء اموت فى نفسى من حثى شئ وجبل بعمان وحتاوة • بقتلان وما فى يدي منه حثى والحتوت من النخل المتسائر البسر كالحث والحتات كصبا الجلبه وكغراب قطيعة بالبصرة وابن عمرو وهو بياى (موحدتين) وابن يزيد لا يد الجاشي ويهم الجوهرى صحبايان وابن يحيى حثت وريدة حثان فى رم د والحققة السريعة والحتات الحثات واحث الارضى يس • ما يملك حذر ورائى شيا

(الحرت) ذلك الشديو القطع المستدر وموت فقم لذابة والمرو اصل الانجذان والحرة بالضم اخذت من الحرد انا احبب الائمة كهمزة الاكول ورت كنع ما خلقه وكصا صوت الثياب النار وحويت ع ولا تليها (حته) اهلكه ورق عقه والتي دقه والحث ككيف الحث والحفتاى الحمر (الحلث) الجليد والصقيع والبرد وكثبت

قوله أبو يوسف القاضي هو يعقوب بن ابراهيم بن جيب وقيل خنيس بن سعد بن جنة اخو النعمان بن سعد وجنة أمهم فهم حثيون وهو اول من سمى القاضي القضاة ولا الهادى ثم الرشدوية انتم مذهب الامام ابى حنيفة عزى الله عنه وعن روى عن يحيى بن سعيد الانصارى والاعمش وابن ابيق الشيبان وعنه محمد ابن الحسن وغيره وله صنعة ١١٣ وثوى سنة ٤٨٢ ينفذ اه شارح قوله والضم للتونايخ كذا فى النسخ والذي فيه التكملة سرق حث اى غير ملتوت ه شارح قوله حذروا ما كننا بالقاه فى نسخ الطبع ونبطلها الشارح وكسب على نسخة اخرى بالالف اه

صَمْعُ الْأَنْجَذَانِ كَالْحُمَيْتِ وَحَبْدُ أَوْهُوَ كَقَيْطٍ وَحَلَّتْ رَأْسَهُ يَحْتَلِكُ حَلَقَهُ وَسُلْمُهُ زَمَادُودَتَهُ
 قَضَاهُ وَالصُّوفُ زَرْقُهُ وَفَلَانَا أَعْطَاهُ وَكَذَلِكَ أَسْمَا جُلْدُهُ وَكَزَيْبُ رَحِمٍ يَلِدُ حَبِيثَةً وَجَلَّ حَلَاتُ
 يُؤْتِرُ جِلْدَهُ وَالْحَلَاةُ تَنَافَةُ الصُّوفِ وَمَا تَقْدَفُهُ الرَّحِمُ فِي أَيَّامِ تَاجِهَا وَالْحَلَاتُ زَوْجٌ ظَهَرَ الْبَيْتُ
 (يَوْمَ حَتِّ) وَلَيْلَةُ جَمْعَةٍ وَقَدْ حَتَّ كَكْرَمٍ أَشْتَدَّ حَرُّهُ وَالْحَمِيَّتُ الْمُتَيْنُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَيَوْمَ الْبَيْتِ
 مُتْنُ الْبَرْبِ كَالْتَحْمُوتِ وَالزَّقِ الْصَغِيرُ وَالزَّقِ بِالْأَشْعَرِ وَتَحْرَجَتْ وَحَامَتْ وَجِيتْ وَتَحْمُوتُ شَدِيدُ
 الْحَلَاةِ وَجِيتُ الْجَوْزُ وَغَيْرُهُ كَفَرَحَ تَغَيَّرَ وَقَسِدُ وَتَحْمُوتُ لَوْهٌ مَارَا خَالِ الصَّوْحَكُ اللَّهُ عَلَيْهِ حَمِيَّتُكَ
 صَبَلْتُ عَلَيْهِ * كَلْبٌ وَمَا حَبْرِيَّتُ خَالِصٌ وَمَا حَبْرِيَّتُ ضَعِيفٌ جَدًّا * الْحَسَانُوتُ كَانَ
 أَتْمَارُوتُ تَحْرُ وَالْأَتْمَارُوتُ هَذَا مَوْضِعٌ ذِكْرُهُ وَالتَّبَسُّعُ حَافِي وَمَا يُؤَيَّ (الْحَوْتُ) الْأَتْمُ
 حِجْ أَوْحَاتٌ وَحَوْتَةٌ وَحِينَانٌ وَبُرْجٌ فِي السَّمَاءِ وَابْنُ الْحَرِثِ (الْأَصْفَرُ) مِنْ كِنْدَةَ وَابْنُ تَبَعٍ بِن
 ضَعِيفٌ وَابْنُ بَكْرِ عُمَانُ بْنُ عَبْدِ الْعَافِي عُرِفَ بِابْنِ الْحَوْتُ وَالْحَوْتَانُ الْعَصْفَةُ الْخَاصِرَةُ وَالْحَامِيَّتُ
 الْكَثِيرُ الْعَسَلُ وَحَاوَتُهُ رَأْيُهُ وَدَافَعُهُ وَشَاوَرُهُ وَكَالَمُهُ بِشَاوَرَةٍ أَوْ مُوَاعِدَةٍ وَهِيَ فِي الْبَيْعِ وَالْحَوْتُ
 وَالْحَوْتَانُ حَوَامُ الْطَيْرِ وَالْوَحْشَى حَوْلَ النَّهْرِ (فَصَلِّ الْحَاءَ) * (الْحَبِيَّتُ) الْتَمِيعُ مِنْ
 بَطُونِ الْأَرْضِ حِجْ أَجْبَاتٌ وَجُيُوتُوعٍ بِالشَّامِ وَرَبِّدُومَةُ لِكَلْبٍ ٢ وَأَجْبَتْ تَحْمُوتُ
 وَتَوَاضَعُ وَالْحَبِيَّتُ الْكُفُ الْمَقِيرُ وَالْحَبِيَّتُ وَجِبَتْ الْجَمِيسُ وَجِبَتْ بَضَائِقُ بَضَائِقُ بَضَائِقُ
 بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ (الْحَتُّ) الْطَعْنُ مَدَارَكَوَعٍ وَالْحَتُّ حَرَكَةُ الْفَتْرِ فِي الْبَدَنِ وَالْحَتُّ الْحَبِيَّتُ الْحَبِيْسُ
 وَالنَّاقِصُ وَأَحْتُ اسْتِخْدَادُ فَلَانَا أَحْسَ حَلَقُهُ وَخَتَّى بِالصَّمِ (كُرِّي) دُ بَابِ الْأَوْبَابِ وَابْنُ خَتِ
 يَحْيَى بْنُ مَوْسَى شَيْخُ الْبَخَارِيِّ حَسَنُهُ بِضَمِّ الْحَاءِ وَقَعَ الْجَمِيعُ وَكَوْنُ السِّينِ اسْمُ نِسَاءٍ أَصْفَهَا بَنَاتُ
 مِنْ رُؤَاةِ الْحَدِيثِ أَتَحْمِيَّتُهُ مَعْنَاهَا الْمُبَارَكَةُ (الْحَرْتُ) وَيَضُمُّ الثَّقَبُ الْأَذْنَ وَغَيْرُهَا وَضَلَعُ
 صَغِيرَةٍ عِنْدَ الصَّدْرِ وَخَرَّتْ نَقَبٌ وَالْمَخْرُوتُ الْمُتَقَوُّ الْأَنْفَاءُ وَالشَّيْفَةُ وَالْمَخْرُوتُ كَيْتُ الدَّلِيلِ
 الْحَادِي وَالْمَخْرُوتَانِ تَجْمَانٌ وَهَمَزٌ رُؤَاةُ الْأَسَدِ وَالْمَخْرُوتُ الطَّرِيقُ الْمُسْتَقِيمُ وَالْأَتْرُوتُ الْخَلْقُ فِي رُؤُوسِ
 النَّسْوَعِ كَالْمَخْرُوتِ وَالْمَخْرُوتُ الْوَاحِدَةُ تَحْرُوتُ وَخَرَّتْ بَرْتُ (بِالْكَسْرِ) دُ (بَارُوم) وَذَنْبُ بَرْتُ بِالضَّمِّ
 سَرِيعٌ وَتَحْرُوتُ الْفَتَحُ قَرَسُ الْمُهَامِ * خَسَتْ دُ بَخَارِيسَ (خَفَتْ) شَفَوَاتُكَ نَسَكْتُ وَخَفَاتُ
 مَاتَ خَفَاتُ وَخَفَتْ إِسْرَارُ الْمُطِيقِ كَمَا خَفَاتُ قَسَمُ الْخَفَاتِ وَانْقَبَتْ وَبِالضَّمِّ السَّدَابُ وَالْخَفَاتُ
 الصَّبَابُ لَيْسَ فِيهِ مَا تُوَزَّعُ لِمَنْ يَطْلُ وَالْمَقُوتُ الْمَرَأَةُ الْمَهْزُوتَةُ أَوَالَتِي تَنْفَعُكَ وَخَدَّهَا لَابِنِ

٢ كَلْبُ

قوله راعه كذا في النسخ
 والذي في الصحاح ولسان
 العرب والاساس وغيرها
 ولوغه وهو الصواب اه
 شايخ
 قوله الثقب الخ في حديث
 عرو بن الرصاص انه لما
 احتضر قال كائنا ان تنفس
 من تحت ارجلي تنفها وقوله
 الخلاق بالذال الخ في حديث
 الحديث استأجر رجلا من
 الذين يلى عذابا آخرتنا
 فيفسر في المأهر الذي
 لا يمتدحى بالشران الفاذن
 وهي طيرها الخ في نسخة
 ومضاهيها فيسئل أو ادائه
 يمتدحى فيمثل نقب الارزة
 وهما في التوضيح لا يصح
 وقال غيره ليس خريت
 خريت كذا كان ماله بالذلة
 مأثوم من الخريت والجمع
 الخريت تارة شايخ

النساء واخفقت النافقة نحت يوم ملقها وحقيان بالضم قلعتان ياربى * الخليلت كسكت
 الا بلى الفرد الذى يتيماء * الخليلت السجين ووزنه * الخليلت كسكتو بالجدد كسكتو الذى
 لا ينام على وتر العصى الا بالله ودا بهجيرة ولقب نوبة بن مفرس الشاعر (حات) البازي
 واختات انقص على الصيد كاختات والجل ماله تنقصه كقوته والحائنة العقاب اذا اختات
 والحوادث دوى جناح العقاب والصوت اوصوت الرعد والسبيل والتشديد الرجل الجرى
 والذي ياكل كل ساعة ولا يكثر وابن جبر الهضاب وابن ابيه صالح وجد عمر بن رفاعه الخليل
 وحات الرجل نقص عهده واخلف وعد ونقص ميرته واسن وطردوا خستف كقوت واختات
 الشاة ختلها فسر فها والمحدث اخذ منه فخطفه ويحوت عنه انكسرو تركه وحات طرقه
 دوى سارقه * الخليلت التصويت كالتيوت والكسرة بفتح (فصل الذال) * درست
 بضمين ابن رباط الفقيه شاعر (وابنه زياد) وابنه يحيى وابن (ابنه) ذكرى يا وابن جرة وابن
 حكيم وابن سهل وابن نصر الزاهد وابراهيم بن جعفر بن درست وجعفر بن درستويه محمد بن
 * الدست الدشت ومن الثياب والرق وصدرا البيت معروف بالدستوى بالقصر * بالاهواز
 والنسبة دستواي ودستواي ودرست بالضم لقب القاسم بن نصر بن العابد وجده عبد
 الكريم بن عثمان بن محمد بن يوسف العلاف وذويه وابوزرعة محمد بن محمد بن درستويه
 محمد (الدشت) المعروف بين اربيل و تبريز و باصفهان ودشت الارزن ع بشار
 * دغته كمنعه دفعه دفعا عيفا * دغته كمنعه حتى قتله (فصل الذال) * ذاته
 كمنعه خنقه اشد الخنق (دغته) ذاته ومعك فى الرباب ودفعه عيفا * دمت بدمت تغير
 وهزل (ذيت وذيت) مثله الا نوع ابن القطاع وذية وذية وذياى كنت وكنت
 وعبد الرحمن بن احمد بن علي بن ذات فقهه محمد (فصل الراء) * (الرب) محرمة
 الاستغفار والترتيب التريسة كالرب وضرب اليد على جنب الصبي فليلا ينام (الرب)
 الرئيس رج رنان ورنوت والرنوت ايضا الحنازير والرنه بالضم العجبة والحجبة فى اللسان ورنه
 الله فرت ورتت تنفع فى الشام والرنى (كرنى) النفا وخباب بن الارت يدري والباس بن الارت كرم
 شاعر * رسته بضم الراء لقب عبد الرحمن بن محمد بن ابي الحسن الهري الاصبهانى (رقته)
 رفته ويرفته كسر ودقة وانكسر وانطق لازم متعدوا انقطع كارت ارفسا فى الكل وكفراب

قوله فخطفه هكذا فى النسخ
 والرباب فخطفه يقال
 فلان يفتن حديث القوم
 ويقونه بمعنى يخطفه اه
 شارح

قوله ودستوى هكذا بضم
 التاء نسخ الطبع الت
 باء بنا وقال الشارح
 اصل الرشا طى بفتح التاء
 يضط الفلم وقال كحرة
 بالاهواز اه
 قره نصر بن العابد هكذا فى
 النسخ والمواب نصر العابد
 مان بعد الماتين كذاته
 التبصير له شارح

الحسام كصير والذين يرفق كل شيء * الرأى التين مينة ج رؤا
 (فصل الزاى) * * * زانه غيظا كنعمة ملاه (الز) والتزيت التزين والتزنت التزين
 * زرت كنعمة خفة * (زعت كنعمة خفة) (الزق) الملى والغيط والطرد والسوق والدفع
 والمنع والارهاق والانعاب والكسر القار والزق الملى يودوا واذا دقت المال استوعبه
 وزقت الحديد في انه افرقه (الزكت) الملى او مل القربة كالزكيت والازكات وع
 واذا كتكت ولت والمز كوت المهموم ومن الجراد الذى في بطنه بيض الذى استد عليه البرد
 وزكته الحديد او صيته اياه (زمت) كزمت زمانة وقر والزيت الوفور وكالتيك
 او فر من موزج طائر يسلون اوانا وقد اذمت يرمث ازمنا تاكلون اوانا متفارة * زانه
 بالكسر قبيلة بالقرب منها الزاى المجمع (الزيت) قرس معوية بن سدد ودهن والزيتون
 شجرته ومجيد دمشق او جبال الشام د بالعين وة بالصعيد واسم والزيتونة ٢ بيادية
 الشام وعين الزيتون يافريقه واجار الزيت بالمدنية وقصر الزيت بالبحرية وماضع وزيت
 الطعام ازمه زيتا جعلت فيه الزيت فهو زيت وزيت واذات اذهبه وزانهم طعمهم
 اياه واذا نأوا كثر عندهم واسترات طلبه والزيتة فرس لبيدين غير القاصى
 (فصل السين) * (سائه) كنعمة خفة والسائان حركة جانباً الملقوم الواحد
 سائ (السبت) الراحة والقطع والذهر وخلق الرأس وإرسال الشعر عن العنق وسير
 للابل والحسرة والفرس الجواد والظلام العارم الجرى وضرب العنق ويوم من الأسبوع ج
 أسبت وسبوت والرجل الكثير النوم والرجل الداهية كالسبات وقيام اليهود بأمر السبت
 والفعل كصير وضرب والصكر جلود البقر وكل جلد مدبوخ أو بالقرى والواضعت
 كالخيطي ويضم والسبت الذى لا يحررك والداخل في يوم السبت والسبات كغراب النوم او خفته
 ٣ اوباندا في الرأس حتى يبلغ القلب والذهر واللام لقب ابراهيم بن ديس الحنيت واقت
 سبتا وسبته وسبته وسبته وكرسبت بالشام واينابا الليل والهارو والمسبوت الميت
 وزعت مسبقت عه الارطاب والسبتى الجرى والترح سبائى والسبتة المخرى والسبتان
 بالكسر السبتي وانسبت امسبتا المسبته الاذن في طول او قصر والحضر موسبته د
 بالقرب والسبتى (كفلز) السبت معر ياشود وفي وجهه انساب طول وامداد * سبت بعض

ع ٢
 ٣ خطه
 ٤ سبائى

قوله والذى يرفق كل شيء
 أى يكسر وفى الأساس
 وفى ملاحظه وفات المسك
 أى قتاه ويقال لمن جعل ما
 يتعز عليه النخعي منه
 الصبيح رقت العظام ولا تعرف
 قدرتها أى كملها ثم يصير
 طعمها خروجهما ومن الجاهز
 الذى أعاد الكارم وأصبا
 رفاها وأشهر ما لها وما
 يستدرك جله أرمث
 كورة يصعد مصر بينها
 وبين قوسى مفتحة الجنون
 مرحلتان ومنها إلى أسوان
 مرحلتان كذا فى المجمع اه
 شرح

السين والياء المشددة لقب ابى عبيدة (السُّرُوت) كَرَبُوا وَالْفَقْرُ لَا يَأْتِي فِيهِ وَالنَّاسُ الْقَلِيلُ
لِاتِّفَاقِهِ وَالْفَقْرُ كَالسَّيْرِ وَالسَّيْرَانِ وَالسُّرْتُ وَالْقَلَامُ الْأَمْرُجُ سَبَارِيْتُ وَسَبَارُ وَهَذِهِ نَادِرَةٌ
وَأَرْضُ سَبَارِيَّتُمْ مِنْ بَابِ تَوْبِ أَخْلَاقٍ (وَسَبَرْتُ قِنَعَ وَالْمُسَبَّرُ الَّذِي لَا شَعْرَ عَلَيْهِ وَالسَّبَرُ بِي السَّيْرِ
الْمُخْلَقِ) وَسَبَرْتُ كَجَعْفَرٍ سَوِيٍّ بِأَمْرِ الْمُسِ (السَّت) بِالْكَسْرِ م أَصْلُهُ سَدَسٌ فَأَبْدَلَ السَّيْنَ تَاءً
وَأَدْغَمَ فِيهِ الدَّالَ وَيَالْفَتْحِ الْمَكْلَامُ الْعَجِيزُ وَالْعَبَّ وَسَيِّئٌ لِلْمَرْأَةِ أَيِ يَأْسَتْ جِهَاتِي أَوْ لِحْنُ
وَالصَّوَابُ سَيِّدِي وَبَنَتْ أَيْ عَمَّانَ الصَّابِي فِي الْحَدِيثِ وَسَيِّئَةٌ جَاعَاتُ عَجْدَاتٍ تَأْتِي أَوَّاجِدُنْ
مُحَمَّدٍ سَلَامَةُ السَّيِّئِ حَدَّثَ وَحِصْنُ بْنُ سَيِّئٍ قَالَهُ لَطِيفٌ وَسَيِّئٌ بَنَتْ مَعْمَرٌ حَدَّثَ مَعْمَرٌ
سَيِّئٌ بِالْهَمْزِ وَأَجْدُنْ مُحَمَّدٍ سَيِّئٌ بِالْفَتْحِ حَدَّثَ * سَيِّئَانِ وَقَدْ يَفْعُلُ وَهُوَ كَوْرَةٌ بِالْمَشْرِيقِ
(السُّكْتُ) بِالضَّمِّ وَيَضْمُنُ الْحَرَامَ أَوْ مَا خُفِيَ مِنَ الْمَكَايِدِ فَلَزِمَ عَنْهُ الْعَارُجُ أَهْجَاتُ
وَأَهْجَاتُ كَتَبَهُ وَالنَّاسُ اسْتَأْذَنُوا كَتَبَتْ فِيهِمَا وَتَجَارَتْ حَبْلَتُ وَرَمَتْ وَالْمَسْهُوتُ الْخَوْفُ
مَنْ لَا يَتَّبِعُ وَمَنْ يَقْضِمُ كَثِيرًا أَسْدًا وَالْغَيْبُ الْوَاسِعُ الْخَوْفُ وَمَالَ مَسْهُوتٌ وَمَسْهُوتٌ مَذْهَبٌ
كَالسُّكُوتِ وَالْحَبِيتُ وَسَعَتْ الشَّعْمُ عَنْ الْعَمِّ كَنَعَ قَتْرُهُ وَرَدَّ سَعَتْ صَادِقٌ وَدَمَهُ وَمَالَهُ سَعَتْ
أَيِ لَا شَيْءَ عَلَى مَنْ أَعْدَمَهَا وَاعْمَامُ أَسْعَتْ وَأَرْضُ سَعْتَاءَ لَا يَرَى فِيهِمَا وَالشُّكُوتُ السُّوَيْتُ الْقَلِيلُ
الدَّيْمُ كَالْحَبِيتِ (بِالْكَسْرِ) وَالْثَوْبُ الْخَلْقُ كَالْحَبِيتِ وَالْحَبِيتُ وَالْمَقَارَةُ اللَّيْنَةُ التُّرْبَةُ وَكَزِيرُجِدْ
السَّيْرُجُ بْنُ سَهَابٍ الرَّعِيَّ أَحَدُ قَدْرِ عَيْنٍ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ * السَّهْلَوْتُ كَرَبُّوهُ
الْمَرْأَةُ الْمَاجِنَةُ (السُّكْتُ) الشَّدِيدُ كَالْحَبِيتِ كَامِيرُ وَالضَّمُّ مَالِحٌ مِنْ بَطْنِ ذَوَاتِ
الْحَافِرِ وَالْحَبِيتُ الْغَبَارُ الشَّدِيدُ الْإِرْتِفَاعُ وَالذَّقِيقُ الْخَوَارِيُّ وَالشَّدِيدُ وَالْمَضْعُوتُ
الْأَمْلَسُ وَالْحَقِيْقَانِ وَيَفْعُلُ جِلْدُ الْمَاعِزِ إِذَا دُعِيَ مَعْرَبٌ وَد مِنْهُ أَيْوُبُ الْيَهُودِيَّانِ وَسَعْتَانِ
وَسَعْتٌ كَرَبُّ عَجْدَانِ * سَعَتْ بِالضَّمِّ د بِالْمَقَرِّ يَوْمِيَّةٌ د بِخَوْفِ الْأَنْدَلُسِ مِنْهَا قَائِمٌ
ابْنُ أَبِي شَجَاعٍ الرَّقِيْقُ الْمَهْدِيُّ * الرَّقُوفُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ صَكَّامُ الرُّوسِ تَوَلَّى كُورُ
الرَّجَاجِينِ لَا تَزَالُ حَيَّةٌ مَا دَامَتْ النَّارُ مُضْرَمَةً فَذَا خَلَّتْ مَا تَنْتِ (سَعَتْ) كَعَمَّ كَوْرَمِ
الشَّرَابِ وَلَمْ يَرَوْا وَالتَّغْتُ بِالْكَسْرِ الزَّفْتُ وَكَتَفَ طَعَامَ لَابَرَكَةٍ فِيهِ * سَعَتْ كَفَرِحَ سَقَا
وَسَقَاتُهَا وَسَقَتْ لَمْ تَكُنْ لَهُ بَرَكَةٌ (السُّكْتُ) الشُّكُوتُ كَالْمَكَاثِ وَالسَّاءُ كَوْنُهُ وَالْكَثِيرُ
الشُّكُوتُ كَالسُّكُوتِ وَالْيَكِيْتُ وَالسُّكِيْتُ ٢ وَالسُّكِيْتُ وَالسَّاءُ كَوْنُهُ وَالْقَلِيلُ

٢ مابن الضم من مضروب
عليه بن حفص الزلف

قوله والصواب سيدني
ويحتمل ان الاصل سدي
لنظف بعض حروف الكلمة
وله تالوا قلته الشهاب
القاسمي ونقل شضاعين
السيد عيسى المقرئ
ما نصه ينبغي أن لا يتبدل
بالدلالة فلا يكون نداء
قالوا الظاهر ان الحذف
سماعى وان النداء على
القبول لانه قد كان مفعول
اه وأشدنا غير واحد من
مشايخنا لجهاد زهير
بروحى من اسمها بنى
في نظري النجاة بعين مفت
يرون باننى قد نقلت لنا
وكيف واننى زهير موقى
ولكن غادة ملكة موقى
فلا نل انما فالتنى
له شوايح

بَيْنَ تَعْمَتَيْنِ بِلَا تَنْفِيسٍ وَأَسْكَنَ أَنْتَقَعَ كَلَامُهُ فَلَمْ تَكَلِّمْ السَّكَنَةَ فَأَمَّا بِالضَّمِّ مَا اسْكَنْتَ بِهِ صَيًّا أَوْ
 غَيْرَهُ بِقِيَّتِهِ تَبْقَى فِي الرِّوَاءِ وَكَالْكَيْمِ وَيُسَدُّ أَوْ تَرْخِيلُ الْحَلَةِ وَزِمَاءُ بَسْكَاتِهِ وَسُكَاَتِهِ (بضمهما)
 أَيْ بِمَا اسْكَنْتَ وَهُوَ عَلَى سُكَاَتِ الْأَمْرِ أَيْ مُشْرِفٍ عَلَى قَضَائِهِ وَالسُّكَاَتُ مِنَ الْحَيَاتِ مَا يَلْدَعُ قَبْلَ
 أَنْ يَشْعُرَ بِهِ وَالْأَسْكَاتُ الْأَوْبَاشُ وَالْبَقَايَا مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَالْأَيَّامُ الْقَدِيلَاتُ دُرُّ الضَّيْفِ وَسَكَنَاتُ مَاتٍ
 وَرَجُلٌ سَكَتَ قَلِيلُ الْكَلَامِ فَذَا تَكَلَّمَ أَحْسَنَ (وَلَعَلَّكُمْ آخِرُ الْقَدَاحِ) (سَلَتْ) الْإِثْبَاتُ
 وَبَسَلَتْ أَوْ جَرَّ يَدَهُ وَالْأَنْفَ جَدَعَهُ وَالشَّعْرَ حَلَقَهُ وَالَّتِي قَطَعَهُ وَدَمَ الْبَدَنَةَ فَشَرَّهَ حَتَّى أَظْهَرَ
 دِمَاهَا وَالْقَصْعَةَ تَحْمَحُهَا بِأَصْبَعِهِ كَأَسْتَلَّهَا وَالرَّاءُ الْخَضَابُ عَنْ يَدِهَا أَلْقَتْ عَنْهَا الْعَصَمَ وَقَلَانَا
 ضَرَبَهُ وَبَسَطَهُ رَمَى وَالسَّلَاةُ مَا بَسَلَتْ وَأَسَلَتْ عَنَّا أَسَلْنَا عَنْ غَيْرِ أَنْ يُعْلَمَ بِهِ وَالْمُسَلُوتُ الَّذِي
 أَخَذَ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْعَصَمِ وَالسَّلْتُ بِالضَّمِّ الشَّيْعُ أَوْ ضَرْبٌ مِنْهُ أَوْ الْحِمَامُصُ مِنْهُ وَالسَّلْمَةُ الَّتِي
 لَا تَخْتَضِبُ وَهَبَّ بَنِي فَلْتَهُ وَسَلْتَهُ أَيْ سَقَيْتُ وَفَاتَنِي وَالسَّلْتُ مَنْ أَوْعَبَ جَدَعُ أَثْنُهُ وَالْبَنِي
 قَيْسُ الشَّاعِرِ * الْمُسَلُوتُ كُزْبُورُ الْمُحَالُوتِ * السُّكُوتُ كُزْبُورُ مِائِثٍ (السُّمْتُ) الطَّرِيقُ
 وَهَيْئَةُ أَهْلِ الْخَبْرِ وَالسَّيْرُ عَلَى الطَّرِيقِ بِاللَّزْنِ وَحُسْنُ التَّحْوِي وَفَصَدَّ الشَّيْءُ يَسْمَتُ وَيَسْمَتُ يَسْمَتُ
 وَسَمَتْ لَهُمْ يَسْمَتُ هَيَأَتُهُمْ وَجْهَ الْكَلَامِ وَالْأَيُّ يَوْسُنُ بْنُ خَالِدٍ الْيَمِينِيُّ يَحْتَدُّ وَالنَّسْبُ يَدُ كُرٍّ
 اللَّهُ تَعَالَى عَلَى الَّذِي وَالِدُهُ الْعَالِطُ وَلَوْ سَمَتْ وَسَمَتْ التَّعِيلُ اسْقَلُ مِنْ مَحْصَرٍ هَالِي
 طَرَفُهَا * سَمَتْ كَسَمَدَةً بِالضَّمِّ * السَّمُوتُ كُزْبُورُ الطَّوِيلِ (اسْتَوُوا) أَجْدَبُوا
 وَالسَّيْتُ كَكَتِفِ الْقَلِيلِ الْخَيْرِ ج سَتُونَ وَأَوْشَ سَنَتَهُ وَسَمَتَهُ لَمْ تَنْتَبِ وَعَامٌ سَنَتٌ وَمَسَتْ
 جَدَّبَ وَسَانَتُوا الْأَرْضَ تَتَّبَعُوا نَبَاتَهَا وَالسَّنُوتُ كُتُبُورُ وَيَسْتَوِرُ أَلْبَدُ وَالْجَيْنُ وَالْعَيْسَلُ وَضَرْبٌ
 مِنَ الْقُرُ وَالرَّابِثُ وَالسَّيْتُ أَلْزَابُجٌ وَالْكَمْبُونُ وَسَنَتُ الْقَدَرِ تَسْمِيَتُ جَعَلَهُ فِيهَا وَالسَّنُوتُ مَنْ
 يُصَاجِلُ يَفْضِبُ مِنْ غَيْرِ صَبِ ٢ (فصل الشين) (الْتِثْبُتُ) كَأَمْرٍ مِنَ الْخِيلِ الْعَتُورُ
 وَالَّذِي يَقْصُرُ حَافِرُ رَجُلٍ عَنْ حَافِرِي يَدَيْهِ * السَّيْتُ كَلِمَةٌ هَذِهِ الْبَقْلَةُ الْعُرُوفَةُ * شَبْتُ
 كَتَفَضُّ قَلْعُهُ بِالْأَنْدَالِيسِ (سَتَ) يَشْتَبُ أَوْ شَتَا أَوْ شَتِنَا أَوْ تَفَرَّقَ وَأَفَرَّقَ كَأَنَّ شَتَّ وَتَشَتَّتَ
 وَأَسْتَشَتَّ وَشَتَّتَهُ اللَّهُ وَأَسْتَشَتَّ وَالتَّشْتِ الْمَفْرَقُ الْمُشْتَتُّ مِنَ التَّغْرِ الْمَقْبُحِ وَنَوْمٌ شَتَّى أَيْ فِرْقَانِ
 غَيْرِ قِيَّةٍ وَجَاوَشَتَا شَتَّتَا أَيْ أَشْنَا أَوْ تَفَرَّقَا (وَسَنَانُ يَنْهَوِي عَنْ شَبِّ) وَمَاهِمَا وَمَا يَنْهَوِيهَا
 عَمَّا وَآخُوهُ أَيْ يُعَلِّمَانِيهَا وَتَكْسَرُ التَّوْنُ مَصْرُوفَةٌ عَنْ شَتَّ وَحَمُودٌ بَنِي ٣ (بِالضَّمِّ) حَمَيْتُ

٣ بلغ العراض يبي فصع
 ان شاء الله هكذا بخط المؤلف
 وبه انتهى المجلس الحادي
 عشر
 ٣ كروي

قوله آخر خيل الحليسة من
 العشرات العذرات وهو
 القاشور والفصيل يشاوما
 جاء بعده لا يتدبه وأولها
 الحلي ثم الحظي ثم السلي ثم
 الثاني ثم العاطف ثم الرابع
 ثم المؤمل ثم الحظي ثم العليم
 أفاده الصحاح

قوله ودم البدن هكذا في
 النسخ وصوابه التدبوهي
 أو الجرح الباقي على الجلد
 وعلها كتب الشارح اه
 قوله وولس بن خالد هكذا
 في سائر النسخ التي بأيدينا
 وقال ضناوصوله يوسف
 ابن خالد ونقه عن بحرير
 المشتهل الحافان بحر وهو
 ضعيف الرابنوروري عن
 موسى بن عفيف ومنه ابنه
 قال اه شارح

وَقَرَسَ الْعَاسِمُ بْنُ رَدَّاسٍ أَوْ خُفَافٍ بْنُ نَدْبَعَوْزَةَ بِصَوْتٍ تَعَزَّى فِي الْعِلَامِ لَا تَتَّبِعُونَ عَظَمَ وَتَرَكْتَهُ
يَلْدَةً أَصَمْتَ (كَارِبِلْ) وَبَعْضُهُمْ أَصَمْتُ وَيُجِيزُ أَصَمْتُ وَأَصَمْتُ (بَكْسِرْ هَنْ) يَقْطَعُ الْهَمْزَ وَوَصْلُهُ
أَيُّ بِالْفَلَاءِ أَوْ بِحَيْثُ لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ وَالصَّمْتُ الَّذِي لَا حَوْفَ لَهُ وَأَصَمْتُ أَنَا وَبَابٌ وَقُتِلَ مَصَمْتُ
مَجْهُمٌ وَالْفُ مَصَمْتُو يَسْتَدْمِعُ وَيُوبِ مَصَمْتُ لِيَجْتَازَ لَوْ تَزَلُّونَ وَالْحَرْفُ الْمَصَمَّةُ (مَاعَدَا) مَرَّ
يَنْقُلُ وَالصَّمَّةُ بِالضَمِّ وَالْكَسْرِ مَا أَصَمَّتْ بِهِ الصَّيُّ مِنْ طَعَامٍ وَنَحْوِهِ وَالصَّمْتُ سَيْفٌ شِدَانٌ النَّهْدِيُّ
وَالصَّمِيتُ السَّكِينُ (زَيْنَةُ وَمَعْنَى) وَمَا ذُقْتُ صَمَاتًا كَصَهَابٍ شَيَا وَأَصَمْتُ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا إِلَى اللَّيْلِ
أَيُّ لَأَصَمْتُ يَوْمًا أَوْ يَوْمًا وَجَارِيَةٌ صَوْتُ الْخَلْفَاءِ لَيْنٌ غَلِيظَةٌ السَّاقِينَ لَا يَسْمَعُ لِمَسَاحِسُ وَأَصَمَّتِ
الْأَرْضُ أَحَالَتْ أَعْرَ حَوَلَيْنِ الصَّمِيمُوتُ كَعَتَكُوتُ الْحَيْدِ الرَّاسِ الصُّوْتُ كَسَوْتُ الدَّوْخَةَ
الصَّغِيرَةُ أَوْ غُلَافُ النَّارِ وَرَدَّ وَطَبَقُهَا حَ صَنَانِيْتُ وَالصَّنَاتُ الْأَرْضُ وَالْأَحْكَامُ وَالصَّنِيتُ
الصَّنْدُبُ (وَالْكَنْيَةُ) وَالصُّوْتُ الْفَرْدُ الْحَرِيدُ (صَاتٌ) يَصُوتُ بِصَاتٍ تَأْذِي كَصَامَاتٍ وَصَوْتُ
وَرَجُلٍ صَاتٌ صَبْتُ وَالصَّيْتُ بِالْكَسْرِ إِذْ كَرَّ الْحَسَنُ كَالصَّاتِ وَالصُّوْتُ وَالصَّيَّةُ وَالْمُخَرَّفَةُ
وَالصَّائِغُ وَالصَّيْقَلُ وَالْمُصَوْتُ الْمُصَوِّتُ وَأَنْصَاتُ جَابِ وَأَنْبَلُ وَذَهَبَ فِي نَوَارٍ وَأَنْجَى أَسْتَوِي
قَامَتْهُ وَهَذَا مَا نَصَرْتُ شَهْرًا أَوْ مَا بَالَدَارٍ مِصْوَاتُ أَحَدٌ (فصل الضاد) • الضَّمْتُ
الْوَلَدُ بِالْأَنْبَابِ وَالْوَالِدُ • صَوْتُ ع • صَهَتْ جَعَلَتْهُ وَطْنَهُ وَمِثْلًا شَدِيدًا

(فصل الطاء) • (الطُسْتُ) الطُّسُّ يُدَلُّ مِنْ أَحَدِي السَّيِّئِينَ تَاءٌ وَجِيءَ بِالسَّيِّئِينَ
الْمَجِيءِ • طَالُوْتُ مِلَّتُ الْعَجَمِيِّ (فصل الضاد) • ضَاةٌ كَسَمَتْهُ خَفَقَةً
(فصل العين) • (عَنَتُهُ) رَدَّ عَلَيْهِ الْكَلَامَ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ وَبِالْمَثَلَةِ أَعْلَمَ عَلَيْهِ وَبِالْكَلَامِ
وَتَحْتَهُ وَعَاتُهُ مَعَانَةٌ وَعَاتَانَا خَاصِمُهُ وَالْمَعْتَةُ كِبَلُّ وَرَبِّ الْحَدِيدِ وَالشَّدِيدُ الْقَوِيُّ وَالرَّجُلُ
الطَوِيلُ التَّامُّ أَوِ الطَّوِيلُ الْمُضْطَرِبُ وَالْمَعْتَةُ حَرَكَةٌ غَلَقَتْ فِي الْكَلَامِ وَالْمَعْتَةُ الْجُنُونُ وَدَعَا
الْحَدِيدُ يَعْثُورُ وَتَعَثَّتْ فِي كَلَامِهِ لِيَسْتَرْفِيهِ وَعَنَى لَعَنَهُ فِي حَتَّى (عَرَّتْ) الرَّجُلُ كَصَرَّ وَضَرَبَ
وَسَمِعَ صَلْبًا أَوْ اضْطَرَبَ وَلَمَعَ وَبَرَّقَ وَرَمَحَ عَرَاتُ وَنَفَسَ ذَلِكَ (عَقَّتَهُ) يَعْقُهُ نَوَاهُ وَكَسَرَهُ
أَوْ كَسَرًا بَلَاغًا فُضِضَ وَكَلَامُهُ تَكَفَّفَ فِي عَرِيَّتِهِ أَوْ كَسَرَهُ لِكَيْتَهُ لَا أَعْتَبَ الْأَجْنَ وَالْأَعْسَرَ
وَرَجُلٌ عَقْتَانُ كَصَفْتَانِ زَيْنَةٍ وَمَعْنَى وَقَالَ عَقْتَانِي وَالْعَفِيَّةُ الْعَصِيدَةُ رَجُلٌ عَقَفَتْ كَبْرًا دَحَلُ
وَزُبُورٌ وَعَقْلَتَانِي (جَسِمٌ) أَجْنُ بَرِي بِالْكَلَامِ عَلَى عَوَائِيهِ (عَمَتُ) يَعِمُّتُ لَفَ الصُّوْفِ

قوله والصميمون هكذا في
النسخ بالبناء الضميمة بعد
العين المهملة ومثله نص
النوادير والذى في لسان
العرب والتهديب
الصميمون بالوقفية بدل
الضميمة اه شراح
قوله استوى فاستوى بعض
النسخ استوى فاستوى عبارة
الصباح وغيره استوت فاست
بعد اتخاذه وهي أولى اه
مصحف

الحل ٢

مُسْتَدِيرٌ يَجْعَلُ فِي الْيَدِ فَيَقْرَنُ كَعَمَتْ وَتِلْكَ الطَّعْمَةُ عَمِيَتْ جِ اَعْمَعَتْ وَعَمِيَتْ وَقُلَانَا
 قَهْرُهُ وَكُهُ أَوْضَرَهُ بِالْعَصَاغِيرِ مَبَالٍ وَالْكَسِيَتْ الرِّقَبُ وَالنَّظَرُ وَالسَّكْرَانُ وَالْمَجَاهِلُ الضَّعِيفُ
 وَمَنْ لَا يَهْتَدِي إِلَى جِهَةٍ (الْعَمْتُ) عَمْرَكَةُ الْقَصَادُ وَالْإِثْمُ وَالْهَلَاكُ وَدُخُولُ الْمَشَقَّةِ عَلَى
 الْإِنْسَانِ وَأَعْيَنَهُ غَيْرُهُ وَقِيَاءُ الشَّدَّةِ وَالزَّادُ وَالْوَهْيُ وَالْإِنْكَسَارُ كَسَابَ الْمَاءُ وَعَيْنَهُ
 تَعَيَّنَتْ شَدُّ عَلَيْهِ وَأَزَمَهُ مَا يَصْعَبُ عَلَيْهِ أَدَاؤُهُ وَالْعَنْتَوْتُ يَبْسُ الْحَلِي ٢ وَجَبَلَ مُسْتَدَقٌ فِي
 الْعَهْرِ أَوَّلُ كُلِّ شَيْءٍ وَالشَّافَةُ الْمُصْعَدُ مِنَ الْإِسْكَامِ كَالْعَنْوَبِ وَعَنْتَنِي عَنْهُ أَعْرَضَ وَقَرَنُ الْعُدُودِ
 ارْتَمَعَ وَالْعَانَتُ الْمَرْأَةُ الْعَانِسُ وَجَاءَهُ مُتَعَتًا أَيْ طَالِبًا زَلَمَهُ وَقَالَ الْعَلَمُ الْمُجْبُورُ إِذَا هَاضَهُ نَيْ
 قَدْ أَعْيَنَتْهُ فَهُوَ عَيْنٌ وَمَعْنَى وَقَدْ عَيَّنَ الْعَلَمُ كَفَرَحَ * رَجُلٌ مَتَعَيْتُ أَيْ ذَوَيْقُهُ وَنَعْتُهُ
 ﴿فصل العين﴾ ﴿عَمَتْ﴾ بِالْأَمْرِ كَدَهُ فِي الْمَاءِ عَطَهُ وَنَحَلَتْ أَحْفَاهُ بِالْكَلامِ يَكْنَهُ
 وَالْمَا شَرِبَ حَرَّ مَا بَعْدَ حَرِّهِ مِنْ غَيْرِ بَابَةِ الْإِيْنَاءِ عَنْ فِيمَوْ قُلَانَا عَمَّ وَخَنَنَهُ وَالْدَابَّةُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ
 أَنْعَمَهَا فِي كُضْمِهَا الشَّيْءُ الَّذِي اتَّبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا (الْعَمْتُ) الْإِقَالَةُ فِي الشَّرَابِ وَالنَّخْرُ يَكُنْ فِي
 الْحِسَابِ الْفَلْأُ أَوْ هُوَ فِي الْحِسَابِ وَالْغُلْفُ فِي الْقَوْلِ وَأَعْلَسَنِي عَلَيْهِ عَلَاهُ الشَّمُّ وَالضَّرْبُ وَالْغَيْرُ
 وَالْعَلَسَةُ أَوَّلُ اللَّيْلِ وَالضَّمُّ أَسْمُ الْعَلَسَةِ وَأَعْلَسَهُ وَتَعْلَسَهُ أَخَذَهُ عَلَى غَيْرَةٍ (عَمَتْهُ) الطَّعَامُ يَغْمُهُ
 نَقْلٌ عَلَى فَيْهِ فَصِيرُهُ كَالسَّكْرَانِ فَغَمَّتْ كَفَرَحَ فِي الْمَاءِ عَطَهُ وَالشَّيْءُ عَطَاهُ وَنَفَاوَعَ رَأْسَهُ
 عِنْدَ الشَّرْبِ ﴿فصل الفاء﴾ ﴿اَفْتَاتَ﴾ عَلَى الْبَاطِلِ اخْتَلَقَهُ وَرَأْيَهُ اسْتَبْعَلَ عَلَى بِنَاءِ
 لَمْعُهُ وَمَلَأَتْ فَجَاءَ (الْفَتْ) الدَّقُّ وَالْكَسْرُ بِالْأَصَابِ وَالشَّقُّ فِي الْخَصْرِ وَالْفَتِيَتْ وَالْفَتَوْتُ
 الْفَتَوْتُ وَفَتْ فِي سَاعِدِهِ أَضَعَفَهُو الْفَتَاتُ مَا نَفَسَتْو الْفَتَهُ وَضَمُّ بَعْرَةٍ (يَابَسَتْ) تَفْتُو يَفْتَحُ فِيهَا
 وَالْكَفَتُهُ مِنَ الثَّمْرِ وَالْفَتَفَةُ أَنْ تَتَرَبَّأَ الْإِبِلُ دُونَ الرِّجْلِ وَبَيْنَهُمْ فَتَافَتْ أَيْ سِرَاوُ لَا يَبْجَعُ وَلَا يَهْجُمُ
 وَأَهْلُ بَيْتِ فَيْتٍ مِثْلُهُ الْفَاءُ مُنْتَشِرُونَ (الْفَتْ) ضَوْءُ الْقَمَرِ وَنَشْلُ الْمُبَايَعِ الْفَتْرَةُ مِنَ
 الْفَتْرَةِ وَالْفَتْحُ وَتَقَوُّبُ مُسْتَدِيرَةٍ فِي السَّقْفِ وَالْفَاتِحَةُ طَائِرٌ م وَتَفْتَحُ مَنَى مَشِينًا وَتَجَبُّ
 وَتَغْتَمُ كَنَعَمَةٍ قَطْعُهُ وَالْأَنَاءُ كَبَفُهُ رَأْسَهُ بِالْيَدِ ضَرْبُهُ وَالْفَاتِحَةُ صَوْتٌ وَفَاتِحَتُهُ بَنَى
 طَالِبٌ وَبَنَتْ عَجْرُ وَبَنَتْ الْوَلِيدُ حِمَايَاتٍ وَأَنْفَعَتِ السَّقْفُ انْتَقَبَ (الْفَرَاتُ) كَقُرْبِ الْمَاءِ
 الْمَلْبَبُ جِدَاوُنُهُ بِالْكَوْفَةِ وَالْجَرُّ مِنَ الْأَعْلَامِ وَفَرَّتْ كَرَمُ فَرَوْتُهُ عَذِيبُ كَفَرَحَ ضَعَفَ
 عَمَهُ بِعَدْسِكَ وَكَصَّرَ هَرَمَهُ فَرَتَنِي وَهِيَ الْمَرْأَةُ الْفَاجِرَةُ وَالْفَرْتُ الْكَسْرُ الْفَرُّ وَمِثْلُ فَرَاتَانَ

قوله العمت صرحت في المثال
 ابن الاثير في النهاية انه
 في الحديث بالعين للبراء
 الفت العنت المسقة
 والفساد والهلاك والاثم
 والغلط والخطا والزنا كل
 ذلك فساد والحق العنت
 طبق الحديث بحمل كلها
 والبراء جمع برى وهو
 والعنت منصوب بان منصوبان
 للباغين يقال بغت فلانا
 نبرأ وضلنا الشيء طلبته
 اه وانظر الشارح هنا
 ذكر آيات في هذه الفت
 وتكميل عليها اه
 قوله وعلى بناء المفعول مام
 فاعا فظة الساتان وقال
 ضنناهم من الالفاظ التي لم
 يتقدم لها استعمال في
 كلامهم قلت وكان له لغة في
 اخيت بآلاء كجانبى اه
 شارح
 قوله من القدر تحكنا
 بالهاء في النسخ التي عندنا
 وهو ملن والمواف كجلى
 لسان العرب وغيره بغير
 هاء اه شارح
 قوله الفران يكتب بانه
 والهاء لغتان فصحتان
 مشهورتان كالآة وبن
 والتاؤه نقله شجنا عن
 الترجيح ولا يصح الاندرا
 اه شارح
 قوله فراتان وفرات بنهم او
 لهما وكبر آقاده الشارح

وَقُرْتُ عَذْبَةً * الْفَتْنَةُ الْفُسْطَاطُ وَتُكْسَرُ فَأَوْهَمَا (الْفَتْنَةُ) آخِرُ لَيْلَةٍ مِنْ كُلِّ شَهْرٍ أَوْ آخِرُ
يَوْمٍ مِنَ الشَّهْرِ الَّذِي بَعْدَهُ الشَّهْرُ الْحَرَامُ وَكَانَ الْأَمْرُ فَلْتَمَّ أَيُّ بَغَاةٍ مِنْ غَيْرِ تَرْبُودٍ بَرٍّ وَأَقْلَتْنِي
الشيءُ وَقُلْتُ مَتَى أَتَيْتُ وَأَقْلَتُهُ غَيْرُهُ وَقُلْتُ الْكَلَامَ ٢ أَرْجَحُهُ وَأَقْلَتْتُ عَلَى بِنَاءِ الْقَوْلِ مَاتَ بَغَاةٌ
(وَأَمْرٌ كَذَا فَوَجَّيْ بِهِ قَبْلَ أَنْ يَسْتَعْدِلَهُ) وَالْفَتْنَانِ عَمْرُكَ النَّشِيطُ وَالصُّلْبُ وَالْجَرِيُّ وَصَحْبَانِي
وَمُطَارٌ لَصِيدُ الْفَرْدَةِ وَكِسَاءٌ قُلُوبٌ لَا يَنْتَضِمُ طَرْفَاهُ مِنْ صِغَرِهِ وَقُلْتُ إِلَيْهِ نَازِعٌ وَعَلَيْهِ تَوْنٌ
وَالْفَلَاتُ الْفَصَاةُ وَسَمَوُا قُلْتُ كَاجِدُوزٌ بَرٌّ وَسِغْنَةُ وَقُرْسُ فَلْتَانِ الْكِسْرُ وَتَحْرُكُ وَقُلْتُ
كَمْ مَرَّةٍ وَقُرْسِي بِعِ وَالْأَمْسَ فَلْتُ عَمْرُكَ أَيُّ لَا تَنْفَلْتُ مِنْهُ وَقُلْتُ الْخَلِيسُ هَوَانُهُ وَزَلَّاتُهُ
* الْقَوُوتُ الْمَهْوُوتُ (فَاتَهُ) الْأَمْرُ قَوُوتًا وَقَوَاتًا ذَهَبَ عَنْهُ كَفَاتَهُ وَفَاتَهُ إِيَّاهُ غَيْرُهُ وَمَوُتُ
الْفَوَاتِ الْبَغَاةُ وَهُوَ قَوُوتٌ لِنَفْسِهِ وَقَوُوتٌ رِيحُهُ وَيَدُهُ أَيُّ حَيْثُ يَرَاهُ لَا يَصِلُ إِلَيْهِ وَالْقَوُوتُ الْفَرْجَةُ بَيْنَ
أَصْبَعَيْنِ وَلَا يَفْتَانُ عَلَيْهِ لَا يَعْمَلُ دُونَ أَمْرِهِ وَاقْتَاتَ الْكَلَامَ ابْتَدَعَهُ وَعَلَيْهِ حَكْمٌ وَتَقَاوَتِ الشَّيْءَانِ
تَبَاعَدَا بَيْنَهُمَا تَقَاوُتًا مَثَلَتْهُ الْوَاوُ وَالْقَوُوتُ كَزَيْبَرٍ لَمْ تَقْرُدِ إِيَّاهُ لِمَدِّ كَرٍّ وَالْمَوْتُ وَمَاتَرِي فِي
خَلْقِي الرَّجُلَيْنِ مِنْ تَقَاوُتِ أَيُّ عَيْبٍ يَقُولُ السَّاطِرُ لَوْ كَانَ كَذَا الْكَانَ أَحْسَنَ وَقَوُوتٌ عَلَيْهِ فِي مَالِهِ
فَاتَهُ بِهِ * (فَصَلِّ الثَّاقِفَ) * (الْقَتُّ) ثُمَّ الْحَدِيثُ كَالْتَقَاتِ وَالْقَتَّةُ وَالْقَتِّيُّ وَالْإِسْفَتُ
أَوْ زَائِسُهُ وَالْكَذِبُ وَاتَّبَاعُهُ الرَّجُلُ سَرًّا لَتَعْلَمَ مَا رِيدَ ثُمَّ الرَّايُّ بَوْلُ الْبَعِيرِ الْمَيُومِ وَالْقَتِيُونَ
جَاعِعَةٌ حِدُونٌ وَقَتَهُ قَدَمُهُ وَقَتْلُهُ وَهَيَامُ جَمْعُهُ قَلِيلًا وَأَثَرُهُ قَصَهُ وَرَجُلٌ قَتَاتٌ وَقَتُوتُ
وَقَتِيَّتِي تَمَامٌ أَوْ يَسْمَعُ ٣ أَحَادِيثُ النَّاسِ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْسَبُونَ سِوَاهُ مَعَهَا أَلَمْ يَنْهَمُوا وَالْقَتِيَّتُ جَمْعُ
الْأَفَاوِيدِ وَطَجْنُهَا وَزَيْتٌ مَبْقِيٌّ طَيِّحٌ فِيهِ الرِّيحُ أَوْ خُلِطَ بِأَذْهَانٍ طَيِّبَةٍ وَقَتَهُ كَقَصْبَةٍ أَمْ
سَائِمَانِ الثَّابِتِي وَاقْتَنَهُ اسْتَأْصَلَهُ وَكَفَرَابٌ عَمٌّ بِالْعَيْنِ (قَرْتُ) الدَّمُ كُنْصَرُ وَصَمْعٌ قُرُونًا يَبْسُ
بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ أَوْ اخْتَضَرَّتْ الْجُلْدَانِ الضَّرْبُ وَقَرْتُ كَفَرَحَ تَقْصَرُ وَجْهَهُ مِنْ زُرْنٍ أَوْ غَيْظٍ
وَالْقَارَتْ مِنَ الْمَسْكِ أَحْوَدُهُ وَأَجْعُهُ ١ وَالَّذِي بَا كُلُّ شَيْءٍ وَجَدَهُ كَالْمَقْرَتِ وَقَرْتُ تَبَاعُ عَمْرُكَ د
يَقْلُطِينُ وَقَرْتَانُ عَمْرُكَ ع م وَقَارُوتُ حِصْنٌ وَالْقَرْتُ عَمْرُكَ تَجْعَلُهَا وَالْقَرْتُ الْقَرْبُ
وَكَفَرَابٌ وَابْنٌ نَمَامَةٌ وَالشَّامُ م * قَرَبُوتُ الرَّجُلِ قَرَبُوسُهُ (الْقَلْتُ) النُّقْرَةُ فِي الْمَبِيلِ
وَالْقَلِيلُ الصِّمُّ كَالْقَلْبِ كَالْكَتِفِ وَالْقَرِيكُ الْمَسْلَاةُ قَلْتُ كَفَرَحَ وَالْمَقْلَةُ الْمَهْلُكَةُ وَالْقَلَاتُ
نَاقَةٌ تَضَعُ وَاحِدًا ثُمَّ لَا تَحْمِلُ وَامْرَأَةٌ لَا يَعْشِي لَهَا وَلَوْ قَدْ أَقْلَتَتْ وَشَاءَ فَلْتَمَّ لَيْسَتْ بِحُلْوَةٍ اللَّبَنُ

أى ٢
يسمع ٣
واحدة ٤

قوله فوجئ به هكذا في سائر
النسخ وفي أخرى فجئ به
بغير الواو الاول من المفاجأة
والثاني من الغباة اه شارح
قوله القوت المهورت قلت
قبل القاء ايدى عن الياء
وقبل لثة فله شينا اه
شارح
قوله واجعه بالجيم هكذا
في النسخ وفي بعضها بالحاء
المجمة وكلاهما صحيحان
اه شارح
قوله والقريت القريس
نقله الصاغاني وكان التاء
يدل من البين اه شارح

والفَتَيْنِ بِالْجَرَيْنِ ةً بِالْيَمَامَةِ وَدَارَةُ الْفَتَيْنِ عَ وَفَتْنَةُ بِالضَمِّ ةً بِمِصْرٍ وَأَفْتَنَهُ أَهْلَكَهُ أَوْ
عَرَضَهُ لِلْهَلَاكِ * أَفْتَنَتِ الشَّرَّاءُ أَفْتَنَانًا أَفْتَنَةً * قُلْتُ وَقُلْتُ مَوْضِعَانِ (الْفَتُونُ)
الطَّاعَةِ وَالْبُكُورِ وَالِدَاعُو الْقِيَامِ فِي الصَّلَاةِ وَالْإِسْكَ عَنْ الْكَلَامِ وَأَفْتَنْتُ دَعَا لِي عَدُوِّي
وَأَطَالَ الْقِيَامَ فِي صَلَاتِهِ وَأَدَامَ الْحُجَّ وَأَطَالَ الْفَرْوُ وَتَوَاضَعَ لِلَّهِ تَعَالَى وَارَأَتْ فَتْنَتُ بَيْنَهُ الْقَنَانَةَ
قَلِيلَةُ اللَّحْمِ وَسَعَاءُ فَتْنَتِ مَيْسِكُ * دَجَلُ فُتْنَاتِ الْكُفْرِ كَثِيرٌ شَعْرُ الْوَجْهِ (الْفُتُونُ) وَالْقَيْتُ
وَالْقَيْتَةُ بِكُفْرِ هَمَاوَالِ الْقَوَاتِ الْمُسْكَمَةِ مِنَ الرِّزْقِ وَقَاتَنَهُمْ قَوَاتُونًا وَقِيَانَةً (بِالْكَسْرِ)
فَاتَنَانًا وَالْقَانِتُ الْأَسَدُ مِنَ الْعَيْنِ الْكَفَايَةُ وَالْقَيْتُ الْخَافِظُ لِلشَّيْءِ وَالشَّاهِدُ لِلْمُتَدْرِكِ كَأَنِّي
يَعْلِي كُلَّ أَمْدٍ قُوَّتُهُ وَأَفْتَنَتْ لِنَارِكَ قَيْتَهُ طَعْمُهَا الْحَبْطُ وَاسْتَقَانَهُ سَاهُ الْقُوَّتِ وَأَقَانَهُ عَلَيْهِ
أَطَانَهُ (فصل الكاف) (كَبَنَةً) يَكْتَبُهُ صَرْعُهُ وَآخِرُهُ وَصَرْعُهُ وَكُفْرُهُ وَرَدُّ الْعَدُوِّ
يَقْطَعُهُ وَأَذَلَهُ وَالْمَكْتَبُ الْمُنْتَلَى عَمَّا * الْكَبِيرُ يَمُنُّ بِالْحِجَارَةِ لِلْوَقْدِ بِهَا وَالْيَا قُوَّتُ الْأَجْرِ
وَالذَّهَبِ وَأَجْوَهُرٌ مَعْدِنُهُ حُلْفُ الثَّيْتِ بِوَادِي التَّمَلُّ وَكَبُرَتْ بَعِيرُهُ مَلَاهِبُهُ (الْكَبَيْتُ) صَوْتُ
حَقْلَانِ الْقِدْرِ وَالنَّبِيدِ وَأَوَّلُ هَذَرٍ الْبَكْرِ وَصَوْتُ فِي صَدْرِ الرَّجُلِ كَصَوْتِ الْبَكْرِ مِنْ شِدَّةِ الْغَيْظِ
وَالْبَيْسِلُ وَالْمَتَّى رُوِيْدًا أَوْ مُقَابِلَةً لِمُخْطَفٍ فِي سُرْعَةٍ كَالْكُفْتَةِ وَالْكُفْتُ كَوْتُ الْبَعِيرِ
يَكْتُ سَاحِ صِيحَا لِنَاوِ فَلَا نَسَاءَهُ وَأَرْعَمُهُ الْقِدْرُ غُلَّتْ وَالْكَلَامُ فِي أَذْنِهِ يَكْتُهُ بِالضَمِّ قَرَهُ وَسَاءَهُ
كَأَكْتَهُ وَأَكْتَهُ وَالْكُتَّةُ بِالضَمِّ ذُنَالُ الْمَالِ وَعِلْمٌ لِعَزْزٍ وَسُوءٍ بِالْفَتْحِ مَا كَانَتْ فِي الْأَرْضِ مِنْ
خُفْرَةٍ وَكُتْكُ وَكُتْكُ غَيْرُ مَجْرَأَتَيْنِ لِقَبَّةٍ وَالْكُتُّ الْقَلِيلُ الْخَصْمُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ
وَالْكُتْكُ صَوْتُ الْحِجَارِ وَالْكُتْكُ الْكَبِيرُ الْكَلَامُ وَكُتْكُ مَحْصَلُ دُونًا وَالْكُتْنَةُ
الْعَصِيدَةُ وَالْأَسْتَنَاتُ الْأَسْعَامُ وَفِي الْمَثَلِ لَا تَكُنْهُ أَوْ تَكُنْ الْفُجُومُ أَيْ لَا تَعْتَدُ وَلَا تُخْصِيهِ
* الْأَكْتُ الْقَصِيرُ * سَنَةٌ (كُرَيْتُ) تَأْمُقُوتُ كُرَيْتُ بِفَتْحٍ أَوَّلُهُ دُ سَمِيَتْ بِسَكْرِتٍ بِفَتْحٍ وَائِلِ
* الْكُتُّ بِالضَمِّ الْقُطْرُ (الْكُفْتُ) الْقَصِيرُ وَهُوَ بِهَا وَالْكُفْتُ كُرَيْتُ الْبَلْبُلُ جُ كُتْمَانُ
بِالْكَسْرِ وَاسْتَمْتِ أَنْطَلَقَ مِمَّ عَاوَقَ عَدُوَّهُ وَرَكِبَ مُنْتَهَمَانِ الْقَضْبِ وَأَبْمُكَّتِ الْمُحْسِنِ
شَاعِرًا وَالْكُفْتَةُ بِالضَمِّ طَبَقُ الْفَارِوَةِ (كَفْتَهُ) يَكْفَتُهُ صَرْعُهُ مِنْ وَجْهِهِ فَانْكَفَتْ وَالْكُفْتُ
إِلَيْهِ مَتَبُهُ وَقَبْضُهُ كَقَبْضِهِ الْمَخَارِ وَغَيْرُهُ كَفَتَاوُ كَفَتَاوُ كَفَتَاوُ كَفَتَاوُ أَسْرَعَ فِي الْخَيْرَانِ وَالْعَدُوِّ
وَقَبْضُ فِيهِ وَجَلَّ كَفْتُ وَكَفَيْتُ سُرْعَ خَفِيفٌ دَقِيقٌ وَكَافَتَهُ سَابِقُهُ وَالْكَفَاتُ بِالْكَسْرِ

قوله والفتين بالجرين
ونقصها اه شارح
قوله وفتنة بالضم
بمصر من أعمال المتوفية
وقد دخلها والعلامة
بمصر كونه اه شارح
قوله فلتت هو هكذا الباء
الطويلة في السمع وفي بعضها
بالدورة أفاده الشارح
قوله وقلبت أي وقلبت
في قلبت قلبت وقوله
موضان الصواب موضع
بل مدينة في أعلى حضرموت
اه شارح
قوله ميسك على وزن سكيت
وكانت تستعمل في حمل المياه
وهو الصواب وسيل في
الكاف ووجدت بعض
النسخ مسيل على صيغة اسم
الفاعل من أسال المياه
هكذا رأيت في ضامضوطا
في نسخة التكملة فليحظر
اه شارح
قوله والكتكت هكذا في
نسختنا والصواب السكتنة
بالباء كما في اللسان وغيره
اه شارح
قوله كتكت بفتح أوله في
تقوم بالادان فتلحن
الباء كسر الأول اه
قوله طبق الفارو ذى
غلطا كذا في ناصم اه

٣ ومرد

الموضع تَكَفَّتْ فِيهِ الشَّيْءُ أَي بَضَمَ وَبَجَعَ وَالْأَرْضُ كَفَّتْ لَنَاوَا كَفَّتْ الْمَالَ اسْتَوْجَعُوا جَمَعَ
وَالْكَفَاتُ كَتَانُ الْأَسَدِ وَالْكَفْتُ (بالفتح) الْغَدْرُ وَالصَّغِيرُ يُكْسَرُ وَيَقْتَلِبُ النَّحْيُ ظَهَرَ الْبَطْنِ
وَالْمَوْتُ وَخُبْرُ كَفْتُ بِلَادِهِ مَاتَ كَفَا وَمَكَاتَسَتْ بَحَارُ الْأَوَاكِفَاتِ الْأَنْصَرَاءُ وَالْأَنْبِيَاءُ
وَضَعُوا الْقِرْسَ وَاجْتَمَعَ الْخَلْقُ وَالْكَفَيْتُ قِرْسُ حَيَّانٍ بِنِ قَادَةَ السَّدُودِيِّ وَجَوَابُ لَا يَضِيغُ
شَيْئًا كَالْكَفَيْتِ بِالْكَسْرِ وَمَا يَكْفُتُ بِهِ الْمَعِيشَةُ أَي يَضْمُ وَكَافَتْ غَارُكَانَ بَاوَى إِلَيْهِ الْهُوُصُ
وَيَكْفَتُونَ فِيهِ الْمَنَاعَ وَفِرْسُ كَفْتُ وَكَفَّتَهُ كَعَرُ وَهُوَ زَيْبٌ جَعَا فَلَا يَسْتَكْرُ مِنْهُ
لِاجْتِمَاعِ وَثِيهِ وَالْمَكْفُتُ كَمُحْسِنٍ مِنْ بَلَسٍ دَرَجَتَيْنِ مِمَّا تَوَبَّ وَكَفَّتَهُ سَمَ يَتْبَعُ الْفَرْقِدَ لَهَا
تَكْفُتُ النَّاسُ أَوَلَاهَا تَا كُلُّ الْمَدْفُونِ سَرِيحًا لَا هَاجِفَةً * كَفَّتَهُ يَكْفُهُ جَعَهُ وَفِي الْإِنَاءِ مَسْبَهُ
وَالْقِرْسَ رَكْضَهُ وَالشَّيْءُ دَمًا وَفِرْسُ قُلْتُ كَفْتُ كَسَرُ ٢ (وَيُحَقِّقَانِ) سَرِيعٌ وَقُلْتُ كَفْتُ كَفَّتَهُ
يَنْبُجُ جَمِيعًا أَوِ الْكِلَاتِ الشَّرْبُ وَالْكَفَيْتُ كَامِيرُ وَسَكِينُ حَجَرٍ مُسْتَدِيلٍ بَسْطِهِ وَجَارُ الْقُبْعِ
وَالْكَلَّةُ بِالضَّمِّ التَّصِيبُ مِنَ الطَّعَامِ وَالْبَيْدَةُ وَكَفَّتِ أَنْصَبُوا أَنْصَبَ (الْكَمَيْتُ) (كُزْبِرُ)
الَّذِي خَالَطَ حَرَّتَهُ قَنُوهُ يُؤْتِنُ لَوْنَهُ الْكَمَةُ وَقَدْ كَبْتُ كَرَّمَ كَمَا وَكَمَةً وَكَافَةً وَالْخَمْرُ الَّتِي
فِيهَا سَاوُجُورَةٌ وَأَبْنُ مَعْرُوفٍ وَأَبْنُ تَعْلَبُ وَأَبْنُ زَيْدٍ وَأَفْرَاسُ وَكَفَّتَ مَسْرَتُ بِالصَّبْغَةِ كَمَيْتًا
وَكَمْتُ الْقَيْظَ أَكْنَهُوْا خَدَّهُ بِكَمَيْتِهِ أَيْ بَاهَهُ وَخِيلَ كَأَنِّي كَرَامِي كُنْدُوا كَمْتُ الْقِرْسُ أَكْمَا
وَأَكْمَا كَمَتَاوَا أَكْمَا أَكْمَتَانَا * كَفْتُ فِي خَلْقِهِ قَوِيَّ وَالْكُنْيَةُ كُزْمِي الشَّدِيدُ وَالْكَبِيرُ
كَالْكُنْيَةِ وَالْأَكْمَتَاتُ الْخُصُوعُ وَالرِّضَا وَسَقَاءُ كُنَيْتُ مَسْبِكٌ وَقَدْ كُنَيْتُ كَفَرَحَ حَسَنَ
* الْكَنْتُ بِجَعْفَرٍ ضَرِبَ مِنَ الْعَلَكِ * الْكُوَيْتُ كُرُوِي الْعَصْبُ وَأَبْنُ الرِّعْلَاءِ م (كَيْتُ)
الرِّعْلَاءُ تَكْمِيَتُ خَشَاهُ وَالْجِهَازُ يَسْرُهُ وَالْأَكْيَاسُ وَكَيْتُ وَكَيْتُ وَيَكْسَرُ نَرْهَعَا أَي كَذَا
وَكَذَا وَالنَّاءُ فِيهِمَا هَاءٌ فِي الْأَصْلِ (فصل اللام) * بَلَّتْ يَدَهُ قَاوَاهَا وَقَلَا نَضْرِبَ شَدْرَهُ
وَبَطْنَهُ وَأَقْرَبَهُ بِالْعَصَا (الَّتِ) الدَّقُّ وَالشَّدْوَالُ الْإِنْيَاقُ وَالْفَقْدُ وَالنَّحْقُ وَاللَّتْ بِالضَّمِّ مَا فُتَّ
مِنْ قُصُورِ النَّجْرِ وَمَالَتْ بِهِ وَاللَّاتُ مُشَدَّدَةُ النَّاصِمِ وَقَرَأَهَا ابْنُ عَبَّاسٍ وَعَبْرُ مَسْجُوعًا
سُحِّي بِالذِّى كَانَ يَلْتَعْنِدُهُ السَّوِيْقُ بِالْحَيْنِ ثُمَّ خَفِيَ لَوْلَا فَلَانَ بَلَانَ لَزَبَهُ وَقَرْنَ مَعَهُ الْفَلَتَةُ
الْبَيْنُ الْقَدُوسُ * لَحَنَهُ بِالْعَصَا كَنَّهُهُ ضَرَبَهُ بِالْعَصَا شَرَّهَارُ بَرْدٌ يَحْتُ حَتُّ مَادِقُ * الْكَلْتُ
الْعَلِيمُ الْجَمِيسُ وَالْمَرَأَةُ الْمُفْضَاةُ وَحَرَّحْتُ لَحَنْتُ شَدِيدٌ * زَرْتُ بِالضَّمِّ عَ أَوْجِيهِهِ بِالْأَنْدَلُسِ

(العت)

قوله وتقلب على بعض نسخ
السان قلب اه شارح
قوله والكفت كأمير كذا
هو مبسوط في نسخةنا وزعم
شعنا له وجد بعض المؤلفين
بضم الكاف اه شارح
قوله حيان وفي بعض النسخ
حسان والذي في التكملة يسره
حسان بالروحدة أفاده
الشارح
قوله بسده كذا عيان
دردي وفي بعض النسخ يسر
به والذي في التكملة يسره
اه شارح
قوله وقد كت كرم قال
شعنا والرد في أمثال
الألوان الكسر فهو على
خلاف القياس اه شارح
قوله والكبير بالوحدة وفي
بعض النسخ بالثلاث والأول
المواب اه شارح
قوله حشن هكذا بالحاء
المهمله ثم الشين المنقوطة
في نسخةنا وفي التكملة
وضبط شعنا بالحاء والشين
واستظهر وفي أخرى بالحاء
وذا سين من الحسن فليظفر
اه شارح
قوله الجسيم هكذا في نسخةنا
وفي بعضها الجسم وهو
المواب اه شارح
قوله لزت بالضم والزاى وفي
نسخةنا لراه المهمله ومثله
في التكملة اه شارح

(الْقَتُّ) وَبُنْتُ النَّسْجَ بِصَوْتٍ (لَقْتُهُ) يَلْقَاهُ لَوْ أَمَرَ وَصَرَفَهُ عَنْ رَأْيِهِ وَمِنْهُ الْإِلْقَاتُ
وَالْتَلَفْتُ وَاللَّجَأْتُ عَنِ الشَّجَرِ قَشْرَهُ وَالرَّيْسُ عَلَى السِّبْهِمْ وَضَعَهُ غَيْرَ مُتَلَامٍ بَلْ كَيْفَ اتَّفَقَ وَالتَّقْتُ
بِالسِّبْرِ السَّجْمُ وَشَقَّ الشَّيْءَ وَصَوَّرَهُ وَبَقَرَهُ وَاجْتَمَعَ وَجَاءَ الْبَقْرَةُ وَنَبِيَّةٌ جَبَلٌ وَدَيْدَيْنِ الْحَرَمَيْنِ
وَيُفْعَلُ وَالْأَلْفَتْ مِنَ التَّيْسِ لِلتَّقْوَى أَحَدُهُ قَرْنَيْهِ وَالْأَعْرُ وَالْأَجْحَى كَالْفَنَاتِ كَسْعَابٍ وَالْفَقْتُ
أَمْرُهُ لِمَا ذُو جَوْ وَلَمْ يَنْزِعْ غَيْرُهُ وَالْعَمْرُ الْحَقُّ وَالنَّافَةُ الْجُحُورُ عِنْدَ الْحَلَبِ وَالَّتِي لَا تَنْتَبِ عَيْنُهَا
فِي مَوْضِعٍ وَاجِدُوا نَمَاهُمَا أَنْ تَسْقُلَ عَنْهَا قَعْمُ غَيْرِكَ وَالْقَتَادُ الْحَوْلَةُ وَالْعُرَاوُجُ قُرْنَاهَا
وَالْفَيْتَةُ الْعَصْبَةُ الْمَلْفُظَةُ أَوْ مَرَّةٌ تُنْسَبُ الْحَيْسُ وَهُوَ يُلْقَتُ الْمَسِيئَةُ أَيْ يَضُرُّهَا لِأَيُّهَا
أَصَابَ وَهُوَ لَقْتُهُ كَقَمَرَةٍ * لَا تَرِجُلُ أَحْبَرُ بِغَيْرِ مَا سَأَلَ عَنْهُ وَالْحَرَكَةُ وَلَوَانَةٌ (كَقَهَابَةٍ
بِالْفَتْحِ) ع بِالْأَلِفِ وَالنَّسْجُ وَفَيْسَلُهُ بِالْبَرِّ (لَيْتَ) كَلَّمَ تَمَنَّى تَنْصِبُ الْأَسْمَ وَتَرْفَعُ الْحَبْرَ تَتَعَلَّقُ
بِالْمُسْتَعْبِلِ غَالِبًا وَبِالْمَكِينِ فَلَيْلًا وَقَدْ تَبَيَّنَ مَنْزِلُهُ وَجَدْتُ فِي قَالٍ لَيْتَ زَيْدًا شَاخِصًا وَيَقَالُ لَيْتِي
وَلَيْتِي وَالْيَتَى بِالسِّبْرِ صَفْحَةُ الْعُقَى وَلَوَانَةٌ يَلْسَمُ وَيَكُونُ جِسْمَهُ عَنْ وَجْهِهِ وَصَرَفَهُ كَالْوَلَانَةِ
شِبَاهًا أَنْصَحَهُ كَالْوَلَانَةِ وَالنَّافِي لَا تَمِينَ مَنَاسَ زَائِدَةٌ كَمَا فُتِمَتْ أَوْ شَبَّوْهَا بِلَيْسَ فَاحْضَرُ فِيهَا أَسْمُ
الْفَاعِلِ وَلَا تَكُونُ لَا تَأْمَعُ حِينَ وَقَدْ تَحْدَقُ وَهِيَ مُرَادَةٌ كَقَوْلِ مَازِنَ بْنِ مَالِكٍ * حَتَّى وَلَاتِ
هَنْتَرَا فِي النَّاسِ مَقْرُوعٌ (فَصَلِّ الْمِيمَ) * مُؤَنَّةٌ بِالضَّمِّ ع بِمَشَارِقِ الشَّامِ قُتِلَ فِيهِ
جَعْفَرُ بْنُ أَبِي طَالِبٍ وَفِيهِ كَانَ يَعْمَلُ السُّيُوفَ (الْمَتَّى) الْمَدُّ وَالزُّعْ عَلَى غَيْرِ بَكْرَةٍ وَالذُّوْسُ
بِقِرَاءَةِ كَاتِمَتِهِ وَالْمَانَةُ الْحَرَمَةُ وَالرَّسِيلَةُ وَمَتَّى حَتَّى أَوْ مَتَّى ٢ مَعْكُوكَةٌ أَبُو يُونُسَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ
وَجَدْتُ مُحَمَّدَ بْنَ يَحْيَى الْمَدَنِيَّ الْمُتَحَبِّدَ لِقَعَةٍ فِي مَتَّى الْمُتَحَفَّةِ وَمَتَّى فِي الْحَدِيثَيْنِ كَثِيرًا وَأَمَّا مَا يَمْتَنِيهِ
وَمَتَّى مَطْيَى وَفِي الْحَبْلِ اعْتَمَدَ لِقَطْعِهِ وَأَصْلُهُ مَتَمَّتْ وَلَمْ يَمْعَ (الْمَتَّى) الشَّدِيدُ الْيَوْمُ الْحَارُّ
وَقَدْ مَتَمَّتْ كَرَمُومًا وَالْعَاقِلُ وَالَّذِي جُحُوتٌ وَخُصَامُ الْخَالِصُ وَلَا تَحْتَنِكُ لَأَمْلًا نَكَتَ خَفْسًا
(الْمَرَّتْ) الْفَسَادُ بِالْإِنْبَاتِ أَوِ الْأَرْضُ لَا يَحْيَى تَرَاهَا وَلَا يَنْبُتُ مَرْعَاهَا كَالْمَرُوتِ جُحُوتٌ أُمْرَاتُ
وَمَرُوتٌ وَأَرْضٌ مَرُوتٌ كَذَلِكَ وَالْأَسْمُ الْمَرُوتَةُ وَرَجُلٌ مَرَّتْ لِأَشْعَرٍ بِحَاجِهِ ٣ وَمَرَّتْ يَمْرُتُهُ مَلَسَهُ
وَالْإِبِلُ تَحْمَاهُ وَالْمَرُوتُ كَسَمُوهُ وَدَاوُدُ بْنُ جَانٍ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ لَهُ يَوْمٌ دُ لِبَاهِلَةٍ أُولُوكَايِبِ
وَبِكَلٍ ٥ بَاذُ بِيْعَانٍ وَمَادُوتُ أَفْجَحِي أَوْ مَرُوتَةُ وَالْمَرُوتُ الدَّاهِيَةُ * مَصَّتْ بِالْجَارِيَةِ
نَكَمَهَا وَالنَّافَةُ قَبَضَ عَلَى رِجْلِهَا فَادْخَلَ يَدَهُ فَاسْتَحْرَجَ مَاءَهُ * مَعْنَاهُ كَنَعَهُ دَكَمَهُ

٢ متى
٣ ملجيه
قوله كان السبكر اللام
وقتها وقرئ قوله تعالى
وما التناهم بكسر اللام من
علمهم من شيء اه شارح
قوله مشارق صوابه مشارف
بالفتحة آخره لا الفتاح دليل
أن الموضع الذي كان
تعمل فيه السرف مشارف
كأني في الفقه اه نفس
قوله أوسق متكوك هكذا
في سائر نسخ القاموس
وقد أنكره طائفة والى
في لسان العرب ونيل انما
سبحي متى وهو مذكور
موضعه من حرف التاء
التي تاء شارح
قوله وأصله تمت فكرهوا
التضعف فأبدلت إحدى
التا من ياء كذا قالوا تظفر
وأصله تظفر غير أنه سمي
تظفر ولم يسمح تمت في
الحبل اه شارح
قوله مرته الخ شارح
بالتاء والتا جميعا اه
قوله أومن المرونة وهو اسم
المصدر من المرونة وقال
الساغاني هو أجمي
دليل من الصرف ولو كان
من المرونة لاصرف اه
شارح

٢ وَخَبِيثٌ

قوله ومقاةً أبغضه كقته فهو مقية ومقوت وكماح المقية أن تزوج امرأة أبيه
المصنف أن مقاة مصدر
مقت كنصر وليس كذلك
بل هو مصدر مقت بالضم
سكروا كلمة أناد الشارح
قوله والميت والمات الخ
قال الشارح ولكنه يصد
أن يموت قال الخليل
أشدنى أبو عمرو
أي سألني تفسير ميت وميت
قد رزقك قد فسرنا أن
كانت تهل
فمن كذا روح ذلك ميت
والميت الامن إلى القبر
يحمل النظر الشارح
قوله لبي أسد كذا في النسخ
ومثله لسانان والصواب
لبي سائل كحققه ابن
الكثير من نسل الحرون
كان يأخذ شيا الجنون في
الافغان اه شارح
قوله ويكسر أولة قال
شعناؤذ كمرأه مستدرك
ونقل عن أبي حسان
كسر ما تباع لأهل جهمة
الاصح اه شارح
قوله المصنف الخ هكذا في
نسخنا وصوابه اهضاد اه
شارح

(مَنَّةٌ) مَنَّةٌ وَمَقَاتَةٌ أَبْغَضَهُ كَقَتِّهِ فَهُوَ مَقِيَةٌ وَمَقُوتٌ وَكَأَحِ الْمَقِيَّةِ أَنْ تَزُوجَ امْرَأَتَهُ أَبِيهِ
بَعْدَ مَا لَحِقَ ذَلِكَ التَّرْوِجُ أَوْ وَلَدَهُ وَمَا مَقَّتْهُ عِنْدِي بِمُحَرِّبٍ أَنَّهُ مَقُوتٌ وَمَا مَقَّتَنِي لَهُ بِمُحَرِّبٍ أَنْكَ مَا فَعَلْتُ
* مَكَّتَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَاسْتَكْتَبَ الْبَيْتَ امْتَلَأَتْ فَيْحًا * مَلَنَّهُ يَلْنُهُ سَوَكُهُ وَزَعْرَعَهُ
وَالْأَمَالِيَةُ الْإِبِلُ الْبِرَاعُ وَكَسَبَتِ بِنَفْسِ الْمَرْحُ (مَاتَ) مَيُوتُ وَيَمُوتُ وَيَمُتُ نَهْوُ مَيِّتٌ
وَمَيِّتٌ ضِدُّ حَيٍّ وَمَاتَ سَكَنَ وَتَامَ وَبَلَ أَوَلِمْتُ حَقْفَةً الذِي مَاتَ وَالْمَيِّتُ الْمَيِّتُ الذِي لَمْ يَمُتْ بَعْدَ
جَ أَمُوتَ فَمُوتَى وَمَيُّونَ وَمَيُّونٌ وَهِيَ مَيِّتَةٌ وَمَيِّتَةٌ وَمَيِّتٌ وَالْمَيِّتَةُ الْمَاتَةُ تَلْقَاهُ الذِّكَاءُ
وَالْكَسْرُ لِلنَّوْعِ وَمَا مَوْتُهُ أَيْ مَا أَمُوتَ قَلْبُهُ لِأَنَّهُ لَا يَتَرَدَّدُ لَا يَجِبُ مِنْهُ وَالْمَوْتُ كُتْرَابُ
الْمَوْتُ وَكَسَابُ مَا لَارُوحَ فِيهِ وَارْضَ لِمَالِكٍ لَهَا وَالْمَوْتَانُ بِالضَّرِكِ خِلَافُ الْحَيَوَانِ أَوْ أَرْضِ
لَمْ تَحْيَ بَعْدُ وَبِالضَّمِّ مَوْتُ يَقَعُ فِي الْمَاشِيَةِ وَتَقَعُ مَا تَمَاتُ إِلَى أَوَّلِ النَّاقَةِ مَاتَ وَلَهُمَا وَالْمَيِّتُ
النَّاسُ الْارْتِاقِي وَرَجُلٌ مَوْتَانُ الْقَوَادِيلُ وَهِيَ بَابُ الْمَوْتِ بِالضَّمِّ وَالضَّمُّ وَالْمَيِّتُ وَالْمَيِّتُ بِالضَّمِّ
وَذِكْرِي مَاتَ وَذُو الْمَوْتِ فَرَسٌ لِي أَسْدَوُ السَّمِيتِ الشُّبَاعُ الطَّالِبُ الْمَوْتُ وَالْمُسْتَرْسِلُ الْإِمْرَ
وَعَرَفِي الْبَيْضَ وَأَمَّا تَوَقُّعُ الْمَوْتِ فِي إِبِلِهِمْ وَالنَّيَّ مَوْتُهُ وَالضَّمُّ إِلَى نَفْسِهِ وَاعْلَافُهُ وَالْمَوْتَةُ
الْمُصَابَرَةُ وَاسْتَحَاتَ ذَهَبَ فِي طَلَبِ الذِّئْلِ كُلِّ مَذْهَبٍ وَسَمَنَ بَعْدَ زَالِ الْمُسْتَدْرِ الْأَسْبَابُ
(فَصَلِّ النون) ﴿نَاتٌ﴾ يَنْتُ وَيُنَاتُ نَاوُتِيَّتَانِ أَوْ هُوَ أَجْهَرُ مِنَ الْآتِينَ وَفَلَانًا
حَسَدَهُ وَنَاوَاتُ الْأَسَدِ (النبت) النَّبَاتُ وَقَدِيبَتُ الْأَرْضِ وَأَنْبَتَ وَالنَّبْتُ كَجَلَسِ مَوْضِعِهِ
شَاوُ الْقِيَاسِ كَقَعْدُونَتِ الْبَقْلِ كَانَتْ وَتَدْعَى الْجَارِيَةَ يَبُوتَانَهُدُو أَنْبَتَهُ اللَّهُ فَهُوَ مَيِّتٌ وَأَنْبَتَ
الْعِلَامُ بَنَفَتْ عَاتِيَهُ وَالتَّنْبِيتُ التَّرْبِيسُ وَالْفَرْسُ وَأَمَّهُمَا يَنْبِتُ مِنْ دَقِّ الشَّجَرِ وَكَبَرَهُ وَيَكْمُرُ أَوْلَهُ
وَنَابِتٌ بِنْ يَزِيدُ أَحْمَدُ بْنُ نَابِتِ الْأَنْدَلُسِيِّ وَعَلِي بْنُ نَابِتِ الْأَوْعَاذِيِّ وَخَبِيثٌ أَنْبَتَ حَسِيسٌ
خَبِيرٌ وَبَنَفَتْ لَهُمْ نَابِتُهُ نَبَاهُ لَمْ تَنْشُ صَغَارُ وَتَوَابِتُ الْأَعْمَارُ مِنَ الْأَحْدَادِ وَالْيَبُوتُ شَجَرٌ
الْمُنْعَاشُ وَشَجَرٌ عَرُ عَنَامُ أَوْ شَجَرٌ عَرُوبٍ وَالتَّابِتُ أَغْصَانُ الْعُلْفَانِ الْوَاحِدَةُ نَبَاتُ النَّبَاتِ أَبُو
حَبِيٍّ بِالْعَيْنِ أَمَّهُ عَمْرُو بْنُ مَالِكٍ وَنَابِتٌ عَ بِالضَّرِكِ مِنْهُ أَحَقُّ بْنُ أِبْرَاهِيمَ النَّابِتِيُّ وَذَاتُ النَّبَاتِ مِنْ
عَرَفَاتٍ وَنَابِتِي (كَسَاوِي) عَ بِالضَّرِكِ وَمَعُونَانَا كَسَابُ بَيَانَةٍ وَنَبَاتَةٌ وَكَزْبَرُ وَجِهَةٌ
وَنَبَاتُ وَنَابِتٌ وَكَبِهَتْ بَنَفَتْ الْعَالِيَةَ أَوْ هِيَ الْبَالُوَةُ وَتَقْدَمُ وَجْهٌ سَعِيدٌ بِنَابِتِ النَّبَاتِي نَسَبُهُ
إِلَى جَدِّهِمْ أَحَدُ بْنُ مُحَمَّدٍ النَّبَاتِيُّ لَعَرَفَتَهُ النَّبَاتُ سَعْدَانُ وَبِالضَّمِّ الْحَسَنِ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ النَّبَاتِيَّ

٣ الباء

قوله كالقنات وفوق بينهما
بمعاصرة بان الوقت مطلق
والمكان وقت قدر فيه عمل
من الاعمال قاله في العناية

اه شراح

قوله والتابع هو بالوحدة
لكن الذي في قوله الحزبي
التابع بالاعتناء بالتسايق
في الشر فليقل اه نصر

قوله والهايات كصاحبها
وجدت بها من الصحاح ما
له الذي احتفظ في غريب
المصنف الهاء الفاء

اللاحق: تخفيف لفاء ههما
مما ذكرنا في صاحبنا
أبي اسامة وكتبتان بالهاء

لان الوقف عليهما كما قاله
أبو جعفر الجرجاني ورايت
خط محمد بن أبي الجرج

مكتوب بالباء في الحرفين
جدا وعلمهما علامة
التخفيف وفي الجائسة تخطيه

أيضا قال أبو اسحق الهذلي
من الهوة بالهاء ومن
الوقت بالهاء ويخط

الاذمري في كلمة أبو عبيد
عن الاحمر الهيات اللغات
الاحق بالهاء كما أورده
الجوهري الا ان التاء مخففة
كذلك في الشراح

* وَتَ بَانْكَانَ كَوَعَدَا تَامَ * الْوَتَ بَضْمٌ صِيَاغُ الْوَرْشَانِ كَالْوَتَةِ بِالضَمِّ وَالْوَتَاوُتُ الْوَسَاوُسُ
(الْوَتُ) الْمَقْدَارُ مِنَ الدَّهْرِ وَاسْتَعْمِلَ فِي الْمَاضِي كَالْمِيقَاتِ وَتَحْدِيدِ الْأَوْقَاتِ
كَالْوَقَيْتِ وَكَأَيُّ مَوْقُوتٍ أَيْ مَفْرُوضَاتِ الْأَوْقَاتِ وَمِيقَاتُ الْحَاجِ مَوْضِعُ إِجْرَائِهِمْ وَقُرِئَ وَإِذَا
الرُّدُّ وَوَقْتُتُ فَوَعِلْتُ مِنَ الْمَوَاقِيهِ وَقْتُتُ مَوْقُوتٌ وَمَوْقُوتٌ مَحْدُودُ الْمَوْقِيتِ كَجَلِيسٍ مَقْعَلٍ مِنْهُ
(الْوَكْتَةُ) النُّقْطَةُ فِي الشَّيْءِ وَالضَّمُّ فَرَضُهُ الزَّيْدُ وَالْوَكْتُتُ كَالْوَعْدِ الْتَائِيهِ وَالشَّيْءُ الْيَسِيرُ وَالْمَلُوءُ
كَالْتَوَكُّيْتِ وَالْقَرْمَطَةُ فِي الْمَتْنِ وَالْوَكَيْتُ السَّعَابَةُ وَالْوَيْتَةُ وَالْوَاكَيْتُ فِي الْبَحْرِ كَالنَّارِ كَيْتُ
وَبِسْرَةٍ مَوْكُوتَةٍ وَمَوْكُوتٌ مَسْكُونَةٌ وَقَدْ وَكْتُتُ وَالْمَوْكُوتُ الْكَلِمَةُ هَمَّا * الْوَلَاتُ النُّقْصَانُ وَلَتَنَهُ
حَقَّهُ لَيْتُهُ وَأَوَّلَتُهُ نَقَصَهُ * فَمَنْ مَوْمُوتٌ مَعْرُوفٌ مُقَدَّرٌ (وَهْتَهُ) كَوَعَدَهُ مَضْطَهةً وَالْوَهْتَةُ
الْمُجَبَّةُ وَأَوَهَتْ الْعَمَامَةُ (فصل الهاء) (الْمَهْيَتُ) الْمَهْيَانُ الَّذِي أَهْبَ الْعَقْلُ
كَالْمَهْيُوتِ وَقَدْ هَيْتُ كَعَفَى وَهَيْتُهُ يَهْتَهُ بِمَوْجِبَةٍ وَطَاعًا وَوَحْطِهِ وَالْمَهْيَةُ الضَّعْفُ
(الْمَهْتُ) سُرُّ الْكَلَامِ وَمَنْزِلُ الْبَابِ وَالْأَعْرَاضِ وَالْعَبْوَاطِ الْمَرْبُوعَةِ فِي الْأَكْرَامِ وَمَتَابَعَةُ
الْمَرَاةِ فِي الْفَرْقِ وَحَشَوْرَقُ الشَّجَرِ وَالْكَسْرُ كَالْمَهْيَةِ وَجَلَّ مَهْمُوهَاتُ (وَهْمَاتُ) خَفِيفٌ
كَثِيرُ الْكَلَامِ وَهَمَّتْ فِي كَلَامِهِ أَسْرَعَ وَبَعِيدَ جَزْءٍ عِنْدَ الشَّرِيبِ يَهْتَهُ (الْمَهْرْتُ) الطَّعْنُ
وَالطَّيْحُ الْبَالِغُ وَالْفَرْقُ يَهْرُتُ وَيَهْرُتُ وَالْمَهْرُتُ الْوَاسِعُ وَقَدْ هَرَّتْ كَفَرَحَ وَالْمَرَاةُ الْفَضَاءُ وَالْأَسَدُ
كَالْمَهْرُتِ وَالْمَهْرُتُ وَجَلَّ لَا يَكْتُمُ سِرًّا وَتَكَلَّمَ بِالْقَبِيحِ * الْهَرَامِيْتُ الرِّكَابُ (هَفْتُ)
يَهْفُتُ هَفًّا وَهَفًّا نَظِيرُ تَهْفُتُهُ وَتَكَلَّمَ كَثِيرًا بِالرَّوِيَّةِ وَالنَّاسِ الْخَفِيفُ وَانْقَضَ وَقْدٌ وَالْهَفْتُ
الْمُطْمَئِنُّ مِنَ الْأَرْضِ وَمَطَرٌ يَسْرِعُ أَنْ يَهْلِكَ وَالْمَجْمُوعُ الْوَافِرُ وَالْمَهْفُوتُ الْمُنْقَصِرُ وَالْتِهَابُ التَّسَاقُطُ
وَالْتَابِعُ وَالْهَفَاتُ كَصَلَابِ الْأَجْنَى (الْهَلْتُ) الْقَتْلُ وَانْتَهَلْتُ يَعْدُو وَانْتَهَلْتُ الْهَاتِي كَسَكْرَى
نَبْتُ الْهَلَامَةِ عَسَالَةُ الْحَنَافِ السُّودَاءِ مِنْ غَرَسِهِ وَالْمَهْلُاتُ الْجَمْعُ يُعْمَوْنَ وَيُظْعَمُونَ * جَوْعٌ
هَلَمْتُ كَجَرْدِ حَيْلٍ شَدِيدٍ * هَمَّتُ الرَّيْدُ تَوَارَى فِي الدَّيْمِ وَأَهْمَتُ الْكَلَامَ وَالْهَمْلُ الْخِفَاءُ
* الْمَهْبَةُ الْأَسْبَرُحَاءُ وَالْوَتَاوِي * الْمُهُونَةُ وَتَغْمُغُ الْأَرْضُ الْمُنْقَضَةُ جَ هُوَتْ وَهَوَتْ يَهْوِيَانِ
صَاحَ (هَيْتُ) بِهِ صَاحٌ وَدَعَا وَهَيْتَ لِلْمُسْتَلْتَةِ الْإِسْرَاقَ وَقَدْ يَكْبُرُ أَوَّلُهُ أَيْ هَلُمَّ وَهَيْتُ
بِالْكَسْرِ د بِالْعَرَاكِ وَهَاتَ بِكسر التاء أَعْطَيْتُ وَالْهَيْتُ الْغَايَةُ مِنْ الْأَرْضِ وَنَحْتُ نَفَاهُ
النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنَ الْمَدِينَةِ أَوْ هُوَ الْبَانُونُ وَالْمَوْحَدَةُ وَقَدْ تَقَدَّمَ

* (فصل)

(فصل الیاء) * يرت بالراء جذعوف بن عيسى القرطبي القتيبي الشافعي (اليافوت)
من الجواهر م مقرباً أجوده الأجر الرماني نافع للوسواس والخفقان وضعيف القلب سراً
ويجود بالدم تعليقاً آيت القلم آتق ٢

(باب الثاء)

(فصل الالف) (آية) ياتيه وابت عليه سبعة عند السلطان والابت الأشر زنة ٣
ومعنى وابت كفتح شرب لبن الأبل حتى انتفخ وأخذ فيه كالسكر وأبل أباي ككاري برك
شباع والوئبة سقاء يملأ لبناً ويترك فينتفخ (أ) النبات يث مثله آتانه وآتانه وأوتانه
كثر والتف والمراة عظمت عجبتا وآتانه وما هو وثره وهو آتانه كثير عظيم ج آتانه
وآتانه وهي بهاء والجمع كالمجم والآنث الكثرات القمم والطوال السامات منهن والآنث
متاع البيت بلا واحد والمال جمع والواحدة آتانه وآتانه في الأنا في قفس الصيحات وآتانه
(كثامة) ويغنى رجل ووالد مسلح العنابي (الأث) بالكسر الميراث والأصل والأمر
القديم قوله الأثر عن الأول والرماد والقيح من كل شيء والتأريث الأغرأ بين القوم ويقاد
النار كالآث وتآريثا تآريثا والآث الضم شك وكسر الأث والآث بالضم الآكة الحمار
وسرقين يميناً عند المالعين الحاجة والحديثين الأرضين والمكان السهل ومن الوان القم
كالقطعة وهو آثر وهي أزمان الأراث ككتاب النار وما أعد لنا من حوائف ونحوها
(آثت) المرأنا ناولدت آثي فهي مؤنث ومعتادتها مثنى والآثت الحديدة غير الذكر
والمؤنث المؤنث كالمثنى والآثيان المصنعتان والأذان وبجيلة وقضاغة وأرض آثت ومثنى
سمة ميثاب وآثت تانيسا وآثت لثا والآث جمع الآثي كالآثي والمثوات كالنغير
والنجر وصغار النجوم واما آثي كالمه وسيف مثنى ومثنى كهم

(فصل الباء) (بث) البير يئو ويئو وآبته وبثه ويئو بئته ثمرة وقرفة ثابت
وبثت البير وبثت آثاره لك وقرفة متفرق مشهور وبث القبار وبثه هيجم وآبث
لغنى عليه والبث الحائل وأشد الحزن واستبته آياه طلب إليه أن يئو آياه (بحث) عنه كنع
واستبث وانجث وبثت قفس ومباحث البقر القمار والمكان الجهول والبث المعدن والحمة
الغليظة والبثه والجيتي كعجي لعب بالجماعة أي التراب وانجث لعبه والمجون سورة

قوله أو هي خطا قال ضنا
 سخطه بعد التفسير في
 كلامهم وأنه لم يسمع في خبر
 بيت روث وهو
 قوله انفرت الوعاء
 فالناعت
 من أهلها البراءة البراءة
 لأنه وإن كان فصحا
 فكذلك لغوه عارضه يضع
 احدا القاطن في شعر جيدة
 وسنها مالا يوافق قيسهم
 كهذا اه وفي حواشي
 ابن بري انما غلط روث في
 قوله من جهة ان برنا اسم
 ثلاثي ولا يجمع الثلاث على
 ما جاء على زنة فعال ومن
 انصرف لروية قال يجمع
 الجمع على غير واحدة
 المستعمل كضرة وضائر
 وسوة وضائر الى آخر ما قال
 انظر الشارح
 وقوله البرغوث بالضم هكذا
 في نسختنا وسقا ذلك من
 أكثر ما وجهه الاعتقاد على
 القاعدة المقررة ليس في كلام
 العرب فعلول بالفتح غير
 صغور ذ كرا لسيوطي
 انه يثبت الاول وقال الدرسي
 ان الضم اشهر من الفتح
 انظر الشارح
 قوله فارة الخ هو بالقاف
 أي صراه اه من هاشم
 قوله التفت هكذا في النسخ
 وهو مأخوذ من عبارة ابن
 خنبل وفيها التفت التفت
 اه شراح
 قوله والمقر نسخة الشارح
 التفت المبرر وكتب عليها
 هكذا في النسخ وليس بمبرر

التوبة ومن الايات التي تحت القربا يابدها انرا والباحث ثواب يشبه القاصعة وتحت كسكان
 اسم وعلى بن محمد الجاني واوى التماسيم لابن جبان عن الزوزني عنه (البرث) الارض
 النبهة او الجبل من الرمل السهل او اسهل الارض واحسبها ج راث واثارت وروث وبرايت
 أو هي خطا والحريث ويرث كقبح تنعم تنعم واسما وبرايت ة من نهر الملك او محلة عتيقة
 بالجانب الغربي وجامع براتي ٢ (بيعداد) واحد بن محمد بن خالد وجعفر بن محمد وابو شعيب
 البرانيون محدثون * برعت كجعفر ع وكثقت الاسنج برعت (البرغوث) بالضم
 م ود بالروم والبرغثة لون كالخضلة (بسته) كسبه أرسله كاسته فابعت والثاقفة انارها
 وفلان من منامة أهبة والبغث وبحر الجليش ج يعوث والنثر وكثف التمسيد السهران
 ويث كقبح ارق ويثع في الشعر ائبث كانه سال والبيث فرس يمرور من مقيدي كوث
 وابن ريث وابن زوام وابن بشر شعرا والبيث من العجايب وكان اسمه مضطجعا فقبره الذي
 صلى الله عليه وسلم وبعث بالعين والغبين كعقراي وثكت ع بقرب المدينة وبومه م
 والبعوث استنقذه النصارى (الغبان) مثله طائر الجرج كقراين وشيرا الطيرو ع
 والغبان بأرضنا يستنصر أي من جاورنا عر بنا والغبان القطة من الغنم وقد يث كقبح والاسم
 البغثة بالضم وأخلاق الناس والابغث الأسود ع وطائر والغبث الخبطة والطعام تفس
 بالشعر والغبثا من العير موضع الحفيرة * بقثأره وطعامه وحديثه خطفه * البليث
 كالأطمين أسود كالدرين واتباع ويمشونك جديسمالك بن عرملة البغثة الراخا في غلظ
 حيم ومن والغليظة المسترخية وهو بليث * بلكوث كزنبور رجل وبلاكت ع وبلكته
 قارة عنليخة * البنيث على فاعيل عكبحري (بات) عنه بحت كابات واثبات ومتاعبه بده
 واستدائه استخرجه وتركتهم حاب بات مكسورين زحون بن وثبات أي متفرقين
 (البثمة) بالضم البقرة والخشيش ورجل من بني سليم وآخ من بني ضبيعة وبث اليه كنع
 وتباهت اذا تلقاه بالشر وخسين اللقاه * البهكة السرعة في السهل * تركهم حيث يث أي
 قرهم وبددهم * (فصل الثالث) * (التفت) محرمة في التناكس التفت وما كان
 من حقوق الثغفار والشارب وحلق العانة وغير ذلك وكثيف الشيع والمخبر * التلبث
 من تحيل النسيح التوث الفرسا لثقة في التناكس كما قال ابن فارس ة يمرر منها بحر بن

٢ جوت

ابن شميل المتغير بدل الغير
أى لم يدهن ولم يصبه قال
أبو منصور لم يصبه أى حذمن
القويين الثفت ككسره
ابن شميل فلهذه الثفت
الشمس وجعل اذهب
الثفت بالحق قضاءه
وما أشبهه وقال ابن
الاعراب ثم يقضوا فغتهم
قال قضاء حوايجهم من
الحلق والتلفظ اه شارح
قوله لغنى الشاة إنكرها
الجري فى قدره الغراض
وزعم أنه تصبف وقد قلده
فى ذلك جماعة وفى شرح
أدب الكاتب قالوا وخففة
التون والتون لغتان وقال
ابن رضى حواشيه على
معرب الجوابسى أن أبا
حنيفة قال لم أسمع أحدا
يقول بالتلف وانما هو بالانه
الثلثة قال شفتنا عليها
اقتصر صاحب عمدة الطبيب
وقال ان الثلثة لحن وهو
غريب لم يوافق عليه اه
شارح
قوله أو كذا ندى المالى
فى الصالح وغيره من الامهات
أنه الجث بالغ ولم يرج
أحد منهم على الضم الذى
اقتصر عليه المصنف انتهى
مجيئى

عبد الله بن بحر التوفى الأديب و **٥** يأسير ابن وأخى بيوتهج والثوة واحدة الثوب وجمعه
يفقد أدمها محمد بن أحد بن قبيداس ومعهود بن علي (ومحمد بن علي) ومحمد بن أحد بن علي
الزاهد الثوبيون وكفرتونا **ع** (فصل الثام) **٦** (الثالث) وبضعتين سهم من ثلاثة
كالثلث وسقى نخلة الثلث بالكسر أى بعد الثمنا وثلث الناقة أيضا ولدها الثالث وفى قول
الجوهري ولا تستعمل بالكسر إلا فى الأول تفر وثلاث ومثل غير مصروف معدول من
ثلاثة ثلاثة وثلاث القوم ككسر أخذت ثلث أمواهم وكسب كسبت بينهم أو كملتهم ثلاثة أو
ثلاثين بنسبي وثلاثة الأنا فى الحيد النادر من الجبل يجمع إليه محترقان فيصب عليه القدر
وأثنتا أسار وأثانة والثاوث ناقة ثمل ثلاثة أو أن إذا حلت ناقة تيس ثلاثة من أخلافها
أو صيرم حلف من أخلافها أو تحلب من ثلاثة أخلافها والمثاولة مرادة من ثلاثة جلود والمثاوت
ما أخذ ثلثه وحلب ذوات ذوى والمثا شرب طبع حتى ذهب ثلثاه وشئ ذواته أركان
ويثك كيعرب أو يمتع وتثيت وثلاث كيعاب وثلاثان بالضم مواضع والثلاثان كالغرابان
ويحرك غيب الثعلب وذوات ثلاث بالضم وضيق البعير يوم الثلاثاء بالحقو بضم وثالث البسر ثلثها
أرطب ثلثها والفرس جاء بعد المصلى والمثا وخف الساعى بأخيه عند السلطان لا بهلك
ثلاثة نفسه وأما هو السلطان **٧** (فصل الحميم) **٨** (جوت) كفرع نقل عند القيام
أو عند جل سى نقيل وأجانه المجل وحان البعير كنع مرتقلا والرجل نقل الأجبار وكزهى
جوز ونافزع والجنات السبي الحلق والنجاة النخل انصرع وجونه قبيلة وجوفى ككسالى
مدينة الخط أوحسن بالبحرين (الجث) القطع أو انزعاع الشجر من أصله والضم ما شرف
من الارض حتى يكون كأكمة صغيرة أو عشاء العسل وميت الجر ادوغلاف القرة الشمع
أو كل ندى خالط العسل من أجنحة النحل والمثسة والمثا ما جث به الجيش وهو ما عرس من
فراخ النحل وجثته الألسن بالضم شخصه وبالكسر البلاد وجث فرع وضربوا النخل رفقت
دويها وجثت الشجر كثر والطائر انتقص والجثا نبات ومن الشعر الكثير كالجثا
وجثت البرق سدل وتجر الجثت وذه مستعمل فى إعلان فاعلان (الجث) محرمة القبر
ج أحدنا وأجدنا والمجدة صوت الحافر والحق ومضغ اللحم واجتدنا اتخذ جدنا
(الجوت) كيتيت ملك الجبري كفر تقي غيب جوتى ثا جوتى أى حفرة جوت ٢

نسخ وفي بعضها الجنبه
يزادون بعد المثلثة اه
شارح
قوله القنبه هكذا في النسخ
بهذا القسط وهو خطأ
وسماه القنبه بكسر القاف
وتخفيف اليماء الموحدة
وعليا كتب الشارح اه
معه
قوله ورجل حدث الخ عبارة
الجوهري ورجل حدث
وحدث يضم الهاء وكسرها
أي حسن الحديث ورجل
حدث مثل فداي أي كثير
الحديث ففرق بين
الاولين بانهما الحسن
الحديث والآخر بانها
الكثرة في كلام غيره ما
يدل على تثليث الله تعالى
صاحب الراي الحديث مع
الربا يضم الراء وكسرها
هو الحسن الحديث والعامة
تقول بالحديث أي
بالكسر والتشديد قال
وهو خطأ انما الحديث
الكثير الحديث اه
شارح
قوله كحدثه الحديثان
هذا الفعل على خلاف
القياس لان قياسه في
المفعول كالكرم المتضمن
كرم وقوله الصادق أي في
لونه وفراست كما يقيد ذلك
الجوهري لاسطفا واذا اخره
بعض أهل الغريب بأنه
المهم من الله تعالى كأن
الملك يحدث أي كالناروق
وقوله على الظاهر أي ما
يركب ظهره اه تعالى

بالضم ع (الجنب) بالكسر الأصل والجنب بالضم السيف والزاد أو جود الحديد وكسر
وتحت أدعى إلى غير أصله وعليه منعه وأجبه وتلف على الذي يواريه والناثر بسط جناحيه
وجم * الجنبه بضم الجيم وفتح الياء تفت سؤله المراد أي السؤداء * الجوب محركة علم
البطن في أعلاه أو استرخاء أسفله وهو أجوب وهي جوباء والجوب والجوباء القبة وجوابي
مهموز ووهم الجوهري والجوب كزير ع يفتاد وبكسر الواو المشددة وفتح الجيم د
بالبصرة منه نصر بن بشر وجوبه بالضم ع أوحى (جهت) كمنع استخف القزع أو القصب
أو الطرب * (فصل الحاء) في الحيت ككتف حية يترأ * الحيت التكر والضعف
(حتة) عليه واستخفه واحتته وحنته وحنته حقة فاحت لازم متعذر والمحتوث
الكثير والبريع والمنكره من المعزى والمض كالجنب الحيتي والكثيرة والمحتوث السريع
كالحنيت والحنات والحناء النحاش وما كحل حنا بابا الفتح وبالكسر ما نام والمحت بالضم
حطام التين والمترقي من الرمل والتراب أو اليابس انقيس من الرمل والخبر القفار وما لم يلبث
من السويق وحنث ترك والبرقي اضطرب في الصحاب والآث * (حنت) حذونا
وحداثه تفيض قدم ونضم داله اذا ذكر مع قدم وحذنا ان الأرب بالكسر أوله وايتداؤه كحديثه
ومن الدهر نوبه كواديه وأحاديته والأحداث أمطار أول السنة ورجل حدث السن وحديثها
بين الحديث والحديث فتي والحديث الجديد والخبر كالحديثي ح أحاديث شاذ وحذنا ونضم
ورجل حدث وحدث وحدث كثيره والحديث محركة الأبداء وقد أحدث د بالروم
والحادثة الحوادث وجماد السيف كالاحداث والحديث محمد الصادق والتخفيف ما ن وة
بواسطه يفتاد وجماد ع وأحدث زني والأحدثه ما يحدث به وحدث الملوك بالكسر
صاحب حديثهم والحادث والحديثه وأحدث كاجل مواضع وأوس بن الحذنا ن محركة
تحيي (الحرف) التكب وجمع المال والجمع بين أربع نسوة والتكاح بالمباغة والنجبة
المكذوبة بالخواف وأصل مردان الحجار والسير على الظهر حتى يزل والززع وتحر يك النار
والفتيش والتفتقه وتيسه الحرات كسحاب القرص في طرف القوس يقع فيها الورق وهي الحرنه
بالضم أيضا فصل الكل يحرب ويحرب ويوحارنه قسيلة والحارنيون منهم كثير ودوروت
كفرابن حجر أو ابن الحريث الرعيي جاهلي وكزيراسم وكامير محمد بن أحمد بن حرب البجاري

الْحَدِيثُ وَحُرْنَانُ بِالضَّمِّ اسْمُ الْحَارِثِ الْأَسَدِيِّ قَالَ جَبَلٌ بِحُورَانَ وَالْحَارِثَانِ ابْنُ عَظَامِ
ابْنِ جَدِيمَةَ وَأَبْنُ عَوْفٍ ابْنُ أَبِي حَارَةَ وَالْحَارِثَانِ فِي بَاهِلَةَ ابْنِ قُتَيْبَةَ وَأَبْنُ مِهْمٍ وَسُوءُ حَارَةَ
وَحُورَيْرٌ نَوْسٌ ثَنَاءُ حُرْنَانَ بِالضَّمِّ وَحُرْنَا كَكَانَ وَكَلِمَةُ الْحَارِثَةِ بِالضَّمِّ مَا بَيْنَ مَتْنَيْ الْكَلِمَةِ
وَعَجْرَى الْخِتَانِ وَالْحِرَانُ كَكَابٍ سَهْمٌ بِرَبِّهِ وَسُغٌ الْفَصْلِ جُ أَرْحَةُ وَالْحَارِثُ الْكَاسِبُ
الْوَحِيدُ سُرْبُهُ وَالْأَبْلُ الْمُنْضَاةُ وَكَصْرُ دَاوُسٍ وَدُوسُ بْنُ يَصَاجِيرٍ وَالْحِرْنُ وَالْحِرَارُ مَا بَحَرَكَ
بِهِ النَّارُ وَالْحَارِثِيَّةُ ع م بِالْجَانِبِ الْقَرْيَ مِنْهَا فَاضَى الْقَضَاءُ سَعْدُ الَّذِينَ مَعَهُ دُ الْحَارِثِي
وَهُوَ ابْنُ الْحَارِثِ بْنِ مَالِكِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ وَقَوْمُهُمْ قَبْرُ بْنُ الْحَرْثِ بْنِ كَعْبٍ مِنْ شَوَازٍ الْقَضِيفِ
وَكَذَلِكَ يَقُولُونَ فِي كُلِّ قَبِيلَةٍ تَطْهَرُ فِيهَا لَمْ تُعْرِفُوا أَوْ الْحَوْرِيَّةُ وَيُقَالُ أَوْ الْحَوْرِيَّةُ عَبْدُ
الرَّجَنِ بْنُ مَعْوِيَةَ عَمِّهِ (الْحَرْثُ) بِالضَّمِّ نَبْتُ * الْحَرْثَةُ الزَّعْرَعَةُ (الْحَفْثُ) كَكَيْفٍ
الْقَبْضَةُ كَالْحَقِيقَةِ وَالْحَفْثُ جُ أَغْثًا وَحَيْثُ عَظِيمُهُ كَالْجَرَابِ وَالْحَفْثُ كَرَمَانٌ حَيْثُ أَغْثُهُمْ مِنْهَا
وَالْحَفَانِيَّةُ كَكْرَاهِيَةِ الْقَهْمِ * الْحَلِيتُ الْحَلِيتُ (الْحَنْثُ) بِالْكَسْرِ الْأَيْمُ وَالْحَلْفُ فِي الْعَيْنِ
وَالْمِلُّ مِنْ بَابِلٍ إِلَى الْحَقِّ وَعَكْسُهُ وَقَدْ حَنَثَ كَعْبًا وَأَحْنَثَهُ أَنَا وَالْحَنَاطُ مَوَاقِفُ الْأَيْمِ وَحَنَثَ
تَعَبًا لِلْيَالِي ذَوَاتِ الْعَدَدِ وَأَعْتَمَلَ الْأَصْنَافُ وَمِنْ كَذَا تَأْتِي مِنْهُ * حَنِثَ كَحَقَرْنَا سَمُ الْحَنْثُ
كَبَعْرِ نَبْتِ (الْحَوْنُ) عِرْقُ الْحَوْنَةِ الْكَبِيدِ وَمَا يَلْهَوُ رُكْهُمُ حَوْنٌ وَبِتْ وَحَيْثُ بَيْتٌ وَحَيْثُ
بَيْتٌ وَحَاتٍ بَابٌ وَحَوْنًا أَوْ تَأَذَّافَرْتُهُمْ وَيَدْعُهُمْ وَحَاتٍ الْأَرْضَ وَاسْتَحْمَا أَنْ تَارَهَا وَطَلَبَ مَا فِيهَا
وَالشَّيْءُ حَرَكُهُ وَفَرَّقَهُ وَحَوْنٌ لَقَسَةٌ فِي حَيْثُ طَائِسَةٌ وَالْحَوْنَاءُ الْمَرْأَةُ السَّيِّئَةُ وَالْحَوْنَةُ بِالضَّمِّ اسْمُ
(حَيْثُ) كَلِمَةٌ دَالَّةٌ عَلَى الْمَكَانِ كَيُنَ فِي الرِّعَانِ وَيُنْتُ أَنْ تَرَهُ * (فصل الحاء) * (الحديث)
حَدَّثَنَا الطَّبِيُّ حَبْتُ كَكْرَمُ حَبْنًا وَحَبَانَةً وَخَبَانِيَّةً وَالرَّدَى الْحَبُّ كَالْحَابِثِ وَحَبْتُ حَبْنًا وَالَّذِي
يَتَخَذُ أَصْحَابُ خَبَانَةٍ كَالْحَبِّ كَحَسَنِ وَالْحَبْنَانُ أَوْ حَبْنَانُ مَعْرِفَةٌ وَخَاصَّةٌ بِالنَّسَبِ أَوْ قَدْ حَبْنَتْ
وَيَأْتِي كُلُّهُ أَيْ مَا يَحْبِيثُ وَلِلْمَرْأَةِ خَبَانِيَّةٌ وَيَأْتِي بِهَا كَقَرَمٍ وَالْحَابِثَةُ الْحَبَانَةُ وَالْخَبْنَةُ
الْبَحْرُ وَالسَّهْرُ أَوْ السَّهْرُ وَالْحَبْرُ وَالْحَبُّ بِالضَّمِّ الزَّائِدُ حَبْتُهَا كَكْرَمٍ وَالْحَابِثَةُ الْحَبَانَةُ وَالْخَبْنَةُ
بِالْكَسْرِ فِي الرَّقِيقِ أَنْ لَا يَكُونَ طَبِيعَةً أَيْ سَيِّئَةٍ مِنْ دَوْمٍ لَا يَحِلُّ اسْتِرْقَاقُهَا وَالْحَبُّ كَسَكَيْتِ
الْكَثِيرُ الْحَبُّ جُ حَيْثُ دُونَ وَالْحَبِثِيُّ الْحَبُّ وَادَى حَبْتُ ٢ كَوَادَى حَبْتُ وَأَعُوذُكَ مِنْ
الْحَبِّ وَالْحَبَانِ أَيْ مِنْ ذِكْرِ الشَّيَاطِينِ إِنَّهَا وَالْبَحْرَةُ الْحَبِثَةُ الْخَنْطَلُ أَوْ الْكَنْشُورُ

٢ حَبْتُ

قوله وقلة جبل بحوران
هكذا في النسخ التي بأيدينا
والصواب على ما في الصحاح
وغیره قلة من قتل الجولان
وهو جبل بالشام في قول
النافقة الذي يأتي من
النعمان بن المنذر
بكر حارث الجولان من فقد
وه

وحوران منساقب متعائل
قال ابن منظور قوله من فقد
ربه يعني به النعمان قال ابن
بري وقوله وحوران منه
خائف كقول جرير
لما أن خبر البرير قواضيت
سور المدينة والجبال
انحس اه شارح

قوله وحبت حبتا أي من
باب نصر لمن باب كرم
وهذا نكتة إعادة الفعل
وقد وقع في هذا القاموس
من عامر حيث جعل الفعل
السابق كاللاحق من باب
نصر فكان نعتة سقط منها
سكرم اه نصر

وَالْحَبْطَةُ الْمَرْبُودَةُ * أَجْعَلْتُ فِي مَسْنَدِهِ مَثْنَى مِثْلَ الْأَسَدِ * الْحَبْطَةُ اسْمٌ لِلدَّائِلَةِ * أَخْبَرْتُ
بِالضَّمِّ عُنْدَ السَّيْلِ إِذَا خَلَقَهُ وَنَضَبَ عَنْهُ وَطَلَبَ يَمْسُ وَقَدْ مَعَهُ وَالْحَبْطَةُ الْبَحْرَةُ الْفَيْسَةُ وَطِينٌ
يَجْعَلُ يَمْعَرُ أَوْ رُبَّمَا يَطْلِي بِهِ أَخْلَافُ النَّاقَةِ لِثَلَاثِهَا الْعِمَارُ وَبُضْبَةٌ مِنْ حَسَابِ الْعِيدَانِ
يَقْتَسِمُ بِهَا النَّسَارُ وَيُخَمُّ وَالْحَبْطَةُ الْجَمْعُ وَالرَّمُّ وَالْإِحْتِنَانُ الْإِحْتِشَامُ (الْحَرْقُ) بِالضَّمِّ أَنَاثُ
الْبَيْتِ أَوْ أَرْدَا التَّاعِي وَالْغَنَامُ وَالْحَرْقُ نَامٌ بِالْكَسْرِ نَمَلٌ فِيهِ حَرٌّ وَفِيهِ الْمَرْأَةُ الْهَنْمَةُ الْخَاصِرَتَيْنِ
السُّتَرْجِيَةُ الْجَمُّ (الْحَبْطُ) كَكَيْفٍ مِنْ فِيهِ الْفَحْنُ أَيْ تَكْسَرُ وَتَيْنٌ وَقَدْ خَنَتْ كَقِرْحٍ وَخَنَتْ
وَأَخْنَشُوا بِالْكَسْرِ الْجَمْعُ الْمُتَقَرِّقُ وَبَاطِلُ الشَّدَقِ عِنْدَ الْأَرْضِ وَسُخْتُهُ تَحْنِي عَقْلَهُ فَخَنَتْ
وَمِنْهُ الْخَنْقُ وَيُقَالُ لَهُ خَنَانُهُ وَخَنِينُهُ وَخَنَنُهُ هَزِيءٌ وَالسَّهَاءُ كَسَرُهُ إِلَى خَارِجٍ فَتَمْرٌ مِنْهُ
كَأَخْنَشَتِ وَالْحَبْطُ مَنْ لَهُ مَالٌ الرِّجَالُ وَالنِّسَاءُ جَمْعُ كَبَابِيٍّ وَإِنَاثٌ وَفَرَسٌ عَمْرُوبٌ عَمْرُوبٌ
عُلُسٌ وَأَخْنَاتُ التُّوبِ وَخَنَانُهُ مَطَاوِيهِ وَمِنْ الدُّوْرِ وَغُهُ وَدُخَانِي د ٣ وَخَنَتْ بِالضَّمِّ غَنَوَةً
اسْمُ امْرَأَةٍ أَوْ امْرَأَةٌ غَنَانٌ فَتَكْسَرُ وَيُقَالُ لَهَا إِخْنَانٌ وَلَهُ يَأْخُنْتُ * الْخَنْقُ بِالضَّمِّ الْخَيْدُ
وَالْخَنَابُ الْمَكْمُومُ الْخَائِنُ * خَنَطْتُ مَثْنَى مُتَجَهِّزًا * الْخَفِيفَةُ بِالضَّمِّ دَوِيَّةٌ (الْخَوْنُ) حَرَكَةٌ
اسْتَرْخَاءُ الْبَلْبَنِ وَالْإِمْلَاءُ وَالْأَلْفُ وَالنَّعْتُ أَخَوْتُ وَخَوْنًا وَفَدَخَوْتُ كَقِرْحٍ وَخَوْنٌ كَزَيْبٍ د
بِدَارِ بَكْرٍ وَالْخَوْنَةُ الْخَدَنَةُ النَّاعِمَةُ * الْخَيْدُ عِنْدَ الْبَلْبَنِ وَاسْتَرْخَاؤُهُ (فصل الدال) *
(الدَّالُّ) الْأَكْلُ وَالنَّقْلُ وَالذَّنْسُ وَالتَّدْنِيسُ وَبِالْكَسْرِ حَقْدٌ لَا يَحْمَلُ وَالذَّنْأُ وَهُوَ يَحْرُكُ الْأَمَّةُ
ج ٣ دَاتٌ حَمْرٌ كَمَا تَحْقِيقُهُ ابْنُ دَاوُدَ الْأَجْقُ وَالذَّائِلُ الْأَصُولُ وَالْأَذَاتُ رَمَلُ وَالذَّنْسَانُ بِالْكَسْرِ
الْجَائِقُومُ وَالذَّنُّ فِي الذَّنْيُ * دَبِثْتُ بِضَمٍّ أَوَّلُهُ مَقْصُورٌ ٥ وَاسِطٌ (الدَّثُّ) الْمَطَرُ الضَّعِيفُ
كَالدَّائِلِ وَالرَّحَى الْمُقَارِبُ مِنْ وَرَاءِ الشَّيْبِ وَالضَّرْبُ بِالْمُؤْمِلِ وَالْجَنْبُ وَالذَّفْعُ وَالرَّجَمُ مِنْ النَّجَبِ
وَالْأَثْوَاءُ فِي الْجَسَدِ وَالذَّنْبُ صَيَادُ الطَّيْرِ بِالْمُخَدِّقَةِ وَالذَّنُّ بِالضَّمِّ إِزْكَامُ التَّقِيلِ * الدَّحْتُ
الرَّجُلُ الْجَيِّدُ السَّيَاحُ لِلْحَدِيثِ * الدَّرْعُ جَمْعُ (الْبُعِي) الْمُسْنِ الثَّقِيلِ (الدَّعْتُ) أَوَّلُ الْمَرْضِ
وَبِالْكَسْرِ بَقِيَّةُ الْمَاءِ وَالذَّحْلُ وَالْحَقْدُ ج ٤ دَعَاتٌ وَدَعَاتٌ وَكَسَخَ دَقَقَ الثَّرَابَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
بِالْقَدَمِ أَوِ الْيَدِ وَكَرِهِي إِصَابَهُ أَقْسَرُ أَوْ قَتُورُ وَالْإِعْذَابُ الْأَمْعَانُ فِي السَّرِيرَةِ وَالْإِعْذَابُ السَّرِيرَةُ
وَدَعَتْ صَدُورَهُمْ أَحْنَتْ وَنَوَدَعَتْ بَلْبَنُ * الدَّعْبُ بِالضَّمِّ الْمَأْوِيَّةُ (الدَّلَاثُ) كَسِكَابِ
السَّرْبَةِ وَالسَّرْبُ مِنْ الدُّوقِ وَغَيْرِهَا وَالذَّائِلُ عَلَيْنَا الْخَرْقُ وَأَنْصَبْ وَذَلَّتْ بِذَلَّتْ قَارِبُ

قوله الخنط ضبط بصيغة
اسم الفاعل والفعل معاً

انظر التارخ

قوله خناتنا ملاحظة صريح

قوله بالغنح وصرح في

الصباح بأنه مكسور كانه

من الحرف والصانع اه

يخشي وقال السارح هو

بالضم على الصواب كما ضبطه

الصانعي وفهم خناتنا من

تقريب الصانع انه بالكسر

كانه من الحرف والصانع

وليس كانهم اه وضبطه

عامم بالغنح كما هو في نسخ

العليق اه

قوله والدنس والتدنيس

أشار بذلك الى انه يكون

لازماً متبدياً بالآخر

اه يخشي

قوله فرفع هكذا في سائر

النسخ والمرويات وفيها

لان المعلوم وثمة في الانسخ

وأشاره خناتنا وشله في

لسان العرب والتكملة

اه شراح

قوله الجائوم هكذا في

النسخ والمرويات في سائر

في التكملة اه شراح

قوله في السير هكذا في

النسخ والمرويات في سائر

قوله المأبون في بعض النسخ

المأبون من الان وهو

الضعيف العقول والراي

وضبطه الأزهري بالثاء بعد

المبني وقيل البدو شعو

الاجقي المأبقي اه شراح

خَطْوُهُ وَالْأَلَاتُ التَّعْطِيبَةُ وَبَدَلَتْ تَحْمَمُ وَاللَّيْثُ مَنَاقِبُهُ هَادِيهَا مِنْ ضَعْفِهَا وَالذُّلَّةُ بِالضَّمِّ
 الثَّلَّةُ وَالْمَدَالِثُ مَوَاضِعُ الْقِتَالِ * الدَّلْبُونُ كَقُرْبُوسٍ يَبَأُ * الدَّلْعُ وَالْأَلْعَاثُ وَالذَّلْعُ كَجُرْفِي
 وَقِسْبَارٍ وَسِبْطَرٍ الْجَمَلُ الشَّدِيدُ الْجِيمُ الذَّلُولُ وَالذَّلْعُونُ وَالذَّلْعِيُّ كَجُرْدَحٍ وَسَبْتِي الضَّمُّ
 * الدَّلْتُ كَعَلِيطٍ وَعَلَايِدُ الْمَرْبَعِ (الدَّهْتُ) جَعْفَرٌ وَعَلَايِدُ وَجَلْبَابُ الْأَسَدِ وَالذُّهْمَةُ السَّرْعَةُ
 وَالتَّعْدِمُ (دَمْتُ) الْمَكَانُ وَغَيْرُهُ كَفَرَجٍ سَهْلٌ وَلَانَ وَالذَّمَامَةُ سَهْوَةٌ الْخَلْقِ وَالْأَدْمُوتُ مَكَانُ
 الْمَلِكِ وَالذَّمِيمَةُ التَّلْبِينُ وَذُرُ الْخَدِيثِ * الدَّمَكُ الْقَصِيرُ * الدَّوْنَةُ الْهَرِيمَةُ * دَهْنُهُ كَنَعَهُ
 دَفَعَهُ وَدَهْنُهُ رَجُلٌ * الذَّهْلَانُ الذَّمَالُ * الذَّهْمُونُ بِالضَّمِّ الْكَرِيمُ (دَبْنُهُ) ذَلَّةٌ وَالتَّدْبِثُ
 الْقِيَادَةُ وَالذَّبُونُ ع ٧ (فصل الراء) * (الرَيْثُ) عَنِ الْمَاجَةِ الْخَبِيسِ عَنْهَا كَالرَّيْثِ
 وَهُوَ رَيْثٌ وَرَبُوتٌ وَارْبَابٌ خَبِيسٌ وَارْهُمُ ضَعُفُوا بِلَا حَتَّى تَقْرُوا وَإِلَيْنَا رُبُّكُمْ كَالرَّيْثِ
 كَالرَّيْثِيِّ (وَالْخَدِيعَةُ) وَرَبَّتْ تَلَبَّتْ وَارْتَبَتْ تَقَرَّتْ كَالرَّيْثِ أَرَبْنَا وَرَبُّكُمْ قَرَأْنِ فَاِسْطِ فِي
 قُضَاعَةِ (الرَّيْثُ) الْبَالِي كَالرَّيْثِ وَالرَّيْثُ وَالسَّقَطُ مِنْ مَتَاعِ الْبَيْتِ كَالرَّيْثِ بِالْكَسْرِ ج رَثَتْ
 وَرَنَاتُ الْوَاثَةِ أَيْضًا تَهْمًا وَضَعْفًا النَّاسُ وَالرَّانَةُ وَالرَّوْنَةُ الْبِدَاذَةُ وَقَدَرْتُ رَيْثًا وَرَنَاتُ وَانْهَ غَيْرُهُ
 وَارْتَبَتْ عَلَى الْبَهْمِ جَلٍ مِنَ الْمَعْرَكَةِ وَنَبَأَ أَيْ رِيحًا وَبِهِ رَمَقٌ وَالرَّيْثُ مِنْ رَثَ جَبَلُهُ وَارْتَبَتْ نَاقَةٌ
 لَمْ تَحْرَهُ مِنَ الْهَزَالِ (الرَّعْنَةُ) وَجَرَّكَ الْقُرْبُ ج وَعَا وَضُنُونُ الذَّلِيلِ وَالْتَلَّهْ تَقَعَّدَ مِنْ
 جُفَا الطَّلْعَةِ يَتَرَبَّهَا وَتَرَعَّتْ الْمَرْأَةُ تَقَرَّلَتْ كَارْتَعَتَتْ وَالرَّعْتُ مَعْرَكَةٌ وَبَسَكُنَ أَيْبَاضُ
 أَطْرَافٍ تَزْمِي الْعَنْزُ وَقَدَرَعَتْ تَقَرَّحَ وَمَنَعَ الْعَيْنُ يَلْقَى مِنَ الْهُودَجِ كَالرَّعْنَةِ بِالضَّمِّ وَالرَّاعُونَةُ
 جَرَّ بِقُوِّهِ عَلَيْهِ الْمُسْقَى كَالرَّاعُونَةِ وَالرَّاعُونَةُ حَبْ طَوْلًا وَشَاءَتْ تَحْتِ أَذْنَبًا زَيْمَانٌ وَرَعْنَتُهُ
 الْحِجَةُ كَنَعَهُ قَرْنَتُهُ وَنَالَتْ مِنْهُ قَلِيلًا (الرَّغُونُ) كُلُّ مَرْضِعَةٍ كَالرَّغُونِ وَقَدْ ارْتَعَبَتْ وَرَعْنَتْهَا
 كَنَعَهُ وَارْتَعَبَتْ رَضَعَهَا وَارْتَعَبَتْ رَضَعَتْهُ وَالرَّغْنَةُ كَالْعُرَامِ عِرْقِي فِي الثَّدْيِ أَوْ عَصِيَّةٌ تَحْتَهُ
 وَارْتَعَبَتْ طَعْنَتْ فِي رَغْنَانِهِ وَرَغَبَتْ كَرِهَى اشْتَكَاهَا وَقَلَانٌ كَثُرَ عَلَيْهِ السُّؤَالُ حَتَّى نَفَدَ مَا مَعْنَاهُ
 وَرَغْنَتْ وَارْتَعَبَتْ طَعْنَتْ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى وَارْتَعَبَتْ رَغْنًا كَقُرَابٍ لَا تَسِيلُ إِلَّا مِنْ مَطَرٍ كَثِيرٍ وَالرَّغْنُ
 كَجَعْدٍ مَوْضِعُ الْخَامِ مِنَ الْأَشْبَعِ (الرَّقْتُ) مَعْرَكَةُ الْجَمَاعِ وَالْخَمْسُ كَالرَّقُونِ وَكَلَامُ النَّسَاءِ
 فِي الْجَمَاعِ أَوْ مَا وَجِهُنَ بِهِ مِنَ الْخَمْسِ وَقَدَرَقْتُ كَصَمَرَةٍ وَفَرَحَ وَكُرْمٍ وَأَدَقْتُ (الرَّيْثُ) بِالْكَسْرِ

٢٢
 قوله والاديشان رفع النون
 ونقصها وادبان منصبان
 من ضم دبح ككذانه
 الصاغاني قلت وهو تعصيف
 وصولبه الانسان من دنا
 يدنو كما حقه بالقوت اه
 شالح
 ٧ اسقط فصل المالمع
 الشالانه ليس في كلام
 العرب كاسه اولها ذال
 محموق اخرها مثلثة فاده
 المنحى
 قوله وكلام النساء كذا في
 سائر النسخ السق بايدنا
 ومثله في الصحاح ووجدني
 نسخة ضننا وكلام الناس
 وهو خطأ زلوا ابدي له
 فوجها اه شالح

رعى اللابل من الخبز وشجر يشبه الفضي والرجل الخلق النساب والضعيف الممتن وبالفتح
 الاصلاح والسبح باليدو بالخر بك حَسَبَ يَحْسَبُ يَحْسَبُ الى بعض ويركب في الجبر وان تاكل الابل
 الرمث فتنسكس عنه فهي ريمته ورمي ورمائي وبقية الذين في الضرع والزمية وعلاقة ليلساء
 الخبيص ورميت في الضرع ترمينائي فيه شيا كآرمته وعلى المحسنين زاد وجبل ارمات ارماء
 وارض مرمئة تنبت الرمث وارض فلان في ماله اتي كاستمرت واري ولين ورمت امرهم
 كقرح اختلط وتمر مرموة لها مقام من خشب والرمانة مسددة النجعة من بقر الوحش وهم
 في مرموة أي اختلاط ورمته بالكسر اسم والرمية ع واسم (الروثة) واحدة الروث
 والارواب وقدرت القرس وما يقي من قصب البرقي الغريال اذا اختلته وطرف الانبسة والمراث
 كمال خوراء القرس كالروث كسكن ورويته ع بين الحرمين (الريث) الانباء كالريث
 والمقدار وما ارايك ما ابطاك والتريث الثلين والاعياء وهو ريث ككيس يلى ومرت
 العينين يلى النثر واسترات امتطيا وريث بن غفان اويحيى (فصل الزاي) *
 * الرغي كدبي هو عمرو بن غفان المحمي الرغي الحنزي روى عن عطية بن عبيد موطبه
 ابو الفرج البغدادي بالراء وعط ٧ (فصل الشين) * (التثبث) التعلق ورجل
 سبث ككثيف طبعه ذلك وكهمزة ملازم لقربه لا يافقه والتثبث بالكسر ثقله وبالتعريك
 العنكبوت ودويته كثيرة الابدال ج شنان وبذلام ابوسعيد محامي وابن ربيعي تايي وابن
 منصور ومحمد بن عبد الرحمن الملقب بالشيث حنون وكزير جليل يحلب وما وابن الحكم
 ابن مينا فرودار وشيث لبي الاضط وعمر بن هلال بن بطاح الشيثي حنث وشبابيث النار
 كلابها واحده سبوت وشبانو كجمته ٥ وكفراب ابن حنث في محامي ولد لبله العقبة
 (الثث) نبت طيب الريح يدنعه والتخل العسل وما تكسر من راس البيل في كهيته
 الشرفه ج شنان وجوز الر * ثعبنا كلمة سرانية تنفتح بها الاغاليق بلا مقاييس والشعاع
 الشعا من جن العوام * الشرث الثعل الخلق كالشرية وبالتعريك غلط ظهر الكف وشققه
 وقد شرت يده كفرج وانشرت وشرت السهم وشرت بسو وسيف شرت ككثيف محمد
 (الشرنبث) كفضفر الطليط الكفين والرجلين والاسد كالشراب بالضم واسم وكعصفير
 وادين اليمامة والبصرة * الشرث شجرة صغيرة لها لبن (الثعث) محركة انشأ الامر

٤ الرغي

٧ اسقط فصل السين لانه

ليس في كلامهم كلمة اولها

سين موهلة وانحرها ثاء مثناة

اه يحس

قوله بالكسر أي قالسكون

هكذا هو مضبوط عندنا

وفي اللسان بكسر الشين

والباء وقدم في المثناة

الفوقية ضبطه كقوله اه

شارح

قوله من جن العوام عبارة

الشعاع شعاع السائل وهو

شعاع بالثنية وصوابه

شعاع وشعاع من شعاع

السيف مثله شبه به

المخافة أو منصور في الذيل

لكن في شرح البرق قالوا

انه حسن على البدل كما قالوا

في جناح هذا وثقت الشئ

وقد من ولا بدع في أمثاله

اه في ابدال المثلثة مثناة

وهو جائز على البذل من

البدل خلافا لمن منعوا و يقال

ما بال الحسن ابدال الفال

مثناة كما قالوا انشدت

يجمع ابدال الفال مثناة

واذ غامها في الشعاع بعدها

اه نصر

٢ الربيع

ومصدروا الأشعث السخيرا إلى أس شعث كقرح والتشعث التفريق والآنحوا كل القليل من
الغمام وتلبد الشعر والأشعث الوندو بيبس البهي واسم ومنه الأشاعنة والأشاعث وشعث
بالضم ع والشعينة ماء وشعثان إلى أس أشعته وشعث منه شعيتان ضع (عنه) وذبح وكزير
ابن عجر زوا بن عبد الله بن الربيع وابن مطير وإبراهيم بن شعيت بن سعد بن أبي
الأشعث قبل البلاء وشعثاه كنيمة جاعده ومحمد بن عبد الله وعبد الرحمن بن حماد الشعينان
مخيدان والمشتع كعظم في العروض وأسقط أحد معجري وبنيه كانك أسقطت من وبنيه حركة
في غير موضعها فتشعث الجز وشعث بن زهير جاهلي * شغاف كبناني ة بالعراق منها وفق
الدين حسين بن نصر الضرر النجومي تصانيف قريبة * الشكوق ويمد لغتان في
الكشوث * شاف كبناني ة بالصر والثلثان السلطان * الشنب الأسد كالشباب
بالضم وهو الغليظ وشنب الحموي قلبه علق به * الشنك ع أو اسم منه أجد بن الربيع
ابن نافع الشنكافي وأجد بن محمد الشنكافي المخدنان (الشن) بحركة الشين * الشوري
نوع من الثير * (فصل الصاد) * الصب ترقيق القميص ورفوه * (فصل الضاد) *
(ضبت) به بضبت قصب عليه بكته كأخطب وقلنا ضربه وناقته ضسوت يسك في جنبها
فضببت أي نجس باليد والمضات الخالي والضبطة سعة للليل وجعل مضبوت والأضبات
القبضات وكفراب برائن الأسد والدريد ومثني وعطية والضباتية الذراع الضمة الواسعة
الشديدة والضبات والضبوت والضبت ككف والضبت كثير والمضطبت الأسد (ضغت)
الحديث كنع خطه والسماء عركه والورل صوت والتوب عسله ولم ينقه وناقته ضغوت مضبوت
والضبط الكسر بضه حسين عخلطه الرطب باليابس واضططه أخطبه واضغنا أحلام
زوا بالاصم تاو بلها الاختلاطها والضفت مابل الأرض والنبات من الحار والضاعب
للمعني في الحمر أهاو البلاء الموحدة وعطأ الجوهرى * (فصل الطاء) * الطك
لعبة للصبيان يرمون بحجره مستديره تسمى المطة * طمته كتمه دفعه باليد * طمهور
ملك من عظماء الفرس ملك سبع مائة سنة (الطروث) بالضم الصكر وتوتت يؤ كل
والطروث اجتناؤه والطروث كل نبات طري عصف والكسر طرف البئر وطروثت ة نيسابور
* الطروثه الخفة والرق * الطروث بالضم الضعيف وخير الله * طك الماء طلوئا

قوله شعنا الخ لعل المراد به
أو الشعثاه اه محض
وقص الصفحة التي كتب
عليها الشارح وشعثاه اسم
امرأة وأبو الشعثاء كنية
جاعة الخ وهي ظاهرة اه
قوله زهير هو ضيف وانما
هو زهير وهو ابن جعد بن
حرام بن سعد بن عدي بن
خزاعة ينسب إليه الحافظ اه
شارح
قوله الشنك أوردته
الذي في المشهور بعبه
الحافظ ولكنهما ضبطا
بفتح السين المهملة وقد
صحف الحنف وشعثان
يذكر كرى السين وقوله
موضع أو اسم العيص اه اسم
بلد بخرم فند كذا في
الشارح
قوله والورل الخ الصواب
فيه مضب بالاء الموحدة لا
المثناة كذا ما مضى المتن
ولم يتعرض له الشارح
فخر اه معصيه
قوله المطة هكذا في النسخ
هذا الضبط وينسب عامه
بضم الميم وكسر الطاء بلعرو
اه

سَالٍ وَطَلَّتْ عَلَى كَذَا تَطْلِيئًا زَادَ الطَّلَةُ بِالضَمِّ الْمَاهِلُ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَالْبَيْدَنُ * طَلَحَتْهُ
لَحْمُهُ بِأَيِّ تَرَكَهُ كَلَحَتْهُ أَوِ الْمَلْحَنَةُ التَّلَطُّجُ بِالشَّيْءِ مُطْلَقًا (طَمَحًا) يَطْمَحُهَا وَيَطْمَحُهَا
اِفْتَضَّهَا ٢ وَطَحَّتْ كَنَصَرٍ وَصَمَحَتْ فَهِيَ طَامِبٌ وَالطَّبْتُ الْمَسُّ وَالذَّنْسُ وَالْقَسَادُ وَانْتَهَ

ابْنُ الطَّحْنَانِ عَمْرُكَ فِي إِيَادٍ * الطَّهْنَةُ بِالضَمِّ الضَّعِيفُ الْعَقْلُ وَإِنْ كَانَ جَسِيمًا

٣ (فصل العين) * (عَيْتٌ) كَفَرِحَ لَعِبَ وَكَضَبَ خَلَطَ وَاتَّخَذَ الْعَيْنَةُ وَهِيَ أَفْطُ
مَعَاخٍ أَوْ طَعَامٍ يُطَيِّجُ فِيهِ بَرَادُ عَيْشَتِهِ النَّاسُ أَخْلَاطُهُمْ وَالْعَيْثُ كَسَيِّدِينَ الْكَثِيرَ الْعَيْثُ
وَكُلُّ طَيْفٍ رِيحَانٌ وَالْعَوَيْثُ شَعْبٌ وَعَوَيْثَانُ بْنُ زَاهِرٍ بْنُ رَادِجٍ أَبَدَاهُ بْنُ عَامِرٍ وَهُوَ عَيْثُهُ أَيْ

مُؤْتَسَّبٌ فِي تَسْبِيهِ خَلَطَ (الْعَنَةُ) بِالضَمِّ سُوْسَةٌ تَحْصُنُ الصُّوفَ جَ عَثَ وَعَثَتِ الصُّوفَ عَنَّا
وَالْجُودُ وَالْمَرْءُ الْيَذِيئَةُ وَالْمُتَمَاءُ وَالْعَنَاءُ بِالْكَسْرِ التَّرْمُ فِي الْقَنَاءِ كَالْتَعْنِثِ وَالْمَعَانَةُ وَأَفَاعِي بِأَكْلِ
بَعْضِهَا بَعْضًا فِي الْجَدْبِ وَالْعَنْثُ الْقَسَادُ وَجِبَلٌ بِالْمَدِينَةِ وَمَعْنَى وَمَا لَنْ مِنَ الْوَيْلِ وَمِنْ الْأَرْضِ
وَطَهْرٌ كَتِيبٌ لَا بَنَاتٍ فِيهِ وَالْعَثُ الْإِلْحَاقُ وَعَصَّ الْحَيَّةُ وَعَثَّتْ سَرَكًا وَأَقَامَ وَتَمَكَّنَ وَرَكَنَ وَالْعَنَاعُ
السَّيْدَانُ وَالْعَنَاءُ الْحَيَّةُ وَتَعَانَتْهُ تَعَالَتْهُ وَاعْتَنَتْهُ عَرَفَتْهُ أَيْ تَعَقَّلَتْهُ أَنْ يَبْلُغَ الْخَيْرَ وَعَيْثُهُ تَقَرَّمُ

جِلْدُهُ أَلَمَسَا يُضْرَبُ بِالْجِبْتِ فِي الشَّيْءِ لَا يَقْبَدُ عَلَيْهِ * عَنَيْتُ بِالْكَسْرِ حَضَنْتُ سِوَاهِلَ الشَّامِ
يَعْرِفُ بِالْحَضَنِ الْأَجْرُ * الْعَنْتُ سَمُوهُ الْخَلْقِ وَعَدْنَانُ بِالضَمِّ اسْمٌ * الْعَرَبُ الْأَنْتَرَاغُ وَالذَّلَاكُ
* الْعَرَطُنِيَا كَدَرْدِيْسَا أَسْلُ شَجَرَةٍ تُخَوِّرُ مَرِيْمَ (الْأَعْفُ) الرَّجُلُ الْكَثِيرُ التَّكْنُفِ
(الْعَنْكَ) نَبْتُ وَاسْمٌ وَالْعَنْكِبُ أَمِيْتُ أَصْلُ نَبَاتِهِ وَهُوَ الْاجْتِمَاعُ وَالِاتِّسَامُ وَتَعْنَكْتَ
اجْتَمَعَ وَالْعَنْكَبُ بَوْلُ الْفِيلِ (عَلَنَهُ) يَعْلَنُهُ خَلَطَهُ وَجَعَهُ وَالسَّقَاءُ دَفْعُهُ بِالْأَطْوَى وَالزَّنْدَمُ بَوْرُ

وَالْعَنْتُ ٥ تَمَرٌ فِي دَجَلَةٍ وَنُقِفَ عَلَى الْعَالِيَةِ وَهَمْرُهُ شَدَّةُ الْقِتَالِ وَالزَّرُومُ لَهُ وَالْعَلِيْتُ شُبْنٌ مِنْ شَعِيرٍ
وَحَنْبَلٍ وَالْعَلَانَةُ سَعْنٌ وَأَفْطُ يَحْطَأُ وَكُلُّ شَيْءٍ خَلَطًا وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي الْأَحْوَسِ وَالرَّجُلُ الَّذِي
يَجْمَعُ مِنْ هَهْنَاهُنَا وَالْعَلَنَةُ بِالضَمِّ الْمَلْعَةُ وَكَتَيْفُ الْمُسُوبِ إِلَى غَيْرِ أَيْسِهِ كَالْعَنْكَبِ وَالْمَالِزِمِ
لِيْنِ يُعَالَبُ وَاعْتَلَّتْ زَيْدًا أَحَدَهُ مِنْ شَعِيرٍ لَا يَدْرِي أَوْ يَدْرِي أَمْ لَا وَإِلَّا لَمْ يَخْصِرْ مِنْ كَيْفِهِ وَالتَّعَلُّقُ
التَّحْمِلُ وَالتَّعْلُقُ وَتَرَكْتُ الْأَحْكَامَ وَأَعْلَانْتُ الزَّادِمَا كُلَّ غَيْرٍ مُخْتَفٍ مِنْ شَيْءٍ وَمِنْ الشَّجَرِ الْقَطِيعُ
الْمُتَطَلِّعُ عَمَّا يَقْدَحُ بِهِ مِنَ الرَّمْخِ وَالْيَبِيْسُ * الْعَنْوَةُ بَغِيْعُ الْعَيْنِ وَضَمُّهَا يَبِيْسُ الْخَلْقُ ٤ خَاصَّةً إِذَا
بَيَّنَّ كَالْعَنْتَةِ مَثَلُهُ جَ عَنَائِي كَبْرَائِي وَبَاعِيَتَانِي ٥ عَوْنُهُ نَعْوِي شَابِلُهُ وَعَيْنُ الْأَمْرِ

٤ اِفْتَضَّهَا

٣ بَلَغَ الْعَرَضُ مَعِيَ فَمَضَى

هَكَذَا يَحْطَأُ الْمُسَوِّدُ بِهِ

اِنْتَبَى الْجُلُوسُ الثَّلَاثُ عَشَرَ

٤ الْحَقِيقُ

قوله وعيشة تفرم الخ قاله

الاحنف بن بلغة ان رجلا

اقتابه وبما يستدرك عليه

انفاء في العنث وهو

التراب وبنو عمت بطن من

شتم افاده السارح

قوله وعدنان الخ وهو ادد

ابن الهيمع اوجك وهو

أبو قبائل اليمن كلها وعدنان

ابن عبد الله بن زهران

واللدوس القبيلة

المنمودة منها أوهرة

رضي الله عنه افاده السارح

قوله قرية ينفذ اذنته

الصاناني ونقل ايضا غطت

لجعفر نبتاه سارح

ضربه حتى تحير كعائه والمعاث المذهب والسلب والتدويع وتوَعَّبَ عَجَرَ (العين) الأفساد
 عات بعثت والعيبة الأرض السهلة ود بالشر يف أو بالجرف والعيائث والعيوث والعيان
 الأسد وعيث يفعل كذا سلق وفلان طلب شيأ باليد من غير أن يصير وطيره اختلطت عليه
 وتعيث الأبل شرب دون الري وعيث عجا ﴿فصل العين﴾ ﴿الغيت﴾ لنت الأقط
 بالسنن والاسم النقيصة وهي كالعيبة في معانيها والاعتب الأبت وقد اقبث اغنيا (الغيت)
 المهزول كالغيت وقد غت يفت وبت بالفتح والكسر غناه وغوته وأغت وغت الحديث
 فسد كافت والجرح سال غنيته أي مدته وقبحه كافت واستغته أخرجه منه والغنيصة مسد
 في العقل وتخله تربط ولا خلاوة لها واجت لأخبر فيه والغنيصة بالضم البلغة من العيس
 والغنيمة القتال الضعيف بالإسلاح والافامة واغتت الخيل أصابت من الربيع والغنيث
 أن تسنن الأبل قليلا قليلا والغث كثيف والغناغث الأسد ودغث كصرد ما لغني أو جبل
 يحصى ضربه وما يغث عليه أحد أي ما يدع أحدا الأساهة ولا يغث عليه شيء أي لا يقول في شيء
 إن مردى فيستره (غرت) كغرت جاع فهو غرتان من غرتي وغرائ وغراي وهي غرتي
 من غراي وغرتي الزواح دقية المصير والتغريث التجويع وغوت بن الحرب سئل سيف
 النبي صلى الله عليه وسلم ليقتل به فرماه الله ٢ رجليه بين كتفيه (الغث) كالغث في معانيه
 وبالفتح بك شدة القتال والغثي كسري بحجرة مرة والغليث ما يسوي للتمر معوما والغمام
 لغث بالسبعير كما تلويث وأغثني عليهم لاهم بالضرر والشم وكالغث السديد القتال
 كالمغال والمجنون ومن به نشوة عن الطعام والشراب وتمايل وتكسر عن النعاس واغتت
 زندا كاهلته وغلت الزند كقرح لم يور كاهلته وسقاء مقولون مدبوغ البقر والبشر
 غث كقرح شرب ثم تنفس ونفسه خبت ولقت والتغث الزوم والثقل والغسان
 الحسنوا لا داب في المناداة وغث بن أفيان بن القهم من بني مالك (غوث) تغوث قال
 وأغوث والاسم الغوث والغوث بالضم وقبحه شاذ واستغاني فاعثته اغاثته ومعونه والاسم
 الغياث بالكسر والمقاوئ الميامن والقوي شدة العدو وما أغثت بالمضطر من طعام أو نجدة
 وسوغا أو مغنا والمغنيبة كعبته موضعان والمغنيبة مدرسة يتعداوي يغوث صم كان يمدح
 (الغيت) المطر والذي يكون عرضة يريدا أو الكلا ينبت به العاصي غاث الله البلاد

٣ تعالى

قوله ولا اغت الا بغث أي
 مقاوبه من الغنيصة بالضم
 بماض إلى الحضرة كما يأتي
 اه محصه

والتثنية الارض اسما والطور اسماء وعيبت الارض ثقات فهي مغيثة ومغيثة وفرس ذو عيبت
 كصيب رقادني وابعد جري وبز ذات عيبت (ايضا) ذات مائة ومغيثة بفتح الميم (وتعني) ركية
 بالقاسية **قوة** يميم ومن معة كزفة غوث ومغيث ماوان بالضم ركية اخرى ومغيث
 زوج بريرة محابي والتثنية السحن وعيبت بن مريطة من عيس وابن عامر من ميم وعيبت ككيس
 ابن عمرو بن القوت **فصل الفاء** **ف** (الف) نبت يختار في الحدب ويهجر الحنظل
 والافئبال الاتيسار وقت جلسته نرها والمقنة الكثرة وترقت مفرق وكثير معية كبير ترل
 وما اقتوا بالضم مأفروا **ف** (فث) عنه كنع ففص كافقت والفث ككتف الحفت
الفرث البرجين في الكرث والركوة الصغيرة لفة في القاف وغنيان الحبلى كالانغران
 والغريوانها المنغرن بها وقرن الجلة يقرنو يقرن نرما فيها وكسده يقرن بها ضرها وهو حي
 كقرنها يقرن بها فقرنت كسده انتشرت واقربت الكبدتها وانقي القرانة بالضم أي ما فيها
 واصحابه عر ضهم للابنة الناس وقرن كقرح شيع القوم فقرؤوا مكان قرث ككتف لاجل
 ولا تهل **ف** (فصل القاف) **ق** قبت به يقبت قبض وقبت كصهايا بن رزين النقي
 محدث وابن اشيم محابي • القبعي كعردى العظيم القدم منا والقنم الغراس من الجمال
 وهي بهاء والقنعة عقت المرأة **القث** الجر والسوق والقث كالاقنان ونبت والقنشة
 الكثرة وخسبة هريرة يلعب بها الصبيان وكفراب المتاع وككبان التمام وككباب جد
 ذهبن بن قريص الوارد على رسول الله صلى الله عليه وسلم والمحدثون يقعون والقنيين جمع المال
 والقنيعة والقنعة الجماعه والقنقصة وقافا للمكاييل ويحمر يد الوليد لثيجه • قنفت الشيء كنعته
 أخذته عن آخره **القرث** الركوة الصغيرة وقرث كقرح كدوكسب وقوته الامركة
 والقرث الجرث وقرث وبسر ونخل قراناه وقرثا شاة اضرب من اطين القرب سرا • قرعث
 اسم من القرعث وهو التجمع **اقعت** اشرف وله العلية انزلها وقعه فقة اعطاء
 قليلا ذو قوته تفعيتا استأصله فانقعت والقعت الهين اليسير والسبل العظيم والمطر الكثير
 واقعت الحافر اسخرج ثرا • كسبر من البر والقنات بالضم داني انوف الغنم • قنعت في
 مشيه مر كانه يتعلم من وحل • القموب كزئور الذئب • القنطة العدو يفرج • القنعات
 بالكسر الكثير الشعر في وجهه وسده • التثنية الجمع والمنع

قوله وعيبت الارض كيعت
 ومثله غشنا ما شئنا أي
 سبنا التثنية ما شئنا أو ما
 غشنا بضم فسكون بفتح
 الياء وكسرت العين أفاده
 الشارح
 قوله ويهجر الحنظل كذا في
 سائر النسخ والمواب منهم
 الحنظل وهو الوليد ثقله
 الصاعلي وفي التهذيب
 قران خطا شعر القث سب
 شعيرة وقيل القث من
 يحميل السباح وهو من
 الجموح واسدته فثه من
 ثعلب فله الشكوح
 قوله لفة في القاف ليس
 كذلك وبعبارة الصافي
 القرث بالقاف الركوة
 والفاء غنيان الحبلى من
 أبي عمرو • من الشارح

﴿فصل الكاف﴾ (الك) كسحاب النضيج من غير الاراك وكبت اللحم كترج
تغير وروح وكبته انا غمته ولم كبت ومكبوت والكبت بالضم الصلب الشديد والمتعصب
النجس كالكنيث والكتاب وتكبت السفينة ان تبحر الى الارض ويحول ما فيها الى اخرى
* الكبتاء عقل المرأة (الك) الكنثف ورجل كنى الحصى وكنثها وحصى كنه
وكنأ وقوم كنى بالضم والككنك كعفر وزبرج التراب وقتات الحجارة والككنكى بالضم
مقصورا وشق كافه لثبته بالتراب والكلأ ما نبت مما يتناثر من الحصيد والكلأ ناء الارض
الكثيرة التراب وكث بطنه رمي والقبية كنهه وكثوته وكثنا كثرت اصولها وكثفت
وقصرت وحصدت ورجل كنى ح كنان وقد اكن وكثكت * ككت له من المال كنع
عرف له يده منه (الك) كزمان وكان يقل وكسحاب جبر كاردتها بحبال الطائف
وجبل وكنه الهم يكره ويكره اشتد عليه كانه والله لكرت الاراذل سم وكثص وانكرت
الحبل انقطع وما كثر له ما الى به والكر شا برطب وامر كرت كارت (الك) كسوت
وكنم والكسوف ويعد والاكسوت بالضم وهذا خلف ببت يتعلق بالاعصان ولا عرفه
في الارض * انككت تقدم والمككت كثير الماضي في الامور * الككت بغير وقف وعطيت
وعلايد البجل المتعصب * الككنة بالضم نودجه تقدم من اس واعصان خلاف ينضد
عليها الراحين ثم تلوى * الككت كفتد وعلايد وزبور الصلب والمتعصب البجل
وككت وتكبت تعصب * الككند كفتد وعلايد الصلب * الككت كفتد وعلايد
القصر * الكوت القش الذي يلبس في الرجل وتكوت الزرع ان يصير اربع زفات
وتساو كوت بالضم * بالعرف وعده بكة لبي عبد الدار والكوتة الخصب وكوت يعافيه
تكوشا آخر حركه كوش الارانب والكان مخفة بمعنى المشددة (فصل اللام) *
(اللث) (ويعض اللث بخركة) واللث (اللث) واللثة واللينه المكث ليت كسيع وهو
نادر لان المصدر من فعل بالكسر قياسه بالخريل اذا لم يتعدوه لاث ولث واللينه واللينه
واللينه بالضم التوقف كاللث واستلته استبطا وخيث ليت نيت اتباع وفرس لث
كسحاب بطينة واللينه من الناس جماعة من قبائل قتي (اللث) واللائن والثلثة اللحاء
والاامة ودوام المطر والاث الذي ولث الشجر اسابه والثلثة الفعص الجيس ٢ والتردد في

٢ والجيس
فسره ولا كرت له الخ
الامل فيمان لا يستعمل
الاني النقي وشذا استعماله
في الانبات وقال بعض
الغويين كرت كالتفت
وزنا ومعنى وفي العناية
الاستراث اعني افاذه
الشارح
قوله نودجه بخركة نورد
بفتح النون والواو وسكون
الراء والمقصود منها باقصة
البحرين كذا بهامش
الشارح
قوله وفرس لث كذا في
نسخة وفي اخرى قسوس
بالقاف والواو كسطة
السان والشد
وقوساط روح النبل بخر لاث
أفاذه الشارح
قوله والجيس كذا بالاسم
وسوله الجيس يقال للثة
عن حاجته اه شارح

الامر كالتلث وعدم لباية الكلام والقرين في التراب والتلث التمرغ والتلث والتسلية
 البليغ كما خلقت انه اجابك الى حاجتك تعاص وتلث العبر لبدته وتلثوا وناشروا
 قليلا * لثته ضربه بعرض اليد او بعدد عين وصمحه وجمعه وجمجمه واه واه فلا تصعب
 عليه والملاطت المواضع التي تلث بالجل وبالصرب بالضم الجامع وتلاطت الموج تلاحم والقوم
 تضاربوا باليديهم والثلث الفساد وكثير اسم * الالعث الثقل البلي وقذعت كقرح
 * اللغث الغليظ في معنائه * الالعث الاجق واستلقت ماعنده استنبط واسقصى والخبر
 كتمه وحاجته فضاها والري لم يدع منه شيئا * الالعث الخط كالثلث والالعث سرعة واستيعاب
 والفعل كسبح * الالعث الضرب ولكتمه جهده وعلت عليه والالعث بالجر يدك الدليل
 شبه البئر في افواها كالالعث كغراب لك كقرح والالعث كغراب بئر برأى في الجحش
 والالعث في الشدي البياض وكزمان صناع الجحش ولكم الوصع كقرح لصق وناقة لكتمه سبعة
 (اللوث) القوة وعصب العمامة والنثر واللوذ الجراحات والمطالبات بالاعتقاد وشبه الدلالة
 وقراخ اللقمة في الاهالة ولزوم الدار ولوك الشيء في القم والبطن في الاثر واللوثة بالضم الاسترخاء
 والبطن والحق والهجج ومس الجنون وكثرة اللحم والشمع والصف ونرمج جمع ويلعبها
 والاثبات الاختلاط والانتفاف والابطاء والقوة واليمن والجحش كاللوث واللوث واللوث
 والخط والمرس كاللوث والملاط الشرب كاللوث كثير ج الملاوث والملاوثة والملاوثة
 واللواتة بالضم الجماعة كاللوثية ودين يدعى الحيوان تحت العين كاللوات والذي يتلوث
 في كل شيء واللوث الارض انبتت الرطب في اليايس والالوث المسترخى والقوى ضد البليغ
 والتليل اللسان واللبت بالكسر نبات وليمة لينة ككيسة اختلط بمطه بياضه ونبات لاث
 ولاشوليت الثف بعضه بعض والتب به الى استودعته اياه واللبت كعظم البلي لسمته
 والالاث الاسودمية لونه تلوث الثبات بعضه على بعض ولو تبتم الناس لبيته (النهان)
 الغلثان وبالفتحريك العطش كاللهث (حركة) والالاه بالفتح قد لث كسبح وكغراب سر
 العث وشدة اللوث والنقط في الحوص من القرب والقياس الكسر كغراب وهك كسبح كغراب
 ولها بالضم اخرج لسانه عطشا وتعبا او اعياء كالتب واللهث بالضم التعب والعطش
 والنقطه الجراء في الحوص والالهات كغرابي الكثير الجحش في الجحش والالهات كعمال

قوله لثته ضربه
 بالكاف اه شارح
 قوله والفعل كسبح
 الشارح كقرح اه
 قوله وقراخ بفتح التاء
 من المصادر النادرة وفي
 القسان وقبره قرين اه
 شارح

قوله والضعف ومنه
 الحديث ان رجلا كتبه
 لوثة كان يغني في البيع
 أي ضعف في رأيه اه شارح
 قوله كاللوثيات طاهران
 التلوث يشارك الالتاث
 في سائر معانيه المذكورة
 وليس كذلك وانما يشاركه
 في معنى الاختلاط
 والانتفاف فقط وصرح به
 ابن منظور وغيره وتبعه على
 ذلك الشارح اه
 قوله انبتت الرطب بعض
 الزاء وسكون الطاء وبعبارة
 المسان والوث الصلابة يسر
 ثم يث في الرطب بعد ذلك
 اه شارح

قوله اختلط بضمه الخ
 الصواب اختلط بضمه الخ
 بسوا دهلان الشبهة هو
 بياض الشيب الذي يعثر
 الشعر قتال اه شارح

صانعو الخوص وواخل (النبث) الأسد كاللأن وضرب من العناكب والسن البليغ وأبو حيوة والكسبر ع بين الترين ومكة وله يوم وجع الألبث الشجاع وتليت صاد لي في الهوى كليت ولبت والمليت كمنه الشديد القوى ويحمد العين المذل والمليت كعصيفير المحتلى الكثير الورو واللبنة من الابل السديدة ولبت عفرين في الرأ

(فصل الميم) * مَنُوت كسقوط قلعة بين واسط والاهواز (مَنُ) التي ربح كمنحت واليد مسعها والشارب لعمه دسما والجرح نفي عنه غيبته وممنحت أشبع القليلة بالهز وحاط وتعم وحرك وعط في الماء والمناات المصدرو بالفتح الاسم وممنواينا كثلثوا (مَنُ) التمر مره والاصبع لاسكهوا الرجل ضره والودع يمر به ويمر به مصه والتي لبسه وفي الماء أنقعه والسخلة نالها بسهل فلم تراهما السهل ذلك كمرهوا والمر كمنه الصبور على الخصاص الحليم كالمر وقد مرت كفتح والقرين التفقيت وارض مرته اصابه مطر ضعيف (المُنُ) المرث والضرب الخفيف وهنك العريض ومضغه والشتر والقتال والتغريق في الماء والعبث وكثيف المضارع الشديد والمنفوخ الممنوم ومن الكلال المصري ومن المطر كالغيب والمناث لغب غيبته بين الحرب والمناث والمناث الحكاك والمناث كغراب تبصرة وقبر اطان من عرقه مقيئ مسهل (المُنُ) مثلثا ويحرك والمكبي ويعد والمكوث والمكثان يضمهما اللبث والفعل كضر وكرم والتمكث التلبث والتلثم والمكث كأكبر الرزق والدرايع وجندب الصبايين والدجناب وجد الحرب رافع (المُنُ) تلييب النفيس بكلام والوعيد بلاية الوفاء وأول سواد الليل ويحرك كاللثة بالضم والضرب الخفيف والضعف عن الجري وبالكسر من لا يتبع من الجماع وماله داهنه ولاجهه ومك بالضم ة بالعراق وأنته ملك الغلام ويحرك أى حين اختلط (مانه) موتا وموتاه كخرقة خلقة ودافه فانما انما (المُنُ) الموت كالتيث والامنيث والمناث الأرض السهلة ج ميث كعبيق ع بالشام ودوليت بالكسر ع يعيق المدينة وامناث اصاب لبن العناش والاقط مرسة في الماء وتر به واللبث اللين وتميئت الأرض مطرت فلات والمشيبت الغريزي (فصل النون) * نأث عنه كمنع بعنوسى نأنا ومناثا والمناث بالضم البعد (النبث) التبت كالانبات والقضب والقمر بك الأثر والنبشة غراب البئر والنهر والانبث التناول

قوله دواخل بتشديد اللام
جمع ودخله وإن فوسرة
آتينين شوص وضع فيها
التمر وهي الشوشرة بوزنها
أه شارح
قوله نالها بسهل قال
الشارح السهل محركة
الزفر اه
قوله والمناث الأرض السهلة
مثلة في الصحاح وفي
اللسان المشاء الرملة
السهلة والزاية العليسة
والثلاثة تعظم من تكون
مثل نصف الوادي أو ثلثيه
أه وما يستدرك عليه
مينا اسم امرأة أو أوالمشاء
مستقل من حصن من على
وصن أبي ذر وأوالمشاء أبواب
ابن قسطنطين المصري عن
يحيى بن بكير أفاده الشارح
أه

وَأَنْ يَرَى السَّيْرَ وَنَحْوَهُ فِي الْمَاءِ وَالتَّقْلِيصُ عَلَى الْأَرْضِ حَالَةُ الْقَعُودِ وَجَيْتٌ تَبَيَّنَ شَرُّهُ
وَالْأَبْوَةُ لَعْنَةٌ يَدْفَنُونَ شِيَا فِي حَقِيرَةٍ اسْتَحْرَجَهُ عَلَبٌ (نَنْ) الْخَبَرُ يَنْتَهُو بِنْتِهِ أَشْأَاءُ وَالْجُرْحُ
دَهْنُهُ ذَلِكَ الدَّهْنُ يَنْثَأُ كَكَبَابٍ وَيَنْثَعُ عِرْقٌ كَثِيرٌ أَوِ الرِّقُّ رَيْحٌ كَثَّ يَنْثُ يَنْثَأُ وَالْبَدْمُ مَعَهَا
وَالنَّثَاتُ الْقَنْبَارُونَ وَالْمِثْمَةُ كَمَدَقَةٍ مَرُوقَةٍ يَدُهْنُ بِهَا وَالشَّيْءُ رَيْحُ الرِّقِّ وَالسَّيَاءُ وَالنَّثُ الْخَائِطُ
الْتِدْيُ وَكَلَامُهُ نَثَا نَثَا عِ (نَحَنَ) عَنْهُ يَحْنُ كَنَحْنُ فَهُوَ نَحِيَّةٌ وَنَحِيَّةٌ وَالْقَوْمُ اسْتَعْوَاهُمْ
وَأَسْتَفَلَتْ بِهِمْ وَالِاسْتَفْجَاءُ اسْتَفْرَجَ كَالِانْفِجَاءِ وَالتَّصْدَى النَّثَى وَالنَّجِيَّةُ النَّيِّبَةُ وَمَا ظَهَرَ
مِنْ قَبْلِ الْخَبَرِ وَبَلَّتْ نَجِيَّتُهُ بَلَّغَ مَجْهُودَهُ وَالنَّجِيثُ الْبَطِيُّ مَوْجَلُهُ وَسِرُّهُ وَهُوَ الْهَدَفُ وَهُوَ
رُبَّابٌ يَجْمَعُ وَالنَّجْبُ بَضْمٌ بِضَمِّينِ الدَّرْعِ وَغِلَافُ الْقَلْبِ وَيَتَّجِلُ جُ أَتَجَلْتُ وَالتَّجَانُّثُ
التَّبَاثُ وَالِانْفِجَاءُ الْانْفِجَاعُ وَظُهُورُ النِّجَمِ * قَعْنَهُ كَعْنَهُ أَخَذَهُ كَانْعَنَهُ وَأَعْنُ فِي مَالِهِ اسْرَفَ
وَأَخَذَ فِي الْجِهَانِ لِلْسَّيْرِ وَهُمْ فِي أَنْعَابِ أَيْ دُأْبِ أَوْ أَرِيهِمْ * النَّفْثُ النَّفْثَانُ الشَّدِيدُ (نَفَثَ)
نَفَثَ وَنَفَثَ وَهُوَ كَالنَّفْثِ وَأَقْلُ مِنَ الثَّقَلِ وَنَفَثَ الشَّيْطَانُ الشَّعْرَ وَالتَّغَاثُ فِي الْعُقْدِ السَّوَارِ
وَالتَّغَاثُ كَكَّاسَةٍ مَا يَنْفُثُهُ الْمَصْدُورُ مِنْ قِيسِهِ وَأَوْ قَوْمٌ وَالطَّيْبَةُ مِنَ السَّوَالِكِ تَبْقَى فِي الْقِسْمِ
فَتَنْفُثُ وَهُمْ يَنْفُثُ نَفْثَهُ الْجُرْحُ وَأَنَافُ ع بِالْمِثْلِ (نَفَثَ) اسْرَعَ كَنَفَثَ وَاتَّقَفَ وَفَلَانًا
بِالْكَلامِ ذَاهُ وَحَدِيثُهُ خَلِطَ خَلِطَ الطَّعَامُ وَالْعَنْظُ اسْتَحْرَجَ حَفَّهِ النَّثَى حَفَرَعَهُ كَانْفَثَ
فِيهِمَا وَنَقَطَ الصَّبْغَ وَتَقَفَ الْمَرْأَةُ أَحْتَالَهَا وَاسْتَعْقَفَهَا (النَّكْتُ) بِالْكَسْرِ أَنْ تَقْضَ
أَجْلًا أَلَا كَسِيَّةً لِنَفْثِ لِنَائِيَّةٍ وَالِدَ بَشِيرٍ الشَّاعِرِ وَتَكَثَّ الْعَهْدُ وَالْجِلُّ يَنْكُثُهُ وَيَنْكُثُ
نَقْضُهُ فَانْكَثَ وَالسَّوَالِكُ تَنْكُثُ رَأْسَهُو النَّكِيَّةُ النَّفْسُ وَالْخَلْفُ وَأَقْصَى الْمَجْهُودِ وَخَطَّةٌ صَرْبَةٌ
يَنْكُثُ فِيهَا الْقَوْمُ وَالطَّيْبَةُ وَالْقُوَّةُ وَحِيلَ أَنْ كَانَ مَسْكُونٌ وَكَفَرَابٌ يَنْجُو فِي أَفْوَاهِ الْأَيْلِ
وَبِهَامٍ أَحْصَلَ فِي الْعَيْنِ تَشْعِيبُ السَّوَالِكِ وَمَا تَنْكُثُ مِنْ طَرَفِ جَبَلٍ وَالتَّنْكَثُ الْمَنْعَرُ وَلِ
وَتَنَاسُخُهُمْ تَنَاقُضُهُمَا وَانْكَثَ مِنْ حَاجَةٍ إِلَى آخَرٍ انْصَرَفَ

﴿فصل الواو﴾ (ورث) أَبَاهُ وَمِنْهُ يَكْسِرُ الرَّاءَ بِرُثْ كَيْعْنَهُ وَزَبَا وَرَأَاهُ وَارِنَا
وَرْنَهُ يَكْسِرُ الْكَلَّ وَأَوْرَنَهُ أَوْهُ وَوَرْنَهُ جَعَلَهُ مِنْ وَرْنَتِهِ وَالْوَارِثُ الْبَاقِي بَعْدَ تَنَاوُلِ الْخَلْقِ وَفِي الدَّعَاءِ
أَمْتَعْنِي سَعْيِي وَبَصْرِي وَاجْعَلْهُ الْوَارِثَ مَعِيَ أَيْ أَبْقِيهِ مَعِيَ حَتَّى أَمُوتَ وَوَرِثَ النَّارُ يَحْرِ كَيْهَا
لَتَنْتَعِلَ وَوَرِثَانٌ كَثْرَانٌ ع وَالْوَرِثُ الطَّرِيقُ مِنَ الْأَشْيَاءِ وَبِئَالِ الْوَرِثَةِ بِالْكَسْرِ يَنْتَسِبُوا

قوله والشطبية بالفاء
المهلة بعد الشين والموحدة
هكذا في نسخة الصواب
على ما في اللسان وغيره
الخطبة كقوله شارب
زيادة

قوله بكسر الراء احتاج الى
خطبه بالقدم ورنه لانه
من موازين المشهوره وهو
أحد الافعال الواردة
بالكسر في ناصبها
ومضارعها مما ينورت
ورث وورث وورث وورث
ورث وورث وورث وورث
ولا ناسع لها على ما حققه
شيخنا من مال وغيره ولا
فالض في مكسور الماضي
أن يكون مضارعه بالغخ
انظر الشرح

الى ائتهم (الوئ) كالوعيد الضرب الشديد بالرحل على الارض (الوئ) المكان السهل
 الدهس تعيب فيه الاقدام والطين العسر كالوئ ككتف والوئ كعمد والعظم
 المكسور والهرال ووئ الطريق كجمع وكرم تعمر سلوكه واوئ وقع في الوئ واستوف
 في المال ووئ يده كفرح استكثرت والتوئعت الحبس والصرف والوعاد المشقة والموعوث
 الناقص الحسب وامر اوئعة سينة • الوكان ككتاب وغراب ما يستعمل به من الغداء
 واستوكنا كلنا منه (الوئ) القليل من الخير والعهد الغير الا كيد والضرب وبقية
 العين في الدسيسة وبقية الماء في المشرق وقضية اليتيم في الاناء والوعد الضعيف واثر الرمد
 والتوجه وهو ان تقول لمالك انت حر بعد موتي وشرا لثام ودين والتمنق • الوئ
 كالوعيد الانهك في الشئ والوطء الشديد وتوئ في الامر امعن • (فصل الماء) •
 (المهبة) الامر الشديد والاختلاط في القول • هبرانان بالفتح • يدهتان (المهبة)
 الاختلاط والظلم والارسال يسرعه والوطء الشديد والمهبات السبع والمتنط والبلد الكثير
 التراب والكذاب كالمهات والهت الكذب • الهرب بالكسر التهرب الخاف والضرب • بواسط
 • الهات والمهات والمهاتة ويكسر ان والهت بالضيم جماعة علت اصواتهم وكثرت الاسترخاء
 بعثرى الانسان كالمهاتة ويكسر وكسرى ع بالبصرة • الهوة العطشة (الهيت)
 كالميل اعطاه الشئ اليسير كالمهتان محركة والحركة واصابة الحاجة من المال والافساد فيه
 والحشو للاعطاء وتميت اعطوا واستهات استكثر وافسد والمهبة الجماعة والمهاتة المكثرة
 والمهات الكثير الاخذ • (فصل الياء) • يافت كصاحب ابن نوح ابو الترك وباجوج
 وماجوج واياف كاناب ع باليمن ٢

٢ بلغ العراض من لمع
 هكذا بخط المؤلف
 انتهى المجلس الرابع عشر

• (باب الميم) •

قد تبدل الميم من الياء المتدنة والمفتحة كفتيمم وفتح في فميم ويحيى
 • (فصل الحمزة) • • الاجم محركة الابد (الاجم) تلعب النار كالنابج وانجها
 تاجيما فتلعبت وانجحت واج الطليم ينج ووج عدوله حفيف والاجعة الاختلاط وشدة المفروقة
 انج النار وانج وانج وماه اج ملح مرفود اج اجوبا بالضيم واجتهه وياج كجمع ويصغر
 ويضرب ع بمكة والياج من منج هكذا وهكذا وياج وياج من لا يجرهما يجعل

الافين زائد من يجج ويجج وقرار وبة أجوج وماجوج وابوعاذي مجوج والاجوج المنفي
 الترواجج كنع جل على العلق * أزع بالمهجة كتر من شرب الشراي واذج كاجد د
 بكرستان (الأزع) حركة والأزع والأريجه وهج ريج الطيب أزع كفرح والتأريج
 الأغرل والغربس كالأزع وشئ م في الحساب والآرجان حركة سق المغري ٢٠ كهيمان د
 بغارس والآزع الكذاب والمغري والمؤزع كعيد الأسدو بالكسر ابفيد مجرو بن الحري
 السديسي لتأريجه الحربيين بكر وتقلب الأوارج منه من كتب أصحاب الدواوين مغرب
 آوار أو أي السافل لأنه ينقل اليها الأتيحج الذي ينبت فيه ماعلى كل إنسان ثم ينقل إلى جريدة
 الأترجات وهي عذو أوارجات (الأزع) حركة ضرب من الأتيه ج أزع وآزع وأزجة
 كفيلة وباب الأزع (حركة) حلة يتعدا وزجه تأريحا بناء وطوله وكصر وفير أروجا
 أسرع وغنى شافل حين استغته وكثيف الأثر * الأزع بصفتين النوق السريعات وأصله
 الومج * الأزع كزعج دواء كالكنذر (الأزع) ٣٢ حركة حرو عطن والشديد الحرو ع
 وكفرح عطن وكصرب سار شيدا * الأزع ضنا هروما * أيج بالكسر د بغارس
 (فصل الياء) * (بأجه) كنع صرقة والر جل صاح كاج واجعل البات بأجا
 واحد أي لو نأوضر أو قد لا همز وهم في أمرا ج أي سواء * أياج كهاما ن حد لمعدبن
 الحسن الحديث * أياجت استرخيت وشاقلت (يج) شق وطعن بالرغم والكلأ الماشية
 أمعنأ قوسعت خواصرها وهي مجة والأيج الواسع مشي العين واليصة برة في العين وصم
 ودم القصيد ومنه الحديث أراحكم الله من الجبهة واليصة واليصة لا همز كانوا ما كونها في
 الجاهلية وبجاة كرمائة د بالاندلس منه مسعود بن علي صاحب النسا في واليج بالضم فرج
 الخار وسيف زهير بن جناب والفتح اسم والجياج اسماء السمين المضطرب اللحم واليصة
 شئ يفعل عند مناغة الصبي واليصة بصفتين الزنا في المشقة وأيجه فبيجته بارزته فقلته
 ويبيج كثر واسترخى ورجل بجياج كعلايد يادن ومثل بجياج مجع تخم ويبيج بن
 خدائش كتنفخيت مغري والجياج منه الناس الردي منهم (اليجزج) ولد البقرة
 والتصير البطين والكر المجزج الماء اللقي للنهاية في الحرة * الجذجة في النتي نفع وفرجة
 وبرجذج صعين مشح وفتح اسم * أبوج السرج بالضم ليداديه مغرب أبود

٢ المغري

٣ الأزع

قوله أجوج قلب الياء
 حمزة وقوله مجوج قلب
 الالف مباله شارح
 قوله كنع كذا في النسخ وفي
 بعضها بده بشد الجيم وهي
 أقرب للمعرب لأنه ليس
 فيه حرف حلق حتى يكون
 كنهه بالعين من الحاشية
 وأيضاً لك الدغام ضعيف
 كجلى الشارح اه

قوله واليصة هكذا بالسين
 للمهلة منصرف عندنا ومن
 الحديث على ما أخرجه غير
 واحد من الحديثين أن الله
 نمد أراسكم من الشيعة
 واليصة هكذا بالنشيد بالمهجة
 وقوله بأكارنها الضمير تأكد
 على الجصة وروى خطنا
 تدكير الضمير وأنه عائد على
 دم الفصل اه شارح

قوله أيجزج هكذا بالهاء
 والزاي في نسخ النزهة كما
 قال الشارح في هذا الضمير
 اللسان والتدبير وشبهه
 قير واصل بالراء بعد الهاء
 المهمله وشبهه الحش
 بالهاء المحمودة والراء المهمله
 وصوبه وهو الجوز اه

٢ حنبل

٣ ما بين الجمعين مضروبه
على بسطة الزائد

قوله الباذر وج الحة الداد

نطى وابن الكتي فارسي

قال شخنا سبي السلياني

لان الجن يات به الى سدا

سليان عليه السلام فكان

يعالج به الرج الاحر كذا في

الشرح

قوله ابن جيسل وفي نسخة

ابن حنبل كالفاء الشارح

قوله باذر يعان قال اقوت

بالنخ ثم السكن ونفع الزاه

وكسر الباء الموحدة وياه

ساكنه وجيم هكذا جاء

في شعر النماذج

تذكرتها وهما وقد حال

دونها • ترى اذر يعان

لسايج والجل وقد فزع قوم

للان وسكنوا الزاه ومد

آخرون الهز مع ذلك

اه

قوله بسفايح هكذا هذا

القبضي نفع المن التي

بايد بنار قال الشارح بسفايح

بالفتح والنون قبل الجيم

كذا هو مضبوط وفي الاوسع

والذي يعرف انه بسفايح

بكسر الاول والياء التحتية

قبل الجيم اه فليجرو

(البذج) محركة ولا الضاء كالعتو من العزج بذجان بالكسر • الباذر وج نفع
 الذال بقله م (تقوى القلب جدر تقوى) فان تصادف فضة فتشبه (البرج) بالضم الركن
 والحسن وواحد روج السحاب وابن مهيبر الشاعر الطائي وة يصفها من اعشاش ابن اجد
 الشاعر وغامر بن محمد صاحب أبي نعيم و د شديد البروج يدمشق منه عبد الله بن حكمة
 وقلة أو كورة بنواحي حلب وع بين بانياس ومرتبة و بالبرج القسم بن جبل الذي ياتي شاعر
 اسلاحي والبرج حركة ان يكون ياض العين محذوا بالسواد كله والجميل الحسن الوجه والمضي
 التي العلوم ج ابرج ورجان كعثمان جنس من الروم وليس م وحساب الرجاء قولك
 ما جذه كذا في كذا وما جذه كذا في كذا خذاه وسلقه وجذره اصله الذي يضرب بعضه
 في بعض وجلسه البرجان وابن رجاء كهيان مغير صوفي و ابرج بني برجا كبرج تبريجا
 ورج كبرج اتسع امره في الاكل والشرب والبارج الملام الفارسي والبارج سفينة كبيرة للقتال
 والثيرير وثيرجتا أظهرتا بنفث الريال والاربع المخفضة وبرجة فرس سنان بن ابي حارة
 و د بالقرب منه المقرئ علي بن محمد الجذابي البرجي (البرج) السبي مغرب دودة
 يشيرانه ورج كلفيس د باذر يعان • البرج كقرطقي الزبير مغرب • البارج الخارجيل
 والبرج كهرقل دواء م (يسهل البلغم • البرناج الورقة الجامعة للصاب مغرب برنامة)
 • برج فاجر كارج وعلى فلا تخرسه وتبارج تقاتلوا والتبرج التفسير والتبرج
 المكافي على الاحسان والمبارك بن زيد بن برج محركة تحث وبازج د قرب تكريت فتحها
 بر البري منه منصور بن الحسن البجلي • الجبر يرى • ومحمد بن عبد الكريم البوازيجان
 • برج بعض اوله وانيه ونفع اوله علم مغرب ررك أي الكبير • البسجي هو على بن اجد
 القبي • بسفايح عمرو في دخلها ت كالفتن عفوصة وحلاوة نافع للبالصويا والمجذام
 • بسفايد الخ هو عمر الخياط ابي جدا • بسج مغرب بوشك د من هراء منه محمد بن
 ابراهيم الامام واستغنيار بن الموفق وابو الحسن الداودي وة يترو منها ابو حامد اجدين
 محمد بن الحسن • بلنج بجمع جدين محمد المحدث المتكلم الاشعري • التلماج بالكسر
 والنجا المجمع من التلماج كان احد طريقه مجلا و وسطه مجل و طرفاه متيران (بجھ)
 كتبه شقة كجبه فهو مبرج وبعجوه بجه الحب اوقعه في الحزن وابلغ اليه الواحد ورجل بعج

ككَيْفَ كَانَهُ مَسْعُورٌ بِالْبَطْنِ مِنْ ضَعْفِ مَشْيِهِ وَاتَّبَعَ أَشَقُّ وَالشَّعَابُ أَنْفَرَجَ مِنَ الْوَدْقِ
 كَسَجَّعَ وَالْبَاهِجَةُ مُتَسَّعٌ الْوَادِي وَبَاهِجَةُ الْقُرْدَانِ ع ٢ وَامْرَأَةٌ بَعِيحٌ بَعِثَ بَطْنَهُ لِرُوحِهَا
 وَتَرْتُ وَبَعِيحٌ بَطْنُهُ لَكَ يَأْتِي فِي بَعْثِكَ وَبَعِيحٌ بَنُ زَيْدٍ صَاحِبُ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ تَابِي وَبَعِيحٌ بَنُ قَيْسٍ
 بِالضَّمِّ وَلِي مَدَفَاتٍ كَلْبُ الْمَنْصُورِ وَبَنُو بَعْجَةَ فَبَيْتُهُ * ٣ التَّبَعُ أَشَدُّ مِنَ التَّبَعِ (ب) الصَّخْرُ
 أَضَاوُ أَشْرَقَ كَانَتِغَ وَتَبِغَ وَابِغَ وَكُلُّ مُتَبِعٍ أَبِغَ وَالْإِبْلَاجُ الْوُضُوحُ وَالْبَعْجَةُ (بِالضَّمِّ) الصَّوْفُ وَتَبِغُ
 وَتَقَاوُ مَا يَنْحَلُّ مِنَ الْحَاجِبِينَ وَهُوَ أَبِغٌ يَنْحَلُّ وَيَبِغُ وَتَبِغُ فَرَحٌ وَكُضِبَ فَرَحٌ وَابِغُهُ أَوْحَشُهُ وَفَرَحُهُ
 وَيَبِغُ صَمٌّ أَوْ سَمٌّ وَرَجُلٌ يَبِغُ طَلْقَ الْوَجْهِ وَحَامٌ يَبِغُ بِالْبَصَرِ وَابِغٌ بِالضَّمِّ الْسَّكْرُ وَيَبِغُ السَّيْفِيَّةُ
 كَسَكَيْنَ مَعْرِيَانِ وَبَلْجَانِ كَصَبَانِ ع بِالْبَصَرِ وَهُوَ يَبِغُ بِمَرُورِ بَلْجٍ كَكَانَ اسْمُ الْبَلْجِ بَعْثَتَيْنِ
 الَّتِي ٢ مَوَاضِعُ الْقَمَاعَاتِ مِنَ الشَّعْرِ ٣ الْبَيْجُ بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَبِالْفَتْحِ ٤ بِمَرَّقَةٍ وَتَبِتْ مَسْبِتٌ م
 غَيْرُ حَشِيشٍ الْخَرَفِيضُ حَبِطُ الْعَقْلِ حَيِّنٌ مَسْكِنٌ لَأَوْجَاعِ الْأَوْدَامِ وَالْبُورُ وَوَجَعُ الْأَذْنِ
 وَأَحْبَتُهُ الْأَسْوَدُ مِنَ الْأَجْرِ وَأَسْلَهُ الْإِيضُ وَبَعِيحٌ تَبِيحًا طَعْمُهُ يَاءٌ وَالْقَبِيحَةُ صَاحِبَةٌ مِنْ جَرِّهَا
 وَابْتِغَى ٢ إِنْتِجَا أَتَى إِلَى أَصْلٍ كَرِيمٍ وَبِغٍ كَنَصَرَةٍ إِلَى بَعْجَةٍ (الْبَاوِيحُ زَهْرَةٌ) كَثِيرُ الْبَيْغِ
 * ٣ الْبَيْغُ م شَهْرٌ يَطْلُبُ الْبَيْغُ مِنَ الْخُرُورِ وَإِدَامَةُ شَيْءٍ يَنْزِمُ نَوْمًا صَالِحًا وَامْرَأَةٌ يَبِغُ مِنْ ذَاتِ
 الْجَنْبِ وَذَاتِ الرِّمَةِ نَافِعُ السَّعَالِ وَالصَّدَاعِ (الْبَعْجَةُ) الْحَسَنُ بَسِجٌ كَكَرَّمَ بَهَاجَةً فَهُوَ بَسِجٌ
 وَهُوَ مَبْهَاجٌ وَتَبِغُ فَرَحٌ فَهُوَ بَسِجٌ وَبَسِجٌ وَكَسَنَ أَفْرَحَ وَسَرَكَ بَسِجٌ وَالْإِنْتِجَا السُّرُورُ وَتَبَاهِجُ
 الرُّوضِ كَتَرَوْرُهُ وَالتَّبِجُ التَّحْسِينُ وَبَاهِجُهُ بَارَاهُ وَبَاهُجُ اسْتَبَشَرَ الْمَبَاهِجُ الْحَمْدَةُ
 مِنَ الْأَسْمَةِ وَأَبْهَجَتِ الْأَرْضُ بَسِجَ نِبَاتِهَا (الْبَهْرَجُ) الْبَاطِلُ وَالرَّدَى وَالْمُحَالُ وَالْبَهْرَجَةُ أَنْ
 يُعْدَلَ بِالْكَثْرِ مِنَ الْمَادَّةِ النَّاصِئَةِ إِلَى غَيْرِهَا وَالْمَبْهَرَجُ مِنَ الْمَاءِ الْمَهْمَلُ الَّذِي لَا يَنْفَعُ عَنْهُ وَمَنْ
 الدَّهْمُ الْمُبْدَرُ وَقَوْلُ أَبِي يَحْيَى لَابْنِ أَبِي وَقَاصٍ مَبْرَجَتِي أَيُّ هَدَوْتِي بِاسْقَاطِ الْحَدِثِ
 * الْبَهْرَاجُ يَنْبَتُ وَهُوَ ضَرَبٌ مِنْ أَجْرٍ وَأَخْضَرُ وَكَلَامُ طَيْبِ الرَّائِحَةِ (الْبُوجُ) وَالْبُوجَانُ
 مَحْرُكَةُ الْأَعْيَانِ وَتَكْشِفُ الْبَرَقَ كَالْبُوجِ وَالْبُوجُ وَالْإِنْتِجَا وَالصَّبَاغُ وَالْبَاهِجَةُ الدَّاهِيَةُ
 وَابْتِجَاهُ عَلَيْهِمْ بَوَائِحُ انْتَفَتَتْ دَوَامُ الْبَاغِ عُرْقُ فِي الْغَيْدِ وَبَاحَةٌ د بِإِفْرِيقَةٍ مِنْهُ عَبْدِ اللَّهِ
 ابْنُ مُحَمَّدٍ وَأَبُو الْوَلِيدِ سُلَيْمَانُ بْنُ خَلْفٍ الْأَمَامُ الْمُصَنَّفُ د بِالْأَنْدَلُسِ وَالذَّاسِمِعِيلُ الشَّيْرَازِيُّ
 الْحَدِيثُ * (فصل التاء) * (ترج) اسْتَعْرَكَ فَرَحَ أَشْكَلَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ عِلْمٍ أَوْ غَيْرِهِ

٢ النَّفْقَةُ وَاضِعٌ

٣ وَأَبِغُ إِنْتِجَا

قوله والابلجاء وفي بعض
 النسخ والابلجاء وفي بعضها
 الابلجاء كافي الشارح
 قوله من جرهما كان الاولى
 من وكرها لان اظهر
 لا يكون الالهوام الارض
 لا الطيور كافي الخاصة اه
 قوله والانتجاء هكذا في
 النسخين باب الانتعالم
 والذي في اللسان وغيره
 الانتجاء من الانتعالم يقال
 باج البرق يوج ويواويجنا
 ويوسج اذا برق ولمس
 وتكشف وانتج البرق
 انتساجا اذا تمكشف وفي
 الحديث مبهترج سواده
 فها برق منبوج أي متالق
 برصود ورون اه شارح

وَرَجُ مَسَدَةٍ وَالْأَرْجُ وَالْأَرْجُ وَالتَّجْمُوعُ وَالْوَجْمُ حَامِضُهُ مُسَكِّنٌ عِلْمُهُ الْقَسَاوُجُ وَالْجَوُّ
 الْقَوْنُ وَالْكَفُّ وَفَتْرُهُ فِي النَّيَابِ مَعَ السُّوسِ وَرَجٌّ رَجٌّ شَدِيدٌ وَرَجٌّ رَجٌّ شَدِيدٌ
 الْأَصْلُ • التَّلَجُّ كَصَرْفِ الْغَلَابِ وَأُلْجِمَ فِيهِ إِذْخَلَهُ • التَّجْمُوعُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْخَبَرِ
 «تَوْج» كَقِيَمِ مَسَدَتِهِ ٢ يَفَارِسُ وَالتَّاجُ الْأَكْبَلُ ج تَحْيَانُ وَتَوْجُهُ قَتْلُ الْبَشَرِ إِيَّاهُ
 فَلَيْسَ وَدَارُ الْمُعْتَصِدِ سَعْدًا وَتَوَجَّتْ أَصْبَحِي فِيهِ نَاحَتْ (وَتَاجَهُ فِي ش ف ر) وَالتَّاجِيَةُ مَقَرَّةٌ
 يَنْقَادُ ادْتَسَبَتْ إِلَى مَدْرَسَةِ تَاجِ الْمَلِكِ إِلَى الْغَنَامِ وَهَرَّ بِالْكُوفَةِ وَذَوَاتُ التَّاجِ أَوْ أَحْيَا سَعِيدُنْ
 الْعَاصِ وَمَعْبَدُنْ عَامِرٍ وَحَارِيَّةُ بْنُ عَمْرٍو وَلَقِطُ بْنُ مَالِكٍ وَهُدَّةُ بْنُ عَلِيٍّ وَمَالِكُ بْنُ جَالِدٍ وَأَمَامُ
 تَاجِ دُونِجٍ وَالتَّوَجُّجُ فِي قَوْلِ جَدِّهِ ٣ يَقْرَدُ عَمْرٍو تِلْكَ التَّوَجُّجُ • حَيْثُ يَتَوَجُّجُ بِالْعِمَامَةِ
 ﴿فصل الثامن﴾ • (التَّوَجُّجُ) بِالضَّمِّ صِيَاغُ الْغَنَمِ وَنَاحَتْ كَقِيَمِ نَاحَتْهُ مِنْ وَائِجٍ
 وَنَاحَتِجَاتُ وَتَاجٌ ٤ بِالْعَرَبِ (التَّلَجُّ) حَرَكَةُ مَا يَنْتَحِلُ إِلَى الظَّهْرِ وَوَسَطُ الشَّيْءِ وَمَعْلَمُهُ
 وَصَدْرُ الْقَنَا وَاضْطِرَابُ الْكَلَامِ وَتَقْنِينُهُ وَتَعْيِينُهُ لِحَدِّ سَائِدَةٍ كَالْتَّجْمُوعِ وَمَطَرٌ وَمَلِكٌ بِالْيَمِينِ
 مَا تَبَعَنَ قَوْمَهُ حَتَّى تَمُوتَ وَالتَّجْمُوعُ حَرَكَةُ التَّوَسُّطِ بَيْنَ الْخِيَارِ وَالْزَّيَالِ وَالتَّجْمُوعُ بِالضَّمِّ
 وَالتَّجْمُوعُ هَذَا يَجْعَلُهَا عَلَى ظَهْرِكَ وَيَجْعَلُ يَدَيْكَ مِنْ وَرَائِهَا وَالتَّجْمُوعُ الْعَرَبِيُّ التَّلَجُّ أَوِ النَّاتِجُ
 وَالْأَتِيجِيُّ فِي الْحَدِيثِ تَصْفِيرُهُ وَتَوْجٌ كَضَرْبٍ أَقْبَى عَلَى أَعْرَافِ قَدَمَيْهِ وَاتَّسَاعٌ امْتِلَاقٌ وَتَحْصَمُ
 وَاسْتَرْخَى وَالتَّجْمُوعُ كَعَطْمَةِ الْبُومِ أَوِ الْأَوْفَى وَكَيْسَابُ جَبَلٍ بِالْيَمِينِ وَكَيْسَابٌ ع (تَجْمُوعُ) الْمَاءِ
 سَالَ كَانْتَجَمَ وَتَجْمَعُ وَتَجْمَعُ أَسْأَلُهُ وَالتَّلَجُّ سَيْلَانُ دَمِ الْمَهْدِيِّ وَالتَّلَجُّ أَلْوَسَةُ فِيهَا حَيَاسٌ وَمَسَا كَانَتْ
 لَهَا ج تَجَاعَتْ وَالتَّلَجُّ كَسَلِ الْخَطِيبِ الْقَوَّةَ وَالتَّلَجُّ السَّبِيلُ وَالتَّلَجُّ زِينَةُ اللَّيْلِ تَلْزُقُ بِالْيَدِ
 وَالتَّلَجُّ قَامُوا وَطَلَبَ تَجْمَعُ لَمْ يَجْمَعُ زَيْدُهُ • تَجْمَعُ كَتَجْمَعُ بِهِ وَرَأْسُ بَيْدَا • التَّلَجُّ عَلَى بِنَاءِ
 التَّلَجُّ بِالرَّهْلِ الْعَلَمِ • الْأَتْرَاجُ الْأَفْرَنْجُ • التَّلَجُّ حَرَكَةُ الْجَمَاعَةِ فِي السَّفَرِ • تَجْمَعُ حَقٌّ
 وَتَجْمَعُ مَفْجَعَةٌ كَصَادَةِ أَحَقِّ مَائِقِ (الثلث) م وَالتَّلَجُّ بِأَنَّهُ وَاسِعٌ وَالتَّلَجُّ مَوْضِعُهُ
 وَتَجْمَعُ السَّمَاءُ وَأَتَجْمَعُ أَرْجُلُ يَوْمَنَا وَتَجْمَعُ نَفْسِي كَتَصَرَّ وَفَرَحَ تَلَوَّجًا وَتَلَوَّجًا أَلْمَانَتْ كَانَتْ
 وَالتَّلَوُّجُ الْفَوَادُ الْبَيْدُ وَفَرَحَ حَتَّى أَتَلَ بِالْعَيْنِ وَتَلَ تَجْعَلُ قَرَحًا وَتَلَجُّهُ وَتَلَجُّهُ تَلَجُّ كَرَارِي
 شَدِيدُ الْبَيَاضِ وَكَكْفُ الْبَارِدِ وَتَلَجُّهُ تَقَعُّوْهُ وَتَلَجُّ أَصَابَ التَّلَجُّ وَمَا الْبَرَقَاقِعُ وَالْأَتْلَاجُ
 الْأَفْلَاجُ وَنَوَلَجُ قَبْلَهُ وَجَلَّ التَّلَجُّ يَدْمَقُ وَرَيْسُ بْنُ تَلَجٍّ شَاعِرٌ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي التَّلَجِّ

٢١
 ٣ الشاهد الثاني عشر

قوله ورج ماسدة أي بناحية
 الفرو في المثل هو أجزأ
 من المائتين شرحه شرح
 عن التهذيب

قوله والأترج الخ ومن
 خواصه أن الجبل لا تدل
 بناحية أترجة كالحكام
 بل لا في التوشيح قال فينا
 قبل ومنه تظهر حكمته
 تشبه فارسي القرآن به
 حديث الصبي وغيرهما
 اه شرح

قوله توج بقم لمعهم
 لم تأن اسمه بوزن لعل
 العرب غير شعر وبقم وعتر
 ويدر ووج ونحوه وسلم
 ونظم ولا ناسخ له لأن
 هذا الوزن خاص
 بالانفعال أماده الشان

تَجَّجَ الْبُخَّارِيُّ وَمُحَمَّدُ بْنُ سُبْحَانَ النَّحْشِيُّ قَبْلَهُ مُبْتَدِعُ * التَّجَّجِ الْخَلِيطُ وَالْمُنَجِّجُ لِحَسَنِ الَّذِي
 بَنَى الشَّيْبَانَ وَأَوَّلُ الْمُنَجِّجَةِ الْمَرْأَةُ الصَّنَاعُ بِالْوَشِيِّ * التَّوَجُّجُ شِبْهُ جَوَالِقٍ مِنَ الْخَوْصِ فِي الشَّرَابِ
 وَالْحَسَنِ (فصل الجيم) * تَجَّجَ كَسَجَّ وَقَفَّ جُنَا * حَجَّ عَظَمَ جَمْعُهُ بَعْدَ مُنْعَفٍ
 * حَجَّ كَلَّمَ لِقَبِّ مَنصُورِ بْنِ نَافِعِ الْبُخَّارِيِّ الْحَدِيثُ (جرج) الْحَامَةُ فِي أَصْبَعِهِ كَفَرَحَ جَالٍ وَقَاتِ
 لِسَعْنَتِهِ وَمَشَى فِي الْمَرْجِ حَرَكَةً لِلْأَرْضِ الْبَلْبَلَةِ وَجَوَادَ الطَّرِيقِ وَالْمَرْجَةُ بِالضَّمِّ وَعَاءٌ كَالْمَرْجِ
 ج. جَرَجَ مِنْهُ جَرَجٌ وَبُنُوْجَةٌ بِالضَّمِّ الْمَلْبُونُ وَيَحْيَى بْنُ رَوْحَةَ حَبَّتْ وَبَلَاهَا د. بَغَارَسَ
 وَجَدَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ الْفَقِيهَ الْأَنْدَلُسِيُّ وَجُجَانُ (بالضم) د. وَالْمَرْجَانِيَّةُ قَصَبَةٌ بِلَادٍ حَوَارِثُ
 مَرْبُوعٌ كَرَاخٍ وَجَرَجَةٌ مَحَرَكَةُ أَسْمٍ مَقْدَمُ عَسْكَرِ الرُّومِ يَوْمَ الرُّمُوكِ وَأَسْلَمَ وَشَبَّابُ بْنُ قُفَيْسٍ بْنُ جَرَجٍ
 كَأَمْرِ مَعْدُوحِ الْحَلِيطَةِ وَالْمُجَرَّجُ التَّرْلِيُّ * (جرج) جَرَجٌ هَوْنَةٌ الْأَنْثَى يَقْوَى اللَّهُ وَيُسْكَنُ وَجَعُ
 الْأَسْنَانِ * جَمِينٌ دَوَانِقُ لَوْحِ الْعَيْنِ (الجبلة) مَحَرَكَةُ الْمُجْبَمَةِ وَالرَّاسُ ج. جَلَّ
 (الجبلة) تَرَزُّوْضُ بَعْدَهُ * (جوزاهج) دَوَانِقُ هِنْدِي * حَجَّجَ الْكِسْرَ أَسْمٌ لِقَوْلِ الْمُرْدَادِ
 لَهَا جِي عَلَى قَوْلٍ مِنْ بَلَيْنِ الْهَمِزَةِ وَلَا يَجْعَلُهَا مِنْ أَصْلِ الْجِيَّةِ وَالْمَجِيَّةِ

قوله جيم جرج قال الشلوح
هو مكنى في نسطرا
والصواب كسر الهمز وابدل
الراء زاي وهو فارسي معرب
٨١

(فصل الماء) * حَجَّجَ يَحْجِجُ دَوَانِقُ بَعْدَهُ كَأَحْمَرٍ وَدَوَانِقُ كَسَنَفٍ وَسَارَشِدَا
 وَحَقَّقَ فَهُوَ حَقَّقٌ وَضَرَبَ بِالْحَجِّجِ الْكِسْرَ الْجَمْعُ مِنَ النَّاسِ وَتَجَمَّعَ الْحَيُّ وَتَفَجَّعَ وَالتَّجَرُّعُ
 انْتِفَاحُ لُبِّهِ عَنِ الْأَيْلِ عَنْ أَكْلِ الْعَرِجِ حَجَّجَ كَفَرَحَ وَالْبَعْرُ الْمَسْكِبُ فِي الْبَطْنِ وَكَفَّ عِنْدَ حَاصِرَةِ
 الْبَعْرِ وَشَبَّ وَالتَّجَّجُ يَضَعُ ع. بِالْمَدِّ وَكَتَبَ شَبَّ (العنب) وَأَحْمَرُ قَرَبٍ وَأَشْرَفَ حَتَّى
 رَوَى وَالْعُرُوقُ تَحَفَّتْ وَدَرَّتْ * الْمَرْجُجُ بِالضَّمِّ مِنْ طَرِيقِ الْمَاءِ ج. حَبَارِجٌ وَحَبَارِجٌ وَكَلَابِجٌ
 ذَكَرَ الْبُخَّارِيُّ (الحج) الْقَصْدُ الْكَفُّ وَالْقُدُومُ وَسَبْرُ النَجَةِ بِالْحَبَابِ لِلْمَسْبَارِ وَالْعَلْبَةُ بِالْحَجَّةِ
 وَكَثَرُ الْإِغْتِلَافِ وَالرُّدُودُ قَصْدُ مَكَّةَ لِلنَّسِكِ وَهُوَ حَاجٌ وَحَاجِجٌ ج. تَجَّاجٌ وَجَجِجٌ وَحَجٌّ وَهِيَ
 حَاجَةٌ مِنْ حَوَاجٍ وَبِالْكَسْرِ الْأَسْمُ وَالْحَجَّةُ الْمَرْأَةُ أَوَّلُ أَحَدَةٍ شَادَ لِأَنَّ الْقِيَاسَ الْفَتْحُ وَالسَّنَةُ وَنَحْبُهُ
 الْأَذْنُ وَيَفْعُ وَبِالْفَتْحِ نَزَّ أَوَّلُ لَوْهٍ تَعَلَّقَ فِي الْأَذْنِ بِالضَّمِّ الْبُرْهَانُ وَالْحَبَابُ الْمَبْدَلُ وَالْحَجَّجَةُ
 بَعْدَ تَلْجِجٍ وَجِهَةَ اللَّهِ لَا أَفْعَلَ بِنَحْوِ الْوَحْفِضِ آخِرُهُ مِنْ لُحْمٍ وَجَجِجَ أَهَامٌ وَنَكَّصَ وَكَفَّ
 وَأَسْلَكَ عَمَّا أَرَادَ قَوْلَهُ وَالْحَجَّجُ كَحَزَّ وَرِطْرِيقٌ بِسَمْعٍ مَرَّةً وَيَعُودُ آخَرَى وَالْحَجَّجُ يَضَعُ بَيْنَ
 الطَّرِيقِ الْخَفَرُ وَالْمَرْجُجُ الْمَسْبُورُ وَالْحَجَّاجُ يُكْسَرُ الْجَانِبُ وَعَظَمُ ثَبُوتٍ عَلَيْهِ الْحَاجِبُ وَحَاجِبُ

النَّهْسُ وَالْمُجَسَّجُ الْقُلُّ وَرَأْسُ أَجْزَلٍ وَفَرَسُ أَجْزَلٍ وَتَجَاجُ اسْمُهُ وَبَيْنَهُ وَتَجَاجُ الْقُلُّ
أَبُو عَمْرٍاءُ مَوْسَى بْنُ أَبِي حَاجٍ فَقِيهُوا تَجَاجُ الْفَخَّامُ (الْمُجَدِّجُ) حَرَكَةُ الْخَنْطَلِ وَحَلَّ الْبَطْنِ
مَادَامَ رَطْبًا وَحَسَنَ الْقَلْبِ الرُّطْبُ وَيَقُمُ بِالْكِسْرِ الْجَمْلُ وَكَتَبَ لِلنَّسَاءِ كَالْمُجَدِّجِ كَالْمَدَابِحَةِ
بِالْكِسْرِ وَهِيَ ابْنُ الْأَدَاةِ حُجَّ حُدُوجُ وَأَحْدَاثُ وَكَالضَّرِبِ شَدَّ الْمُدْجِ عَلَى الْبَعْرِ كَالْحَدَاثِ
وَالضَّرْبُ وَالرَّجْمُ بِالسُّهْمِ وَبِالنَّهْمَةِ وَأَنْ تَلْزِمَهُ الْعَيْنُ فِي السَّيِّعِ وَالْمُدْجَةُ حَرَكَةُ طَائِرٍ وَأَبُو حُدَيْجٍ
كَرَّ بِنُورِ الْقَلْقُ وَأَبُو شَبَّانٍ حُدَيْجٌ بِنُورِ سَلَامَةَ صَاحِبِ الْقُدَيْجِ وَالْقُدَيْجُ وَهُوَ أَحَدُ جُجَا وَكَرَّ بِنُورِ
وَكَانَ (حُدْرَجٌ) قَتْلُ وَأَحْكَمُ وَالْمُدْرَجُ الْأَمْلَسُ وَالسُّوْطُ وَالْمُدْرَجَانُ بِالْكِسْرِ الْقَصِيرُ
وَأَسْمٌ وَمَا بَادَرَيْنِ حُدْرَجٌ أَحَدُ (الْمُجَرِّجُ) حَرَكَةُ الْمَكَانِ الضَّيِّقِ الْكَثِيرِ الشَّجَرِ كَالْمُجَرِّجِ
كَتَفْتُ وَالْأَثْمُ كَالْمُجَرِّجِ بِالْكِسْرِ وَالنَّاقَةُ الضَّامِرَةُ وَالْمُؤَبَّةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَخَسْبُ
يُحْمَلُ فِيهِ الْمَوْقُ وَجَمْعُ الْحَرْجَةِ يُجْمَعُ الشَّجَرُ وَالْبِمَاعَةُ مِنَ الْأَيْلِ وَالْحَرْمَةُ وَفَعْلُهُ حَرْجٌ وَمِنْ
الْأَيْلِ السَّيِّئُ لَا تَرْكَبُ وَلَا يَنْصُرُهَا الْفَصْلُ لِيَكُونَ أَسْمَنَ طَافٍ وَالضَّمْعُ عَ وَالْكِسْرُ الْمِيسَالُ
تَنْصِبُ السُّبُحَ وَالنَّيَابُ تَنْصِبُ عَلَى جِلْدٍ لَيَفَّحُ كَيْبَالُ الْوَدْعَةِ وَكَلْبٌ مَجْرَجٌ مَقْلَبُهُ وَنَصِبُ
الْكَلْبِ مِنَ الصَّيْدِ وَالْحَرْجَانُ رَجُلَانِ اسْمُ أَحَدِهِمَا حَرْجٌ وَهُوَ مِنْ بَنِي عَمْرِو بْنِ الْحَرْثِ وَلَمْ
يَذْكُرْ اسْمُ الْأَخِي وَكَتَفْتُ الَّذِي لَا يَكْدِيرُ مِنَ الْقِتَالِ وَأَحْرَجْتُ الصَّلَاةَ حُرْمَتَهَا وَقُلْنَا أَنَا نَحْنُ
وَالْيَهُ الْبَنَاتُ وَحَرَجْتُ الْعَيْنَ كَفَرَحَ حَارَتْ وَالصَّلَاةُ حُرْمَتُهَا لَمْ يَخْرُجْ شَدِيدَةُ الْقَرِّ وَحَارِجُ
عَ وَحَارِجُ الثَّلَاءِ بِالْكِسْرِ مَا كَتَفْتُ مِنْهَا وَالْحَرْجُجُ النَّاقَةُ الْحَيَّةُ الْخُوبَةُ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ
أَوَالشَّدِيدَةُ وَالضَّامِرَةُ الرَّقَادَةُ الْقَلْبُ وَالرَّيْحُ الْبَارِقَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْقَرْجُجُ التَّضْيِيقُ وَكَسَمِنْ
جَدْلُ سَعْدِ بْنِ جَنْدَبٍ بِنِ هِلَالٍ وَالْحَرْجَةُ الضَّمْعُ الدَّلُ الْصَفِيرَةُ * الْحَرْجُجُ كَعَصْفٍ وَدِرَاسِ
الضَّمْعُ * الْحَرَاجُجُ مِمَّا يُلْدَامُ (الْمُحْتَرَجُ) حَتَّى يَكُونَ فِيهِ حَصَى وَالْكُورُ أَرْثِقُ الْمَارِي
وَالثَّرَجُ فِي الْقَبْلِ يَصْفَقُ فِيهَا الْمَاءُ وَعَلِمَ وَكَذَا الْأَرْضُ الْوَاجِدَةُ بِهَا وَالْحَشْرَةُ الْقَرَّةُ عِنْدَ
الْمَوْتِ وَتَرْدُ النَّفْسِ وَتَرْدُ صَوْتِ الْحَمَارِ فِي حَلْقِهِ (الْمُفْجِعُ) بِالْكِسْرِ مَا يَنْقِي فِي حِيَاضِ الْأَيْلِ
مِنَ الْمَاءِ وَيَنْقِي وَالنَّاحِيَةُ حَصْعٌ أَوْ قَدُوسٌ بَوَالْتِي فِي الْمَاءِ قَرَفُهُ وَعَدَاوَةٌ دَخَلَ بِنَفْسِهِ مَا
كَادَ يَنْقُضُ مِنْهُ وَالْمُفْجِعُ مَا يَحْرُكُ بِهِ النَّارُ وَالْمَا تَنْصُرُ الطَّرِيقَ وَالْمُفْجِعُ التَّهَبُّ غَضَبًا وَابْتَدَأَ
وَالْمُضَاجُ كَيْبَالُ الرِّقِّ الْمُتَعَدِّلُ إِلَى شَيْءٍ وَكَثْرَابُ النَّمَقُوسِ الطَّلِيمُ الْحَارِجُ الْبَطْنُ وَالْمُفْجِعُ شِبْهُ

٢ كَفَرَحَ

قوله ورجبت العين الخ
بجاءه الأساس غارت بدل
حارث فطاق عليها مناذ
البصر اه من انشراح

التجسيع في الكلام المبتدأ ٢ * رجلٌ حمقى كعدى ودخولاً عنه * الحمقى كزبرج
 ودراس وعلايط الكثير اللحم المسترخي البطن كالحفناض وهو مغمض ٣ ما حفنض بالضم
 مامن (الحفنج) كعملس وعلايط الأفعى وكقنديل القصور والحفاص صغار الأبل واحد
 كعملس والحفنج كجعفر من يحرك جسده إذا متى * الحفنج كعملس القصير (حلم)
 القطن يحلم ويحلم وهو حلاج والقطن حليم وعلاوط والقوم يلثم ساروها وينشأ وينهم
 حلبة بعيدة والديك نشر جناحيه ومضى إلى أثناء السقاء والحبرة دورها وضرب وجبى ومضى
 قليلاً قليلاً والحلاج الحفيف من الحجر كالحفنج وخسبه يسع الخبزها وفسر سملة بن معقل وما
 يحلم به القطن ويرفته الحلاجة والحلم ما يحلم عليه كالحلبة ويحور الكركي والحلقة من فيه تهر
 أو ألهم على الحفنج أو عصاره يحي وعصاره الحناء والزبدية تحلب عليها والحلج البارقة من
 السحاب وتحلبها السطير لها وترفعها وقد يحلم كركم وهي حاضر والحلم بضمين الكثير
 الأكل والحلم حقه أخذه وقول عدى ولا يحلم في صدرك طعام ضارعت فيه النمرانية أى
 لا يدخل قلب منه شئ فإنه تليف (الحميم) شدة الظفر وغور العين وتغير في الوجه من
 الغضب أو إدامته الظفر مع فح العين وإدارة الحدة فزعاً أو وعساها والقر والحمج الصغرى
 من ولد الثعلبي ويحويه (حلم) الحبل قتله شديد أو الجمال من فتاح الصانع (حجبة) يحجبه
 أماله كحجبه والحبل قتله شديد أو حاجته عرضت بالحج بالكسر الأصل وكان الحنث
 وأحجج مال كاحتج وسكن وأحقي وأسرع وكلامه لواه كإلويه الحنث والحجبة شئ من الأدوات
 * الحمج كزبرج القمل وكقنديل وعلايط القطن الممتلئ والحنج صغار الخيل والحنج ما لم يني
 * حننج كقنناسم ورملة طيبة تنبت أو أنا أو الحنادج في حال الرمل الطوال أو رملات قصار
 واحد ها حننج وحننجو حننجو الحنادج العظام من الأبل * الحمج كزبرج الرجل الرخو
 الذي لا خير عنه (الموج) السلامة حوالاً أى سلامة والاخياج وقد حاج واحتاج
 وأحوج وأحوجته وبالضم القفر والماجة م كالحوجا ويحوج ظليها ج حاج وحاجات
 وحوج وحواج غير قياسي أو مولدة أو كانهم جمعوا حجة والماجة شوك وحوج به عن الطريق
 نحو شجاع وحواجى صدري حوجاء ولا لوجاء لا ير به ولا شك وما لي فيه حوجاء ولا لوجاء
 ولا حوجباء ولا لوجباء أى حاجه وكلمته فاردة حوجا ولا لوجاء أى كلمة قبيحة ولا حسنة وخذ

٢ المسند

٣ مصروب

٤ الحفص

٥ والحنادج

قوله (الحنج) القمل قال
 الاسمى هو الحناء والحليم
 وصوبه الرائي أفاده الشارح
 قوله حوالاً الخ قال
 ذلك ليعاير اه
 قوله أو مولدة قال ابن ربي
 هو خطأ فقد جمع في الأحاديث
 المصعة والاشعار القصصة
 قالوا طلبوا الحواجى عند
 حسان الجعدي وعن ابن عمر
 قال إن الله صادا خلقهم
 لحواجى الناس يفرح الناس
 البهيمى حواجهم أو تلك
 الأمون يوم القيامة
 وأنشد الأعرابي
 الناس حول قباه
 أهل الحواجى والناسائل
 انظر الملاح

حَوْبَهُ مِنَ الْأَرْضِ أَيْ مَرِيئًا تَحْتَ الْقَامُوتِ وَأَوْ حَوْبَتُهُ تَرَكْتُ طَرِيقَ فِي هَوَاءٍ وَاحْتِاجَ إِلَيْهِ
الْعَاجِزُ وَدَوَّالِجَتَيْنِ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُقْدَأُولَ بْنِ أَبِيهِ السَّقَّاحُ • حَاجٌ يَجْعَلُ حَاجَ يَجْعَلُ
وَأَحْيَيْتُ الْأَرْضَ وَأَحَابَتْ أَنْبَتُ الْحَاجِ أَيْ الشُّوْكَ وَتَصْغِيرُهُ جَعْلُهُ هَوَاءً

٢ كَتَبَ

﴿فصل الحادى﴾ (حج) صَرَبَ وَحَقَّقَ وَجَامَعَ وَالْحَبَابُ الْقَمَلُ الْكَبِيرُ الضَّرْبُ
وَالْأَحَقُّ كَالْحَمِيمِ كَكُتِبَ وَالْمُتَبَيَّنَةُ الدَّنْ مَعْرَبٌ (الخبر) بِمُوحِدَتَيْنِ كَسَّرَ جَلَّ الْأَنَامُ
مِنْ الْأَجْسَامِ وَالْحَبْرُ بِحُسْنِ الْفِيءِ • السَّبْجَةُ مُشَبَّهَةٌ قَابِلَةٌ كَشِيَةِ الْغُرْبِ (المجوز)
الرَّيْحُ الشَّدِيدَةُ الْمَرَاوُغَةُ فِي هَوَاءِهَا كَالْمَجْرُوحَةِ وَالْمَجْمُوعَةُ الدَّقِيقُ وَالشَّقِيقُ وَالْأَنْوَادُ الْجَمَاعُ
وَالرَّيُّ بِالْسَّحْبِ وَالنَّسْفُ فِي التَّرَابِ وَالْمَجْمُوعَةُ الْأَنْصَارُ وَالْإِسْتِخْفَاءُ وَهُوَ الْجُودُ وَالْمَجْرُوعُ
الْأَنَاحَةُ وَانْخِفَ مَا فِي النَّفْسِ وَالْجَمَاعُ وَرَجُلٌ عَجَاجَةٌ وَتَجْعَلُ أَجْعَلُ لَا يَصْقِلُ وَالْمَجْرُوحُ
الطَّوِيلُ الرَّجُلَيْنِ (الحدا) الْقَاءُ النَّاقَةُ وَلَدَهَا قَبْلَ تَمَامِ الْيَوْمِ وَالْفِعْلُ كَتَمَ وَضَرَبَ وَهِيَ

قوله أنبت الحاج الخ
واحدته حاجه وقيل هو
نبت من الحمض فالأبو
خضفة الحاج مما يؤم
خضرته وتذهب عرقه
في الأرض مذهباً بعيداً
وتداوى بطبخه ورون
دقائق طسوان كانه سوا
لشوك في الكثرة اه
شرح
قوله الخبر مجوحدين
الذي في الصالح والسن
وعبرهما مجوحدة فنرى
جميع المادة وأقرعهم
نقلان العباد والحكم
أطاعه الشارح
قوله ولدت كثير من القبائل
قال الشارح هكذا في النسخ
وفي بعض في قبائل من
العرب اه

خَادِجٌ وَالْوَلَدُ خَدِيجٌ وَأَخَذَ خَدِيجٌ الصَّبِيغَةَ قُلْ مَطَرُهَا وَالنَّاقَةُ حَامِلٌ وَلَدَتْ نَاقِصٌ وَإِنْ كَانَتْ أَيَّامُهُ
تَامَةً فَهِيَ خَدِيجٌ وَالْوَلَدُ خَدِيجٌ وَسَلَانُهُ خَدِيجٌ أَيْ نَقْصَانُ وَرَجُلٌ خَدِيجٌ أَيْ لَيْدَانُهَا فَهُوَ خَدِيجٌ
ابْنُ الْحَرِثِ أَبُو بَطْنٍ مِنْهُمْ رَفِيعُ الْفُدَيْيِ (الحدا) مُشَدَّدَةُ اللَّامِ الْمُرَاوُغَةُ الذَّرَائِعُ
وَالسَّاقَتَيْنِ (نوح) ثَوْبٌ وَمَجْرُوحٌ وَالْمَجْرُوحُ أَيْضًا مَوْضِعُهُ وَالضَّمُّ مَصْدَرُ تَرْجُوهُ وَأَسْمُ
الْمَفْعُولِ وَأَسْمُ الْمَكَانِ لِأَنَّ الْفِعْلَ إِذَا جَاوَزَ الثَّلَاثَةَ قَالِمٍ مِنْهُ مَضْمُومٌ يَقُولُ هَذَا مَضْمُومٌ حَنَا وَالْمَجْرُوحُ
الْأَنَاوَةُ كَالْمَجْرُوحِ وَيُتَمَّانِ حَ انْزَاجٌ وَأَخَارِجٌ وَأَخْرَجَتْهُ وَالصَّحَابُ أَقْلُ مَا يَنْشَأُ وَخِلَافُ
الذَّخْلِ وَعَ بِالْيَامَةِ وَالضَّمُّ الْوَعْدُ الْمَعْرُوفُ حَ كَحَجْرَةٍ وَوَادٍ وَالْقَصْرُ لِكُلِّ نَوْانٍ مِنْ بِيضٍ
وَسَوَادٍ كَبَشٌ أَوْ تَلِيمٌ أَوْ حُجْرٌ وَقَدْ لَازِمٌ وَأَخْرَاجٌ وَأَرْضٌ مَجْرُوحَةٌ كَسَبَتْ بَنَاتُهَا فِي مَكَانٍ دُونَ
مَكَانٍ وَعَامٌ فِيهِ مَجْرُوحٌ خَصْبٌ وَجَنَبٌ وَالْمَجْرُوحُ كَقَبِيلٍ لِقَبِيلَةٍ بِقَالَ لَهَا أَخْرَاجٌ خَرَجَ كَقَدَامٍ
وَكَاغْرَابٍ الْقَرْوُ وَرَجُلٌ تَرْجُوهُ كَهَمْرَةٍ كَثِيرُ الْخُرُوجِ وَالْوَلُوجُ وَالْخَارِجِيُّ مِنْ سَوْدٍ يَنْفَعُ
مَنْ غَرِبَ أَنْ يَكُونَ لَهُ قَدِيمٌ وَيَتَوَلَّى خَارِجِيَّةً مَعْرُوفَةً وَالنَّسْبُ خَارِجِيٌّ وَأَمَّ خَارِجَةً أَمْرَةً مِنْ بَحِيلَةٍ
وَلَدَتْ كَثِيرًا مِنَ الْقَبَائِلِ كَانَ يُقَالُ لَهَا خَطْبَةٌ يَقُولُ نَكَحْتُ وَخَارِجَةً أَبْنَاهَا لَا يَعْلَمُ مَنْ هُوَ أَوْ هُوَ
ابْنُ بَكْرِ بْنِ شَكْرِ بْنِ عَدُوَانَ بْنِ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ حِلَانَ وَتَحْرُجُ الرَّابِعَةِ الْمَرْيُ أَنْ تَأْكُلَ بَعْضًا
وَتَتْرَكَ بَعْضًا وَالْمَرْوُوحُ قَرْسٌ يَلْوُلُ عَنْقَهُ فَيَقْتُلُ بَنَفَقَهُ كُلَّ عَنَانٍ جَعَلَ فِي لِحَامِهِ وَنَاقَةُ بَرٍّ

نَاحِيَةً مِنَ الْإِيلِجِ تُرْجَعُ بِالضَّمِّ أَسْمُ يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْإِيلِجُ الْإِيلِجُ فِي الشَّعْرِ وَتُرْجَعُ
 خَوَارِجُهُ فَلَهُرْجَتْ نَجَاتُهُ وَتُرْجَعُ لِأَرَامِ الْأُمُورِ وَأُخْرِجَ أَذَى تَرَابِجِهِ وَأَصْطَادُ الْخُرْجِ مِنَ النِّعَامِ
 وَتُرْجَعُ بِخَلَّاسِيَةٍ وَمَرَّ بِعَامٍ وَتُخْرِجُ وَالرَّاعِيَةُ كَلَّتْ بَعْضُ الرِّمَاحِ وَتُرْكَتْ بَعْضُهُ وَالْإِخْرَاجُ
 وَالْإِخْرَاجُ الْإِسْتِخْرَاجُ وَتُرْجَعُ فِي الْأَدَبِ فَتُرْجَعُ وَهَوْنُ رَجْعٍ كَيْفَ بَعْثٍ مَعْنَى مَعْمُولٍ وَنَاقَةُ خُجْرَةٍ
 تُرْجَعُ عَلَى خَلْقَةِ الْجَمَلِ وَالْأَخْرَجُ الْكَلَامُ وَالْأَخْرَجَانِ جَبَلَانِ م وَتُرْجَعُ بَثْرُ فِي أَصْلِ جَبَلٍ
 وَتُرْجَعُ كَقَطَامِ فَرَسٍ حَمِيَّةٍ بِنِ الْأَشْيَمِ وَتُرْجَعُ الْوَحْشُ فَتُرْجَعُ كَمَا كَتَبَ بَعْضُهُ وَتُرْكَتْ بَعْضُهُ الْعَمَلُ
 جَعَلَهُ ضَرْوً بِأَوَّلِهَا وَالْمَخْرَاجَةُ أَنْ يُخْرِجَ هَذَا مِنْ أَصَابِعِهِ مَا شَاءَ وَالْأَخْرَجُ مَثَلُ ذَلِكَ وَالْمَخْرَاجُ
 أَنْ يَأْخُذَ بَعْضُ الشُّرَكَاءِ بِالْأَرْضِ وَبَعْضُهُمُ الْإَرْضَ وَرَجُلٌ يُخْرِجُ وَلَاحُ كَثِيرُ الطَّرْفِ وَالْأَحْيَالُ
 وَالْمَخْرُوجُ يَخْلُ م وَتُرْجَعُ عُرْكَ مَاءٍ وَمَعْرُجُ أَحَدٍ مِنْ خُرْجَةٍ بِالضَّمِّ تَحْدِثُ وَالْمَخْرُجَةُ مَثَلُ
 بَيْنِ مَكَّةَ وَالْبَصْرَةِ بِهَجَاةٍ بِيضٍ وَسُودَةٍ وَخَوَارِجُ الْمَالِ الْفَرَسُ الْأَنْثَى وَالْأَمْسَةُ وَالْأَنَاءُ وَالْمَخْرُجُ
 مِنْ أَهْلِ الْأَهْوَاءِ مَقَالَةٌ عَلَى حَسَنَةٍ مَعْرُوفَةٍ بِمُخْرَجِهِمْ عَلَى النَّاسِ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 الْخُرْجُ بِالضَّمِّ أَيْ غَلَّةُ الْعَبْدِ لِلْمُسْتَرَى بِسَبَبِ أَنْهُ فِي ضِمَانِهِ وَذَلِكَ بِأَنْ تَرَى عَبْدًا وَتُسْتَفْلَهُ
 فَمَا تَأْتِيهِ بَعْدَ مَنَّهُ عَلَى عَيْدٍ دَلَّسَهُ الْبَائِعُ فَلَهُ دَرَاهِمُ وَالرُّجُوعُ بِالضَّمِّ وَأَمَّا الْفَلَّةُ الَّتِي اسْتَفْلَهَا فَمِنْهَا
 طَبَقَةٌ لِأَنَّهُ كَانَ فِي ضِمَانِهِ وَلَوْ هَلَكَ هَلَكَتْ مِنْ مَالِهِ وَتُرْجَبَانِ وَيَضُمُّ حَمَلَةً بِأَصْفَهَانِ * خَارُجٌ
 د مِنْهُ أَحَدٌ مِنْ عِبَادِ الْبُشْتِيِّ الْمَخَارِجُ مَصْفَى تَكْمِلَةُ الْعَيْنِ (الْمَخْرُجُ) وَالْمَخْرَاجُ بِضَمِّهَا
 وَالْمَخْرَاجُ وَالْمَخْرُجُ بِكَسْرِ هَا رَعْدُ الْعَيْنِ وَالْمَخْرُجُ الْوَاسِعُ وَالْمَخْرُجُ الْفَضْنُ ٢ النَّاعِمُ وَكُلُّهُ
 الْمَعِينُ وَتُرْجَعُ أَخَذَهُ أَخَذًا كَثِيرًا * الْخُرْجُ بْنُ عَامِرٍ فِي نَسَبِ حَيْثُ بَنِي خَلِيفَةِ سَجِي بِهِ لِعَلِّمْ
 جَنْبَهُ وَأَمْسُهُ رَيْدُ الْخُرْجِ الْبَاقِيَةِ الَّتِي إِذَا جَنَّتْ صَارَ جِلْدُهَا كَأَنَّهَا وَارِمُ (الْمَخْرُجُ) رَجْعٌ
 أَوْ الْجَنُوبُ وَالْأَسَدُ وَبَقِيَّةُ مِنَ الْأَنْصَارِ وَتُرْجَبُ الشَّاةُ بَعَثَتْ * تَخْرُجُ فِي مَسِيرِهِ أَسْرَعُ
 * الْحَيْجُ كَأَمِيرِ الْبَلَاءِ أَوْ الْكِمَاءِ الْمُنْسُوقِ مِنْ صُوفٍ * الْخَيْسَعُ وَجَبَ الْفُطْنُ وَالْمُخْشَبُ
 الْبَالِي أَوْ يَخْصُوصُ بِالْعَمْرِ وَالْخَيْسَعُ وَجَبَ الْفُطْنُ الْخَيْسَعُ * تَخْصُصُ الشَّاةُ عَرَبَتْ وَجَعَتْ
 وَتَخْصُصُ خُفْرَ رَاعٍ وَأَخْصَبُوا الْأَرْضَ تَقْصُوه * الْمَخْرُجُ بِالْكَسْرِ الْمَخْرَجَةُ (الْمَخْرُجُ) حَرَكَةُ
 دَامِلٍ لِيْلٍ خَفِجٍ كَقَرْنٍ وَتَبَتْ أَشْهَبُ رَيْبِي وَخَفِجٌ جَامِعٌ وَاشْتَرَى سَاقَةً تَعْبَاوَتْ فَخَافَهُ حَيٌّ مِنْ
 بَنِي عَامِرٍ وَالْخَفِجُ الْتَرِبُ مِنْ الْمَاءِ وَالضَّعِيفُ وَتَخْفِجُ مَالٌ وَالْمَخْفِجُ وَالْمَخْفِجُ بِضَمِّهِمَا الْكَثِيرُ

قوله وأصله الخرج الخ بضم
 الخاء جمع أخرج وأخرجاه
 للذ كروا الثاني من النعام
 أفاده الشارح
 قوله وأخرجته بفتح الخ
 التنبه بل بفتح بئر لسقوت
 في أصل جبل أخرج
 يسمونها أخرجته وأخرى
 اختفرت في أصل جبل أسود
 يسمونها أسودة استقروا
 لهم ما حين من نعت الجبلين
 اه شارح

قوله (الخرج بن عامر)
 منبسط الحافظ يفتح
 فسكون ويجوز في الروض
 بخط السويدي يفتحين
 وقوله في نسب حسان
 أي لقب العبد السادس
 من أبيه دحية الكلبي أفاده
 الشارح
 قوله وقبيلة من الأنصار قال
 الجوهري قبيلة الأنصار هي
 الأوس والخزرج ابنا قيلة
 وهي أهمها نسباً لهما
 ابنا ثور من ثعلبة من النين
 اه وأولاد الخزرج خمسة
 عمرو وعوف ورجشم وكعب
 والحارث ولهم ذرية طيبة
 ذكرناها في بعض مؤلفاتنا
 اه شارح

قوله تخرج هكذا هو بالزاي
 في سائر النسخ والصور
 تصحج بالذال المعجمة كما
 سبق الإشارة إليه اه
 شارح

قوله واشترى ساقه الخ
 هكذا بالانفراد في النسخ
 ونص عبارة أبي عمرو واشترى
 ساقه تعبا ومن ذلك

العم والحققي الرجل الخولاً غناه عنده * الخفرجة حسن الغذاء والخفرجة الناعم (نخ)
 تخلف حذب وعزوا وترع وسفل وطمع وحام وقطم ولده أو ولداته والعين تخلف وتخلف
 خلوا طارت كاختلفت وكفر استك غنامهم من علي أو طول مني ونعب والخولج ناقه
 اخنح عنها ولدها فقل لبها والي تخلف السير من سرعتها والسحاب التفرق أو الصكر الباء
 والخليج النهر وشرم من البحر والجفنة والحبل كالأخيل وسفينه صغيرة دون العدوي ج خليج
 وجبل بمكة وتخليج القلوج في مسينه تفكك وتمايل والأخيل من الخيل الجواد السبع ونبت
 والخليج حركة الفساد يفتن قوم من العرب كانوا من عدوان فالحقهم عمر بن الخطاب
 رضي الله تعالى عنه بالحرث بن مالك بن النضر والمرتعدين الأبدان والقوم المشكوك في نسبه
 وتخليج استلرب وتحررك وتمايل في صدري شئ شككت وجهه تخليج قليل العلم والخليج كغزير
 البعبدوكه مل رجل وكثيف لفتيه شاعر ٢ وبالضم لقب قبس بن الحرث وككاف
 ضرب من البرود المخططة وخانم علي أمرنا رضي فيه فكر أو الخليج عائدين شرح الحضري
 نايح وخليج العليل من الفهم الرشيد بن عبد الملك بن خليج كدمل من أتباع التابعين ٥
 والخليج كمنه شجر معرب ج خلاصه والخلوحة الطعنة ذات العين وذات الشمال والأي الصيب
 (الخمي) محرمة القنود واتان العلم وفساد القنود والدين والخلق وسوء التناهي واسم وخمايجان
 ٥ بكازين ومع قرب شيراز وناقه خمصة كفرجه مائدوني الماء لعله ورجل خمخ
 الأخلاقي كعظم فاسدها * خناج كغراب قبيلة (بفرجة) وكقفل د بغارس وعروجة
 ككورة ٥ * الخنزيرة الشكر وخنزج ع وبقال خنزج بالياء * خومان بالضم قصبة
 استوائتها وبعمرو الفرائي شيخ الحنفية ومساعد بن محمد الاستوائي الخوفا نبيان

(فصل الدال) (الديج) النقش والديباج معرب ج ديباج وديباج النساء
 القسيه الشابة والمديج المزين بهو التيجان الاليس والخلقه وضرب من الهام ومن طير الماء وما في
 الدارديج كسكين أحد (دج) ديج ديجادب في السر والبيت حيا وكفوفان بحروا زوى
 السر والديج ضعفت شدة الخلقة كالديج الجبال السود أو سود ديج وديباجي بينهما
 حالك وليله ديج وديباجه مثله وأبل ديجوي وبجر ديجادج وناقه ديجو حاء متبسة
 على الارض والمديج والمديج الشاك في السلاح والتفتدو ديج في شكه دخل في سلاحه

وصمة لقب قبس
 الفهري
 ٢ ما بين العجيين مضروب
 عليه نسخة المؤلف
 ٥ منه
 ٥ وال

مورد الخليج أي موزع قال
 قد أطلقوا والعمود
 الانصبا
 وشبه نبيها الحال الربا
 اه شارح
 قوله لا تخليج له أجده في
 أمهات الفقهوسية إلى أنه
 الطويل من الخليل فرما
 تصنف على الصفة نظير اجمع
 اه شارح

وَنَجِدُ أَتْلَمْ كَنَجِدُ وَالْبَاجُ م. لَدَّ كَرُ الْآتِي وَتَلَّ وَجَدُ صَاحِبَ هَاجِدُ ج
وَكَبَّةُ مِنَ الْقَرْلِ وَالْعِيَالِ وَاسْمُ وَذُو الدَّجَاجِ الْخَرْقِي شَاعِرٌ وَأَبُو الْفَنَائِمِ بْنُ الدَّجَاجِي وَسَعْدُ ٢ بَنُ
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ تَصِيرٍ وَأَبْنَاءُ مُحَمَّدٍ الْحَسَنِ وَحَفِيدُهُ عَبْدُ الْحَقِّ بْنُ الْحَسَنِ وَعَبْدُ الدَّيْمِ بْنِ عَبْدِ الْحَسَنِ
الدَّجَاجِيُونَ مُحَمَّدُ بْنُ الدَّجَاجِ كَرْمَازَانُ الصَّغِيرُ الرَّاسِخُ الدَّجَاجُ خَلْفَ أَمِّهِ وَهِيَ بَهَاءُ الدَّجَاجِ
الْمُكَارُونَ وَالْأَعْوَانُ وَالتَّجَارُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ هَؤُلَاءِ الدَّجَاجُ وَلَدُّوا بِالْحَاجِ وَدَجَّوْجِي كَهَيَوَلَى ع
وَدَجَّتِ السَّمَاءُ بِدَجَجٍ عَمَّتْ وَدَجَّوْجٌ كَصَبُورٍ جَسَلٍ لَقِيْسٍ وَالدَّجَّاجُ مِنْ الْأَيْلِ الْجُمُولَةُ
• دَجَّجَ كَسَمَّهَ وَجَبَّهَ وَالْجَارِيَّةُ جَامِعُهَا (دَرْجَةٌ) دَرْجَةٌ وَدَرْجَاتٌ تَخْرُجُ أَيْ تَتَابَعُ فِي
حَدُورِهَا وَالدَّرَجُ لِلدُّورِ وَالذَّرُ وَجْهٌ مَا يَدْرُجُهُ الْجَعْلُ مِنَ الْبَنَائِقِ (دَرْجٌ) دَرْجًا وَدَرْجَانًا
مَتْنِي وَالْقَوْمُ اتَّفَقُوا كَانْدَرْجُوا وَفُلَانٌ يُخَلِّفُ نَسْلًا أَوْ مَتْنِي لِسَبِيلِهِ كَدَرْجٌ كَسَمَّهَ وَالنَّاقَةُ
جَارِيَةُ السَّنَةِ وَلَمْ يَنْتَهِجْ كَادَرْجَتْ وَطَوَى كَدَرْجٌ وَادَرْجٌ وَكَسَمَّهَ صَعِدَتْ فِي الْمَرَاتِبِ وَزِمَ الْفَجَّةُ مِنْ
الَّذِينَ وَالْكَلَامُ وَالذَّرَجُ كَسَدَادِ الثَّامِ وَالْقَتْدُوعُ وَكُرْمَانِ طَائِرٌ وَدَرْجٌ كَسَمَّهَ دَامَ عَلَى
أَكْلِهِ وَالدَّرَجُ الرَّيْحُ السَّرِيعَةُ لِلرَّجُلِ وَالدَّرَجُ الْمَسْلُوكُ وَالدَّرَجُ بِالضَّمِّ حِفْظُ النِّسَاءِ الْوَاحِدَةُ
بِهَاجٍ كَعَتَبَةٍ وَأَثَرٍ بِالْفَتْحِ الَّذِي يَكْتُبُ فِيهِ مَوْجَرُّهُ وَبِالضَّمِّ الْطَرِيقُ وَدَرْجُ
أَدْرَاجِهِ يَكْسُرُ أَيْ فِي الطَّرِيقِ الَّذِي جَاءَتْهُ وَذَهَبَ دَهْمُ أَدْرَاجِ الرَّيَاحِ هَذِرًا وَدَرْجُ الدَّيَّةِ
قَوَائِمُهَا وَالدَّرَجَةُ بِالضَّمِّ شَيْءٌ يَدْرُجُ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاةِ النَّاقَةِ وَدَرْجُهَا وَتَرَكُ أَيَّامًا مَسْدُودَةً الْعَيْنِ
وَالْأَنْفِ فَيَأْخُذُهَا ذَلِكَ عَمَّ كَيْمُ الْخَفَاضِ ثُمَّ يَحْلُونَ الرِّبَاطُ عَنْهَا فَيَخْرُجُ ذَلِكَ مِنْهَا وَيُلْغِي بِهِ وَلَدُ
غَيْرِهَا فَتَقُولُ أَنَّهُ وَلَدُهَا فَتَرَامُهُ أَوْ خَرَقَةً يَوْضَعُ فِيهَا دَوَاهُ فَيَدْخُلُ فِي حَيَاتِهَا إِذَا اشْتَكَّتْ مِنْهُ ج
كَصَرٍّ وَفِي الْحَدِيثِ يَبْعَثُ بِالْأَدْرِجَةِ شَبَّوْا الْخَرْقِي تَحْتَنِي بِهَا الْخَافُضُ حَسْبُوهُ بِالْكَسْرِ صَبَّ دَرْجَةً
الْزَانِقَةُ رَوَى بِالْأَدْرِجَةِ كَعَتَبَةٍ وَتَقْدَمُ وَتَسْبِطُهُ الْبَاجِي بِالضَّرِكِ وَكَانَ وَهَمُّ الدَّرَاجَةِ
كَبَيَّانَةِ الْحَالِ الَّتِي يَدْرُجُ عَلَيْهِ الصَّبِيُّ إِذَا مَتْنِي وَالدَّيَّابَةُ تَعْمَلُ الْحَرْبَ الْحَصَارَ يَدْخُلُ فِيهَا الرِّجَالُ
وَالْأَدْرِجَةُ بِالضَّمِّ وَبِالضَّرِكِ وَكَهَمَرَةٍ تَوَسَّدُ دَرْجُهَا هَذِهِ الْأَدْرِجَةُ كَأَسْفَلَةِ الْمِرْقَاةِ وَكَسَرِ
الْأُمُورِ الْعَلِيَّةِ الشَّافَةِ وَكَسَكَيْنِ شَيْءٌ كَالطَّنُورِ يُغْرِبُ بِهِ وَدَرْجَتِي الطَّعَامُ وَالْأَمْرُ تَنْدَرُجُ خَاضَتْ
بِدَرْجَةٍ وَأَسْتَدْرَجَهُ خَدَعَهُ وَأَدْنَاهُ كَدَرْجَةٍ وَأَفْلَحَهُ حَتَّى تَرَكَهُ يَدْرُجُ عَلَى الْأَرْضِ وَالنَّاقَةُ
أَسْتَبْتُ وَلَدَهَا بَعْدَ مَا لَقِيتُ مِنْ بَطْنِهَا وَأَسْتَدْرَجَ اللَّهُ تَعَالَى الْعَبْدَ أَنَّهُ لَمْ يَجِدْ خَلِيفَةً بَعْدَ

قَوْلِهِ وَسَعْدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْخ
وَفِي نَسْفَةِ سَعْدَانِ بْنِ نَصْرِ
وَهُوَ الْمَوَابِ عَلَى مَا قَالَهُ
الْأَهْلِي وَرَوَى سَعْدُ
الْجَدِي عَنْ أَبِي مَنْصُورٍ
الْحَمَازِي شَارِحَ

قَوْلُهُ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ أَيْ
الْمَرْوِيُّ عَنْ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍ
وَضِيْقُهُ عِنْدَهُمَا رَأَى قُرْبَا
فِي الْحَاجِ لَهُمْ هُنَا أَنْكَرَهَا
فَقَالَ هَؤُلَاءِ الدَّجَاجِ زَلِيسُوا
بِالْحَاجِ قَالَ أَيْ عِنْدَهُمْ
الَّذِينَ يَكُونُونَ مَعَ الْحَاجِ
مِثْلَ الْأَحْزَانِ وَالْجَانِّينَ
وَالْحَدَمِ وَمَا أَشْبَهُهُمَا قَالَ هَارِدُ
ابْنُ عَمْرٍو لَا يَلْجَأُ لَهُمْ دَلِيسُ
فَهَلْهُمْ شَيْءٌ إِلَّا أَنْهَسَ
يَسِيرُونَ وَيَسْجُونَ وَعَنْ أَبِي
زَيْدِ الدَّجَاجِ التَّبَاعُ وَالْجُلُوعُ
وَالْحَاجِ أَهْلُ بَلَدَاتِهِ

شَارِحَ
قَوْلُهُ الْحَالُ كَذَلِكَ النَّمِغِ
لَكِنَّ الَّذِي فِي الْحُكْمِ الْجَمَلَةُ

أَهْ شَارِحَ
قَوْلُهُ وَاسْتَدْرَجَ لِقَاءَ الْحَمْدِ فِي

التَّسْوِيلِ الْعَمُورِ
سَنَسْتَدْرِجُهُمْ مِنْ جَيْتٍ
لَا يَعْلَمُونَ أَيْ سَأَخَذُهُمْ
مِنْ جَيْتٍ لَا يَحْتَسِبُونَ وَذَلِكَ
أَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَفْتَحُ عَلَيْهِمْ مِنْ
الْزَمِيمِ مَا يَفْتَحُطُونَ بِهِ
فَيَكُونُونَ أَلِيَّةً وَبِأَسْوَدِهِ
فَلَا يَذْكُرُونَ الْمَوْتَ
فَيَأْخُذُهُمْ عَلَى غَرَفَتِهِمْ
أَقْفَلًا كَمَا قَالُوا وَلِهَذَا قَالَ
عَمْرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ لِمَا لَمْ يَكُنْ يَشْكُرِي
اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ أَنْ
أَكُونَ مَسْتَدْرَجًا فَاقِ
أَحْمَدُ يَقُولُ سَنَسْتَدْرِجُهُمْ
مِنْ جَيْتٍ لَا يَعْلَمُونَ أَهْ شَارِحَ

٢ واور
٣ شد

قوله وابن دراج هكذا
نصفنا والذى في التكملة
أوردراج وقوله والبرج تقبر
البحر قدس ذلك في كلام
المنصف بمنه فنه تكرار
اه شارب كان قوله بعد
والنقلة هو كالتكرار مع
ما قبله
قوله وقد أدبلوا الخ
وهذا التفرقة قول أهل
الفتحة جميعا إلا الفارسي فإنه
حتى أدبعت وأدبت لغتان
في اللغتين جميعا وهذا
بعضهم أن الادلاج الخفيف
أعم من الشدد في الخفيف
عندهم سبيل إلى كونه
الشدد السري آخر وطبه
فيهما العموم المطلق
وقال ابن دراج بينهما
العموم والخصوص من وجه
يشتركان في مطلق
اليسل وينشر الخفيف
بالسري في أوله والشدد بالسري
في آخره أقامه الشارب

له نعمة وأنساء الاستغفار وأن يأخذ قليلا قليلا ولا يبالغ وأدريج الدلو مع ما في رقيق والناقاة
صرا أخلاها وكهزة طائر وخومانة الدراج وقد تنجح ع ويكظم ع بين ذات عري وعرفان
وابن دراج كمان علي بن محمد حدث والدراج كثيرا الأمور التي تغير ويحبيل السفيرين اثنين
للصلي وكثير جدا لشعبين أجد والدراجان محركة اللبقات من للراتب ودرجات الخ
بالخصي أي حزن عليه ج ياشديد أو استدبرجته جعلته كما يدرج بئنه ورا بدارج بئنه
الرياح رسوم الديار وشيرة ويدرجه * دبرج لأن بعد معوية الناقاة رعت ولدها ودرجت دينيا
والدراج كعلايل الخيال المتغير في منبته * الدرجة رمان الناقاة ولدها وأتفاق الاثنين
في اللدوة * الدرواسنج بالفتح ما فدام القربوس من فضلة دقة السرج معرب درواز كاه
* درجت الناقاة درجت والدراج الدراج ودرج دمر نيران ودخل في الشيء مستتر فيه
* الدراج الدراج * الدرج من الخليل معرب ديرة بالكسر وما عر به فتحوه * المدسج
كحسين ومحدث دويه تنسج كالسكبوت والديسج أنكب على وجهه والمدسج كالتسج
* الدسجة الحزومة معرب ج الدساج والدسج أي تحول باليد معرب دسج والدسج البارق
(الديج) محركة والدسجة بالضم ٣ سواد العين مع سهاها والأدسج الأسود الدسجا الجذون
وأول الحساق وهي لينة خمائية وعشرين وكرير علم والمدسج الجنون * دسج أسرع
(الدسجة) التردد في الذهاب واليابي والثلاثون والأخذ الكثير والدسجة وكيعفر الجواني
الملا ن وألوان الشارب الذي يمشي في غير حاجته والكثير الأكل والنبات الذي آزر بعضه
بعض والشارب الحسن الوجه الناعم البدن والخلة والذنب والجمار والناقاة التي لا تنساق إذا
سبقت وقرس عامر بن الطفيل وقرس عمرو بن سريج وأثر القليل والمدسج واسم جماعة ودسج
في حوضه جبي فيه * دسج المال أو ردها كل يوم وهم يدسجون أنفسهم أي هم في النعم
والأكل والدسج كزعفران والوراء وكيعفر ع قريب ران * الدسجة عظم المرأة ونقلها ومشي
متعارفة وكرايل على الماء أو قال وأدبار (الديج) محركة والدسجة بالضم والفتح السير من أول
الليل وقد أدبلوا أن ساروا من آخره فادجوا بالتسديد والدراج الذي يأخذ الدلو ويمنى به من
رأس الثريا الموضي ليعرف غما فيه وذلك الموضع مدسج ومدسجة والذي ينقل اللبن أنحلت
الليل إلى الحنان وقد يدسج دسج والدسج كحسين وأبو مدسج القنفذون مدسج قبيته من كانه

وَكُنْفَةُ الْعِلَّةِ الْكَبِيرَةِ يُنْقَلُ فِيهَا اللَّبَنُ كَرْتَبَةٍ كَأَنَّ الرَّحَى كَالدُّوَجِ وَالْبَنَانُ كَرَمَضَانَ
 الْجَرَادُ الْكَبِيرُ وَمَدَجٌ كَطَلِبِ ابْنِ الْمَقْدَامِ مَحْدَثٌ وَكَزِيرٌ كَانَ أَهْمَانُ وَالْدُّوَجُ الشَّرْبُ (دَجَجَ)
 دُمُوجًا دَخَلَ فِي الشَّيْءِ وَاسْتَحْكَمَ فِيهِه كَأَنَّهُ دَجَجَ وَادَجَجَ وَادَرَجَ وَالْأَرْبَعُ عَشْرَ قَامَرَ عَ تَقَارُبَ
 قَوَائِمِهَا فِي الْأَرْضِ وَالْدُّوَجُ الضَّفِيرَةُ وَالْكَسِرُ الْخَدْنُ وَالنَّخِيرُ وَالْمَدَجُ الْمَدَوْرُ وَالْتَدَجُ التَّعَاوُنُ
 وَالْدَّاجُ الْخَلَامُ وَالْمَدَجُ الْعَامَّةُ وَالْدُّمُجَةُ بِالضَّمِّ وَقَعَ الْحَرُّ الْمَشْدُودُ النَّوَامُ اللَّازِمُ فِي مَنْزِلِهِ وَصُلِعَ
 دُمَاجٌ كَقُرَابٍ وَكَأَبٍ حَتَّى أَوْعَجَهُمْ وَادْعَجَهُ لِقَعَهُ فِي نَوْبٍ وَالْدُّجُ كَمَكْرَمِ الْقِدْحِ وَالْمَدْمُجُ وَكَغُرَابٍ
 ع ٣ (الدُّمُجُ) كَتَدَبَ فِي لِقَعَتِهِ وَزَبَرَ بِالضَّغْدِ وَالْمَدْمُجُ وَالْدُّمُجُ تَسْوِيَةً صَنَعَةَ الشَّيْءِ
 وَالْدَّامِجُ الْأَرْضُ وَالصَّلَابُ وَالْمَدْمُجُ الْمُدْرَجُ الْأَمْلَسُ وَالْمَدْمُجُ قَرَسٌ مُعَاذِينَ عَرُوبِينَ الْجُحُوحُ
 * الدَّنَاجُ الْكَسِرُ أَحْكَامُ الْأَمْرِ وَالْدُّجُ يَضَعُ الْعُقْلَاءُ وَالْدَّامِجُ الْعَالَمُ مُعَرَّبٌ دَنَا وَلَقَبَ عَبْدُ اللَّهِ
 ابْنَ قَبْرٍ وَابْنُ بَصْرَى وَثَرَابٌ دَامِجٌ دَارِجٌ * أَدْجَجَ كَأَجْدَاسِهِمُ التَّحْقِيقُ يَدِي الْحَبْلِ فَقَالَ أَدْجَجَ
 أَدْجَجَ * الدُّهْبُجُ مَشْدُودَةٌ أَلَمْ تُعَرَّبْ دَهْرَ أَيْ عَشْرَ رِيثَاتٍ * الدُّهْرُجَةُ السَّيْرُ السَّرِيعُ
 (الدُّهْمُجَةُ) اخْتِلَافًا فِي الْمَنِيِّ أَوْ مَقَارِبَةً لِحَطْوِ الْأَسْرَاعِ وَمَنْعَى الْكَبِيرِ كَمَا فِيهِ قَيْدٌ وَهَمِجُ
 الْخَبَرِ دَانِيَةٌ أَلَمْ تَدْمُجِ الْوَاسِعُ السَّهْلُ وَالْعُظِيمُ الْخَلِيقُ مِنْ تَلْخِيشٍ كَالْدَّهَامِجِ كَمَا لَا يَدُ وَهُوَ الْبَحِيرُ
 ذُو السَّامَيْنِ وَالْمَقَارِبُ الْحَطْوُ السَّرِيعُ (الدَّهَامِجُ) الدُّهَامُجُ وَدُهْمُجٌ دُهْمِجٌ فِي مَعَانِيهِ وَالْدُّهْمُجُ
 كَبَعْفَرٍ وَبَعْرُكٌ جَوْهَرٌ كَالزُّرْدِ (دَاجَ) دَوَّجًا حَذَمَ وَالْدَّاجَةُ تَبَاعُ الْعَسْكَرُ وَمَا صَفَرُ مِنْ
 الْحَوَائِجِ أَوْ تَبَاعُ لِلصَّاحَةِ وَالْدُّوَجُ كُرْمَانٌ وَغُرَابٌ الْعَافُ الَّذِي يُلْبَسُ * دَاجَ يَدْمُجُ دَجِيمًا
 وَيَجِيئَانِ مَنَعَى قَلِيلًا وَالدُّجَانُ مَحْرَكَةٌ (أَيْضًا) الْحَوَائِجُ الصَّغَارُ وَجَلَّ مِنْ الْجَرَادِ
 ﴿فصل الدال﴾ * دَاجَ الْمَاءُ كَسَحَ وَسَحَ جَوْعَةً شَدِيدًا أَوْ شَرِبَ قَلِيلًا قَلِيلًا ضَبَدَ دَجَجَ
 وَتَرَقَّى وَأَجْرَدُ دَجَّ قَانِيًا وَأَنَذَاجَتِ الْقَرْبَةُ تَحْقَرَتْ * دَجَجَ شَرِبَ وَقَدِمَ مِنْ سَفَرٍ فَهُوَ دَاجٌ
 * دَجَّهَ كَسَحَهُ مَعَهُ وَارْتَجَحَ فَلَا تَجْرُ مِنْهُ مِنْ مَوْضِعٍ إِلَى آخَرٍ وَمَدَجَّ كَبَلِيسَ أَكْمَدَ وَلَدَتْ مَالِكًا
 وَطَيْئًا أَلَمْ تَعْنِدْهَا فَتَمَوَّا مَذْجَاؤُهُ كُرْمَانُ جَوْهَرِي يَأْهُ فِي السَّجْمِ عُلَّاءُ وَإِنْ أَحَالَهُ عَلَى سَيُوبِهِ
 وَأَدْجَتِ أَحَبَّتْ * دَجَّهَ كَسَحَهُ دَفَعَهُ شَدِيدًا وَجَارَ يَتَعَامَلُهَا * دَجَّجَ الْمَاءَ جَوْعَةً * الدُّوَجُ الشَّرْبُ
 * كَالْدُّمُجِ وَالْدَّاجِ لِلتَّامَّةِ ٢ ﴿فصل الراء﴾ (الرَّجَجُ) وَالرَّوَجُ الدُّرْهَمُ الصَّغِيرُ
 الْخَفِيفُ وَالرَّابَةُ السَّلَادَةُ وَالرَّيْجُ الْحَمْلُ الرِّانُ فَإِذَا رَجَّجَ بَنَسِينَ قَصَارًا وَتَرَجَّجَتْ عَلَى وَلَدِهَا

٣ بلغ العراض على مكتب
 مؤلفه هكذا أعطاه المؤلف
 انتهى المجلس الخامس عشر
 قوة كرمضان الخ انما هو
 الدججان بالثنية الغضبة
 اللام حكما او حتم فتولاه
 تعصف على النصف اه
 شارح وتامل
 ٣ وما يستدرك عليه
 الامر بدجج دوما استقام
 واسر دماج مستقيم
 وادعجت عليه واقتضت هذا
 تجاز وادج الجبل اباد قتله
 وقيل الحكم قتله في رقة
 ورجل بدجج وسندج بدلت
 كالجبل الحكم القتل ونسوة
 مسدجان الخلق ودجج
 كالجبل الدجج وفي الحديث
 من شقعا المسلمين هم
 في اسلام داج فتدخل رقة
 الاسلام من صفته الداج
 الجمع ومن الجاز ادجج
 الغرم اسمه فادجج في
 حديث على رضى الله عنه
 بل اندجت على يكون على
 لويحت به لا سطر يتم
 اضطراب الارض في العلوي
 البعيدة اى اجتمعت عليه
 وانطربت في الحديث
 سمجان من ادجج قوام الذرة
 والجمعة كذافي الشلوح
 تسوله وبجر كالنقش
 قوالى اربع حركات لا يعرف
 في كلمة عربية اه ثلث
 واقتصر على الرواية الاخيرة
 ابن منظور اه شارح

أشبتت والرائية ككر اهية الخفاء والرائية الحاف الذي بين القرية والبادية
والأريجان بالكسر نبت (رج) الباب اقله كارتجه والصبي رتجانا دج وكفرح استغلق
عليه الكاذم كارتج عليه وارفع واسترج وارجت النافه اعلقت رجها على الماء والراجحة
امتلا بطنها ايضا والجرحا ح وكثر ماؤه ففقر كل شيء والسنة طليقت بالجدب والتج دام واطبق
والخضب علم الارض والآن جلت والرج عركة الباب العظيم كارتاج ككباب وهو الباب المغلق
وعليه باب صغير واسم مكة والرائج الشرق الضيقة والرائج الضور جمع راجحة وارض مرتجة
ككرمة كثيرة النبات والرونج ع ومال رنج وغلج بالكسر خلاف طلق وسكة رنج لا منفذ
لها وناقرة راج الصلا ونيقة ونيحة (الرج) التحريك والتحرك والاهزاز والمجنس وبناء
الباب والرتجة الاضطراب كالزجاج والترويج والاعياء وكسرتين بقية الماء في الخوض
والجماعة الكثيرة في الحرب والرائق ومن لا عقل له وكفعل نبت والراج ككباب مهازيل
الغم وضعا للناس والابل ونهجه راجحة مهز وله وناقرة راج عظمه السنام ومرتجتها والراج
قوامها ٥ بالجرين وارجان وارجان د ورجان وادبجيد وارجت الفرس فهي مرج
أقربت وارتج صلاها (رج) رجانا دج ورجانا والرج عركة ما يخرج من بطن النخلة
أو المهر قبل الأكل كالعلي للصبي والأندج وكسر أوله حلة أسود معرب زده والأردج في
قول رؤبه ٢ * كما سأل في الأردج * الأندج والبرندج السوداء سودبه الخف او هو الزراج
* الرندجان الأبل تحمل حولة التجارة (رجع) ماله كسيع كرك وكسغ اقلق كارتج والبرق
تسابع لمعانه والله فلا نجعله مؤسرا فارجع وارفع ارتفعوا المال ككر والوادي امتلا
* الفرج كسوراصل كرب الخلف ازيمة * الفرج الغاء الغيرة ذقه والراج ملوح بضابده
الجوارح والترجيع افساس طور بعد كارتها والراج ككباب كعوب الرنج وانابيه * الرانج
بكسر النون ثم أمس كالتعويض واحدة هاء الجوارح الهندى ورجان د بالقرينه
محمد بن اسمعيل بن عبد الملك الرضائي (راج) رواه جائق وروجه تروجه ورجاهته والرج
اشتعلت فلا يدرى من أين تجى والرواح الذي يروح ويلوب حول الخوض (الهمجي) وجرجك
القباب والشباب بالاء الواحدة هاء والشب والرجعج بالكسر الضيعف والناعم كالهموج
وأدهج انار القبادو كثر بخور بيته والسماء همت بالمطر والروحة ضرب من السيودوه

٣ الشاهد الثالث عشر

قوله فغمر الخ هكذا
نسقتنا بالعين والميم والراء
ونص التهذيب فم اه شارح
قوله وأربان هكذا نسخ
التمنيغ الهمزة والراء
الشدة وتنفذ الجيم
وهو معزولان نملكان
وضبع بعضهم بفتح الالف
والراء وتشديد الجيم وفي
أصل الرشاطي الراء والجيم
مشددان فأد الشارح
قوله كارتج الخ قال
الأزهري هذا منكر ولا
أمن أن يكسب منه
والصواب أن يحذف
بالزاي وسند كراه شارح
وله ورجان الخ لانه بالجيم
اعتداد على نسخة غدير
صحة وإنما هو الراء
الموهلة كذا نقله المحقق
عن حواشي المقدسي

٢ حوت
٣ القنطرة
٤ ماء
٥ الشاهد الرابع عشر
٦ النقي
٧ وهو

مرج كبحر كبحر المطر * الرهيم الواسع * الارتفاع كتاب الطريق وهو الكتاب بسلبه
الريانة البحر ويتدون به في معرفة المراسي وغيرها (فصل الزاي) * راجع بينهم
كنع حرس * اخذ برأيه ورائحه اخذه كله (الزنج) * بالكسر الزنه من زني او حوهر
والذهب والشهاب الرقيق فيمخره وزنج مرزج مرزج * الزبرج الزبرجد * ابن زبرج
سكنه راوية ابن هرمة (الزنج) * بالضم طرف المرقق والحديدية في اسفل الزنج كحلل
وفيله ووع وجمع الازنج من النعام للبعيد الخطوا والذي فوق عينيه ريش ابيض وتصل
الشهم ح زججوز جاجو بالفتح الطعن بالزنج والري وعدو التعليم واذبح الزنج جعلته
زجاو الزجاج م وثبت الزجاج عامله والزجاجي بانهو ابو القاسم بن ابي حازم صاحب
الاربعين يوسف بن عبد الله القوي المصنف الحديث وعبد الرحمن بن احمد الطبري وابو علي
الحسن بن محمد بن العباس والفعل بن اجد بن محمد بالفتح مشددا ابو القاسم عبد الرحمن بن
اسحق الزجاجي صاحب الجمل نسب الى شجعه ابي اسحق الزجاج والزنج رخم قصير كالزراقي
والزنج ٢ محرقة دقة الحاميين في طول والنفث اريج وزجاجو زججه دقة وطوله والزنج بضعتين
الحجر المقله والحرايب المنصه وزج لاوع ع وزجاج الفعل بالكسر انياه واجاد الزجاج
ع بالصمان واذنج الحجاب ثم الى ذنابي العين والزجوج غرب لايدبر فيه ولاقون بين
سنتيه ثم يجر زونه * زججه بالزنج زجهو الزنج في بعض جلبه الخيل واصواتها والزجوج
كعر بوس شجر العنب او قضبانها واخره في المطر الصافي المستنقع في الهرة وذكره الجوهري
في الثون وهم الاخرى الى قول الرازي

ه هل تعرف الدار الام المزرع منها فطلت اليوم كالزرج
اي كاللثوان * زرج كمنه قبة جستان وزرج وزرجو د للترك واما وزجند
(زججه) كمنه اقلعه وقطعه من مكانه كازججه فارزج وطرد صواح والزجج محرقة القلق
والزجاج المرأه لا تستقر في مكان * الزجج كبحر وزرج القيم الابيض والريق الخفيف
والحسن من كل شيء والريون * الزججه سوء الخلق * الزجج عمر الغم ٧ كالزنج الصغار
أخضر ثم يبدى ثم يسود فيخلق حرارة وله رب يؤيده * الزججه سوء الخلق كالزججه والاول
الصواب (الزنج) محرقة الزنج وتسكن ومرزج زجاو وليا خف على الارض والزنج الناجي

قوله الرهيم الخ قد تقدم
انه بالهال فهو اما تعيف او
لغته في الدال فلينظر
شارح
قوله الريانة جمع ريان
كرمان العالم في سفر البحر
اه شارح
قوله براجه ورائحه قال
الغاري همز ليس يصح
الانزى الى سبويه كيف
الزمن قالان الالف في
أصل لعدم ما يذهب فيه ان
يصله كبحر قال ابن
الامرئ الهز فيهما غير
اصل ذلك ولما تعرض
له الجوهري اه شارح
قوله كحلل جمع جل بالضم
وسل به لانه مشك في
التصنيف ومفرد كغفرد
اه بمعنى
قوله في بعض اى بعض
اللفظ اه
قوله وهم قال شبلان وهم
فيه بل هو الصواب لان
الزمن فيه اصله تصد جاهر
أعنت الغن والتصريف
بدليل ان من لغته زرجون
بالضم كصغر روي هذه
الفتوة كسين قريوس
على انه قد تبع الجوهري
في الثون واقره هناك بغير
تنبيه على وهم ولا غير ما انظر
الشارح
قوله الزنج جعفر عرجة

من النمرات ومن بشر بشراً شديداً وسهم يتخرج عن القوس كالزنج والمزج كحميد
القليل والمثلث بالعمود وليس منهم والرجل الناقص والدون من كل شيء والجيش ومن الحب
ما كان غير خالص والمزج والزنج ككتاب المغلاق لأنه يفتح باليد والمغلاق لا يفتح إلا بالمفتاح
وامرأة مزلاج ومحاو الزنج السريع وفرس عبد الله بن جحش الكافي أوانته وفدح ذلج
سريع الأثراني من اليد عقبه زلج بعده طوله وزنج الباب أغلقه بالمزلاج كزنجه وزنج
كلامه تزليجا آخره وسير وناقة زليجي كجمرى وزليجة سريعة والزليجان حركة التقدم
والزنج بصفتين العنود المأس والزنج مداقعة العيش بالبقعة وزنج النيسد الخ في شربه مزنج
كقيل لقب عبد الله بن مطر لقوله

٢ نلاق به يوم الصباح عدونا إذا كرهت فيها الأسنة تزنج

(زنج) الفربملاها وبينهم حوش وعليهم دخل بلادن وكفرح غضب وهو زنج وزمزمج
والزنجي كرمي أسل ذنب الطائر وكدمل طائر فارسته دوبرادران لأنه اذا جرح من صيده أعانه
أخوه وهم الجوهري في ده وأخذهم براجه وزنجة الظلم بكسرتين وشذاليم مغارة
• كلامهم زنج أنيق نامر كثير (الزنج) وكسر والمزج والزنج جيل من السودان
واحدهم زنجي والآخر بكشدة العطش أو هو ان تقبض أمعاؤه ومصارينه من العطش ولا
يستطيع استنار الظلم والشرب وعطاش مزنج كعظم قليل وذوئج الضم • بنسايور وزنجان
بالفتح ذ باذربجان منه محمد بن أحمد بن شاكر والامام سعد بن علي شيخ الحسرة وأبو القسيم
يوسف بن الحسن وأبو القسيم يوسف بن علي الزنجانيون والزنج بالكسر المكافاة وكزير لقب
أبي غسان محمد بن عمر الحديث (الزنجية) بكسر الزاي وقمع اللام والزنجية والزنجية
كقطيبه يشبه بالكثف معرب زنجيه • الزنجية الداهية (الزنج) البعل والزنجية
وخلاف الفروانط بطيخ على الهودج واللون من الذبياح ونحوه ويقال للأنثى هماروزجان
وهما زواج وزوجه امرأة تزوجت امرأة بها وهذه قليلة وامرأة زواج كثيرة الفرقوج
وكثيرة الزوجة أي الأذواج وزوجناهم يجوزعين قرانهم والأزواج القرانوا تزوجه النوم
خالطه والزواج طم • والزنج بالكسر خيط البناء معربان وزاج بينهم حوش والمزاج
الأزواج وزاج لقب أحمد بن منصور الخنطلي • الزنج عزم الحن وجلتها ج زناه زنج

٢ الشاهد الخامس عشر
٣ كقشعر

بعد الفين كذا في النسخ وفي
السان بالنون بعد الاء
وقوله الغنم هوزبنون
الجلال شاح
قوله وكدمل طائر صاده
دون العقاب وقال الجرحي
هو ضرب من العقاب اه

شاح

قوله وهم الجوهري في ده
لان ده معناه عشرة ودو

معناه اثنتان اه شاح

قوله وكزير الحروفاته

زنجيه جداني بكر أحمد بن

محمد بن أحمد بن محمد بن جوهري

لقبه فاعل وزنجيه لقب

مخلف بن ثنية وابنه جداني

أحمد النسائي المشهور

وزنج حلي فلان تطاول

ذكره ابن نفلو وروان

الانوار شاح

قوله بالكثف هو بالكسر

النظر بوضع فيه الشيء كما

يأتي اه

قوله والزواج قال اللب

يقال له الشب الباني اه

شاح

* **ترجم** الرخ امر دوازدهم الماده * (فصل السين) * (السنج) بالضم والسنج
 كساء أو دوسج ليس هو البقرة كالسنج وسنجه القمص بالضم لفته ودخار بضم وكاء
 مسج عريش * سرج على الأمر عا وساروج ع يقداد * السنجونة قرونة من الثعالب
 مغرب أحسن كون * الأسناج والأسنح بكسرهما الذي يلف عليه الغزل بالإصابع لينسج
 (واسنجه بالمقرب) (سج) رقيق غائطه والخائط طينه والسنجة حسبه يطين بها والسنجه والسنجة
 صحنان والسنجة والسجاج اللان الذي رقق بالماء والسنج يعقبن الطائيات الممددة والثغوس
 الطيسه يوم سنج لار ولاقرو والسنجج الارض ليست بصلبة ولا سهلة وما بين طلوع الفجر
 الى طلوع الشمس ومنه حديث ابن عباس في صفة الجنة وهو اؤها والسنجج وغلط الجوهرى
 في قوله الجنة سنجج (سنجه) كسنته قشره فالسنجج وسنجه فتنسج للكنة وجار مسجج
 مفضض مكسج وبغير سجاج سنجج الارض يحقه والسنجج كالمنع تسرج على فروة الاريس
 والاسراع ويرى دون السديد للنواب وجار مسجج وسنجه وسنجه ع وكسنته المراء
 يرى بها الحب والمهاج والسجج المراء الخلف التي تسجج الايمان * السناجج الارض
 التي لا علم بها ولا ماله (سنجه) بالثي لثنته بالسناجج الكذاب وتسنج تكذب وتخلق
 وتسنجج انكذب على وجهه * السناجج مغرب سادة * سرج كعرتة قبيلة من الأكراد منهم
 أبو منصور محمد بن أحمد بن مهدي السرجي الحسن هو والده (السراج) م والثمنس
 وعلم وسرجت شعرها وسرجت حسرت وكسرت حسن وجهه وكذب كسجج كسجج
 وأسر جنتها شددت عليها السرج والسراج مخسدة ورفقه السراج أو الكذاب وسرج قين
 تسبب اليه السيوف السرجية وأبو سعيد محمد بن القيس بن سرج أبو القاسم أحمد بن عمر بن
 سرجي في العراق والهم بن خالد السرجي بن علمه وسرج بن ابراهيم الخليل صلوات الله عليه
 وسلامه أمه قطروا بنت يقطن وعلم جماعة منهم يوسف بن سرج (وصالح بن سرج ومحمد بن
 سينان بن سرج) المحدثون ع والسرجج كرتب الدائم والسرجج الاحق والسنجج
 والسرجج الحقة وسرجه كسرت ع قرب حياطو حنبل وحسن بن نصيبين
 ودنيسر وسروج د قرب حوان وسرجه تسرجا حقه وحسنه * سرجه أهله بالسرج
 كسنته من الصنعة كالفسيساء (ودواء م) وقد يسمى بالسليقون تنفع في الجرامات

قوله سرج المزج بضم
 القاء ونفاوا أخذه في بيته
 سج اذا لان بطنه يقال سج
 بضم وسك وتراد اخذ في
 به أفاده الشارح
 صجل ومنه الحديث
 الخرجوا صد فاتكم فان
 الله فقار احكم من السجة
 والسنجة شارح
 قوة الطائيات الممددة أي
 المخلقة بالطين جمع طاية
 وهي السطح اه شارح
 قوله وهو اؤها السرجج
 أي المستدين الخروالبرد
 وفي رواية نهارا للجنة
 سنجج وفي اخرى ظل
 الجنة
 قوله وسرجه تسرجج الخ
 ويقال جسين سارج أي
 واضح كالسراج عن ثعلب
 وأنشد
 يارب بضاء من العواجم
 لنسألك على الواج
 ها ها قاتن جبين سارج
 له شارح

* السَّجَّةُ الأَبَاؤُ وَالْأُمْنَاءُ وَالْقَتْلُ الشَّدِيدُ وَحَلُّ مَسْرَجٍ * السَّجَّةُ كَقَرْطَةِ إِنْ يُعْلَى
 مَا لَا يَسْتَحْسَنُ وَلَا يَخْرُجُ مَالٌ فِي بِلْدَانٍ يُعْطَى فِيهِ وَهِيَ أَيْدٍ تَمُوتُ فَيَسْتَعِيدُ مِنْ الطَّرِيقِ وَفَعْلُهُ السَّجَّةُ
 بِالْفَتْحِ * مَا شَدَّ سَجَّ هَذِهِ الرَّجُلُ أَيْ شَدَّ هَبْوَهَا * السَّجْدَانِ بِالْكَسْرِ وَرَمَادُ الرِّصَابِ
 وَالْأَنْثَلُ وَالْأَسْنَى إِذَا شَدَّ عَلَيْهِ الْحَرِيقُ صَارَ اسْمًا مُطْلَقًا جَلَاءً مُعَرَّبٌ * السَّجَّ كَعَمَلَسَ
 الطَّوِيلُ (السَّجَّ) كَعَمَلَسَ الظُّلُمُ الْغَيْفُ وَطَائِرُ كَثِيرِ الْأَسْتِنَانِ وَسَجَّ لَهُ سَجَّةً عَجَلُ
 نَقْدِهِ * الْأَسَجَّ عَرَبِيٌّ مُعْتَرِضٌ فِي الرَّوْحِ الْعَقَّةِ * السَّجَّجَ بِالْكَسْرِ مُعَرَّبٌ وَالتَّكْنِيخُ
 ذَوَاهُ (سَجَّ) الْقَعْمَةُ كَمَعَ سَجَّ وَسَجَّجْنَا بَلْعَمَ الْإِبِلِ اسْتَطَلَقَتْ عَنْ كُلِّ السَّجَّ كَسَجَّ
 كَنَصَرُ سَجَّ الْفَصِيلُ النَّاقَةُ رَضَعَهَا وَالسَّجَّجَانِ كَمَلَيَانِ الْحَقُومِ وَكَتَمْنَا نَبَاتَ كَالسَّجَّ كَقَبْرٍ
 وَتَسَجَّ الثَّرَابُ وَاسْتَجَّجَ إِلَى شَرْبِهِ كَأَنَّهُ مَلَأَ بِهِ سَجَّجَانِ وَالسَّلَاجُ الذُّلْبُ الطَّوِيلُ وَالسَّاجِةُ
 السَّاجِدَةُ الَّتِي يُسْقَى مِنْهَا الْبَابُ وَالسَّجْنُ كَسَجَّفَ الْكَعْلُ وَالسَّجَّ وَالسَّجْلُ الْعَمَاءُ وَكَصَّرَدَ
 أَصْدَافُ بَحْرِ يَفْهَمُ أَيُّ بُوْ كُلِّ وَطْعَامٍ سَجَّجَ وَسَجَّجَ كَسَجَّجَ حُرْلٌ وَقَدْ جَعَلَ طَيْبٌ يَسْلُجُ أَيْ
 يَنْتَلِعُ * سَلَّوْجٌ كَقَرْبُوسٍ د * السَّلَّجُ الْفَصْلُ الطَّوِيلُ الدَّقِيقُ ج سَلَاجٌ * السَّلَاجُ
 الطَّوِيلُ (سَجَّ) كَكَرَّم سَجَّجَ فَجَّ فَهَوَسَجَّ وَسَجَّجَ وَسَجَّجَ ج سَجَّجَ وَسَجَّجَ نَسَجَّجًا
 وَالسَّجَّ وَالسَّجَّجُ اللَّبَنُ الدَّسِمُ الْغَلِيظُ الْيُمُ * سَمَجَّجَانِ بِالْكَسْرِ د مِنْ خُجَارِ اسْتِنَانِ
 (السَّجَّجُ) مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَنْثَلُ الطَّوِيلَةُ النَّهْرُ كَالسَّجَّجِ وَالْفَرَسُ الْقَبَاءُ الْغَلِيظَةُ الْخَيْصُ
 نَحْصُ الْأَنْثَاءِ وَالْقَوْسُ الطَّوِيلَةُ وَالسَّجَّجُ الطَّوِيلُ الْغَيْصُ وَالسَّجَّجَةُ الطَّوِيلُ فِي مَحَلٍّ مِثْلِ
 (السَّجَّجِ) كَسَجَّجَ وَسَجَّجَ اسْتَفْرَاجَ الْخِرَاجِ فِي ثَلَاثِ مَرَّاتٍ أَوْ اسْمٌ يَوْمٌ يَنْقُذُ فِيهِ الْخِرَاجُ
 وَخِرَاجُ أَيْ عَظْمُهُ السَّجَّجُ اللَّبَنُ الدَّسِمُ الْخُلُوفُ (السَّجَّجُ) كَعَمَلَسَ الْغَيْفُ وَاللَّبَنُ الْخُلُوفُ
 كَالسَّجَّجِ الْيُمُ وَغُسْبٌ مِنَ الرَّمْيِ وَهُمْ طَيْفٌ وَكَثِيرٌ عَرَبِيٌّ لِلنَّصَارَى وَسَمَجَّجَتُهُ فِي حُلِيِّ
 جَرَّتِهِ بِرَعَامٍ مَلَا وَجَلَ سَجَّجَ الَّذِي كَرَّ وَفَسَّجَتْهُ مَدْرُودُهُ طَوْلُهُ (سَجَّجَ) كَلَامُهُ كَتَبَ عَلَيْهِ
 وَالدَّرَاهِمُ وَرَجَّهَ وَأَرْسَلَ وَأَسْرَعَ وَقَتْلٌ شَدِيدٌ أَوْ شَدَّ فِي الْخَلْفِ وَلَيْسَ سَمَجَّجٌ خُلُوفًا لِمَاءٍ أَوْ دَسِمٌ
 حُلُوفًا لِسَمَجَّجٍ فَيُحْمَاوُ السَّمَجَّجُ مِنَ الْخَيْلِ الْمُتَقَدِّلُ الْأَعْضَاءُ وَسَمَجَّجٌ عَ يَنْ عَمَّانَ
 وَالْبَحْرَيْنِ وَفَمَجَّجَ أَشْبَاعَهُ أَوْ عَ آتَوْقَرُ بَيْنَ مَسْمَعِهِ وَلَيْسَ سَمَجَّجٌ فَمَجَّجَ هَيْهَاتَ لَيْسَ
 بِجُلُوفٍ وَلَا أَخَذَ طَمَّ وَالسَّجَّجُ بِالْكَسْرِ الْكَذِبُ * السَّجَّجُ بَعَثَتِ الْعُنَابُ وَكَكَابُ إِثْرُ دَحَانِ

٢ لا تحذوا ولا تحذوا

ما أشد صغى الخ السج
 بالفتح بك شدة هبوب
 الريح والكذب اه شارح
 قوله والآنك هو كعطف
 التفسير لما قبله اه شارح
 قوله كنصر وسج وقال أبو حنيفة
 سلبت بالكر لا غير قال
 شمر وهو أحد الجوهري
 اقتصر على الفخ اه شارح

النراج في الحائط وكُلُّ ما لَحِقَهُ بَلَوْنُهُ غَيْرُ لَوْنِهِ فَقَدْ سَقَمَهُ وَالنَّجْرُ عَنْ ابْنِ سِيدَةَ كَالسَّيْفِ
وَسُلْجَانُ بْنُ مُعَيْدٍ وَالْحَافِظَانِ أَبُو عَلِيٍّ الْحَسَنِ بْنُ مُحَمَّدٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ أَبِي بَكْرٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَمْرِو السَّيِّحُونَ
بِالْكَسْرِ مَحْدُودُونَ وَسُجٌّ بِالضَّمِّ سِجٌّ بِبِامِيَانٍ وَالْكَسْرُ سِجٌّ بِمَرْوٍ وَكِعْرَانُ قَصَبَةٌ بِخُرَّاسَانَ
وَسَجَّةُ الْمَرْزَانِ مَقْشُوعَةٌ وَالسَّيْنُ أَفْصَحُ مِنَ الصَّادِ وَسَجَّهْتُ بِرِيدَارٍ مَضْرُوقًا وَقَبْ حَفْصُ بْنُ عَمْرٍ
الرَّقِيْقُ وَالضَّمُّ الرَّقْلَةُ جُ كَجَيْرٍ وَرَدَمَسَجٌ مَحْطٌ * السُّبَاغُ بِالضَّمِّ حَجَرٌ يَجْعَلُ بِهِ الصَّبِغُ
السُّيُوفُ (وَتَجَلَّى بِهِ الْأَسْنَانُ) (السَّاجُ) شَجَرٌ وَالطَّلْسَانُ الْأَخْضَرُ أَوِ الْأَسْوَدُ وَسَاجٌ سَوْجًا
وَسَوَاجًا بِالضَّمِّ وَسَوَاجَانُ سَارُورِيَّةٌ أَوْ سَوْجٌ كُورٌ وَعَرَابٌ مَوْضِعَانِ وَأَبُوسَاجٍ الصَّبِيُّ أَحْوَبِي
عَبْدُ مَنَاءَ بْنِ بَكْرِ فَارِسٌ بَدَوَةٌ وَالسَّوْجَانُ الذَّهَابُ وَالْجِيَّ وَكِسَاءُ مَسْجُوحٌ مُنْجَدُّ دَوْرًا (سَمَجٌ)
الطَّيْبُ كَسَجٌ مَحْقَقَةٌ وَالرَّيْحُ اسْتَدَتْ فَهِيَ سَمَجٌ وَسَمَجُوحٌ وَسَمُوحٌ وَسَمُوحٌ وَالْأَرْضُ فَتْرَتُهَا
وَالْقَوْمُ لِلتَّيْسِ سَارُ وَهِيَ الْمَسْجُوعَةُ مَرَّ الرَّيْحِ وَكَثِيرٌ الَّذِي يَنْطَلِقُ فِي كُلِّ حَقٍّ وَبِالْجِيلِ وَالْمَصْفُوعُ
وَالْأَسَاهُجُ ضَرْبٌ مَخْتَلِفٌ مِنَ الشَّيْرِ * سَجٌّ كَكَيْفٍ دَ بِالشَّعِيرِ وَكِتَابُ الْحَائِطِ وَمَا
أَحْبَبَ بِهِ عَلَى شَيْءٍ مُثَلِّ الثَّقَلُ وَالْكَرِيمُ وَقَدْ سَجَّ حَائِطُهُ سَجِيحًا وَسَجِيحَانُ بْنُ قُدُّوسٍ بِالْكَسْرِ
وَوَهْبُ بْنُ مَتْنَبٍ بْنِ كَامِلٍ بْنِ سَجٍّ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ أَوْ بِالْعَرَبِيَّةِ (أَخُوهُمَا سَجَّالَانِ)

❖ (فصل الشين) ❖ شَاحَهُ الْأَمْرَ كَسَمَعَهُ أَرْنَهُ * السَّيْحُ حَمَلَةُ الْبَابِ الْعَالِيِ الْبِنَاءِ
أَوِ الْأَبْوَابِ وَاحِدُهَا بَاهٌ وَأَشْبَهَ رَدَهُ (سَيْحٌ) رَأْسُهُ سَيْحٌ وَشَيْحٌ كَسَرُهُ وَالْجَرَسُ شَيْحُهُ وَالْمَقَاذَةُ
قَطْعُهَا وَالشَّرَابُ زَجْجُهُ وَرَجْلُ أَشْيَخٍ بَيْنَ الشَّيْخِ فِي جَبِينِهِ أَرَأَيْتَ الشَّيْخَ وَبَيْنَهُمْ شَيْحًا أَيْ شَيْخٌ
بَعْضُهُمْ بَعْضًا (وَسَجَّيْتُ كَجَمَرِي الْعَقَقِ) وَالشَّيْخُ التَّصْمِيمُ وَالْأَشْيُ الْعَصْرِيُّ مَحَانِي وَأَسْمُ جَاعَةٍ
(وَالشَّيْخِيُّ الرَّجُلُ الْقَرِيطُ الطَّوِيلُ) (سَجَّجْتُ) الْبَغْلُ وَالْغَرَابُ صَوْتُهُ كَشَاحِهِ بِالضَّمِّ وَشَجَّجَانَهُ
شَجَّجٌ كَجَمَلٍ وَضَرْبٌ وَسَجَّجُ الْغَرَابِ أَسْنٌ وَغَلَطُ صَوْتِهِ وَالْبَغْلُ بَنَاتٌ تَحْتَاجُ كَكَّانَ وَالْمَحَارَ
الْوَشْيُ سَجَّجٌ كَثِيرٌ وَتَحَاجٌ كَكَّانَ وَطَلَحَهُ بِنُ الشَّحَاجِ مَحْدُودٌ وَتَوْشَاجٌ بَطْنَانٌ فِي الْأَزْدِ
وَالْغَرَبَانِ مُسْتَشْفَعَانِ أَيْ اسْتَشْفَعَيْنِ فَتَشْفَعُنِ (النَّجْرُ) حَمَلَةُ الْعَرَى وَمَنْفَعُ الْوَادِي
وَجَرَّةُ السَّعَاءِ وَفَرَجُ الْمَرَاءِ وَانْتِفَاقُ فِي الْقَوَيْسِ وَالشَّرْجُ الْفَرْقَةُ وَمَسِيلُ مَاءٍ مِنَ الْحَرَّةِ إِلَى السَّوْدِ
جُ نِجَارٌ وَنُجْرُوجٌ وَالشَّرْكَهُ وَالزَّجُّ وَالْمَجْعُ وَالْكَذِبُ وَشَدُّ الْخَرِيطةِ كَالْإِشْرَاجِ وَالنَّشْرِجُ
وَالنَّلُّ كَالثَّرِجِ وَالنُّوعُ وَتَضَدُّ اللَّيْنِ وَوَادِي الْعَيْنِ وَمَا لَبِنِي عَيْنٍ وَسَعْدُنُ بْنُ نِجَارٍ (كِتَابُ)

قوله وبالسين افصح من
الصاد وذكره الجوهري
في الصلاد ونقل عن ابن
الكثير انه لا يقال سجة
وفي اللسان سجة المران
لغنى صفتها والسين افصح
أفاده الشلوح

قوله ورد مسج غلط قال
الشرح أخشى ان يكون
هذا تحريفًا للوحدة
وقد تقدم كساده مسج أي
عريض فليراجع اه

قوله وقد سجع ما تطلع الخ وفي
الاساس سوجت صلى
الكرم بالواو وسجت
بالياء أيضا إذا علت عليه
ساجا وشله في المصباح
فكأن الاولى ان يذكره
في المادتين على غلته كذا

في النارج
قوله والشجوي هكذا
منبسط بفتح الجيم الاولى
في نسخ المتن وضبطه
الشرح بضم الجيم الاولى
فليروا اه

مَحْدَثٌ مُقَرَّرٌ (وزيد بن شراح) كَسَحَاةٌ شَخْ لَعُوفٍ الْأَعْرَابِي (وَزُرُورٌ بِنُ صَهْبٍ
الْتَرَجِي عَجَبَتْ وَشَرَحَ الْجَوَازِغَ يَقْرُبُ الْمَدِينَةَ وَالْتَرَجِي مَحْشِيٌّ مِنْ سَعْفٍ يَحْمَلُ فِيهِ الْبَطِيخُ
وَتَحْوَهُ وَقَوْسٌ تَحْتَهُ مِنَ التَّرَجِي الْعُودُ الَّذِي يَنْقُزُ فَلَظْنٌ وَجَدْبَةٌ مِنْ قَصَبٍ لِلْحِمَامِ وَالْعَبْقَالِي
يُلْقِي بِهَارِيشِ السَّهْمِ وَعَلَى بِنِ مُحَمَّدٍ التَّرَجِي عَجَبَتْ وَالتَّرَجِي دُ بِسَاحِلِ الْيَمَنِ وَحَقَرَةٌ
تُحْفَرُ قَبِيضَةً فَحَالِدٌ قُنْتُ مِنْهَا الْأَبْلُ وَالْتَرَجِ أَنْشَقَ وَالتَّرَجِي الْخِلَاطَةُ الْمُبَاعَدَةُ وَالتَّرَجِيانِ
لَوْثَانِ مُخْتَلِفَانِ وَخَطَانِيَرِي الْبُرْدُ وَالْمُشَارِجَةُ الْمُنَاجَهَةُ وَقَتِيلٌ مُشَارِجَاتٌ مُتَسَاوِيَاتٌ فِي السَّرِقِ
وَالْتَرَجِ الْحِمَامُ الْأَنْعَمُ بَدَأَ خَسْلَ وَدَابَّةٌ أُنْشِرَ بَيْنَهُ التَّرَجِ أَحَدِي خَصِيَّةٍ اعْلَمْ مِنْ الْأَنْوَى
* السُّطْرَجُ وَلَا يَنْفَعُ أَوْلَاهُ لَعَمْرُؤُا * وَالسِّنُّ لَعْمَةٌ فِيهِ مِنَ السُّطَارَةِ أَوْ مِنَ التَّشْطِيرِ أَوْ مُعَرَّبٌ
وَالْتَشْطِرُجُ يَكْنَى السِّنُّ دَوَاءٌ م مُعَرَّبٌ حَيْتُكَ بِالْمُهَنْدِيَةِ تَأْفِقُ لَوْحَ الْقَوَاصِلِ وَالرِّصَ وَالْبَهَقِ
(الشَّارِجُ) كَعَلَايَ الطَّبَقِ فِيهِ الْفَيْضَاتُ وَالسُّكْرَجَاتُ مُعَرَّبٌ بِشِيَارِجِ (الشَّافِجُ) بُتٌ
مُعَرَّبٌ شَابِلٌ هُوَ الْبُرْفُوقُ * سَلْجُكٌ سِلْدَا لَتَرْكٌ مِنْهُ يُوسَفُ بْنُ يَحْيَى الشَّيْخِيُّ الْمَحْدَثُ
(السَّجُّ) الْخَلْطُ وَالِاسْتِجَالُ وَالْخِلَاطَةُ الْمُبَاعَدَةُ وَمَا ذُقْتُ سَمَاجَا كَسَحَابِ شِيَا وَنَاقَةُ سَجِي
كَبَسَتْ سِرْعَهُو بَنُو سَجِي بْنِ رِيْمٍ مِنْ قُضَاعَةَ وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ وَأَمَّا تَوْسَعُ بْنُ قِرَارَةَ
فَبَالِهَاءُ الْمُجَمَّةِ وَسُكُونُ الْمِمْ وَغَلَطَ الْجَوْهَرِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى (السُّجْرَةُ) إِسَاءَةُ الْخِلَاطَةِ
وَحُسْنُ الْحِصَانَةِ وَمِنْهُ اسْمُ الْمُشْتَرَجِ وَالْتَقْلِيظُ فِي الْكَلَامِ وَالتَّشْرُجُ كَقَفْدُو زُبُو وَالتَّوْبُ وَالْجُلُ
الرَّقِيقُ الشَّجَرُ وَكَثِيرٌ مِنَ الْخَلْطِ مِنَ الْكُذْبِ وَالتَّشَارِجُ فِي الْأَبْطِلِ (السَّجُّ) حَكْمَةٌ أَلْجَمَلُ
وَتَقْبِضُ فِي الْجَدِ سَجُّ كَفَرِحَ وَاتَّسَجَّ وَتَسَجَّ وَتَسَجَّتْ تَسْجِيًا وَقَوْسٌ سَجُّ النَّسَامِدُحُ لَا إِذَا سَجَّ
لَمْ تَسْرَجْ رِجْلَهُ وَكَمَحِدَ عِلْمٌ وَبِالْكَسْرِ جَدُّ خَلَادِ بْنِ عَلِيٍّ الْمَحْدَثُ أَبُو بَكْرٍ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ
الشَّيْخِيُّ (بِالْكَسْرِ) شَيْخُ رِبَاطِ الشُّونِزِيَّةِ * الشَّهَادِيهِمْ يُقَالُ شَاهَدَانِيحُ حَبِ الْقَتَبِ يَنْفَعُ مِنْ
حُمَّى الرَّبْعِ وَالْبَهَقِ وَالرِّصَ وَيَقْتُلُ حَبِ الْقَرَعِ أَكْلًا وَوَضْعًا عَلَى الْبَطْنِ مِنْ خَارِجٍ أَيْضًا
* شَاهَرَجُ م نَافِعٌ وَرَقْعُو زُرَّ الْجَرْبِ وَالحِكَّةُ أَكْلًا وَشَرَّ الْمَيَّارِ مِنْ الْحِيَامِ الْعَتِيقَةِ
* شَادَجُ م نَافِعٌ مِنْ قُرُوحِ الْعَيْنِ (سَجُّ كَيْلٌ عَجَبَتْ رَوَى عَنْ طَاوُسٍ)

﴿فصل الصاد﴾ * ﴿الصَّوِيحُ وَيَضُمُّ الَّذِي يُحْزَرُ بِهِ مُعَرَّبٌ * صَحِيحٌ ضَرْبٌ جَدِيدٌ عَلَى
حَدِيدٍ فَصَوَّأُوا الْعَجِجَ بِصَمْتَيْنِ ذَلِكَ الصَّوْتُ (الصاروح) الثَّوْرَةُ وَأَخْلَاطُهَا مُعَرَّبٌ وَصَرَجُ

٢ وهو
قوله والشرجة لم يسطعها
بعض المحققين بالتمرين
أه محشى
قوله الشطر فيقال الشارح
كسر الشين فيه الجود اه
قوله العنقة كذا في نسخ
المن المطبوعة والذليل
عليه هكذا في سائر النسخ
وهو الصواب وشبهنا
بالسكون والفاو وصوبه
وليس كذلك
قوله المويج المقلعة
المشورة بفتح الصوف
والغذائه لا تجمع ما دجيم
في كلامه فيقولوا حكموا
على نحو الجنس والايض
والصوابان بأنهم انجسة
لمجمع مالى هذا الفصل اما
مجى اومعرب كقلا الحاشية
اه

الحَوْصُ قَصْرِيًّا * صَرْمَجَانٌ نَاحِيَةٌ مِنْ نَوَاحِي تَرْمِذَ مَعْرَبٌ مَرْتَكَنٌ * الصَّعْجُ الْمُصَوَّبُ
 الْمُدْمَكُ (الصَّوْلَجَانُ) * فَتَحَ الصَّادُ وَاللَّامُ الْجِيمَ جَ صَوْلَجَةً وَصَلَّيَ الْقَضَةَ إِذَا هَبَّهَا وَالدَّكْرُ
 فَكَلَهُ وَبِالْعَصَافِ وَالصَّلْبِ حَرَكَةُ الصَّحْمِ وَالْأَصْلَجُ الشَّدِيدُ الْأَمْلَسُ وَالْأَصَمُّ وَلَيْسَ يُخَفِّفُ
 الْأَصْلَجُ وَالصَّاعُجُ التَّصَامُجُ وَالصُّوْعُ الْقَضَةُ وَالصَّافِي الْخَالِصُ كَالصَّوْلَجَةِ وَالصَّلْبُ يَضْمُنُ الدَّرَاهِمَ
 الْعِصَاقُ وَكَرْتَلَةُ الْعِلْبَةِ مِنَ الْقِرْوِ وَالصَّلْبَةُ سَيْكَةُ الْقَضَةِ الْمُصْقَاةُ وَصَلَجًا كَرَجْلًا عَمَلٌ * الصَّلْبُجُ
 الْعَقْرَةُ الْعَلِيَّةُ وَالنَّافَةُ الشَّدِيدَةُ (الصَّجْبَةُ) حَرَكَةُ الْقِنْدِيلِ جَ صَجَجَ مَعْرَبٌ وَصَوَّجَ
 أَوْ صَوَّجَانُ عَ أَوْ بِالْهَاءِ الْمَهْمَلَةِ * الصَّيْجُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ (الصَّيْجُ) شَيْءٌ يَتَّخِذُ مِنْ
 صُفْرِ يَضْرِبُ أَجِدَهُمَا عَلَى الْأَثَرِ وَآلَةٌ تَأْتِي بِضَرْبِهَا مَعْرَبٌ وَمَا ذَرَى أَيْ صَنَعَ هَوَايَ أَيْ
 النَّاسِ وَبَقِيَّتَيْنِ قِصَاعُ الشَّيْزَى وَالْأَصْنُوجَةُ بِالضَّمِّ الدُّوَالِقَةُ مِنَ الْبَحْرِ وَلِيْلَةٌ قُرْءُ صَنْجَاةٍ
 مُضَيَّعَةٌ وَأَعْنَى بَنِي قَيْسٍ صَنْجَاةُ الْعَرَبِ غُودَةُ شَعْرِهِ (وَابْنُ الصَّنَاجِ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَلِيمِ
 عَمَّتِي) وَصَنَجَ النَّاسُ صُنُوجًا رَدَّ كَذَا إِلَى أَصْلِهِ وَبِالْعَصَافِ وَصَجَّ بِهِ تَصْنِيعًا صَرَعَهُ وَصَجَّجَهُ
 تَهْرِينَ دَارِ صُفْرِ وَدَارِ بَكْرِ وَصَجَّجَهُ الْمِرْزَانُ مَعْرَبٌ عَبْدُ صَنْجَاةٍ وَصَنْجَاةٌ يَكْسِرُ هَمَاقِي فِي
 الْغُودَةِ وَصَنْجَاةٌ قَوْمٌ بِالْمَغْرِبِ مِنْ وَلَدِ صَنْجَاةِ الْحَمِيرِيِّ * الصَّوْجَانُ كُلُّ يَابِسٍ الصَّلْبِ مِنْ
 الدُّوَابِّ وَالنَّاسُ وَنَحْلَةٌ صَوْجَانَةٌ يَأْسَةُ كَرَّةُ السَّعْفِ وَأَيْ صَوْجَانُ هَوَايَ النَّاسِ * الصَّيْجُ
 الصَّلْبُجُ وَالصَّبُوجُ الْأَمْلَسُ وَبَيْتُ صَبُوجٍ مَلْسٌ * وَبِرْمَا جَ صَهَائِي (الصَّهْرِي) *
 حَقَّقَ قِنْدِيلٌ وَعَلَا يَطِ حَوْضٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَصْهَرُجُ الْمَعْمُولُ بِالْصَارُوجِ وَصَهْرَجَتْ
 قَرْنَتَانِ نِمَالِي الْقَاهِرَةِ * لَيْلَةٌ صَيْحَاةٌ مُضَيَّعَةٌ * (فصل الضاد) * * صَجَّ أَلَقَى
 نَشَّطَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ كَلَالٍ أَوْ ضَرْبٍ (أَصْحَجُ) الْقَوْمُ أَخْجَا حَاصِحًا وَجَلَّوْا إِذَا جَزَعُوا
 وَعَلِبُوا فَتَقَوَّوْا يَبْغُونَ مَجِيئًا وَالضَّجَاجُ كَسَجَابِ الْقَمَرِ وَالْعَاجُ وَتَرَزُّوْا بِالْكَسْرِ لُشَاظَةً وَالْمُشَارَةُ
 كَالْمُخَاجَةِ وَصَنَعُوا كُلَّ وَكَلٍ بِحَرَةٍ يَسْمُهَا الطَّيْرُ أَوِ السَّبَاعُ وَالضَّجُوجُ نَاقَةٌ تُصْجُ إِذَا حَلَبَتْ
 وَصَجَّجَ يَفْجِجُ ذَهَابًا وَمَالَ وَسَمَ الطَّيْرُ أَوِ السَّبْعُ (ضَرْبُهُ) شَقَّةٌ فَانْضَرَجَ وَوَالْمَخَةُ فَتَضَرَّجُ
 وَالْقَاهِرَةُ عَيْنٌ مَضْرُوجَةٌ وَاسِعَةُ الشَّقِّ وَأَضْرَجَ أَسْعَمَ وَمَا بَيْنَهُمْ تَبَاعَدُوا الْعُقَابُ انْقَضَتْ عَلَى
 الصَّيْدِ أَوْ أَخَذَتْ فِي شَيْءٍ وَتَضَرَّجَ الْبَرْقُ تَشَقَّقَ وَالتَّوَرُّجُ وَتَفْجُجُ وَالتَّمْدَادُ حَارٌ وَالْمَرَاةُ تَبْرَحُ وَتَضَرَّجُ
 الْجَبَبُ تَضَرَّجًا زَاهًا وَالْأَيْلُ رَكْضُهُ فِي الْغَارَةِ وَالْكَلامُ حَسَنٌ وَزَوْقُهُو النَّوْبُ حَسْبُهُ بِالْحَمْرِ

٢ القشر

قوله الشري قيل انه شجب
 الانوس اه عامم
 قوله وصناجة في الوفيات
 الصنابحي يضم لصاد
 وكسر هانسة الى صناجة
 قبيلة مشهورة من حمير
 وهي بالمغرب وقال ابن
 دويد صناجة يضم لصاد
 لا يجوز فيه ذلك واجاز غيره
 الكسر اه قصر

والأغصان بالدم أدماء والأضريح كساء أصغر والخز الأجر والفرس الجواد والصبي الأجر والمضريح
كحسب الأسد والمضارج كالمنازل المشاق والثياب الخلقان وضارج ع وعذو مضريح
شديد * الضريح من الدواهي الزائف * الضوئ الفضة والصواب بالصاد الملهمة
* الضمض الخبز الجسد بالميم حتى كأنه يقطر دونه منه تسع وبالضمير الميمان المأبون
وقد ضمض كفرح وآفة نصيب الإنسان والصوق بالارض كالاضحاج (الضمض) المرأة
العقمة الثامنة وكذا العبر (الضوئ) منقطع الوادي وتضوئ الوادي كترأضواحه وضاج
مال واتسع كاضحاج والضوئان والضوئاة الصوئان * أضحجت الساقه أقت ولدها
* ضاح يضضح ضوئاً وضاحياً مائل * (فصل اللام) * طج كفرح جق والطيح
استحكم الجماعة والضرب على الشيء الأجوف كالأس وتطج في الكلام تنق وتنوع والطبيخ
كسبكته الأسن * الطباخية اللحم المشوي مغرب تباهه (الطريخ) الثلث * الطازج
الطري مغرب تاز ومن الحديث الطبخ الجيد النقي (الطسوج) كسغود الناحية وربع
دانق مغرب * طقسوئج د يشاطي دجلة * الطنوج الصنوف والكراريس لا واحد لها
وطعجة د يشاطي بحر القير * الطهوج ذكر السلكان مغرب

*(فصل اللام) * * طج صاح في الحرب صياح المستعيب والصادق غير الحرب

*(فصل العين) * * العيبة همزة البقيض الطغام الذي لا يقي ما يقول ولا خير فيه
(العبي) * ويحرك النعم والجماعة من الناس كالعبية بالضم والقطعة من الليل وعبي نعبي
أدام العرب شيا بعدئني والعبيج الجمع النكسر والعنوتج البعر السريع العقم كالعبيج
والعنوتج واعنوتج؟ أعيناً أسرع (عبي) يعج ويعج كمل غلوا عجباً صاح ورجع صوته
كعبيج والنافقة جرها فقال عاج حاج والنوم أكثر وافي فنونهم الركوب والريح أشتتت
فأثارت البكار كعبيجها يوم ميمع وبهاج ورياح معاجيج والهة بالضم طعام من البقيض مؤلف
والهجاج كعجاب الآحق والغباء والدخان ورعاع الناس والهجاجه الأبل الكثرة العظيمة
ولف هجاجة عليهم أعار عليهم ولدهجاجة كفف عما كان فيه والهجاج الصياح من كل ذي
صوت كالهباج وابن زوبة الشاعر وهما الهجاجان والهجاج الخبيث اللسن من الخيل
وطريق عاج يمتلي ويحجم البعير ضرب قرناً أو جل عليه جل ثقل ويحجم البيت من الدخان

٢ واعتوئج اغتبيبا

قوله كعبدت قال السارح
هكذا في نسخة أخرى بعضها
والمرجع كعصن اه

قوله والياب الخلقان يتبدل
مثل المعازفة أو عبيد
واحداه مصرع كذا في
الاصحاح والاسان وغيرهما
واهمال المصنف مفردة
تقصير اشار به ضمنا اه

شارح

قوله وتطج في الكلام تنق
وتنوع قال السارح هذا
وهمن المصنف والصواب
انه تطج في السنون بدل
الموحدة اه

قوله الطنوج الصنوف الخ
قال السارح وفي التهذيب
نقلا من النوازل تنوع في
الكلام وتطج وتنق اذا
أخفى فنون شئ قلت هذا
هو الصواب وما لا سكر
المصنف اباه في طبع فهو
وهم وقد أسرت له أفا اه

تَجِيحًا مَلَأَهُ تَجِيحٌ * العَدْرَجُ كَعَمَلِ السَّرْبِ الخفيف واسم وعلمها من عَدْرَجٍ أَحَدُ
 * العَدْرَجِ الشَّرْبُ وَعَدْرَجٌ عَازِجٌ مُبَالِغَةٌ وَكَثِيرُ الْغَيُورِ السَّيِّئُ الْخَلْقِ وَكَثِيرُ الْيَوْمِ * عَدْرَجُ السَّعَاءِ
 مَلَأَهُ وَوَلَدَهُ أَحْسَنَ غَدَاةٍ وَالْوَلَدُ عَدْلُوحٌ وَالْمَعْدُجُ الْمَتَلَبِي النَّاعِمُ الْحَسَنُ الْخَلْقِ وَهِيَ بَهَاءٌ وَقِيصٌ
 عَدْلُوحٌ بِالْكَسْرِ نَاعِمٌ (عَرَجٌ) عَرُوجًا وَمَعْرَجًا رَتَقِي وَأَصَابَهُ شَيْءٌ فِي رِجْلِهِ نَقَعَ وَلَيْسَ
 بِمُخَلَّطَةٍ فَإِذَا كَانَ خَلْقُهُ فَعَرَجَ كَقَرَحٍ أَوْ بَنَلَتْ فِي غَيْرِ الْخَلْقَةِ وَهُوَ عَرَجٌ بَيْنَ الْعَرَجِ مِنْ عَرَجٍ
 وَعَرَجَانٍ وَأَعْرَجَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالْعَرَجَانُ حِمْرَةٌ مَشِيَّتُهُ وَأَمْرٌ عَرَجٌ لَمْ يَرَهُ عَرَجٌ نَعْرَجُ بِجَامِلٍ
 وَأَقَامَ وَحَسَّ الطَّيْفَةَ عَلَى التَّمَلُّلِ كَعَرَجٍ وَالْمَعْرَجُ الْمَعْطَفُ وَالْمَعْرَجُ وَالْمَعْرَجُ السَّلْمُ وَالْمَعْدُ
 وَالْعَرَجُ حِمْرَةٌ غَيُوبَةُ الشَّمْسِ أَوْ أَنْعَرَجَهَا تَحَوُّلُ الْغَرْبِ وَكَكَيْفَ لَا يَسْتَقِمُ بُولُهُ مِنَ الْإِبِلِ
 وَبِالْفِعْلِ دُ بِالْيَمِينِ وَوَادٍ بِحَازِلٍ وَتَحْيِيلٌ عِ بِلَادٍ هُذَيْلٌ وَمَنْزِلٌ بِطَرِيقِ مَكَّةَ مِنْهُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 عَرُوبٍ عَثَانُ بْنُ عَثَانَ الْعَرُوبِيُّ الشَّاعِرُ وَالطَّيْفَةُ مِنَ الْإِبِلِ تَحَوُّلُ الثَّانِيَةِ أَوْ مَهَالِهَا تَسْعِينَ
 أَوْ مَائَةً وَخَمْسُونَ وَقُوَيْتُهَا أَوْ مِنْ جَمَاعَتِهَا إِلَى الْإِنْفِ وَيَكْتَسِرُ جُ أَعْرَاجٌ وَعَرُوجٌ وَالْعَرِيجَةُ
 مَحْشُودَةُ الْهَابِزَةِ وَأَنْ تَرْدَ الْإِبِلُ بِوَمَا نَصَفَ النَّهَارِ وَيَوْمًا عُدُوْدَةٌ وَأَنْ يَأْكُلَ الْإِنْسَانُ كُلَّ يَوْمٍ مَرَّةً
 وَبِالْإِلَامِ عِ وَأَعْرَجَ حَصْلُهُ إِبِلُ عَرَجٌ وَدَخَلَ فِي وَقْتِ غَيُوبَةِ الشَّمْسِ كَعَرَجٍ وَفَلَانًا أَعْطَاهُ
 عَرَجًا مِنَ الْإِبِلِ وَالْأَعْرَجُ الْغَرَابُ وَنُوبٌ مَعْرَجٌ مَحْطُوفٌ فِي النَّوَامِ وَعَرَجٌ وَعَرَجٌ مَعْرَقَيْنِ مَمْنُوعَتَيْنِ
 الضَّبَاعُ يَجْعَلُونَهَا مِزْلَةً الْقَبِيلَةِ وَالْعَرَجَاءُ الضَّبْعُ وَذُو الْعَرَجَاءِ كَمَةِ بَارِضٍ مِنْ شَيْءٍ وَعَرَجَةٌ
 كُثَامَةٌ أَسْمٌ وَعَرِيجَةٌ كَحَنِيْفَةٌ جَدَسِيرٌ بِنِيسِمٍ وَبَنُو الْأَعْرَجِيَّةِ مِ وَالْعَرَجُ مِنَ الْمَدِينِ
 كَثِيرُونَ وَالْأَعْرَجُ حِمْرٌ صَبَاءٌ لَا تَقْبَلُ الرِّقَبَةَ وَتَطْفُرُ كَالْأَفْيِ قَالَ الْبَلَاءُ لَا يُؤْتَى جُ الْأَعْرَجَاتُ
 وَالْعَارِجُ الْغَائِبُ وَالْعَرَجِيَّةُ أَسْمٌ جَدَرٌ مِنْ سَبَا وَأَعْرَجِيَّةٌ جَدَتْ فِي الْأَمْرِ * الْعَرَجِيُّ بِالضَّمِّ الْكَلْبُ
 الضَّمُّ * عَرَطُوحٌ كَرَبِيعٍ وَمَالُ (الْعَرَجِيَّةِ) شَجَرٌ سَهْلِيٌّ وَاحِدَتُهُ بَهَاءٌ وَيُسَمَّى الرَّجُلُ وَالْعَرَجَانُ
 رَمَالًا لَطَرِيقٍ فَبَاوَلَى الْعَرَجِيَّةُ ضَرْبٌ مِنَ السَّكَاكِ وَعَرَجَاءُ عِ أَوْ مَالِي تَحْيِيلٌ * عَرَجُ
 دَقَقٌ وَالْجَارِيَةُ تَكْتُمُهَا وَالْأَرْضُ بِالْمُجَاهَةِ قَالَهَا (عَجَجٌ) مَدَّ الْعُنُقَ فِي مَشْيِهِ وَبَعِيرٌ مَعْسَجٌ
 وَالْعَوَجَةُ عِ بِالْيَمِينِ وَمَعْدِنٌ لِلْفَضَةِ وَشَوْكٌ جِ عَوْجٌ وَعَسَجٌ الْمَالُ كَقَرَحٍ مَرَسَتْ
 مِنْ رَعِيْنَاهَا وَعَوْجٌ فَرَسٌ طِفْلٌ بِنِ شُعْبٍ وَالْعَوَاسِجُ قَبِيلَةٌ مِ وَأَعَجَجَ الشَّيْخُ أَعْجَبًا جَاءَ مَضَى
 وَتَعَوَّجَ كَبَرًا (الْعُلْمُ) وَالْمُلُوحُ بَعْضُهُمَا لَا نَ وَآخَرُهُ مِنَ الْقُضْبَانِ وَعَطَلَتِ الشَّجَرَةُ

٣ والعرج

قوله وبالفعل الخ قال شطنا
 ان كان هذا هو الذي
 بالطنائف فالصواب فيه
 العرجون كاجزائه غير واحد
 وان كان منزلا آخر هذيل
 فهو بالفعل انظر الشارح
 قوله ابل عرج بالضم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 حصل له عرج من الابل
 كلفي اللسان وغيره اى
 قطع منها فاذا الشارح
 قوله لبي عمل المذكورى
 الام نوعه كهيئة لابن
 عجل اه نصر
 قوله المال اى الابل لان
 العرب كثيرا ما تطلق هذا
 المعنى كما تطلق الطعام على
 البرفصا فلذا اعاد الضمير
 مؤنثا باعتبار المعنى لا لفظ
 افاذه نصر

٢ الزخم

٣ ما بين العينين ضرره

عليه بضعة المؤلف

٤ وشكر

أخرجه وجارية عسلو جة النبات ناعمو كعسل اللب من الطعام أو الرق منه و
 بالجرير يوقم عسل بالضم قد ناعم * العسل كعسل النائم * العسل كعسل
 المتعش الزجاجة السي الخلق * الأعصم الأصلع * العسل كعسل المعوج السابق
 * العسل كعلايد والثامنة * والعسل كعلايد كلاهما الصلب الشديد أو الضم
 السمين * العسل العسل * العسل * والكسر بالجرير وكثيف ما يتقل الطعام
 إليه بعد العدة ج أعفاج والأعف العظماء عني تعج ضرب وجارية جامعا والعسل كعسل
 الآحق لا يقيد الكلام والعمل والمفاج والمفجة العسا والعفة بكسر الفاء نبال إلى جنب
 الحياض إذا قلص ماء الحياض شربوا عسروا فامنا والعسل الآحق والثاقفة السريعة
 والعسل في مائه تعوج وأعفج أسرع * العسل الطويل الضم ٢ (العسل) بالمجمة
 كعسل وهلماء وعلايد الضم السمين الرخو وكعسل الصلب الشديد وهو معسوب ما عسل
 بالضم ماسين (العسل) بالكسر العير ٢ والجوار والوخس العين القوي والرخيف
 القليل الخريف والرجل من كثر العير ج عولج وعلاج وعولجوه على مال إذا زل
 وعالج به علاجا ومعالجة أو له ودأوا وعلمه غلبه فيها واستعمل جلد غلط ورجل على كعسل
 ومردوخلر أشد صر معاجي للأمورو بالجرير أشاء القتل والعلمان بالضم جماعة
 المضاه بالجرير اضطراب الناقة وع وثبت م والعالم يعبر براه وع به رمل والعلمين
 الذقة الكثرة العسل والمرأ الما حنو بنو العلي كزير بنو العلاج بالكسر بندان وأعلموا
 اتخذوا صراعا وقنالا والأرض مال نباتها والأمواج التظمت والعلمانة بحركة ثراب جمعه الرخ
 في أصل شجرة وع وهذا عولج صديق وأولك صديق عني وما عسلت بعولج ما نالك
 بأولك * العلة تدين الجلب النار لعسل وين والعلمج شعير والمعلمج كسر عفر الآحق
 قديم والمعين وحكم الجوهرى زيادة هانه غلط (عسل) تعج أسرع في السير وسج في الماء
 والتوى في الطريق بمنة وبسرة كعسل والعسل كعسل الجبل وسكر الحية كالعسل وسهم عسل
 يتولى في ذهبا * العسل كعسل وعلايد الصلب الشديد من الخيل والإبل * العسل
 كعسل وعلايد اللبن الحار والصلب التحكيم والطويل والسرير والمتلي كعسل وعلايد
 كعسل وعلايد الأصغر المتك من النبات ج العسل (العسل) أن يجلب أرا كعسل طعام

قوله الضمعة الخ قال

الشارح هكذا في النسخ

وقد أهمل ابن منظور وغيره

وشأن في معضه وأن هذا

مقابلته

قوله لا ينسب هكذا هو

مضبوط بكسر الباء في

النسخ وهو من ألق بمصاح

والنصار هاتهما بسلام من

باب ضرب وإن كان

مقتضى الملافة في مدانه أنه

من باب كتب وسطا الشيخ

نصر الكسر وعين الضم

ولهذا أفسر بأصلاص

القاسوس ولم يلقش في

غيره ولم يعلم عليه حرا

معه

قوله وحكم الجوهرى الخ

قال شذا لا غلط كان أمة

الصف فالبسة صرحوا

زيادة الهاء فيه ونقه أبو

حيان في شرح التسهيل

وإن القطاع في تعريفه

غير واحد فلا وجه الحكم

عليه بالغلط في موافقة

الجوهرى والجرى على المشهور

ثان هذه البادة مكتوبة

عندنا بالجرى وكذا في سائر

النسخ التي بأيدينا على

أنه زادها على الجوهرى

وليس كذلك بصل المادة

مذكورة في الصحاح ثابته

فبالمصواب كتبها بالاسود

وأفقه أعلم اه شارح

البحر قد رده على رجله كالأعاج والاسم العجج هو كما هو أيضا الشيخ لغة في الجملة وكتاب
 جبل يشد في أسفل الدلو العظيمة ثم يشد إلى العراق وخيط خفيف يشد في إحدى آذان الدلو
 الخفيفة إلى العرقوة وجع الصليب والأمر وملاكه وقول لأعاج به بالكسر أرسل بلا روية
 والعناجيج جبال الخيل والأيل ومن الشباب أولة والعنجج بالفتح العظيم وبالضم الضعيفان
 والعنجج كمنزلة تعرض للأمر وعنجج ويحرك جده محمد بن عبد الرحمن من كبار أتباع التابعين
 وأعجج أسنوتق من أموره واشتكى من ضلبيه وعججه المودج محركة عضاده عند يابه
 * العنجج بالضم الأحق الرخو والتقبل كالعنوج فيهما وكعلايط الجاني * العنجج كعجج
 وعلايط القادر العين الضخم * العنجج الناقة البعده ما بين القروج أو الحديدة الشكره
 منها أو البسطة الضخمة * العناجيج كعلايط الطويل (عوج) كعرج والاسم كعجب أو
 يقال في المتنصب كالحائط والعصافيه عوج وحركة في نحو الأرض والذين كعجب وقده أعوج
 أعوجا أو عوجته فتعرج والأعوج السبي الخلق وبلاام قرس لبني هلال تنسب إليه
 الأعوجيات كان لكثته فأخذته سليم ثم صار إلى بني هلال أو صار إليهم من بني آكل المرار
 وقرس لعيني بن أعصر والعوجاء الضامرة من الأيل وهضبة تناوح جبل حلي وقرس عامر بن
 جوين الطائي واسم الواضع والقوس وعاج عوجا ومعاجا فام لازم متعذرو وقف وجع وعطف
 رأس البعير بالزمام وعاج مبنية بالكسر زبر للنافه والعاج الذيل والنافه اللثة الأعطاف
 وعظم القيل ومن خواصه أنه ان تجر به الزرع أو الشجر لم يقربه دود وشاربته كل يوم درهمين
 بماء وعسل ان جومت بعد سبعة أيام حلت وصاحبه ورائحه عواج وذوعاج واد وعوجه
 تعويج كبه فيه وعوج بن عوق بصيها رجل ولد في منزل آدم فعاش إلى زمن موسى وذكر
 من عظم خلقه سنانة والعوج قرس عروة بن الورد والعوجان محركة نهر وجلا عوج بالضم
 جبلان باليمن وداره عوج كزبير م (العومج) الطويلة العنق من الظلمات والنوف
 والنباه والنافه الغيبة الطويلة الجلين من النعام واللبية في حقها خطتان سوداوان
 والحية وغل الأيل كان لهرة والعواج قوم من العرب (ما عجب) ما عجا وأعجب به أرض
 بهو بالماء أو بالدماء لم تنفع (فصل العين) في عجم الماء كعجم جرعه والعجبة
 بالضم الجرعة * العنقج السنج الأسود الأرمين أرمين وما يتخذ له طعاما من الطعام والشراب

ع

قوله لازم متعدد في بعض
 النسخ لازم ويندعي ومنه
 حديث أبي ذر ثم عاج رأسه
 إلى المرأة فأمرها بطعام
 أي أمال إليها والتفت
 نحوها اه شارح
 قوله ابن عسوق هذا هو
 الصواب لا كما شتهر من أنه
 ابن علق كما يأتي للمصنف
 في حوزة آفاده الشارح

٢ الشئ
٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا عظم المؤلف به انتهى
الجلس السلاس عشر
قوله كالمعج عظم الصواب
المسوع من الثقات
والشابت في الامهات ماء
عظم مرطط اه شارح
بقوله الشكل بالكسر
وقبل ملاحه العين اه
شارح
بقوله واتج الما هكذا في
النسخة التي يديننا ونسخة
الشارح والاعلم
قوله والشيخ هكذا بالواو
في النسخة التي يديننا
ونسخة الشارح أو الشيخ
بأو اه
قوله فتح هكذا في مائر
الامهات والاسول ميبوطا
بالفعل وقال شيخنا قلت
للمعروف الفصل من
الاجم انه بكسر العين كلف
غيره من اوصاف العيوب
وبذلك يسمي مصدره
محر كاورسند على افعول
اه افاذه الشارح
قوله فتح الكلام فيه
كلمة بمعنى في فتح غيراني
وايشه كانه في اللسان
مضبوطا بالكسر مضطالعا
اه شارح
قوله والفردجات هكذا في
نحشنا لانه المتأه في
الاخوال الصواب الفردجات
مثنى له شارح

كالمعج كعالمس * الصفة في العلم اذ لم يجهل ولم يجهل به (عج) الفرس
تعلج جرى بلا اختلاط وهو معلج كثير وتعلج بقر وتعلج بلسانه ويعلج معلج
كثير شلال لعائته والاعلاج النفس الناعمة العلج بعتن الشباب الحسن (عج) الماء
كعرب وفرج عرجه والفتحة وبهم الجرعو ككف الفصل شغاب بين ارفاع ايمه ومن
الماء ما لم يكن عذبا كالمعج كعالمس * الفملي بكفر وعلمس وقنديل وذنوبر ودراب
وعلايل الذي لا شئ على حاله يكون مرة اومر شاطر اومر مضيا اومر بخيلا اومر معا
ومر جبا اومر عجل وعلمج وعلميه وعلموجه * الفماهي كعلايل الخضم التمين
(الفتح) بالضم وبضمين وكرب الشك غبت الحاربه كسمع وتعتج وهي متعاج
وغتية والفتح عركه الشيخ ٢ هذلية لغة في الممهدة والضم وككب دحان النور * عند جان
بالفتح د بغايس بمائة معطية (ناج) تقي وتعتف كتعوج وفرس عوج اللبان واسع
جلد الصدر ٣ * (فصل الغاد) * الفوئج دواء ممر بونك (الفانج) الناقه
الحامل والحبال المهيئة ضد الكوماء المهيئة فنج نقص والماء الحار بالبارد كسر
وانقل كعج واتج تركوا عبادا نهر كاتج بالضم (الفتح) الطريق الواسع بين جبلين
كالنجاج بالضم واتج سلكه والفتح بالكسر التي من القواكه كالنجاج بالفتح والفتح
الشاي وقوس جاد ومثجته بان وهاغن كدها وفتحها رقت ورتها (عن كدها) وما بين
رجل ففتح كاتجعت وهو مثنى مناجا وقد نجا واتج واسرع والنعامة رمت بصومها
والارض القدان شقها شقا مشكرا ورجل اتج بين الفجج وهو اتج من الفجج والفجج كقعد
وهذه هي خصال الكثير الكلام المتسبع باليس عنده والفجج بضمين الثقل والافجج
بالكسر الوادي الواسع والضيق العميق ضد الفجة بالضم الفرج صومافر معج مقب
(فتح) كعج تكبر في ميثبه بداني ضدو قلميو تبا عسقه به كعج وهو اتج بين
الفجج بحر كوا الفجج التفرج بين الرجلين واتج اعجم وعنه اتقي وحاولته فرج ما بين رجلها
* تلج كعج تكبر والفجج اسوا من الفجج تباينا * القودج المودج ومرتك العروس ومن
الثاقه الارباع والقودجات ع * القودج بالضم تبت معرب (فرج) الله اتم بقرحه كشفه
كفرحه والفرج العودتو التفرج ووضع الخافه وما بين رجل الفرس وكورة بالموصل وطريق

تَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْقَدَمَيْنِ وَتَبَاعُدُ مَا بَيْنَ الْأَسْنَانِ وَهُوَ أَفْعَلُ الْأَسْنَانُ لَا يَدْعُنْ ذِكْرُ الْأَسْنَانِ وَالْتِهَرُ
لِلصَّغِيرِ وَفَعَلَ الْجَوْهَرِيُّ فِي تَسْكِينِ لَامِهِ وَالْأَفْعَلُ الْبَعِيدُ مَا بَيْنَ الْيَدَيْنِ وَعَلَى الْجَوْهَرِيِّ فِي قَوْلِهِ
(الْبَعِيدُ) مَا بَيْنَ التَّيْدَيْنِ وَالْفَاعِلُ الْجَمْلُ الْخَمْدُ ذَوَا السَّامَيْنِ يَحْمِلُ مِنَ السِّنْدِ لُحْمَهُ وَالْفَاعِلُ مِنَ
السَّيَامِ وَاسْتَرْخَاهُ لِأَحَدِيثِ الْبَدَنِ لَا تَنْصَابُ خِلَاطُ بِلَعْمِي تَنْسُدُ مِنْهُ مَسَالِكُ الرُّوحِ فَلَمَّا كَفَى
فَهُوَ مَفْلُوحٌ وَابْنُ خَلَاوَةَ وَقِيلَ لَهُ يَوْمَ رَفَقَهَا قَتَلَ أَنَسَ الْأَسْرَى أَتَصْرَأُ نِسَاءً فَقَالَ أَنَّى مِنْهُ بَرَى
وَمِنْهُ قَوْلُ الْمُتَرَبِّعِ مِنَ الْأَمْرِ أَنَامَتُهُ فَأَلْمَحْ خَلَاوَةَ وَالْقُلُوحَةُ كَسْعُودَةُ الْقَرْيَةِ بِالسَّوَادِ وَالْأَرْضُ
الْمُضَلَّحَةُ لِلزَّرْدِ ج. فَلَا يَجُودُ ع. بِالْعَرَفِيِّ وَكَسْفِيْنَةُ حَقَّقَتْ مِنْ شَقِّ الْخَبَايَا وَكَالْتَنُورِ الْكَاتِبُ
وَع. وَأَمْرٌ مُفْلَجٌ كَعُظْمٍ غَيْرِ مُسْتَمِيمٍ وَبِحُلٍّ مَفْلَجٍ الشَّيْءُ مُتَرَجِّمًا ٢١٢ وَالْفَلَجُ كَانِيزِلُ ع. وَفَلَجُهُ
ع. يَنْ مَكْفُوعًا وَالْبَصْرَةُ وَأَفْلَحُهُ أَظْفَرُهُ وَبُرْهَانُهُ قَوْمُهُ وَأَفْلَحُهُ وَتَحَلَّتْ قَلَمُهُ تَشَقَّقَتْ ٢١٣ * الْقَنْجُ
بِضْمَتَيْنِ الْقَنْجُ الْغُلَاوُ كَقَبْ م. تَابِي رَوَى عَنْهُ وَهَبُ بْنُ مِنْبِهِ وَحَدَّثَ وَكَيْسِلُ مَعْرَبُ فَنَكَّ
(الْقَنْجُ) رَفَعُ الْقَنْجِ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بِبَعْضٍ مَعْرَبُ بَقِيَّةُ (الْقَنْجُ) الْجَمَاعَةُ ج. قُنُوجٌ
وَأَفْوَاجٌ ج. أَفْوَاجٌ وَأَفْوَاجٌ فَجَاجُ الْمَلِكُ فَاحٌ وَالتَّهَارِيُّ دَوَّافُاجٌ أَسْرَعُ وَعَدَا وَزَلَّ الْأَبِلُ عَلَى
الْحَرُوسِ فَيَقْعُهُ قَلْعُهُ وَالْفَاجِيَةُ مَتَسُّعٌ مَا بَيْنَ كُلِّ مَرْتَبَعَيْنِ وَالْجَمَاعَةُ وَالْقَنْجُ مَعْرَبُ يَكُ وَالْجَمَاعَةُ
مِنْ النَّاسِ وَاحِدٌ مِنْ حَسَنِ الْقَنْجِ وَفِيهِ اللَّهُ الْقَنْجُ وَأَبُو سَيْدٍ الْقَنْجُ وَاحِدٌ مِنْ مُجْدِ الْأَصْبَهَانِيِّ ابْنِ
الْقَنْجِ مُجْدِيُونَ وَأَصْلُهُ قَنْجٌ كَقَيْسٍ أَوْ الْقَنْوُجُ الَّذِينَ يَدْخُلُونَ السَّجْنَ وَيَخْرُجُونَ وَيَخْرُجُونَ
وَقَوْلُ السُّبْحِيِّ حَتَّى أَفْرَجَ أَعْيَارُ دَعْنٍ نَقِيٍّ وَاسْتَفْجَى فَلَانَ اسْتَفْجَى (الْقَنْجُ) الْخَيْرُ
وَمِنْ كَلَامِهِ وَالْمَصْنَعَةُ * فَهَرَجَ كَجَعْفَرٍ د. يَكُونُ زِيَادَةً عَلَى طَرَفِ الْمَقَارَةِ مَعْرَبُ فَهَرُ * الْقَنْجُ
الْوَهْدُ الْمَطْمَعِينَ مِنَ الْأَرْضِ * (فصل القاف) * (الْقَنْجُ) اَعْلَى وَالْقَنْجَةُ تَقَعُ عَلَى
الَّذِي كَرَّوَالَتْنِي * الْقَنْجَةُ لَعْنَةٌ يُقَالُ لَهَا عَظْمٌ وَضَاحٌ * الْقَنْجُ كَقَرْطُقِ الْمَانُوتِ * الْقَنْجُ
كَمَرْهَدِ الطُّوْلِ * الْقَنْجَاجُ كَمَحَابٍ وَكَابِ قَلَسِ الشَّيْئَةِ وَالْقَنْجُ أَحْكَامُ قَتْلِهِ أَوِ الْإِسْتِغْنَاءُ مِنْ
الْبَرِّ * الْقَنْوُجُ ؟ وَقَدْ تَكْرَّرَ لَامُهُ أَوْ هُوَ مَكْسُورٌ أَوِ الْوَيْجُ الْقَافُ وَيَضُمُّ مَرْسُوعِي
مَوْلَى بَعْرِ مَعْنُورِ الْجُلُودِ وَالزَّيْجُ * قَنْوُجُ كَسَنُورِ د. بِالْمُنْدِ قَتْلَهُ مَجُودٌ سَبَكْتِكِينَ
* الْقَنْجُ بِالْكَسْرِ الْإِنَانُ الْعَرَبِيُّ السَّيْنَةُ * أَحَدُنْ قَافٍ حَمَلَتْ

*(فصل الكاف) * * كاج كَمَحْ أَزْدَادُ حَقُّو الْكِتَابُ بِالْكَسْرِ الْجَمَاعَةُ وَالْقَدَامَةُ

٢ التَّوَجُّعُ يَنْبَأُ مِنْ بَعْلِ
وَتَهْرِي يَطْلُو نَحْوُ ذِرَاعَيْنِ
وَلَوْ تَوَارَّجَتْ بَعْدُ فَيُغْنِيهِ
النَّصَارَى بِالْفَرَسِ مَا كَانِلِ
فَرَسُهُمْ يَوْمَ فَسَدَهُمْ
وَيَعْلَمُونَ أَضَاقَ فِي الْمَلِكِ
الَّذِي يَصْبُوهُ عَلَى رُؤْسِهِمْ
نَافِعٌ مِنَ النَّافِثِ وَالْمُرَادُافَا
شُجَّ بِالزَّيْتِ وَفُحْنٌ بِالْمَالِدِ
تَرَايَ سَنَ ذَوَانَ السَّعِيرِ
كَهَاتَا لِي لِيْدَانِ الْمُقْصِدَةِ
نَافِعُ الْجُودَامِ وَالسَّيْرَانِ
وَأَمْرَاضُ كَثِيرَةٍ
٤ بَعْرُ أَتِيهِ
قوله لا من ذكرا لاسنان
أي تقيد بها كلاليس
وبل أفعل أي يعلمها
القدمن أو القسن من فاته
ورد استعماله مطلقا
كلهم دون الاول فانه ورد
مقبدا باضافة أو غيرها
ودن هنا احضر على
الشغاف قوله أفعل من غير
اضافة فانه يخالف لغة نال
الشهاب وفيه يحصلان
هذا الاستعمال فزوي
الحديث هكذا وابن أبي
هالة راوه من خلص
فصاح العرب ولا يصح قوله
بعض الضماتان المحدث
لا يستلذه في اثبات
الربية فلا تدضر
قوله بدخون وغيره
ككذا بغض أولهما والله
يدخلون ويخرجون

الآرَمِينَ الشَّدِيدَةَ الْخَضِرَةَ الْبَلْبَةَ الْأَيْلَ صَوْتٌ وَرَعَتْ وَاسْتَبَحَ مَتَاعٌ فَلَانَ وَتَبَّحَهُ إِذَا دَعَاهُ
وَاسْتَبَحَ بَيْنَهُ لَمْ يَنْقَبِ أَوْ لَمْ يَنْقَبْ هَذَا عَمَّا أَنَّهُ صَادِقٌ وَتَبْلَغُ دَارُهُ مِنْهُ أَحَدُهَا وَفِي قَوْلِهِ لِمَا جَاءَهُ
حَقَّقَ مَنْ مِنَ الْجَمُوعِ وَجَلَّ أَدَمُ لَمْ يَلْعَمُ بِمَالِهِ (لَجِمَ) السِّيفُ كَفَرَحَ نَسَبَ فِي الْعَدُوِّ وَمَكَانُ
لَجِمَ كَكَيْفَ ضَيِّقِ وَالْمَلَايِجِ لِلضَّائِقِ وَالْمَلْعَجِ وَالْمَلْعَجُ الْمَجَاوِجُ كَتَعَصْرُهُ وَبَعْنُهُ أَصَابَهَا
وَالِيَهُ لَمَّا وَجَّهَهُ إِلَيْهِ وَانْتَهَبَهُ الْجَاهُ وَلَمْعٌ دُ بَعْدَ أَيْنَ سَعَى يَلْعَجُ بِنِ وَائِلَ بِنِ قَطْنٍ وَبِالْعَمِّ زَاوِيَةٌ
الْيَتِّ وَكَلَّةُ الْعَيْنِ وَوَقَيْتُهَا وَنَعْمَ وَالرَّحْلُ حُ الْحَاجُّ ٢ وَبِالْعَرَبِ الْعَمَصُ ٢ وَلَوْجٌ عَلَيْهِ
أَنْفَرُ لَوْجَةٍ وَجَّهَ تَلْعَجًا خَلَطَ فَانْفَرَّ غَيْرَ مَا فِي نَفْسِهِ وَسَيَّعَ أَوْ عَيْنَ مَا فِيهَا لَحْيَةً أَى مَا فِيهَا
مَثْنُوَةٌ * التَّلْعَجُ حَرَكَةُ أَسْوَأِ الْعَمَصِ وَعَيْنُ لَحْيَةٍ أَوْ الصَّوَابُ بِالْمَجْمُوعِ * لَدَجَ الْمَاءُ جَرَعَهُ
وَقُلَانَا لَمْ عَلَيْهِ فِي الْمَثَلَةِ (لَزَجَ) كَفَرَحَ تَطَطَّ وَتَمَدَّدَ بِهِ غَيْرِي وَتَلَزَجَ الثَّبَاتُ تَلَجًا وَالرَّاسُ
عُدَّ غَيْرِي فِي عَيْنِ الرَّسْعِ وَرَجُلٌ زَجْوَلٌ جَعَهُ وَزَجْوَلٌ ٢ لَازِيحٌ (لَجِمَ) فِي الضُّدِّ كَنَحَّ حَلَجَ
وَالْجِلْدُ أَرْقُهُ وَالْبَدَنُ أَلَمَهُ وَلَاحَظَهُ الْأَرَمُ اسْتَدْعَى عَلَيْهِ وَالتَّلْعَجُ أَرْقَى مِنْ هَمٍّ وَالْعَجُّ النَّارُ فِي الْخَطِّ
أَوْ قَدْ هَاوَا التَّلْعَجَةَ الشَّهَوَانَةَ التَّوَجُّهَ الْخَارَةَ الْقَرَجَ (الْعَجَّ) أَفْلَسَ فَهُوَ مُلْعَجٌ يَفْعُ الْفَاءُ نَادِرٌ
وَالْعَجُّ الذَّلُّ وَالْإِنْفَاجُ الْإِلْهَامُ إِلَى غَيْرِهَا وَلِلسُّتَقِ الْمَلْعَجُ وَالدَّاهِبُ التَّوَادُفَرُ وَالْأَصْلُ فِي الْأَرْضِ
هُزْ أَلَا (لَجِمَ) أَلَا كُلُّ بِطَرَفِ الْقَمْرِ وَالْجَمَاعُ وَالْمَلَايِجُ الْمَلَاغِمُ وَمَا حَوَّلَ الْقِسْمَ وَالْمَلَايِجُ كَسَلَابِ
أَدَّى مَا يُؤْتَى كُلُّ وَاللَّجْبَةُ بِالْعَمِّ مَا تَعَلَّلَ بِهِ قَبْلَ الْعَدَاوَةِ تَلْعَجًا كَلَّهَا وَاللَّجِمُ الْكَثِيرُ أَلَا كُلُّ
وَالْكَثِيرُ الْجَمَاعُ كَاللَّامِ وَسَمِعَ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ
سَمِعَ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ لَمْ يَسْمَعْ
بِهِ كَفَرَحَ غَيْرِي بِهِ فَتَابَ عَلَيْهِ وَالْعَجُّ زَيْدًا لَمْ يَجِبْ فَصَالَهُ
بِرِضَاعِ أُمِّهَا أَوْ أَلْفَجَهُ وَتَحَرَّكَ الْبَاسَانُ وَالْحَاجُّ إِلَيْهَا جَاءَ أَسْخَطَ وَعَيْنُهُ اسْتَخْلَطَ بِهَا النَّعَاسُ
وَالْقَبْرُ حَتَّى يَسْتَخْلَطَ بَعْضُهُ بِبَعْضٍ لَمْ يَتَّ خَوْرَتُهُ وَهَوَّجَ أَرْمَلُهُ بِرِمَمِهِ السَّوَالِمُ شَيْخُهُ أَوْ لَمْ يَتَّ
تَلْعَجَهُ وَاللَّجْمَةُ اللَّجْمَةُ وَلَمْ يَجْعَلْ تَلْعَجًا طَعْمَهُمْ إِيَّاهَا وَالْمَلْعَجُ كَمَعْدَمٍ تَنَامُ وَتَعْرِضُ
الْعَمَلُ لَوْجَ بِنَا الطَّرِيقَ تَلَوَّجًا عَوَجَ وَتَلَوَّجًا وَتَلَوَّجًا قَوَّحَ وَجَّ وَهَمًا مِنْ لَجْنَةِ الْوُجْهِ
لَوْجًا إِذَا دَرَّتْ فِي فَيْكٍ ٢ (فَصَلِّ إِلَيْهِ) ٢ (الْمَلَايِجُ) الْأَعْوَجُ الْمَضْطَرِبُ وَالتَّيَالُ وَالْإِضْطِرَابُ
وَالْمَاءُ الْأَجَايِجُ مَوْجٌ كَتَرَّمُ مَوْجَةً فَهُوَ مَاجٍ وَمَاجٍ عَ فَعَلَّ عِنْدَ سَيِّوِيَةٍ * مِرْنَاعِيَّةٌ
مَتَوَابِعِيدَةٌ وَمَتَبَّةٌ كَسَيِّئَةٍ دُ نَادِرٌ بَقِيَّةٌ * مَتَجَّ خَلَطَ وَطَعَمَ وَالتَّرْتِيمُ حَمَاوُ الْعَطِيَّةِ

٢ ما بين العمتين مضروب
عليه ينقطع المزلف
٢ ملازج
قوله ولج هذا مضبوطا
النسخ وضبطه الشراح
بضم فكوت اه
قوله عود العود يفتح الباء
ما ينظره والأشافة يمانية
اه يحشى
قوله وكفة العين هي غمرتها
التي تكون العين فيها
وقوله وفيها كعطف
التفسير اه يحشى
قوله والرحل هكذا الراء
في نسخة الطبع ونسخة
الشراح والرحل أى بالذال
في أسفل الولادى وفي أسفل
البر والرحل كأنه نقب اه
وهذا الظاهر أنه لراء تعجيف
اه مصححه
قوله مثبوتة أى استنبه كما
يأتى اه يحشى

سَمَحَ (مَجَّ) التُّرابَ مِنْ فِيهِ رَمْلًا وَاتَّحَتَ نَقْطَةً مِنَ التَّيَمِّ تَرَشَّشَتْ وَالْمَاجُ مِنْ بَسِلٍ لُعَابُهُ كِبَرًا
 وَهَرَمًا وَالتَّائِفَةُ الْكَبِيرَةُ وَكَفَرَابُ الرِّيقِ تَرْمِيهِ مِنْ فَيْلٍ وَالْعَسَلُ وَقَدْ يُقَالُ لَهُ مَجَّاجُ الْفَيْلِ
 وَمَجَّاجُ الْمَزْنِ الْمَرْجُ وَخَيْرُ مَجَّاجِ أَيْ خَيْرُ الدَّوَّةِ وَالْفَتْحُ الْعُرْجُونَ وَمَجَّجَ فِي خَبْرِهِ لَمْ يَبْنِهِ وَالْكَتَابُ
 نَجَّجَ وَلَمْ يَسِنْ رَوْفُهُ وَفُلَانٌ ذَهَبَ فِي الْكَلَامِ مَعَهُ مَذْهَبًا غَيْرَ مُسْتَقِيمٍ فَرَدَّهُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 وَأَجَّ الْفَرَسُ بِدَا الْجُرِيِّ قَبْلَ أَنْ يَضْطَرِمَّ وَزَيْدٌ ذَهَبَ فِي الْبِلَادِ وَالْعُودُ جَرَى فِيهِ الْمَاءُ وَالْمَجَّجُ
 بَضْبَيْنِ السُّكَّارَى وَالنَّحْلُ وَبَغْتَيْنِ اسْتَرْجَاءِ الشَّدَقَيْنِ وَإِدْرَاكُ الْعَنْبِ وَنَجَّجَهُ وَالْمَجَّاجُ
 الْمُسْتَرْجِي وَكَقُلِّ مَجْمُجٍ كَسَلِيلٍ مَرَجٍ وَقَدْ تَجَمَّجَ وَتَجَّجَ تَجَجًا إِذَا رَأَيْتَكَ بِالْعَيْبِ وَالْمَجَّ حَبَّ
 الْمَاشِ وَالضَّمُّ نَقَطُ الْعَسَلِ عَلَى الْحَجَارَةِ وَأَجُوجُ وَمَجُوجُ لُعْنَانٌ فِي يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ * مَجَّجَ
 الْقَمْعَ كَنَعَ شَعْرَهُ وَالْمَجْسَلُ ذَلِكَ لَيْلَيْنِ وَجَامِعٌ وَكَتَبَ الْإِنِّ نَحْصَهُ وَمَجَّجَ شَيْعًا عَنْ شَيْءٍ وَالرَّيْحُ
 تَجَجَّ الْأَرْضَ نَذَّهَبَ بِالتُّرَابِ حَتَّى تَنْتَازِلَ مِنْ أَدْمَتِهَا رِطَابًا وَمَاجِجَةً مَاجِجَةً وَمَاجِجًا طَلَهُ وَعَقِبُهُ
 مَجُوجٌ يَعْبُدُهُ وَكَكَلَبِ فَرَسٍ مَالِكِ بْنِ عَوْفٍ النَّصْرِيُّ وَفَرَسٌ أَيْ جَهْلٌ لَعْنَهُ اللَّهُ (مَجَّجَ) الدَّلْوُ
 كَمَجَّجَ حَلَبٍ بِهَا وَتَرَاهَا حَتَّى تَمَلَأَ وَالْمَرْأَةُ جَامِعُهَا وَتَجَّجَ الْمَاءُ مَرَكَةً * مَدَّجَ كَقَرَّ سَكَنَهُ تَجَرِيَةً
 وَتَمَّجَى الْمُتَمَّجَى * الْمَدْلُوجُ بِالضَّمِّ الدَّمْلُوجُ * تَمَدَّجَ الْبَطِيخُ تَضَعُ وَالْأَنَامُ تَمَلَأُ وَالشَّيْءُ التَّمَدُّجُ
 وَاتَّسَعَ وَمَدَّجَهُ تَمَدَّجًا وَسَعَهُ (مَدَّجَ) كَحَلَسَ فِي ذَرْجٍ وَوَهْمُ الْجَوْهَرِيِّ فِي ذِكْرِهَا
 وَإِنْ نَسَبَهُ إِلَى سَيُوبِهِ (الْمَرْجُ) الْمَوْضِعُ تَرعى فِيهِ الدُّوَابُ وَأَرْضُهَا الرَّمْيُ وَالْخَلَطُ وَمَرْجُ
 الْبَحْرِ مَنْ أَوْ مَرْجَسًا خَلَّاهَا لَا يَلْتَمِسُ أَحَدُهُمَا إِلَّا تَخَرَّجَ وَمَرْجُ الْخَطِيَاءِ مَجْرَاسَانُ وَرَاهِطُ
 بِالشَّامِ وَالْقَلْبَةُ بِالْبَادِيَةِ وَالْحَلِيجُ مِنْ نَوَاحِي الْمَصْبِيَةِ وَالْأَطْرَاحُونَ بِهَا ابْضَاوُ الدِّيَاجُ بِقَرْيَةٍ
 أَبْضَاوُ الصُّفْرِ كَقَرَّ يَدُ مَشْقٍ وَعَذْرَاءُ بِهَا ابْضَاوُ فَرِيضَ بِالْأَنْدَلُسِ وَبَنِي هَمِيمٍ بِالصَّعِيدِ وَأَبَى
 عَبْدِ شَرْقٍ الْمَوْصِلَ وَالضُّبَايِزْنَ قُرْبَ الرِّقَةِ وَعَبْدُ الْوَاحِدِ بِالْمَرْجَةِ مَوْضِعُ الْمَرْجِ حَمْرَةٌ كَالْأَيْلِ
 تَرعى بِلَادًا عِزَّ الْوَاحِدِ وَالْمَجِيعِ وَالْقَسَادُ وَالْقَلْقُ وَالْإِخْلَاطُ وَالْإِضْطِرَابُ وَإِنَّمَا نَسَكُنَ مَعَ الْمَرْجِ
 مَرْجَ كَقَرَّجٍ وَأَمْرٌ مَرْجٌ مَحْتَلٌّ وَأَمْرَجَتِ النَّاقَةُ الْقَبْثَ الْوَلَدَ غَرَامًا وَدَامَةً رَعَاهَا وَالْعَهْدُ
 لَمْ يَغِبْهُ وَمَارِجٌ مَنْ نَارَ أَيْ نَارَ الْبَلَدِ الْخَانَ وَالْمَرْجَانُ صِغَارُ الْوَلَدِ وَقَدْ رُيِّعَتْ وَاحِدَتُهَا هَاءُ
 وَسَعِيدٌ مَرْجَانَةٌ تَابِي وَهِيَ أُمُّهُ وَأَبُوهُ عَبْدُ اللَّهِ وَنَاقَةُ مَرْجَ عَادَتُهَا الْأَرَاخُ وَرَجُلٌ مَرْجٌ مَرْجُ
 أُمُودُهُ وَخُوطُ مَرْجٍ مَتَدٌ خَلْفَ الْأَعْصَانِ وَالْمَرْجُ الْعَظِيمُ الْأَيْصُ وَسُطُّ الْقَرْنِ جَ أُرْجَةٌ

٢ وَخَيْرُ مَجَّاجِ أَيْ خَيْرُ
 الدَّوَّةِ مِنَ الْخَطَائِي
 ٣ كَقَرَّ

قوله وهما مصطف
 التقصيرا بانه قال شطنا
 ولوحذف كبر الاصاب
 الفر اه شوح
 قوله ومج مجصا اذا ارادك
 بالصيب هكذا في سائر
 النسخ ولم ادر ما معناه وقد
 تصحفت غاب امهات اللفظ
 وراحت في سطرها فلم
 اجد لهذه العبارة ما قد ولا
 شاهد اقل ينظر اه شوح
 قوله وعقبه مخرج هكذا
 يضم العين وسكون القاف
 في نسخ المثل ولم يضبطلها
 الشراح هنا وضطلها ليمبا
 تقدم انما بالوجهين وذكر
 ان الاكثر التصريح اه
 ميمه

• التمرج المراد ترج وليس تصفيف ترج والوجه ضم معه لأنه معرب مرده • المراد ترج م
وقد سعت الرأى الثانية معرب مراد سنك (الترج) الخلط والتقرش وبالكسر الموزاير
كان ترج الصل وعلط الجوهرى في قبة أوى لينة وزاج الشراب مايزج به ومن البدن
ماركب عليه من الطبايع والموزج الخلف معرب ج موازجة وموازج والتزج الإعطاء وفي
السفل أن يكون من خضر إلى صفرة والمزاج ككتاب ناقم مع شرقى للينة أو بين القعاقع
ومازجة فآثره والموازج ع (متج) خلط وشئ متج كقيل وسبب وكيف في لنتيه ج
أشاج ونبقة أشاج مختلطة بما المراد والأشاج التي تجتمع في الصرة (معج) كتع
أشرع والموسول في المكنة عركه وجامع والفصل شرع أمه لفره وفيه فاه في واجيه
ليستكن والمعج القتال والأخطراب وبها العنقوان والتعج البلوى والتثني • معج عدا
وسار • معج حتى ورجل مفاجه كفتاحه زنة ومعج (ميج) الصي أمه كصر ومعج تناول
تدنيا بأدى هه وامعج اللبن امتصه وامعج أرضعه والميج الرضيع والرجل الجليل وة يرف
يعصر والأعج الأسر والتقر لاني فيه ود معرب أمه باهي مهبل لليل مع القلب والعين
والتعجند ورجل طمان يرضع إليه لوما والميج بالضم وإنما القل وناحية من الأحساء ويعتمدين
الجداء الرضع والمالج كدم الذي يلين بوجد محمد بن معوية الخليل والأمواج أوزق كورق
السر ولتغير بالبادية ج الأمالج وتولى القل وملج كنعن لأكه في فيه وملجعه بكسر الميم
وسكون النون محلة بأصفهان وملج الناقة ذهب لها وبني شئ يجدن ذاقه علم الملم والملاج
الصي والأملاج (طلع) • الميم التمر تجتمع منه اثنتان وثلاث يلزق بعضها ببعض ومعرب منك
لحبي مسكر وبالضم الماش الأخضر ومنوان د ومتجانة بأصفهان (الموج) اضطراب
أمواج الهير وشاعر تغلى والليل عن الحق وموجة الشباب عنقوانه وناقم موحى كسرى
ناحية قد جالت أساعها الاختلاف بدنها ورجلها واما جت الداغصة مؤ واما نارت بين الحلد
والعلم وماجدة لقب والد محمد بن يزيد القزويني صاحب السنن لأجله (المعجة) الدم أوم
القلب والروح والأمهج والأمهجان بضمهما والماهج الرقيق من اللبن والشحم وتمعج كتع
رضع وجارته تكلمها وحسن وجهه بعدة وامهج انثرت معجته وتمعج البين
مترجيه • الميم الاختلاط وميجي كقبي حلة النعمان بن مقرن العاصي

٢ بالميم

قوله وظلط الجوهرى الميم
لا غلط في الغم فهو الذي
جزمه به غمير وصرح به
الشرير في الصباح فلا معنى
لقوله أوى لينة بل هي لغة
مكن صحتها الألبان
وشم الجوهرى اه يحس
بانتمار
قوله ميج العين الجمحة
وظاهر أنه ككتبت
والصواب أنه كتع
محيى

(فصر "ون") * **(نأج)** في الأرض كنح نو ونا ذهب والريح نتجنا نجر كنح
 نؤج والى الله نصرع والبوم نام والتودار ونج كنعأ كلأ كلاه سيفا والريح نتجأ
 نمرع بصوت ونج القوم كنعأ أصابهم والحديث التؤج المطوف وناجتأ الهام
 صواجتأ والناج الأسد **(النأج)** الشدید الصوت والجذع للسويق وبهاء الاست وككتاب
 بالبادي نعمنا الزاهدان يزيد بن سعيد وسعيد بن يزيد كزيروة أخرى وكغراب الردام
 ونأج الكلب ونعجه نباحه وكلب نأج ونأج نأج ونعج كنعأ وكساء منجأ ونأجأ
 بقع نأجها نسبع على عرقياں وترید أنجأ به مجنونه وعین أنجأ مدرك منتفع وماهنا
 أنجب سوز وروان وكثير المعلى يساهه لاسعه والنجم حركه الأكمة والناجحة الداهية
 ولعلمنا جاهل كان مجاش الور بالين فيصاح كالنجم والأنج كاجد ونكسر بأوه مرة
 شعيرة هندية معرب أنبأ نأج خلط في كلامه وقعد على النأج لالكام والنجم بضئين
 القرائ السود ونجبت القمصة رحت ونعج العظم تورم كنعج والنجان حركه العبد والنجم
 البردى يجعل بين لوحي من ألواح السفينة ونأج لقب الله بن خالد ولقب والد علي بن خلف
 * **(النجم)** بالكسر المكش الذي يحمي فلا يجزله صوف أبدا معرب نريده * **(النجم)** الزف
 الردي **(ننجت)** النافعة كنعأ نأجا وأنجت وقد نفعها أهلها وأنجت القرس طان نأجها
 فهي تؤج لا مننج والننج كنعأ الذي مننج فيه وعني نأجأ في سن واحدة وأنجت
 النافعة ذهبت على وجهها فولدت حيث لا يعرف موضعها وننجت تررت لجر ولدها وأنجوا
 أي عندهم إبل حوامل نفع * **(النجم والنجم)** ككنيسة الاست لهما نأج أي نخرج
 ما في البطن ونرج فلان منتقيا كثيرا يخرج وهو يسع سلحاوتج بطنه بالسكين بنجمه وجاه
 والنجم بالكسر الجبان لأخبر فيه وضعت أمانت سو يدو يقال لأحد العبدان إذا سترت قد
 استنج **(نجن)** القرحة نجا ونجها سالت بها فأنجج منع ورك والأمره به ولم يعزم
 عليه والابل ردها على الحوض وجال عند القرع والقوم صافوا إلى المرتع ثم عزموا على تحنجر
 الماوا نفعج حركه وتحسير وقول الجوهري استرعى غلط وانما هو نتجج يساه ونجج أسرع
 فهو نتجج **(النجم)** كالنجم المأضعة والسبل ونصو نفع في سند الوادي ونجمه الدلو
 وصوت الاست واستنجم لأن النجمه زبد رفيق يجر من السقاء إذا نزل على بعد بعد ما يجر

قوله نام بالهمز أي صاح اه
 قوله ونج كنعأ تابع
 الجوهري هنا شنع عليه في
 مذممه أنه لا فرق بينهما
 اه مخني بالمخ
 قوله القصة بالثناة والهاء
 كذا في النسخ والصواب
 القصة بالوحدة والجيم
 أي ذكر الجمل والمعنى
 نرجت من بجرها هشاش
 وجدها هش الشاش ما به
 قوله الصواب القصة وهو
 ذكر الجمل ليس بشي لأن
 النجم الذي هو التورم يخرج
 القصة بالفتحة والهاء
 المهملة ولا يخرج القصة
 من ذكرها فلذا لم يلتفت
 السيد عام لقولنا أشرع اه
 قوله تنابا بقع النون
 والاسم بكسرها اه من
 عامم
 قوله نفعها أهلها خلط
 صريح بأنه على مثال كتب
 ولكن الذي في المسباح
 وغتار الصاح وغيرهما
 أنه كسرت فكان الأولى
 أن ينسخ الماضي للمستقبل
 على عادته ومصدره النفع
 بالنفع على القياس كالي
 الصاح وغيره وأهمله
 المصنف تعميلا وهذه المادة
 قد فصلها في المسباح
 تخصيصا لعميل لا يوجد في
 غيره اه مخني
 قوله غلط وانما هو ألهذا
 الذي رده عليه هو قول
 الهروي بيته كذا رجد
 غلط أهد كرفا في هاش
 الصاح اه شارب

٢ والأصغر

والأنفاج بأنه الأنا من الصرع عند الحلب والأقماني كاتيجاني القرم فيما يقول والمسا في
 العظام وأمرأة نفع الحفصة تخممة الأرداف والماس كم صوت نفع غليظ جاف وتنج أفض
 با كرمعاعه موم الذي استنج غضبك أظهر وأترجه * النفرج والنفرج والنفرجة
 والنفرجة ونفرجاء معرفة بكسر الكل الجبان والنفرج المكنار ونفرج أكثر الكلام
 * النبلج بكسر أوله دنان النعم نعالج به الوشم ليضفر * القودج نفع النون مثال النبي
 معرب والأودج لمن * نالج نوبار ملى بعمله والنوجة الزو بعم من الرياح ونالج بن بشكر بن
 عدوان قيمه بنسبها علماء ورواة * النوب دنان نفع النون والماء والبال المهملة نصبة
 كورة سوار * النهمج الطريق الواضح كالنهمج والنهائج وبالتهريك البهرت تنابع
 النفس والفعل كفر وصرب وأسمج وضع وأوضع الدابة سار عليها حتى انهرت والنوب
 أخلفه كنهجه كنهفه فتم الثوب من كنهه المهادلي كانهج ونهمج كنسج وضع وأوضع
 والطريق سلكه واستهمج الطريق صار نهما كانهج وفلان سليل فلان سلك مسلكه
 * طريق بن نرج وأسمج ونهرجها بامعها * (فصل الواو) * الواج الجوع الشديد
 * الوهمج بالنساء كالعلم ع قرب الأولى (الونج) الكيف والمكتنز وقودج ككرم
 وناحة واستونج التبت علق بعضه ببعض وهم المال كثر والرجل استكرمته والموتجة
 الأرض الكثيرة الكلا والنياب المونوجة الزخوة الغزل والنهمج (الوج) السرعة ودوام القطا
 والنعام ووج اسم وادى الأنف لا يلدبه وغلط الجوهرى وهو ما بين جبل الحفرق والأحصدين
 ومنه آخر وطاف وطفا الله تعالى بوج بر يدغز وحتين لالطائف وغلط الجوهرى وحتين واد
 قبل ووج واما غزوة الطائف فلم يكن فيها قتال والوجج بضمتين النعام السرعة * الوجج بحركة
 للجاووج كقرح النجا وأوجته الجائفة والوجه بحركة المكان الغامض ج أوحج (الودج)
 حركه عرق في العنق كالوداج بالكسر والسبب والوسيلة والودجان الأخوان والودج قطع الودج
 كالنودج والإصلاح وتودج د قرب رمد * الأواجمين كتب أصحاب الدواوين في
 الخراج ونحوه (الوسج) سبر للابل وسج كوعتوسج وأبل وسج عسج وجل وساج
 عسج سريه وأوجته جلته على الوسج وسج ع يركستان وعقبه بن وساج محدث
 وبكر بن وساج شاعر (الوشيجة) عرق الشجرة وليف يقتل وسدين خببين ينقل فيها

قوله والأودج لمن تعبه
 وردوه وقوا هذه دعوى
 لا تقوم عليها اختلاف
 الجمله قدما وحديثا
 يستعمله من غير كبر حتى
 أن الزعزعي وهو من أمة
 الغنصني كلفه في البحر
 الأودج والنسوي
 المناج عبره في قوله أخرج
 القائل ولم يعبه أحد
 من الشراح أي
 باختصار
 قوله وغلط الجوهرى أي

حيث قال بر يدغز الطائف
 قال البلخ ونقل عن
 الحاذق عبد العظيم
 المنذري في معنى الحديث
 أي أخرج غزوة وغلط الله بها
 أهل النمر لغزوة الطائف
 بأرض مكة وهكذا فسره
 أهل الغرباء وقال بعد
 قوله فلم يكن فيها قتال قد
 يقال أنه لا يشترط في الغزو
 القتال اه

قوله وسج صوح قال
 الشايع بالغيم هما اه

الْحُسُودُ ٢٠ عَ بَعِيقِ الْمَدِينَةِ وَهُمْ حُسُودُهُمْ وَالْوَشِجُ شَجَرُ الرِّمَاحِ وَاشْتَبَكَ الْقَرَابَةَ
وَالْوَأْسَجَةُ الرِّحْمُ الْمُشْتَبِكَةُ وَقَدْ وَصِفَتْ بِكَ قَرَابَتُهُ نَشَجٌ وَوَجْهًا اللَّهُ تَعَالَى تَوْشِيًا وَوَشَجٌ مَجْهًا
شَبَّاهُ بِقَدْوِ نَجْوِهِ لَوْلَا يَسْقُطُ مِنْهُ نَبْتُ (وَج) يَلُجُّ وَلُجًا وَيَجْعُدُ حُلَّ كَاتِلٍ عَلَى أَفْعَلٍ وَأَوْجُهُ
وَأَوْجُهُ وَالْوَلِيجَةُ الدَّخِيلَةُ وَخَاصَّتْكَ مِنَ الرِّجَالِ أَوْ مِنْ تَعَدُّهُ مَعْقِدًا عَلَيْهِ مِنْ غَيْرِ أَهْلِكَ وَهُوَ
وَلِجَتُهُمْ أَيْ لَصِقَتْ بِهِمُ وَالْوَلِجَةُ حِمْرَةٌ كَهَفٌ تَسْتَرِيهِ الْمَاءُ مِنْ مَطَرٍ وَغَيْرِهِ وَمُعْطَفُ الْوَادِي
جَ أَوْلَاجٌ وَوَجٌّ وَالْوَلِجَةُ الدَّيْبَةُ وَالرَّجُلُ الْمَوْلُوجُ وَوَجِعٌ فِي الْإِنْسَانِ وَالْوَجُّ كَأَسِ الْوَجْشِ
وَالْوَجُّ يَصْعَتُنِ النَّوَاحِي وَالْأَزَقَةُ وَمَغَارِبُ الْعَسَلِ وَبَاتَخَرِ بِلَا الطَّرِيقِ فِي الرَّمْلِ وَالْوَجُّ كَصَرْدِ
فَرْخِ الْعَقَابِ أَصْلُهُ وَجٌّ وَوَلِجٌ الْمَالُ جَعَلَهُ فِي حَيَاتِكَ لِبَعْضٍ وَلِذَلِكَ فَيَسْمَعُ النَّاسُ فَيَتَقَدَّرُونَ
عَنْ سُؤَالِكَ وَوَلِجٌ دُ يَسْتَحْشَنُ * الْوَمَاجُ كَمَا كَانَ الْفَرْجُ بِالْهَاءِ أَصَحُّ * الْوَجْجُ حِمْرَةٌ
ضَرْبٌ مِنَ الْأَوْتَارِ أَوِ الْعُودِ أَوِ الْمَرْفُوفِ ٥ يَنْسَفُ مَعْرَبُوهُ (وَجْج) النَّارُ يَجُّ وَهَجًا وَهَجَانًا
أَتَقَلَّتْ وَالْأَسْمُ الْوَجْجُ حِمْرَةٌ وَتَوْهَجَتْ وَأَوْهَجَتْ وَأَوْهَجَ تَوْهَجَتْ رَايَتْهُ الْعَلِيبُ تَوَقَّضَتْ
وَالْجَوْهَرُ تَلَالُؤٌ * الْوَجْجُ حَسْبَةُ الْبَذَانِ (فصل الماء) (هَج) حِمْرَةٌ كَالْوَرَمِ
فِي صَرْخِ النَّاقَةِ وَهَجِيهٌ هَجِيحًا وَرَمَهُ فَهَجَّ وَهَجَّ كَعَطَمَ الثَّقِيلَ النَّفْسِ وَالْهَجَّ الطَّيْبُ لَهُ
جَدَاتَانِ مُسْتَعِيلَتَانِ فِي جَنِينِهِ يَنْ شَعْرَ بِلْتِهِ وَظَهْرَهُ وَالْهَوَجَّةُ يُلِنُ مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْمَطْمِئِنِّ
مِنْهَا وَمَنْهَى الْوَادِي حَيْثُ يَدْفَعُ دَوَاقِعُهُ وَأَنْ يَجْفَى فِي مَنَافِعِ الْمَاءِ بِمَادٍ يَسِيلُونَ الْمَاءَ لَهَا
فَيَشْرَبُونَ مِنْهَا وَالْهَوَاجُ رِيَاضٌ بِالْيَمَامَةِ وَهَجِيهٌ كَمَنْعِهِ ضَرْبُهُ وَالْهَجِيهُ لَفَةٌ فِي الْهَجِيهِ * الْهَجْرُ
الْمَشْيُ السَّرِيعُ الْخَفِيفُ وَالْخُتْلُ وَالْخُطُّ فِي مَشْيِهِ وَالْمُوتَى مِنَ السَّيَابِ وَالْعَقَمُ السَّيْنُ وَيَكْمُرُ
وَالْتَوَرُّ وَالنَّبْيُ الْمُسْنِ وَالْهَجْرَةُ الْوَتِيُّ وَاخْتِلَافُ الْمَشْيِ وَالْمُهَجْرُ كَسْرُهُ يَمِينُ الْأَوْتَارِ الْفَاسِدُ
الْمُتَغَلِّمُ الْمَتْنُ (هَجِيه) الْأَجِيحُ وَالْوَادِي الْعَمِيقُ كَالْهَجِيحِ وَالْأَرْضُ الطَّوِيلَةُ تُسَمَّى السَّارَةَ
أَي تَسْتَجِلُّهُمْ وَأَنْطَبُ بَحْطٌ فِي الْأَرْضِ لِلْكَهَانَةِ جَ هَجَانٌ وَرَكِبَ هَجَاجٌ كَقَطَامٍ وَيَفْخُ آخِرُهُ
رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَنْ أَرَادَ كَفَّ النَّاسَ عَنْ شَيْءٍ قَالَ هَجَاجِيكَ عَلَى تَقْدِيرِ الْإِتَيْنِ وَالْهَجَاجَةُ الْهَبْوَةُ
الَّتِي تَدْفِنُ كُلَّ شَيْءٍ بِالتُّرَابِ وَالْأَحَقُّ بِالْهَجَاجِ وَالْهَجَاجَةُ هَجَجَ بِالسَّكُونِ زَجْرًا لِلْعَنَمِ وَقَطَطَ
الْجَوْهَرِي فِي بِنَانِهِ عَلَى الْقَضَمِ وَأَمَّا سَرَكَةُ الشَّاعِرِ ضَرْبٌ وَهَجَا وَهَجَّ زَجْرًا لِكَلْبٍ وَنَوْنُ
وَهَجَجَ بِالسَّبْعِ صَاحٌ وَبِالْجَمَلِ زَجْرُهُ فَقَالَ هَجِجَ وَالْهَجَاجُ الْغُورُ وَالشَّدِيدُ الْمُدِيرُ مِنَ الْجَمَالِ

٢ الحُسُودُ

قوله وج الخ الخ الصالح
واللسان قال سيويه انما
باه مصدره ولواجره ومن
مصادر غير المتعدى على
معنى ولجت فيه وفي الحكم
فأما سيويه فذهب الى
اسقاط الوصل أو ما محمد بن
زيد قد ذهب الى أنه متعد
بغير وسط قال شيخنا قلت
فظاهر كلام سيويه أن
ولج من الافعال المتعدية
ولا تأخذه فان أراد تعديه
للنظر كسولت المكان
ونحوه فهو كدخلت وغيره
من الافعال اللازمة التي
تصب النظم وفان أراد
أنه يتعدى لفعل به صريح
كضربت زيدًا فلا يصح
ولا يثبت وكلام سيويه
أوله السمراني وغيره ووجهه
كثير من شراحه اه شارح
قوله وهج النار الضراب
وهجت اه شارح
قوله زكروا هـ هـ مختلفان
سائر النسخ وفي بعض
الامهات رأيه أي الذي لم
لم يرفقه اه شارح

والطويل منها وما والجا في الآحق والدأهيه والحبج الأرض (الصلبة) الجذب وكعليط
الكبس والماء الثروب وكعلاب الضم والحبج حكاية صوت الكر عند القتال وتجمعبت
النافه ذاتنا حواهج البيت حواج حياهم وهو المص بالضم التبر على عنق الثور وسيرهماج
كحباب شديد واستهج ركباياه والسائرة استجلبها واهنج فيه تهادى (المندجان)
محرمة وكغراب مشيه الشخ وقد هنج يهنج وهو هنج وهنج وحج والهندج محرمة حين
النافه وهي مهدج والمودج مركب للنساء وتهدج الصوت تقطع في ارتعاش والنافه تعطفت
على الولد وقد رهدج سربع الغليان وككان فرس الرب بن شريق وأبو قبيلة والمستهدج
الجلان ويقع الدال الاستجبال (هرج) الناس يهرجون وقعه وفي فتنه واختلاط وقتل
وهرج البعير كفر سدر من شدة الحر وكثرة الغلاب القطران والهرج بالكسر الآحق
والضعف من كل شيء وبها القوس اللينة والهرج في البعير حله على السريق يسدر
كالأهرج وزهر السبع والصلاح وفي التيدان يبلغ من شارب ٢ وهرج الباب يهرجه تركه
مفتوحا وفي الحديث أفاض فأكرا وخلط فيه وجارته جامعها يهرج ويهرج والفرس جرى
وإنه يهرج وهرج كثير وشداد الهرجة الجماعة يهرجون في الحديث * الهرج أنساء
العسل ولا يهجم * الهرجة سرعة المني (الهرج) محرمة من الأغاني وفيه برهم وصوت
مطرب وصوت فيه يهجم وكل كلام متدارك متقارب به يسمى جنس من العروض وقد أهرج
الشاعر وهرج المني كهرج وهرج ومضى هرج من الليل هرجع وتهرجت القوس
صوتت عند الانباض (الهرج) كعلاب الصوت المتدارك والميم زائدة والهرجة كلام
متتابع واختلاط صوت زائد (الهرج) بالكسر الذنب الخفيف وظلم هرج كعلمس
سريع والهرجة اختلاط الصوت * هرجان بكسر الهاء والسين ة بالضم * هنج ماله
تضياع لم يجد رعيها وصيان هنج صغار (الاهليج) وقد كسر اللام الثانية والواحدة بهاء
تموم منه أصغر ومنه أسود وهو بالغ النضج ومنه كابل ينفع من الحوائق ويحفن العقل
ويزيل الصداع وهو في المعدة كالكدبان في البيت (وهي المرأة العاقلة المدبرة) والهاج
الكثير الأعلام بلا تفصيل وهاج هلمأ أخبر بما لا يؤمن به والهاج بالضم الأضغاث في النوم
وبالفتح جد محمد بن العباس البجلي الحديث والهاج أخفاء (الهلباجه) بالكسر الآحق

٢ فيهرج

٣ النضج

قوله هنج ماله المراد بالمال

الابل اه شارح

قوله الواحدة بهاء أي

اهلية قال الجوهري ولا

تقل هلية قال ابن الأثير

وليس في الكلام الفعل

بالكسر ولكن انقلب

مثل اهليج وابريم

واطريل اه شارح

قوله الكذبانة فارسي

معرب كذبناه

قوله بما لا يؤمن به أي من

الانذار هكذا في النسخ وفي

بعض الامهات بما لا يؤمن به

بالقاف بدل الميم اه شارح

الضم القديم الأ كُولُ الجامع كُلُّ شَرٍّ وَلَبِّنَ الثَّخِينُ كَالهَيْجِ كَعَلِيدٍ وَعَلَايِدِ (الهَيْج) محرَّكة
ذُبَابٌ صَغِيرٌ كَالْبَعُوضِ يَسْقُطُ عَلَى وَجْهِهِ النَّعْمُ وَالْحَمِيرُ وَالنَّمْلُ وَلَوْ أَحَدَهُنَّ بِهَا وَالْحَقُّ وَالنَّجَاحُ
الْمَرِيضَةُ وَالْجَوْعُ وَسُوءُ التَّسْدِيرِ فِي الْمَعَاشِ وَهَمَجٌ هَائِجٌ تَوَكَّدَ وَهَجَعَتِ الْإِيْلُ مِنَ الْمَاءِ تَمَرَّتْ
مِنْهُ دَفْعَةٌ وَاحِدَةٌ وَهَمَجَةٌ أَخْفَاؤُ الْفَرَسِ جَدِيٌّ بِهِ وَالْهَيْجُ الْقَتِيلَةُ مِنَ الْبُيُوتِ وَالْحَيْجُ
الْبَطْنُ أَوِ الْبَنَاتُ لَهَا جَدَتَانِ فِي طَرْتِهَا أَوِ الْبَنَاتُ أَصَابَهَا وَجَعٌ قَدِيلٌ وَجْهَهَا وَهَمَجٌ ضَعْفٌ مِنْ
أَوْغَرِهِ وَوَجْهَهُ ذَبِيلٌ وَالْهَائِجُ الْمَرْوُكُ يَمُوجُ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ * الْمَهْرَجَةُ الْإِخْلَاطُ وَالْخَفَقَةُ
وَالسَّرْعَةُ وَقَطْعُ النَّاسِ كَالْمَهْمُرِ جَانِ بِالضَّمِّ وَالْبَاطِلُ وَالْفَخْلُ فِي الْخَبَرِ وَكَعْمَلِسُ الْمَاضِي فِي
الْأُمُورِ (الْمُهْلَاجُ) بِالْكَسْرِ مِنَ الْبَرَاذِينِ الْمُهْلَجُ وَالْمَهْمُجَةُ طَارِيئٌ مَعْرَبٌ شَوْشَاءٌ هُمْلَاجٌ لَا يَخُفُّ
فِيهَا الْهَزْ أَوْ أَمْرٌ مَهْمُجٌ مِثْلُ مَنْقَادٍ * تَهَجُّجُ الْفَصِيلِ تَحْرُكٌ وَأَخْلَتِ الْحَيَاةُ فِيهِ (الْمُوجُ)
محرَّكة طُولٌ فِي حَقٍّ وَطَيْشٌ وَتَسْرِعُ وَالْمُوجَاءُ النَّاقَةُ الْمَرْعَى حَتَّى كَانَتْ بِهَا هَوَاجًا وَارِجٌ تَقْلَعُ
الْبُيُوتُ جُ هُوجٌ (هَاجٌ) يَهْجُو هَيْجًا وَهَيْجًا بِأَلِ الْكَسْرِ نَارُكَ هَتَاجٌ وَتَهْجُو نَارًا وَارِجًا
عَطِشَتْ وَالتَّبْتُ يَبْسُ وَالْهَائِجُ الْفَعْلُ يَسْتَهِي الضَّرَابُ وَالْقَوْرَةُ وَالْعَصْبُ وَالْهَيْجَةُ الْحَرْبُ يَنْصُرُ
وَالْهَائِجُ بِالْكَسْرِ الْقِتَالُ وَكَسَدًا بِنِيسَامٍ وَابْنُ نِيسَامٍ مُحَمَّدَانٌ وَتَهْجُو تَوَاتُوهُ وَالْمُهْجَا
النَّاقَةُ التَّرْوَعُ إِلَى وَطَنِهَا وَالتَّجْدِلُ الَّذِي يَعْطَشُ قَبْلَ الْإِيْلِ وَالْهَائِجَةُ الضَّفْدَةُ الْأَنْثَى ج
هَاجَاتٌ وَيَوْمٌ هَيْجٌ رَجِيحٌ أَوْ غَيْمٌ أَوْ مَطَرٌ وَالْمَهْجَةُ أَرْضٌ يَبْسُ قَلْبُهَا أَوْ أَسْفَرُ وَأَهَاجَةُ أَيْسَهُ
وَأَهْجِيهَا وَحَدَاهَا يَحْتَجُّ النَّبَاتُ وَيَهْجِي بِالْكَسْرِ يَبْنِي عَلَى الْكَسْرِ وَيَهْجِي بِالْكَسْرِ مِنْ زَيْرٍ
النَّاقَةُ (فصل الياء) * يَاجِجٌ كَيْبَنُ وَيَضْرِبُ عَ وَذَكَرَ فِي آجِجٍ وَقَالَ
سَيُوبَةُ مِثْقَلٌ يَجْعَقُ * آيَاجٌ كَأَجْدَدٍ مِنْ كَوٍّ وَالْأَهْوَاؤُةُ بِسَمَرَةٍ * الْيَاجِجُ الْقَلْبُ
وَالسَّوَادُ وَالْمُسْدِيلُ بِنُ النَّصْرِ بِنِ يَارِجٍ تَحْتَبُّ وَالْيَاجِجَةُ بِالْكَسْرِ وَفِي الرِّمَاءِ مَهْجُونٌ مَسْهُلٌ
م.ج. يَارِجٌ مُعْرَبٌ يَارِي وَيُفْسِرُهُ الدَّوَاءُ الْإِلَهِيُّ * يَاجُ قَلْعَةٌ بِصَقِيلَةٍ وَقَدْ تَكْسَرُ الْجِيمُ ٢

(باب الحاء) *

(فصل الهزمة) * الْإِخْلَاطُ مِثْلَةُ الْأَوَّلِ السَّرُّ (أج) سَعَلَ وَالْإِخْلَاطُ بِالضَّمِّ
الْعَطَشُ وَالْقَيْظُ وَرَزَاةُ الْقَمَرِ كَالْأَحْيَةِ وَالْأَحْيِ وَاحِدٌ زَيْدٌ كَثُرَ مِنْ قَوْلِهِ بِالْأَحْيِ وَاحِيٌ تَحْتَجُّ
وَأَصْلُهُ أَحَ كَتَلْتِي أَمْلَهُ تَلْتَنُ وَأَحْيَهُ مَصْفَرٌّ ابْنُ الْإِخْلَاطِ (أَج) يَارِجٌ أَرْوَاهُ تَقْبِضٌ وَدَنَا

٢ بلغ العراض مع المؤلف
هكذا ينطق من لغوه انتهى
المجلس السابع عشر
٣ وحرارة

قوله آيَج كَأَجْدَدٍ كَأَجْدَلٍ شَفَعَدَ
وزعم جماعة أصالة الهزمة
وزيادة الياء فوضعه الهزمة
وقيل حرّوها كلها أصول
لأنه يعمي لا كلام العرب
فيه فوضعه الهزمة أيضا
الذي في أصول القاموس
كها لانه بالبال الجملة
وصرح الجلال في اللب
والبليسي بأن ذاله مضممة
وهو يرد بجيمته اه شارح
قوله مثلة الاول انما أتى
لمثله الاول مع كونه مخالفا
لاصطلاحه لثلا ينشبه
بوسط الحروف وآخرها
لأن كلاهما يمتثل
الثلاث اه شارح
قوله خزانة الغم كذا ينطق
الجوهري رامين في نسخة
وراء اه شارح
قوله يَارِجٌ أَرْوَاهُ بِالْأَحْيِ
فرخم يحذف الياء اه
عاصم

بعضه من بعض وتباطأ وتختلف كآخ والقدم زلت والعرق اضطرب ونبت والأزوح المتخلف
 عن المكاييم والمخرون والتأرجح التباطؤ والتعاض * أفتح كفتح فحسب والأشعثان
 الضعيفان وهي أشعث والأشاع الكسر والضم الشاع * أفتح كفتح وزيبر ع قوب بلاد
 مذبح * أفتح الجرح يفتح أعنا عركه ضرب يجمع (فتح) يفتح اتحاوا أتحاوا أو حاز من قبل
 يجده من مرض أو يهر وهو أفتح ج أفتح كفتح ورجل أفتح أو ففتح كفتح إذا شغل تفتح فخلا
 والاشحة القصيرة وكثرة ٥ بالهمزة وقرس أفتح إذا جرى قمر * الأفتح كتاب يبيض البيض
 الذي يؤكل وأفتح حكاية صوت الساعيل وأفتح وأفتح كفتح أعجب يقال للمقرطس ويقال لمن
 بكه الذي أفتح أفتح * (فصل الباء) * (البجج) بجر كفتح الفرج ويجمع به كفتح ويجمع
 ضعيفه ويجمعته يجمعان يجمع (بفتح) بالكسر أفتح وأفتح وأفتح يفتح بفتحها وأفتح
 ويجمعها ويجمعها ويجمعها إذا أخذته بفتح وخوته وفعلته في صوته وهو أفتح ويجمع
 ويجمعها ويجمعها ويجمعها في المقام والحلول كجمع والدان توسطها ويجمعها المكان
 وسطه وهي في أفتح سعة وحسب والجمع الواسع في النقة والمثل ويجمع القصاب كفتح قد
 تأتي والجمعة الجماعة والأفتح الدينار والسمين ومن العبدان الفيلق والقدح ج فتح وشاعر
 هذلي والجماع الذي استوى طوله وعرضه ويجمع مبنية على الكسر كفتح نبي عن غاد
 الشيء وقنائه والجماعة المرأة السبعة والجماعة رايته بالبادية ويجمع يجمع إنباع (بذح)
 كفتح قطع وشق وضرب وفلان بالامر بدهو بالرياح والمرأة مبنية شبيهة حسنة فيها تفكك
 كتبت تحت والبعير عجز عن الحمل والامر فصح وكسحاب القس من الأرض أو اللينة الواسعة
 والبذخة بالضم الساحة والبذخ بالكسر القضاء الواسع كالبدوح والأبدح والفتح نوع من
 التمل وأمر أفتح يفتح يفتح أبو البداح ككأن ابن عامر تأتي ذكر يرمي لعبد الله بن جعفر
 ابن أبي طالب ومعين كان إذا غشي قطع غشاء غيره لحسن صوته والأبدح الرجل الطويل
 والعرض الجبين من الدواب والبذخ الواسعة الرقع البداح الترابي يثري ويخو وكان الصبا
 يمتاز حون حتى يتبدحون بالفتح فإذا أمر بهم أمر كانوا هم الرجال أصحاب الأمر وكل ماله
 بأبدح ويبدح بفتح الدال الثانية أي بالباطل وقال الحجاج لجبله قتل لفلان أكلت مال الله
 بأبدح ويبدح فقال له جبله خواسته إن يذبحوذي بلاش ماش (بذح) لسان الفصيل كفتح

قوله قمر هكذا في بعض
 النسخ وفي بعضها قمر وهو
 الصواب أمارة الشارح
 قوله السبعة في نسخة
 السبعة بالخاء اه شارح
 قوله بالبطح المراد بشاره
 اه شارح
 قوله فقال له جبله ما قاله
 جبله ترجمناه قاله الحجاج اه
 قوله خواسته يضم الخاء
 وتحرى الواو وسكون
 السين المهملة وبعدها
 مثناة فقرة مفروقة لفظة
 فارسية وقوله ابن بكسر
 الأول وسكون المثناة
 الضمنية وقع الزاي وسكون
 الدال المهملة من أسماء
 الله تعالى وقد يكسر الزاي
 ومعنى خواسته أريد وهو
 تركب اشاق أي ماضى
 به الله تعالى وطلبه وقوله
 يخوذي بكسر الموحدة
 وسكون الحاء المهملة أي
 أكله وقوله بلاش ماش
 بفتح الواو والهمزة الشين
 فيها أي بالحقلة ووجد في
 بعض النسخ بالسين
 المهملة يجمعان فاد هذا كله
 الشارح

٢ عتودة

قوله العرشين بضم الباء
وكسر الحاء على أنه جمع
ومنه من ضبط بفتح الحاء
على أنه مشي والاول أصوب
اه شارح
قوله ويرى كفعيل قال
ابن الأثير هذا الغلط كثيرا
ما يختلف ألفاظ الحديث فيها
فيعرلون بضماء بفتح الباء
وكسرها ويغير الراء بها
والدفعهما و بضمهما
والقصر اه شارح
قوله ويصفها الصدفون
بضماء بالتكسر بإضافة الراء
الى الحاء وسبأ في آخر
الكتاب القصف بضم اسم
رجل نسب اليه بالمدية
وقد قصر والذي حقيقه
السبد السهمودي في
قواعده ان طريقة الحديثين
أنف واضبط اه شارح
قوله ابن عسكراى بالراء
لكن صوب المسوطي في
حسن الحاضرة انه عمل
باللام اه نصر

بشقه لتأثير تضيح والمجدد عن العرف قشره والبلح بالكسر قطع في اليد وفتح موضع النقي
ج بؤوح وبالقرىك سمح التخذين وولسألتهم ما بدحوشي ألى فغشواشوا وتسلح الخباب
مطر (الريح) السندة والشروع بالين ولقي منه برما بارما بالفتح والقي منه بالرحين وتثلث
الباء أى الدوامي والشدا تدويره من البرح أى ناقمة من خيار الابل والبارح الريح الحارة
في الصيف ج بوارح ومن الصيد ما مر من مياينة الى مياينة كالبروح والبريح والبارحة
أقرب إليه مقصود برحاء الحمى وغيره أشد الأذى ومنه برح به الأمر تريحوا تريح الشوق
توجهه وكعباب التمسح من الأرض لازرع هالولا تحرو والراى المتكر ومن الأمر السين وأما
عتودة ٢ بن عامر بن ليث ومصدر برح مكانه كسح زال عنه وصار في البراح وقولهم لأبراح
كقولهم لا ريب ويجوز رفعه فتكون لامنة ليس وريح الخفاء كسح وضع الأمر وكسح
عضب والقي بر وحوالك ميايرة وور وبارحة أجهوا كرمه وعظمه ويقال للأسد وللشجاع
حبيل برح كان كلامهما شدة الجبال فلا يبرح وإنما هو كبرج الأروى مثل للتأديتها تسكن
فتن الجبال فلا تشك أدري بارح ولا ساحة الأفي الدهور وريح والبروح أصل الفلاح الري
شبه بصورة إنسان وبسبب وإذا طلع به العاج ست ساعات ليموت ذلك ربه البرش أسبوعا
فذهب به بلا تفرج وريح برح بن أسد تايي ويرعى كفعلى أرض بالدينه ويصفها الحديثون
برحاء وأمر برح كعنب مبرح وبأوح بن أجد بن يارح المروى عنب وسودة بن زياد الري
بالضم والقاسم بن عبد الله الري عركمة عذنان وابن برح (كامير) الغراب واللاهيه كعنت
يارح وكزيراو بطن وريح كعند بن عسكر كرفع كبحاي وريح كاميران خزعة في نسب شوح
وبرحى كلمة تغال عند الحما في الري ومرعى عند الاصاينة وصرحه برحة في الصاد * برح كبريد
ع به برعرو بن أمامة عم النعمان * البرقة فبح الوجه (نخه) كنعه ألقا على وجهه
فأبطح وأبطح ككتف والبطحة والبطحاء والأبطح مسيل واسع فيه ذاق الحمى ج أباطح
وبطاح وبطاح وبطع السيل الأسع في البطحاء وقربش البطاح الذين يتولون بن أخيه مكة
والبطاح كغراب مرص يأخذ من الحمى ومنه البطاحي ومنزل ليني بربوع وبلحان بالضم
أو الصواب الفتح وكسر اللام ع بالدينه وبالقرىك ع في ديارهم وهو بطحة وجل أى
قامت ويطح المتجدد القام الحمى فيه وتويره وأبطح الوادى استوسع وهذه بطحة مصدر

بالضم أى خصه صدق وكان كأم الصاية بطما أى لازقة بالرأس غير ذاهية في الهواء واليكام
 القلائس (البلي) محركتين الحلال والبشر وقد ألغى النفس وأجذب من طاهرين بكران بن
 البجلي زاهد وقد حدث وكسر في الشعر القديم أذا هم أو طائر أعظم منه يحترق الريش لا تقع
 ريشته منه وسط ريش طائر الأخر فتهج كصردان ويحترق كمن يمس والرجل يلوأ أعيا
 كبلج والماء ذهب والبلوح اليسر إذا ذهب الماء والرجل الفاطح لرجله ويحترق حمارته إذا لم يبق
 والبالغ الأرض لا تثبت شيأ والبلح القطعة لا تقع لها وتبالحا تجاحدا وكريحا نبات الأسليج
 (بلدح) ضرب بنفسه الأرض ووعده بغير العدة كبلدح وأمر أن بلدح يادنه وبلدح
 وأقبل مكة أو جبل بطريق جعدة رأى بهس الملقب بعمامة وقماني خصب وأهله في شدة
 فقال محترقا بأقاربه * لكن على بلدح قوم محقق * والبلدح المكان اتسع والحوش أنهم
 والبلدح القصير السجين * بلطخ بلدح وسلاطع لا تلغ إنباع * بلطخ اللحم كتع قطعه وقبجه والبلح
 بضمين العلما كان أصله منج (الوج) بالضم الأصل والذكر والفرج والنفس والجماع
 والاختلاط في الأمر وبوح اسم الشمس والباحة قاموس الماء ومقطعة الساحة والنخل الكثير
 وأجبت التي أحلتها لك وياح ظهر وبيره يوحا ويوحا ويوحه أظهره كآباه وهو يوح في
 صيده ويحان ويحان واستباحهم استباحهم وياح صاحب الرسالة الباحية وأمر بمصصة
 بواصا طاهر أمكشوف والبلح الأسد يوحك كله ترجم كويستك والياح كياح وكان ضرب
 من الجك وتركهم يوحى أى صرعى * يحان اسم رجل أبي قبيلة ومنه الأبل البجائية
 والذي يوح يبره ويتبع اللحم تقطيعه وتقسيمه ويوح أشعره سرا والياحة مشددة شكة
 الحوت (فصل التاء) * الصحفة الحركه وصوت حكة السر وما يتخضع من مكانه
 ما يتحرك (الترج) محركة الهم ترج كترج وترج وترجها والهو وط وكثيف القليل
 الخيرو والفرج الفقر والترج من التياب ما صيغ صبغا مشعا ومن العيش الشديد ومن السيل
 القليل وقية انقطاع والترج المحسن من لا يزال يسمع ويرى ما لا يحب وتارح كدم أو براهم
 الخليل صلى الله عليه وسلم * التثعة بالضم الجذم والجمجمة والأصل وشعة قال الطيرماع

كالأشج

الحل

الشاهد السادس عشر

قبره قاموس الماء أى
 معقله وأكثره فالعطف
 لنفسه وساقه في مادة
 القيس ابن القاموس يطلق
 على معقل ماء البحر وعلى
 البحر أو أعمد موضع فيه
 غرادر كمر الشارح هنا
 أن أكثر الغرين على أنه
 اسم للبحر ويجوز
 قوله ويحان ويحان هكذا
 بهذا الضبط في نسخ المتن
 وضبط الشارح الثاني بفتح
 الياء المشددة اه

ملا بأصنام اعترته حية على شعبة من زائد غير واهن

أى على حية غضب والمجن والفرق أو الحرد وحب النفس والحرض كالشعخ محركة في السيل

وَرَجُلٌ أَنْتَمَحُ (التَّنَاحُ) هُوَ الْمُنْتَحِمَةُ مَبْنِيَّةٌ أَنْتَحَارَهُ وَالتَّنَاحَانُ رُؤُوسُ الْفَخْدَيْنِ فِي الْوَرْدَيْنِ
 * تَنَاحَ لَهُ النَّحْلُ تَنْوَحُ تَبَاحًا (تَنَاحَ) يَتَنَاحُ وَأَنَاحَهُ اللَّهُ تَسَالَى فَاتَّجَعَ وَالتَّنَاحُ كَثِيرٌ مِنْ بَعْضِ نَبَا
 لَا يَنْعِيهِ أَوْ يَنْقُضُ فِي الْبَلَاءِ وَقَدْ بَعُثَ فِي مَشْيَتِهِ نَشَاطًا كَالْتَنَاحِ وَالتَّنَاحُ وَالتَّنَاحُ فِي الْكَلِّ
 وَالتَّنَاحُ الْكَثِيرُ الْحَرَكَةُ الْعَرَبُضُ وَالْأَمْرُ الْقَدْرُ كَالْتَنَاحِ وَتَنَاحَ فِي مَشْيَتِهِ تَمَاسِيلُ وَأَبْوَالُ التَّنَاحِ يَزِيدُ
 الضُّبِّي تَابِي * (فصل الثاء) * التَّجَعُّعُ صَوْتُ فِيهِ جَعُّ عِنْدَ الْهَاءِ وَقَرَبُ التَّنَاحِ
 حَمَّانُ * اتَّجَعَّجَ الْمُرْسَالُ وَكَثُرَ وَرَكِبَ بَعْضُهُ بَعْضًا * (فصل الجيم) * جَجْ
 الْقَوْمُ يَجْجَعَانَهُمْ يَوْمًا يَلِيظُونَ وَأَبَاهُ يَجْجَعُ فَائِرًا وَالْجَجْ يَنْتَلِثُ خَطِيئَةَ الْعَسَلِ جَ أَجَجَّ
 وَأَجْبَحَ (الجيم) بَسَطَ الشَّيْءُ أَكْلَ الْجِمِّ وَهُوَ الْبَيْطُخُ الصَّغِيرُ الْمُنْجُحُ وَالْخَنْطَلُ وَأَجَحَّتِ الْمَرْأَةُ
 جَلَّتْ فَافْرَيْتَ وَعَلِمَ بِهَا فَهِيَ جُحْرٌ وَأَسْلَهُ فِي السَّيَاحِ وَالْجَحْجَحُ السَّيِّدُ كَالْجَحْجَحِ جَ هَجَاجُ
 وَهَجَاجُهُ وَهَجَاجُ الْفُلِّ مِنَ الرِّجَالِ وَكَهَذَا الْكَبْشُ الْعَظِيمُ وَهَجَّجَ اسْتَقْفَى وَادْرَعَنَ
 الْأَمْرُ كَفَّ وَعَنِ الْفَرَسِ نَكَّسَ وَجَّ وَجَّوْ يَنْصَانُ زَجْرُ اللَّصَانِ (الْمَدْحُ) كَتَبَ مَا جَدَّجَ بِهِ السُّوَيْقُ
 وَالذَّبْرَانُ أَوْجَعُ صَغِيرَ بَيْتِهِ وَاللَّزْزُ وَأَوْجَعُ الْيَمِّ وَسَمَهُ اللَّزْلِيلُ بِأَخْذِهَا وَاجْتَدَّجَهَا وَسَمَّاهَا
 وَجَدَّجَ الشَّهَادَةَ أَوْ أَوْهَا وَاجْتَدَّجَ دَمَ الْقَيْدِ كَأَنَّا اسْتَعْمَلُونَهُ فِي الْجَدِّ وَجَدَّجَ السُّوَيْقُ كَتَبَ
 لَهُ كَاحْدَهُ وَاجْتَدَّجَهُ وَجَدَّجَهُ جَدَّجَ لِحَاظَهُ وَشَرَّاحُ جَدَّجَ غَوْضُ وَجَدَّجَ بِكَمْ تَبَيَّنَ زَجْرُ
 الْيَمْرِ وَالْمَدْحُ سَاحِلُ الْيَمْرِ (بَرَحَهُ) كَتَبَهُ كَلَّمَهُ بِجَرَحِهِ وَالْأَسْمُ الْجَرَحُ بِالضَّمِّ جَ بَرَّوْجُ
 وَقُلْ أَرَحَ وَالْجَرَّاحُ بِالْكَسْرِ جَعُ جَرَّاحُهُ وَرَجُلٌ أَرَحٌ بَرَّوْجُ جَ بَرَّوْجُ وَبَرَّوْجُ كَتَبَ
 أَلْكَتَسَبَ كَاجْتَرَحَ وَقُلْنَا نَسَبَهُ وَسَمَّاهُ أَشْفَقَ عَمَلَاتِهِ وَكَسَعَ أَصَابَتُهُ جَرَّاحُهُ وَبَرَّوْجُ
 نَهَادَتُهُ وَالْجَوَارِحُ إِنَاثُ الْخَيْلِ وَأَعْضَاءُ الْإِنْسَانِ الَّتِي تَكْتَسِبُ وَنَوَاتُ الصَّيْدِ مِنَ السَّيَاحِ وَالذَّبْرِ
 وَهَذِهِ النَّاقَةُ وَالْأَنَاتُ مِنَ الْجَوَارِحِ الْمَالِ أَيْ شَابَةً مَقْبَلَةَ الرَّجُلِ وَالْإِسْتِجْرَ الْعَيْبُ وَالْفَسَادُ
 وَكَشَدَادُهُ * بَرَّوْجُ عَقَبَهُ كَأَنَّهُ أَطْلَاهُ وَبَرَّوْجُ وَجَدَّجَهُ مِنَ الْأَرْضِ بِكَمْ هِيَ وَهِيَ كَامٌ
 الْأَرْضِ وَمِنْهُ غَلَامٌ بِجَرَّوْجِ الرَّاسِ (بَرَّوْجُ) كَتَبَ مَضَى لِحَاجَتِهِ وَأَعْطَى عَطَاءَ بَرَّوْجٍ أَوْ أَعْطَى
 وَلَمْ يَشَأْ وَاحِدًا أَوْ الْفَتَا دَخَلَتْ كَلَسَاهَا الشَّهْرُ فَهِيَ بِلَحْظٍ وَفَهْ وَلَهُ مِنْ مَالِهِ بَرَّوْجُهُ قَطْعُهُ
 قِطْعَةُ وَالْجَرَّاحُ الْعَطِيَّةُ وَغَلَامٌ بِرَّوْجٍ كَيْلٌ وَكَيْفٌ إِذَا قُتِرَ وَتَكَاسَى * جَطَّجَ بِكَمْ تَبَيَّنَ مَبْنِيَّةٌ
 عَلَى الشُّكُونِ أَيْ قَتَرَى يَقَالُ لِلْعَزِيزِ إِذَا اسْتَضَعَّتْ عَلَى حَالِهَا قَتَرًا أَوْ يَقَالُ لِلْمُتَعَلِّمِ وَلَا يَقَالُ لِلْعَزِيزِ
 أَي نَسَادَهُ شَارَحَ

٢ التي

(جيم) المال الشعركن رعى أعاليه وقشره والجوايح ما نظار من رؤس القصب البردي
والجاجة الكائنة والهاجرة بالأمرو والكاشفة العداوة والمكبرة والمجالح الأسد والنافة تدرك في
السنة والمجالح جمعها والسنة التي تذهب بالمال والملاح الملة على السنة الشديدة في بقاء
لبنها والمجالح محركة أحشار الشعر عن جانبي الرأس على كغيره والمجالح كحديث الأكل وكحديث
الما كولو لا يجع هودج ماله رأس مرتفع وطلع المجحز يجرد ويرجع على كغيره بلا فرون
وكفراب السيل الجراف والداحضة والتجالح الأقدام والتعيم وجملة السبع والجوايح
بالكسر الأرض الواسعة وجملة ٥ يتعدا دوع بالبرمة والمجالة بالكسر الأرض لا تثبت
شيئا والمجاجة الخفض باليمن والمجاجة كغير اسماء رعي وطلع رأسه حلقه * الجالج بالكسر
الدهيب والجور الدميعة * الملاح بالضم الطويل والجمع بالفتح نحو القو والمجدد الثقيل
الوخم وناقة جلدته بضم الجيم صلبة شديدة خاص الإناث (جيم) الفرس كنع جمعها وجوها
وجعاه وهو جوح أقر فارسه وعلمه والمرأة زوجها تخرجت من بيته إلى أهلها غلب أن يطلقها
وأمر ع والعمى الكعب بالكعب رماه حتى أزاله عن مكانه وكروان المزمون من الحرب
وسهم بالصل مدو والأس شعلة الرمي وقرة تجعل على رأس خسة يلبسها الصبيان وما
يخرج على أطرافه شبه سبلين كروان الحلي والصلبان ونحوه ج جامع وجاء في الشعر جاج
وككان وذير وذفر وصوبح أسماء وعبد الله بن جيم بالكسر شاعر حقيقي وكزير الذكر
وكزفر جبل بني نمير والجموح فرس مسلم بن عمرو الباهلي والرجل يركب هوأ فلا يمكن رده
(جيم) يجمع ويجمع ويجمع جنوحا مال كاجتمع وأجمع وفلانا أصاب جناحه وأجمعه أماله
وجنوح الذيل إقاله والجوايح الضلوع تحت التراب بما على الصدر وإحدته جاحته وجمع
البعير كعني أنكسرت جوانحه لثقل جملة والمناج البذخ أجمعه وأجمع والعقد والإبط
والجانب ونفس الشيء ومن الذر ينظم بعرض أوكل ما جعلته في نظام والكتف والناحية والطائفة
من الشيء ويقم والرؤس والمنظر وفرس الصوفان بن ثربك وأتولبني سنيهم وأخر صعد بن
مسلمة الأنصاري وأخر لعقبة بن أبي معيط واسم جناح جناح إشد العز الصليب والمناج هي
السوداء وذو المناجين جعفر بن أبي طالب قاتل يوم مؤتة حتى قطعت يده فقتل فقال النبي
صلى الله عليه وسلم إن الله قد أبدله بيدي جناحين يطير بهما في الجنة حيث يشاؤم ركبو أجناتي

قوله والمرأة زوجها هكذا
في سائر النسخ التي بأيدينا
والذي في الصحاح واللسان
وغيرهما بجمت المرأة من
زوجها فيصح جماء إذا
خروجت المرأة من بيتها إلى
شارع
قوله وأجمع فلان الخ هكذا
رأينا في سائر النسخ التي
بأيدينا والذي في الصحاح
واللسان والأساس وغيرهما
من الأمهات فجمعها
أصاب جناحه هكذا فلان
قال خضار وهو الصواب
لأن القاعدة لما قصد
إصابته أن يكون فعله ثلاثيا
كعانه إذا أصاب عينه
وأذنه إذا أصاب أذنه وما
عدها فالصواب ما في
الصحاح أنه شارح
وهكذا تعلم أن الصواب
استقام الواو المداخلة على
فلان كقول الأصل الذي
بأيدينا أنه مجع

الطار فارقوا اوطانهم وركب جنحى العام محذق الامر واحتفل ونحن على جناح السسرارى
 ريدوه بالضم الاثم والنجع بالكسر الجاني والكثف والناجس ومن الليل الطائفة وبضم
 واسم وذو الجناح شمر بن هبة العجوى وككان يفت بناء او مهدي البصرة والاحتياح في
 السجود ان يعتمد على راحتيه مجافا لذراعيه غير مفرشهما كالتيح وفي الناقة الاسراع
 او ان يكون مؤخرها يسند الى مقدمها للسدة لندفاعها وفي الخيل ان يكون حضرة واحدا
 لا حد شقيه يتحجج عليه اى يعتمد في حضرة * جناد بن ميمون مصابى شهد فتح مصر
 (الجوح) يطبخ الشاي والاهلاك والاستئصال كالأحاطة بالاحتياح ومنه الجاحصة للبدنة
 الجاحصة للمال والجوح كندر الذي يحتاج كل شيء والجاح السرة والأجوح الواسع من كل شيء
 ج جوح وجوحت رجل أحفيتها وراح عدل عن المحبة (فصل الحاء) * امرأة
 حذحة كعلة أى قصيرة * الحر والمرأة أسلهما (خرج) بالكسر ج انواع وورون
 والنسبة جى وجرى وجرى كسبه والخرج ككفى ايضا للمولع بها ورحها ككفها أصاب
 سرهاوى محررة * خجج بالكسر زجر لقوم * حاجب جها مثل بهى كسب التصريف
 ولم يقصر وقال الاخفش لا تقبله سوى عايت وهابت (فصل الدال) (دج) *
 تدجج بظ ظهره وطأ طأ أسه كاندج وذل والكأدة تفجع عن الارض وما ظهرت وفي بيته لزمه
 فلم يرج وما بالذريدج ككبن أحدور ملة مدحجة بكسر الياء مدجج مدججوا كل ماله
 يندج وديندج في ب دح (الدج) الدس والكأد والدجج في القفا واندج اتسع والدحدج
 (وهاء والدحدج) والدحدج بالضم والدحدج والدودج والدحدجة القصير والدحج المرأة
 والنافذة العظيمة وديندج بالكسر دويبة ولعبة للصبي يجتمعون لها فيقولونها هن
 أحطاهن على رجل وجل سبع مرات ويقال للمتر دجج * دجج دجج أى أدبرت فأسكت ويقال
 دججها أى دعها معها * الدودجة السمن (درج) كندج وكفرج هريم وناقدة درج
 ككثف هريم ورجل درجاة بالكسر قصير سمين بطين * درج عدان فرج وحتى ظهره
 وطأها وندل (الدرج) بالكسر المولع بالنبي والعبور والشج المسم وهاه الداء التي
 طو لها عرضها سواء ج درادج ومن الابل التي أكلت أسنانها ولصقت بحكها كبرا
 (دج) كندج متى يحمله منقبض الخطو لثقله وسحابه تلوح كثيرة للماء ج دجج كندج

٢ صبح
 ٣ دجج ودرجج
 قوله أصاب سرها كذا
 في النسخة التي بأيدينا
 وأصله حوتها استقلت
 العريضة قبلها حرف
 ساكن فذفوها وشددوا
 الزاء اه شارح
 قوله ولم يقصر قال خنضا
 نقله ابن جنى في سر
 المضائق بهت اشتقاق
 العرب انما من الأصوات
 ما ليس وهذا من قولهم
 زجر الابل حاجب وعاصت
 وهابت اذا صحت غفلت
 ما عاها وبه تعلم انها أفعال
 ثبت من حكاية الأصوات
 وأمثلة مشهورة فصنعت
 الصرفا حتى قوله لم تقصر
 فنقل اه شارح

٢ كَقَعْد
٣ أَوَالْعَيْنِ
وَوَدَّوْ
كَقَعْدَلِ

وَصَحَابُ الدَّاحِ ج دَحَّ كَرَكُمُ وَدَوَّاحٌ وَدَلَّاحٌ فِيمَا يَنْبَغِي سَجْمًا لَهُ عَلَى عَوْدٍ وَفِي أَمْرَةٍ وَكَصْرٍ
الْفَرْسُ الْكَثِيرُ الْعَرَقُ * دَلَّحَ حَتَّى ظَهَرَ وَطَأَطَأَ * دَحَّ دَحًّا طَأَطَأَ رَأْسَهُ وَالدَّحْمُ
الْمُسْتَدِيرُ الْمِلْمُ * دَلَّحَهُ دَحْرَجَةً وَالدَّحْمَةُ بِالضَّمِّ الْخَضَمَةُ النَّارَةُ * دَحَّ كَجَمْعِ دَوَّاحِلٍ كَدَحَّ
وَالدَّحُّ بِالْكَسْرِ عَيْدُ النَّصَارَى * الدَّحُّ كَسْبِيلُ الشَّيْءِ الْخَلْقُ (الدَّاحُ) نَقَشَ يَوْحَ لِلصَّبِيَّانِ
يَعْلَمُونَ بِهِ وَمَنْتَهُ الدُّنْيَا دَاحِسٌ وَارْدُ قُوَى مَقْتُولَةٍ وَالْخَلْقُ مِنَ الطَّبِيبِ وَنَشَى وَخَلَطَ عَلَى
الثَّوَرِ وَغَيْرِهِ وَالدَّوْحَةُ الشَّجَرَةُ الْعَظِيمَةُ ج دَوَّحَ وَدَحَّ بَلَنَّهُ عَظَمٌ وَاسْتَرْسَلَ كَالدَّاحِ وَالشَّجَرَةُ
عَظُمَتْ فِيهِ دَاحَتُهُ ج دَوَّاحٌ وَدَوَّحَ مَالَهُ يَدُوَّ يَحْفَرُهُ * الدَّحَّانُ كَرَبَّانِ الْخِرَادِ
﴿فصل الدال﴾ ﴿دَحَّ﴾ كَتَبَ دَحًّا وَدَحَاحًا قَوَّ وَفَتَّقَ وَفَحَّرَ وَخَفَّقَ وَالدَّحُّ بَرْهٌ وَالدَّحْمَةُ
فَلَا تَأْسَلْتُ تَحْتَهُ ذَقْنَهُ قَبْدًا مَقْدَمُ حَنَكِهِ فَهُوَ دَوَّحٌ بِهَا وَالدَّحُّ بِالْكَسْرِ مَا دَحَّ بِحُجْرٍ وَكَصْرٍ وَوَعَبٍ
ضَرَبَ مِنَ الْكَلْبَةِ وَكَصْرٍ بِالْجَزْرِ الْبَرِّي وَنَبْتُ آتَرٍ وَالدَّحُّ بِالذَّوْبِ وَحِجْرٌ وَامْعِيلُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَأَنَا
ابْنُ الدَّيْبِيِّ لَأَنَّ عَبْدَ الْمُطَّلِبِ زَيْمَةً دَحَّ عَبْدُ اللَّهِ لَنَدْرِ نَفْسَهُ عِيَاةً مِنَ الْإِيلِ وَمَا يَصْلُحُ أَنْ يَدَّحَّ
لِلنَّسْلِ وَادَّحَّ كَاقْتَعَلَ الصَّخْرَةَ دَحًّا وَدَحَّ الْجَوَادُحُ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَالدَّحُّ كَمَا وَشَقَّ فِي الْأَرْضِ
مَقْدَارُ التَّسْبِيحِ وَنَحْوِهِ وَكَثِيرٌ مَا يَدَّحُّ بِهِ وَكَثَرَتْ رَسَقُوقٌ فِي بَابِنِ أَسْبَابِ الْجَلِيلِ وَفِي دَحَّغٍ
وَكُرَابٍ نَبْتُ مِنَ السُّجُومِ وَجَمْعُ فِي الْخَلْقِ وَالْمَدَاحِ وَالْمَخَارِبِ وَالْمَقَاصِرِ وَيُسَوَّى كَتَبَ النَّصَارَى
الْوَحْدُ كَسَكَنَ ٢ وَالذَّاحِ مَعَهُ أَوْ مِثْمَ يَسْمُ عَلَى الْخَلْقِ فِي عَرْضِ الْعُنُقِ وَشَعْرٌ يَنْبُتُ بَيْنَ التَّصِيلِ
وَالدَّحِّ وَسَعْدُ الدَّاحِ كَوَكْبَانِ يَرَانِ بَيْنَهُمَا قِيدَارٌ وَفِي بَحْرِ أَحَدِهِمَا نَحْمٌ صَغِيرٌ لَقَرٍ بِهِ مِنْهُ
كَأَنَّهُ يَدَّحُّهُ وَدَحَّانٌ بِالضَّمِّ دَ بِالْيَمَنِ وَاسْمُ جَمَاعَةٍ وَجَدُّو الدَّعِيدِينَ عَجْرُ وَالْغَضَائِ وَالنَّدْبِ
الْتَدْبِجُ وَالتَّدْبِجَةُ كَهَمَزَةٍ وَوَعْبَةٍ وَكَبْرَةٍ وَكَبَابٍ وَغَرَابٍ وَجَمْعُ فِي الْخَلْقِ أَوْ دَمٌ يَتَحَنَّى فَيَقْتَلُ
* التَّدْحُ الضَّرْبُ بِالْكَفِّ وَالْجَمْعُ وَالشَّقُّ وَالنَّقُّ وَالدَّحْدَحَةُ تَغَارِبُ الْخَطِّ وَمَعَ سُرْعَةٍ وَالدَّوْحُ
الَّذِي يَنْزِلُ قَبْلَ أَنْ يَجِيءَ ٣ وَالدَّحْدَحُ بِالضَّمِّ وَالدَّحْدَحُ الْقَصِيرُ الطَّيْنُ وَالدَّحْدَحَاتُ رِيحُ التَّرَابِ
سَقْتُهُ (الدَّاحُ) كُرَّارٌ وَفُقُوسٌ وَسِكِّينٌ وَسَقُودٌ وَصُبُورٌ وَغَرَابٌ وَكَبْرٌ وَكَبْسَةٌ وَالدَّحْنُوحُ
بِالنُّونِ وَالدَّحْرُوحُ ٤ وَتَدَحَّرَ الرَّأْسُ وَقَدْ تَشَدَّدَتْ نَابِيَهُ دَوَّيَةً جَرَأَتْ مِنْهُ بَسَادٌ تَلْمِزُ وَهِيَ مِنَ
السُّجُومِ ج ذَرَارٌ يَدَّحُّ الطَّعَامَ كَتَبَ جَعْلَهُ فِيهِ كَذَرَحَهُ وَالشَّقُّ فِي الرِّجِّ ذَرَاهُ وَآجِرٌ ذَرِيحِي
كَوَزِيرِي رِيحُ الْجَوَانِ وَالدَّحْرُوحُ الْمُهَاطَبُ أَحَدُهُمَا وَغَلَّ تَنْسَبُ إِلَيْهِ الْإِيلُ وَأَبُو حِيٍّ وَدَّرِيحٌ كَزَيْرٍ

قوله ودول امرأه كذا في
الصباح وغيره وفي هامش
تحذف الصباح ما فيه
ووجد تحذف أي ذكرها
انطليسيا كصمد دلج اسم
ناقة وهكذا شبهه الغراء
وبالجيم ضبط ابن الأعرابي
ولم يتعرض له المصنف هنا

١٥ شارح
قوله وتحرقال ذنا قاضيه
ان الذبح والضر من افعال
والصواب ان الذبح في
الحلق والخضر في اليد هكذا
فصله بعضهم وفي شرح
الشفا ان الضر يخص
باليد وفي غيره يقال ذبح
ولههم فرقوا وتلا بعد ان
يكون الاصل فهما زمان
الروح باصالة الحلق والضر
ثم وقع التفصيل من
الفقهاء آثاد الشارح

قوله ونبت آخر كذا في
حاشي النسخ والصواب
والذبح نبت آخره أصل
يقشر عنه قشر اسود
فخرج ابيض كزه خرزة
يضاهاها لبيد في كل
واحدة ذبحة آثاد الشارح
قوله وكتيبة كذا في عاصم
والذي في الشارح كتيبة
بنونين بينهما ياء من الکن
وفي نسخة كتيبة ١٥

أَرْزَنْ

قوله والراءى جنس من
الكافور الخ في حصة
الحيوان مائة الراءى شفع
الراء والباء الموحدة الخفقة
دوية كالسنور وحي
الحي حب منها الزباد وها
هو الصواب في التعبير وهم
الموهري فقال الراء
دوية حب منها الكافور
وهو وهم حب فان
الكافور مع نجر الهند
والراء نوع منه فكان
الموهري لما جمع ان الزباد
حب من الحسون سري
فذه الى الكافور فذكر
فلم ارا ان القطع هذا
لهم اصفى والراء باح
بل يجب من الكافور
وهو ايضا وهم لان الكافور
مع نجر يكون دانسل
الحب الى آخر صارت له
وقد اجابنا ريش بقوله
فكرت له ولم انا في
صداه
فكرت بقايا ادمى كالغنىم
فلففت اسمع مقلبي في
نحرها
العادة الكافور اسم لك
الدم
اه وقوله خلفي غلط
بصرف خلف النظر اه
قوله نيدا كذا في النسخ
ونسواه كفى التذهب
زبداه شرح

البحري عشت وكأمر جماعه والذرع بحركة تفتح منه الرحالة وكزفر والذرع يد الكسوف
ووقد ارجح قيل بالبحر وسيد تقيم ولبن وعسل مندرج كعظم غلب عليها الماء والتذرع ربح
طلا الا بالواحدة الجسدية بالطين لطيب ولبن ذراع كصاحب ضياح واذرع بضم الراء د مجتب
جره بالاشام وعظم من قال بينهما ثلاثة ايام وذك في ج رب * تدفع له بحر ومجتي عليه
هالم بدنه وهو ذقاه بالضم والسيد فعل ذلك ومنذ في النسخ منفتح له * الذراع كزمان الذين
المعزج بالماء (الذرع) السير العنق وجع الغم ونحوها وذرع اياه تدوي مجاددها وماله
فرقه والمذرع كثير العنق (فصل الراء) (ربح) في تجارتها كعلم استشف والربح
بالكسر والتقريلن كصاحب ماريجه وتجارة رابحة ربح فهاو رابحة على سلعة اعطته
ربح والربح كزمان الجدوى والقريلن كزوال الفصل الصغير الضاوي ورياح غمر وكسر
الفصل والجدوى وطائر والتقريلن الخيل والابل تجلب للبيع والشحم والفضلان الصغار والواحد
رايح والفصيل ج تجمل واربع ذرع لطيفاته الفضلان والناقعة حلبها غدة ونصف التهار
وكصاحب اسم جماعه وقاعة بالانديس منها محمد بن سعيد القوي وقاسم بن الشارب القبيصة
ومحمد بن يحيى القوي والراءى جنس من الكافور ووقول الموهري الراءى دوية يجلب
منها الكافور وخلف واسم في بعض النسخ وكتب بل بدله دوية وكلاهما غلط لان الكافور
صنع بجبر يكون داخل التشيب ويختص فيه اذا نرك فينثرو سحر ووربح ترينما اتخذ
القرن في منزله ووربح بجبر ويرد ربح بن عبد الرحمن بن ابي سعيد الحذري فرد (ربح) للزمان
وربح منلثة رجوا ورجا مال واربح له ووربح اعطاء ورجا وامراة رايح ورجا تجزاه ربح
وربح به الارجوحة مائة فاربحهم وراحتهم فرحته كمن او زنة مبهوت ووربح بدب
والمرجوحة والارجوحة مائة حبل يعلق وركبه الصبيان (كرايحة) والارايح الفواك
واهتران الايل في رتكتها والفعل الاريح والترح وابل مرابح ذات ارايح ومنها الخلاء
ومن القيل الموافير جفان ربح ككتب علوا تريدة او محما وكاتب ربح حرارة ثقبه وادب جعت
روادها لندب بدب وكمن اسم كرايح (الرح) بحركة سعة في الحافر محمودة بفتحين الجفان
الواسعة والارح من لا يحسن لقدميه والوصل التيسر التلطف وورحت القرس تجبت
قوامها التبول وثي ررح وورح ورحان واسع منبس ورحان جبل قرب عكا له يوم

وَالرَّحْمَةُ الْمَطْفُوفَةُ أَصْلُهُ رَحِيحَةٌ وَرَحَّحَ لِيَالِغَ فَعَرَّ مَا رِيْدُ الْكَلَامِ عَرَضٌ وَلَمْ يَبَيِّنْ وَعَنْ
 قُلَانٍ سَرَدُوهُ (رَحَّحَ) الْبَيْتَ كَنَحَّ وَأَزْدَحَهُ أَدْخَلَ شَقَّةً فِي مَوْجِرِهِ أَوْ كَانَفَ عَلَيْهِ الطِّينَ
 وَالرُّدَحَةُ بِالضَّمِّ سَرْدَةٌ فِي مَوْجِرِ الْبَيْتِ أَوْ قِطْعَةٌ زَادَتْ فِي الْبَيْتِ وَكَتَابُ الثَّقِيلَةِ الْأَوَّلِ وَالْجَنَّةُ
 الْعَظِيمُ وَالْكُنْيَةُ الثَّقِيلَةُ الْحَرَارَةُ وَالِدُّوْحَةُ الْوَاسِعَةُ وَالْجَمْلُ الْمُثْقَلُ جَلًا وَالْخَصْبُ مِنَ الْبِكَاشِ
 الْقَطْمُ الْأَلْيَةُ وَمِنَ الْفَتَنِ الثَّقِيلَةُ الْعَظِيمَةُ ج رُدَّحَ مِنْهُ قَوْلُ عَزَى رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ إِنْ مِنْ وَرَائِكُمْ
 أُمُورٌ أَمَّا حَالُهُ رُدْحًا وَرَوَى رُدْحًا وَالرُّدْحُ الْوَجَعُ الْخَفِيفُ وَالرُّدْحُ بِالضَّمِّ يُقَالُ الْقَرْيُ وَلَكَ عَنْهُ
 رُدْحَةٌ بِالضَّمِّ وَمِنْ رُدْحٍ أَيْ سَعَةٍ وَالرَّدَا حُيْتُ يَنْتَبِئُ لِلضَّبِّ وَيُقَالُ مَا صَنَعْتَ فَلَانَهُ فَيُقَالُ
 سَدَحْتُ وَرَدَحْتُ سَدَحْتُ أَكْثَرْتُ مِنَ الْوِلْدِ وَرَدَحْتُ نَبْتًا وَعَمَكْتُ وَكَذَلِكَ الرَّجُلُ إِذَا
 أَصَابَ حَاجَتَهُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا حَمَلَتْ عِنْدَهُ وَأَقَامَ رُدْحًا مِنَ الدَّهْرِ عَرَّ كَأَيِّ طَوٍّ بِأَوَسْوَارٍ دِيحًا
 كَزَيْبٍ وَفَرَحَانٍ (رُدَّحَتْ) النَّافَةُ كَنَحَّ رُدْحًا وَرَدَحًا سَقَطَتْ أَشْيَاءُ أَوْ هَزَّ الْأَوْفَلَانُ بِالرَّيْحِ
 رَزْحًا وَجَهَهُ وَرَزْحَتُهُ رَزْحًا رَزَّحَتْهَا رَزَّحَتْهَا وَرَزَّحَتْهَا وَرَزَّحَتْهَا وَرَزَّحَتْهَا وَرَزَّحَتْهَا وَرَزَّحَتْهَا
 الصَّوْتُ لِأَسَدِيهِ وَمَعْلُطُ الْخَوْفِ وَالرُّزْحُ كَسَكَنِ الْمُثْقَلِ الْبَعِيدِ وَالطَّيَّانُ مِنَ الْأَرْضِ
 وَكَثِيرُ الْخَشَبِ يُرْفَعُ بِهِ الْكُرْمُ عَنِ الْأَرْضِ وَرُفَاحٌ بِنُ عَدِي بْنِ كَعْبٍ بِالْفَتْحِ وَابْنُ عَدِي بْنِ سَهْمٍ
 وَابْنُ دَيْعَةَ بْنِ حَرَامٍ بِالْكَسْرِ وَرَزَّحَ أَبُو قَبِيلَةَ مِنْ خَوْلَانَ وَعَامَهُ مِنْ رَزَّحٍ حَدَّثَ وَاحِدٌ
 عَلِيَّ بْنِ رَزَّحٍ جَاهِلٍ (الرَّشَحُ) حَرَكَةُ قَلْبِهِ الْهَجَزِ وَالْفَيْدِ بْنِ وَكَلَّ ذَنْبًا أَوْ رَشَحَ لِحْفَةً وَوَرَكِيهِ
 وَالرَّمْحُ الْقَنْبَاجَةُ ج رَشَحَ (رَشَحَ) كَنَحَّ عَرَفَ كَارَشَحَ وَالطَّبِي فَقَزَّ وَأَشْرَ وَلَمْ يَرَشَحْ لَهُ بَنِي
 لَمْ يَنْعُهُ وَالْمَرْشَحُ وَالْمَرْشَحَةُ بِكَسْرِ هَمَا نَحَتْ الْمَرْشَحُ وَالرَّشَحُ الْعَرَقُ وَنَبَتُ الرَّشَحِ التَّرْبِيَةُ وَحَسَنُ
 الْقِيَامِ عَلَى الْمَالِ وَالْحَسَنُ الطَّيِّبَةُ وَلَدَهَا مِنَ السُّدُوسَةِ سَاعَةً يَلِدُهُ وَتَرَشَّحَ النَّصِيلُ قَوِيٌّ عَلَى النَّتِيِّ
 فَهُوَ رَاشِحٌ وَأُمُّهُ رَشَحٌ وَالرَّاشِحُ مَا نَبَتَ عَلَى الْأَرْضِ مِنْ خَشَاشٍ أَوْ أَخْنَاشٍ وَالْجَبَلُ يَنْدِي أَصْلُهُ
 ج وَرَاشِحٌ وَكَالْعَرَقِ يَجْرِي خِلَالًا إِحْمَارَةً وَالرَّاشِحُ تَعْلُ الْبَنَاتِ خَاصَّةً وَهُوَ أَرْشَحُ قَوْلًا إِذَا دَنَى
 وَتَسَرَّحَ بَعْدَ الْبَقْلِ أَيْ تَنَبَّهَ أَنْ يَطُولَ فَيَرْعُوهُ وَالْهَمُّ بِرَبْوَةٍ لِكِبَرِهِ وَالْمَوْضِعُ مَسَرَّحٌ
 وَاسْتَرَشَّحَ الْهَمُّ عِلَاوَاتِهِمْ وَهُوَ رَشَحٌ لِلْمَلِكِ رَبِّي وَبَوَّهْ لَهُ * الرُّشَحُ حَرَكَةُ قُرْبٍ مَا بَيْنَ
 الْوَرَكَيْنِ وَالتَّعْتُ أَرْشَحُ وَرَشَحًا (رَضَحَ) الْحَصَى وَالتَّوَى كَنَحَّ كَسَرَهُ فَتَرَضَّحَ وَالرُّشَحُ بِالضَّمِّ
 الْأَسْمُ مِنْهُ التَّوَى الْمَرْضُوحُ كَالرُّشَحِ وَالْمَرْضَا حُجْرٌ رَضَحَ بِمَوْجِي الرُّشَحِ مَا نَدَرْتَهُ وَأَرَضَحَ

قوله در زانما بالغض هكذا
 مضبوط والذي في الصحاح
 واللسان بالضم ضبط القلم
 اه شارح

قوله وابن عدى هذا الاسم
 ناشق المتن التي يابينا
 لكنه موجود في عاصم
 والشارح فلننظر قاله نصر
 قوله كل رشح كذا في نسخة
 الشارح وفي بعض المتن
 كارتشع لكنني لم أجده
 الارشاح والالارشاح في
 عاصم قاله نصر
 قوله والهم في غالب النسخ
 والهمي اه شارح

٢ بابين الصمتين مضروب
عليه بنسخة المؤلف

٣ بالضم

٤ وَكُنْكَان

٥ من العرب

قوله ورجل مر كاح هكذا

بالجيم بعض النسخ وهو

تخريف شنيع والصواب

ورجل الحياه للهيه كما في

بعض النسخ وأحسن من

هذا الصواب عبارة الجوهري

سرح مر كاح اذا كان

يتأخر عن ظهور الفرس

وكذلك الرجل اذا تأخر

عن ظهور البعير فأكاده الشارح

قوله أو ألقاه هكذا في

التشون وفي عاصم أيضا

والذي في الشارح وألقاه

بالواو لاواو انه نصر

قوله عمرو بن المنيرة هو عمرو

ابن المغيرة الذي يكنى

أبا ربيعة فالصواب حذف

الواو انه نصر

قوله نسيان هكذا بضم

النون ونسي القاف في الأصل

الذي ياء يناسخ ان

المصروف في جمع النفا

وهي قطعة من الرسل

واحدة أو ثلث أو ثلثي والقي

نسيان ونسيان وأمانتيان

فليس من الجوع حتى

يوصف بطول ولا يتحرك

فأكاده نصر

من كذا اعتذر * الأرض الذي يذهب قمرناه قبل أدنيه في تباعد ما بينهما ورثته ترقيعاً قال
له بالرفاء والنسب قلبوا الهزعة ماء (الرفاعة) الكسب والخيار وترقيع لبعاله تكسب وترقيع
المال أصله والقيام عليه وهو رفاة مالي إذاؤه (ركم) كنع اعتقد واستند كما ذكره
وذكر كنع واليه ركو كما ذكره وأتاب والركم بالضم ركن الجبل وناحيته ج ركوح وأركاح
وساحة ٢ بالضم الدار كالرخصة بالضم والأساس ج أركاح والركعة ٢ قطعة من التريد تبقى
في الجفنة وجفنة من كنعمة مكتبة بالترديد وسرج ورجل مر كاح يتأخر عن ظهر الفرس والركشاء
الأرض الغليظة المرتفعة والأركاح بيوت الهبان وكسب كلب وفرس رجل من ثعلبة بن سعد
وكسحاب ع وأركه اليه استند أو ألقاه والترقيع التوسيع والتصرف والتلبس (الرمح)
م ج رماح وأرماح ورمحه كنعمة طعنه والرماح منهجه وصنعه الرماحه والفقر والمفاعة
وإن مبادء الشاعر ورجل رماح نورمخ ونورمخ له قرنان والسماك الرامح يحتم قيام الفكة
يقدمه كوكب يقولون هو رمحه ورمحه الفرس كنعمة فرسه والجندب ضرب الحصى برجليه
والبرقيع وأخبت الأبل رماها سميت أودرت كأنها تمنع عن تحركها وكثير الالذ كروم والرمح
ضرب من الترابيع موبل الرجان وأخذ فلان رمحاً أي انكأ على العصا أهراً
وأوسعده هو لقمع الحكيم أو كنية الكبر والهمم أو هو تدب سعدة أحدود قد عادودوا زحجين
عمرو بن المغيرة ليطول رجله ومالك بن ربيعة بن عمرو لأنه كان يتأثر بيمين في يديه ويريد
من راس السلمي وعبد بن قطن بن بجير والأرماح نقيان طولاً بالهنا وهو رماح الجين الطاعون
ومن العقر سواه وادار رمحاً أي كلاب وذات رمح لقمها أو بالشام وكفراب ع وعبد
الرماح وبلال الرماح رجلان وملاعب الرماح عامر بن مالك بن جعفر والمغروف ملأعب الاسنة
وجعه ليد رماحاً للقفافة وقوس رماحه شديدة الدفع وابن رمح رجل وذات الرماح فرس لسيبة
كانت إذا ذعرت تباشرت شوكة الغنم (الرمح) الدوار ونحو الغصغور من دماغ الرأس
بائن منه والرمح حصدر السفنة ورمح عبال سكر أو غيره كارتخ ورمح عليه ترنيما بالضم غشي
عليه أو اعتراه وهن في عظامه فقبائل وهو رمح كعظم والرمح أيضاً جودود الجور والرمح
تمز زل الشراب * الترميح إدارة الكلام (الروح) بالضم ما به حياة الأنفس ويؤثت والقرآن
والوحي وجبريل وعيسى عليهما السلام والنفخ وأمر النبوة وحكم الله تعالى وأمره وملائكته وجهه

كَوْنِهِ الْإِنْسَانُ بِسَمِّهِ كَالْمَلَكَةِ وَالْفَتْحُ الرَّاحَةُ وَتَسْمِيَةُ الرِّيحِ بِالْفَتْحِ لِشِدَّةِ السَّعَةِ
وَسَعَةِ الرِّيحَيْنِ دُونَ الْفَتْحِ وَكَانَ عَمْرُؤُا رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَرْوَحُ وَجَمَعَ رَائِحُ وَمِنَ الطَّيْرِ الْمَقْرُوعَةُ
أَوْ الرَّاغِمَةُ إِلَى أَوْ كَارِهَا وَمَكَانُ رَوْحَانِي طَبِيبُ الرُّوحَانِي بِالضَّمِّ مَا فِيهِ الرُّوحُ وَكَذَلِكَ النِّسْبَةُ إِلَى
الْمَلِكِ وَالْجَنِّ جُ رَوْحَانِيُونَ وَالرِّيحُ م ج أَرْوَاخُ وَأَرْيَاخُ وَرِيَاخُ وَرِيحُ كَعَنَبُ جِجِ أَرْوَاخُ
وَأَرْيَاخُ وَالْفَلَسَةُ وَالْقُوَّةُ وَالرَّجْمَةُ وَالنَّصْرَةُ وَالذُّوْلَةُ وَالشَّيْءُ الطَّيِّبُ وَالرَّاغِمَةُ وَبُومُ رَاغٍ شَدِيدُهَا
وَقُدُوحُ رِيَاخُ وَرِيحَا بِالْكَسْرِ وَبُومُ رِيحُ كَكَيْسٍ طَبِيبُهَا وَرَاغَتُ الرِّيحِ الَّتِي تَرَاهُ أَصَابَتُهُ
وَالشَّجَرُ وَجَدَّ الرِّيحُ وَرِيحُ الْقَدِيرِ أَصَابَتُهُ وَالْقَوْمُ دَخَلُوا فِيهَا كَأَرَاخُوا أَوْ أَصَابَتْهُمْ فَجَاحَتْهُمْ
وَالرَّيْحَانُ نَبْتُ طَبِيبِ الرَّاغِمَةِ أَوْ كُلُّ نَبْتٍ كَذَلِكَ أَوْ أَطْرَافُهُ أَوْ وَرَقُهُ وَالْوَلَدُ الرَّيْحَانِيُّ وَجَدَّ بِنِ عَبْدِ
الْوَهَّابِ وَعَبْدُ اللَّهِ هَسَنُ بْنُ أَحْمَدَ الْقَزَّالِ وَعَلِيُّ بْنُ عُبَيْدَةَ الْمَسْكُومُ الْمُعْتَفِ وَاسْمُ بَنِي إِبْرَاهِيمَ
وَزَكَرِيَّا بْنِ عَلِيٍّ وَعَلِيُّ بْنُ عَبْدِ السَّلَامِ الرَّيْحَانِيُّونَ مُحَمَّدُونَ وَسُجَّانُ اللَّهِ وَرِيحَانَةُ أَيْ اسْتَرْزَاغَةُ
وَالرَّيْحَانَةُ الْخَنُوزَةُ وَطَاقَةُ الرَّيْحَانِ وَالرَّيْحَانُ الْخُرُّ كُلُّ رِيَاخٍ بِالْفَتْحِ وَالْإِنْبَاخُ وَالْأَكْخَفُ كَالرَّاحَاتِ
وَالْأَرَاضِي الْمُسْتَوِيَةِ فَمَا تَهْوُو رُوحًا تَنْبُتُ كَثِيرًا وَاحِدَتُهَا رَاخَةٌ وَرَاخَةُ الْكَلْبِ تَنْبُتُ
وَذُو الرَّاغِمَةِ سَيْفُ الْفَتَّارِ بْنِ أَبِي عُبَيْدٍ وَرَاخَةُ الْعُرْسِ وَالسَّاحَةُ عَلَى التَّوْبِ وَ ع بِالْيَمِينِ وَ ع
قُرْبُ مَرُوعٍ يَلَادُ نَرَاغِمَتَهُ يَوْمَ وَارَاحَ اللَّهُ الْعَبْدَ أَخَذَهُ فِي الرَّاغِمَةِ وَقَلَّ عَلَى فَلَانَ حَقَّهُ
رَدَّهِ عَلَيْهِ كَارُوعٍ وَالْأَيْلُ رَدَّهَا إِلَى الْمَرَاغِ بِالضَّمِّ أَيْ الْمَاوِيَّ وَالْمَاءُ وَالضَّمُّ انْتِشَا وَقَلَّ مَاتَ
وَتَنَفَّسَ وَرَحَعَتْ إِلَيْهِ نَفْسُهُ بَعْدَ الْأَعْيَامِ وَصَارَ ذَارَاغَةً وَدَخَلَ فِي الرِّيحِ وَالدَّيْ وَجَدَّ رِيحَهُ وَالصَّيْدُ
وَجَدَّ رِيحَ الْإِنْسَانِي كَارُوعٍ وَتَرَوْحَ النَّبْتِ طَالِوَالْمَاءُ أَخَذَ رِيحَ غَيْرِهِ لِقُرْبِهِ وَتَرَوْحَهُ شَهْرُ
رَمَضَانَ سَمِيَتْ بِهَا لِاسْتِرَاحَةِ بَعْدُ كُلِّ أَرْبَعِ رَكَعَاتٍ وَاسْتَرْوَحَ وَجَدَّ الرَّاغِمَةَ كَاسْتَرْوَحَ وَتَشَمَّ
وَالِيهِ اسْتِمَامُ وَالْإِتْبَاحُ النَّشَاطُ وَالرَّجْمُ وَأَوْبَاحُ اللَّهِ بِرَجَّتِهِ أَنْتَقَدَمَ مِنَ الْبَلْبَةِ وَالْمَرَاغُ الْخَامِيسُ
مِنْ تَبِيلِ الْحَلِيقَةِ وَفَرَسُ قَيْسِ الْمُبَوِّشِ الْجَسَدِيُّ وَالْمَرَاوِحَةُ مِنَ الْعَمَلَيْنِ أَنْ يَتَعَمَّلَ هَذَاهُ وَهَذَا
مَرَّةً بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ أَنْ يَقُومَ عَلَى كُلِّ مَرَّةٍ بَيْنَ جَنَّتَيْهِ أَنْ يَتَقَلَّبَ مِنْ جَنْبٍ إِلَى جَنْبٍ وَرَاغٌ لِلْمَعْرُوفِ
رِيَاخُ رَاغَةً أَخَذَتْهُ لَهْفَةً أَوْ رَجَحَتْهُ لَكِنْ لَمْ تَقْطَعْ مِنْهُ قَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَمَنْ رَاغَ فِي
السَّاعَةِ الثَّانِيَةِ الْخَدِثِ لَمْ يَرُدَّ وَرَاغٌ التَّهَارُيْلُ لِلْمَرَاغِفِ الْبَاهِ وَالْقُرْسُ حَارِصَانَا أَيْ تَحْلَاوُ الشَّجَرِ
تَقَطَّرَ بَرَقٌ وَالدَّيْ تَرَاهُ وَرِيحُهُ وَجَدَّ رِيحَهُ كَلَارَاغَهُ وَأَرْوَحُهُ وَمَنْكُ مَعْرُ وَقَالَ هُ كَارَاغَهُ

قوله أي الماوي حيث تأوى
اليابل والقسم باليل
وقال الفيروزي في الصباح
هتذ كره المراح بالضم
وفتح الميم بهذا المعنى خطأ
لأنه اسم مكان واسم
المكان والزمان والمصدر
من أفعال الألف يفعل
يضم الميم على صيغة المفعول
وأما المراح بالفتح فاسم
الموضع من راح بغير
ألف واسم المكان من
الثلاث بالفتح اهذ كره
الشارح

وَالرَّوْحُ كَرَجَةٍ لَمَّا تَزُوَّ الْمَوْضِعُ فَتَحْتَرُّهُ الرِّيحُ وَكَكَيْسَةٍ وَمِنْهَا لَمْ يَبْرُوحْ هَا وَالرَّاحَةُ النَّسِيمُ
 طَيِّبًا وَتَنَفَّاءُ وَالرَّوْحُ وَالرَّوْحَةُ وَالرَّاحَةُ وَالْمُرَاحَةُ وَالرَّوْحَةُ كَسَفِينَةٍ وَجَدْنَاكَ السُّرُورَ وَالْحَاثِ
 مِنَ الْيَقِينِ وَرَأَى ذَلِكَ الْأَمْرَ بِرَأَى رَوَّاحًا وَرَوَّاحًا وَرِيَّاحَةً أَشْرَفَ لَهُ وَقَرَحَ وَالرَّوْحُ الْعَنِي
 أَوْ مِنَ الرِّوَالِ إِلَى الْفَيْسِلِ وَرَحَّارَ وَحَاوَرَ وَحَسَابَرْنَا فِيهِ أَوْ عَمَلْنَا وَتَرَجَّوْا بِرِيَّاحٍ مِنَ الْعَنِي
 وَرَوَّاحٍ أَوْ رَوَّاحٍ أَيْ بَأُولٍ وَرَحَّتِ الْقَوْمَ وَالْبَهْمَ وَعَسَدَهُمْ رَوَّاحًا وَحَاوَرَتْ الْبَهْمَ رَوَّاحًا
 كَرَوْحَتِهِمْ وَرَحَّتْهُمْ وَالرَّوَّاحُ أَمَّا الرَّاحَةُ الْوَاحِدَةُ الرَّاحَةُ وَالرَّيْحَةُ كَكَيْسَةٍ وَحِيلَةُ الْبَثِّ
 يَنْظُرُ فِي أَصُولِ الْعِضَاءِ الَّتِي يَنْقَبُ مِنْهَا أَوَّلًا وَأَمَّا ثَلَاثُهَا أَمَّا الْبَرْدُ مِنْ غَيْرِ مَكْرٍ وَمَا فِي وَجْهِهِ
 رَاحَةً أَيْ دَمٌ وَتَرَكْتُهُ عَلَى أَتَقَى مِنَ الرَّاحَةِ أَيْ بِلَا شَيْءٍ وَالرَّوْحَةُ عَمَّا بَيْنَ الْمَرْمِيِّ عَلَى ثَلَاثِينَ
 أَوْ أَرْبَعِينَ مِيلًا مِنَ الْمَدِينَةِ مِنْ رَجَةِ الشَّامِ مِنْ نَهْرِ عَيْسَى وَعَبْدُ اللَّهِ بْنِ زُرَّاحَةَ
 حَمَّانِي وَبَنُو رَوَّاحَةَ بَطْنٌ وَأَبُو رَوَّاحَةَ كَجَهَنَّةٍ أَخُو بِلَالِ الْحَمَّانِيِّ وَرَوَّاحُ اسْمُ الرُّوحَانِ عَمَّا
 بِلَالِ بْنِ سَعْدٍ وَالتَّحْرِيكُ عَمَّا وَلِيَّةُ رَوَّاحَةَ طَبِيعَةٌ وَجَلَّ أَرْوَحُ وَأَرْوَحُ وَسَاعِدٌ وَهَامِي وَتَوَّانٍ
 عَمَّا لَمَّا تَعَاثَرُوا وَرَوَّاحِينَ بِالضَّمِّ عَمَّا بِجَبَلِ لُبَّانٍ وَبَلْغَمَهَا قَبْرِ قَيْسٍ بْنِ سَاعِدَةَ وَالرَّيَّاحَةُ بِالْكَسْرِ
 عَمَّا بَوَاسِطَ وَرِيَّاحٌ كَكَلِّ بْنِ الْحَرِثِ وَتَابِي وَابْنُ عَيْسَةَ الْبَاهِلِيَّ وَابْنُ عَيْسَةَ الْكُوفِيِّ
 مَعَاصِرَانِ ثَلَاثُ الْبُشَافِيِّ وَابْنُ بَرْوَعٍ أَوَّلُ الْقَبِيلَةِ وَجَدْتُ لَعْمَرَةَ بْنِ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ
 وَجَدْتُ لَبِيدَةَ بْنَ الْحَصْبِيِّ وَجَدْتُ هَذَا الْأَسْلَمِيَّ وَمُسْلِمُ بْنُ رِيَّاحٍ حَمَّانِي وَتَابِي وَاسْمُ عَمِلِ بْنِ رِيَّاحٍ
 وَعَبِيدَةُ بْنُ رِيَّاحٍ وَعَبِيدُ بْنُ رِيَّاحٍ وَعَمْرُ بْنُ أَبِي عَمْرٍاءَ رِيَّاحٍ وَأَنْجَبَارُ وَمُوسَى ابْنُ رِيَّاحٍ وَأَبُو رِيَّاحٍ
 مَنْصُورُ بْنُ عَبْدِ الْحَمِيدِ حَصَنُونَ وَاخْتَلَفَ فِي رِيَّاحٍ بِنُ الرِّبْعِ الْعَمَّانِي وَرِيَّاحُ بْنُ عَمْرِو الْعَيْسِيِّ
 وَزِيَادُ بْنُ رِيَّاحٍ وَالتَّابِيُّ وَلَيْسَ فِي الصَّحِيحِينَ سِوَاهُ وَحَكِي فِيهِ عَمَّا بِمُوحَدَةَ وَعَمْرُ بْنُ رِيَّاحٍ
 الْكُوفِيُّ وَزِيَادُ بْنُ رِيَّاحٍ الْبَصْرِيُّ وَأَحْمَدُ بْنُ رِيَّاحٍ قَاضِي الْبَصْرَةِ وَرِيَّاحُ بْنُ عُمَانَ شَيْخُ مَالِكٍ
 وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ رِيَّاحٍ صَاحِبُ عَمْرَةٍ فَهْوَ لِأَحْكَمِيٍّ بِمُوحَدَةَ قَاضٍ وَسَيَّارُ بْنُ سَلَامَةَ وَابْنُ أَبِي
 الْعَوَّامِ وَأَبُو الْعَالِسَةِ الرَّاحِيُونَ كَأَنَّهُ نَسَبُهُ إِلَى رِيَّاحٍ بَطْنٌ مِنْ تَمِيمٍ وَرَوَّاحُ عَمَّا بِشَارِيسَ
 وَالْمَرْحُ بِالْمَعْنَى الْمَوْضِعُ بَرُوحٌ مِنْهُ الْقَوْمُ أَوَّالِيهِ وَقَفَّعَةُ رَوَّاحٌ قَرِيبَةُ الْقَوْمِ وَالْأَرَجِيُّ الْأَوَّاسُ
 الْخَلْقُ وَأَخَذَهُ لِلْأَرَجِيَّةِ أَرَاخَ لِلنَّدَى وَفَاعَلَهُ فِي سَرَّاحٍ وَرَوَّاحٍ أَيْ بِسَهْوَةٍ وَالرَّاحَةُ مَصْدَرُ
 وَاحِدَةٍ الْإِيلُ عَلَى فَاعِلَةٍ وَأَرْجُ كَأَجْدَةٍ بِالشَّامِ وَأَرِيحَاهُ كَرِيحَاهُ وَكَرَبْلَاهُ دَهَا

٢ ما
 ٣ قبيلة
 ٤ البصري

قوله رباح من العنسي بكسر
 الراء كذا هو في نسخة
 التهذيب واللسان اه
 شارح
 قوله وباني وجهه رايحة أي
 هذه العبارة تحمل تأمل
 وهكذا هي في سائر النسخ
 الموجودة والذي نقل عن
 أبي عبيد يقال أنا فلان
 وباني وجهه رايحة دم من
 الفرح وباني وجهه رايحة
 دم أي شيء في الأساس
 وباني وجهه رايحة دم إذا
 جافرتا فليظفر اه شارح
 قوله ر و ع أي بالفتح في
 كل من محي بسوس وروح
 ابن القاسم قاله بالضم
 وليس بالضم تفسيره من
 المحدثين اه شارح
 قوله وابن عبيدة كذا في
 النسخ والصواب ابن عبيد
 اه شارح
 قوله العنسي الصواب
 القيسي بالفتح والفتحة
 اه شارح
 قوله ع و ز الخاضري في
 التاريخ اه شارح
 قوله ابن محمد الصواب
 استقامان اه شارح

وَالسَّيْحُ الْفَرَاغُ وَالْمَصْرَفُ فِي الْمَعَاشِ وَالْمُحَرَّفُ فِي الْأَرْضِ وَالنَّوْمُ وَالسَّكُونُ وَالْتَقْلُبُ وَالْإِنْشَارُ
 فِي الْأَرْضِ ضِدُّ الْإِبْعَادِ فِي السَّيْرِ وَالْإِكْتَارُ مِنَ الْكَلَامِ وَكَسَا مَسَّحَ كَعُظْمٌ قَوِيٌّ شَدِيدٌ
 وَكَثَانٌ يُعْبَرُ وَكَسَحَابُ أَرْضٍ عِنْدَ مَعْدِنَ بَنِي سُلَيْمٍ وَالسَّبُوحُ قُرْسٌ رِيعَةٌ بَيْنَ جَنَمٍ وَسُوحَةٍ
 مَكَّةُ أَوْ وَادٍ يَعْرِفَانِ وَكُتِبَتْ أَسْمُهُ وَالْأَمِيرُ الْمُخْتَارُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْمُتَّحِي لَهُ تَصَانِيفٌ وَبِرُّ كُهُنْ
 عَلِيٍّ بْنِ السَّائِجِ الشَّرُّ وَطَيُّ وَأَجْدُنْ خَلْفُ السَّائِجِ وَأَجْدُنْ خَلْفُ بَنِي مُجْدٍ وَمُجْدُنْ سَعِيدٌ وَعَبْدُ
 الرَّجَنِ بْنُ مُسْلِمٍ وَمُجْدُنْ عُثْمَانُ الْبُخَارِيُّ السُّجُونُ بِالضَّمِّ وَفُتِحَ الْبَاءُ مُجْدُونُ * السَّابِجُ
 يُسْتَعْمَلُ فِي قَوْلِهِ الطَّعَامُ بِقَالَ أَصْحَابُنَا سَابِجٌ وَلِصِبَانِنَا جَمَاعٌ مِنَ الْقُرْبِ (سَجِجٌ) الْخَدُّ
 كَقَرَحٍ سَجِجًا وَسَجَاحَةٌ سَهْلٌ وَلَا نَوْمَ طَالٍ فِي أَعْيَادِهِ وَقُلْ هُوَ السَّجِجُ بِمَعْنَى الْبَيْنِ السَّهْلُ
 كَالسَّجِجِ وَالْجَمْعُ كَالسَّجِجِ بِالضَّمِّ وَالْقَدْرُ كَالسَّجِجَةِ وَمِنْهُ يَوْمُهُمْ عَلَى سَجِجٍ وَاحِدٍ أَيْ عَلَى
 قَدْرٍ وَاحِدٍ كَقُرَابِ الْهَوَاءِ وَكَكَلِ الْغَيَاءِ وَالْأَسْجِجُ الْحَسَنُ الْمُغْدِلُ وَالسَّجِجَةُ وَالسَّجِجَةُ
 وَالْمُسْجُوحَةُ وَالْمُسْجُوحُ الْخُلُقُ وَالسَّجِجَةُ مِنَ الْإِبِلِ التَّامَّةُ وَالطَّوِيلَةُ الظَّهْرُ وَجَعَتِ الْجَمَامَةُ
 سَحَبَتْ وَلَهُ يَكْلَمُ عَرَضٌ كَسَجِجٍ وَاتَّسَجَجَ لِي بِكَذَا اتَّسَجَعَ وَالْإِسْجَاعُ حَسَنُ الْعَفْوِ وَكَيْتَرُ رَجُلٍ
 وَكَطَامُ امْرَأَةٍ تَبَاتُ وَالْمُسْجُوحُ الْجَمْعُ (السَّجِجُ) الصَّبُّ وَالسَّيْلَانُ مِنْ فَوْقِ كَالْمُسْجُوحِ
 وَالسَّجِجُ وَالسَّجِجُ وَالْقِسْبُ أَوْ تَرَابُسٌ مُتَقَرِّقٌ كَالسَّجِجِ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبُ بِالْمَلْدِ وَأَنْ يَسْمَنَ
 غَايَةُ الْيَمَنِ وَشَاءَ سَاحَةٌ وَسَاحٌ وَغَمَّ سَحَاحٌ وَسَحَاحٌ نَادِرٌ وَقُرْسٌ مَسَّحٌ جَوَادٌ وَالْمَسَّحُ عَرَضُ
 الدَّارِ كَالسَّجِجَةِ وَالشَّدِيدُ مِنَ الْمَطَرِ كَالْحَسَاحِ وَعَيْنٌ سَحَاحَةٌ صَبَابَةٌ لِلدَّمَعِ وَكَسَحَابُ الْهَوَاءِ
 (السَّحَابُ) كَالْمَنْعِ ذُبْحُكُ الشَّيْءِ وَبَسَطَكَ عَلَى الْأَرْضِ وَالْإِسْجَاعُ وَالضَّرْعُ عَلَى الْوَجْهِ وَالْإِلْقَاءُ
 عَلَى النَّهْرِ سَدَحٌ فَانْسَدَحَ وَهُوَ مَسْدُوحٌ وَدَسَجَ وَأَنَاحَةُ النَّاقَةِ وَالْأَقَامَةُ بِالْمَكَانِ وَمَلُّهُ
 الْفَرِيدُ وَالْقَتْلُ كَالْتَدَسِجِ وَأَنْ تَحْطُلِيَ الْمَرْأَةُ مِنْ زَوْجِهَا وَأَنْ تُكْثِرَ مِنْ وَلَدِهَا وَالسَّادِحَةُ
 السَّحَابَةُ الشَّدِيدَةُ وَقُلَانُ سَادِحٌ مَحْصَبٌ وَسَادِحٌ قَبِيلَةٌ (الشرح) الْمَالُ السَّائِمُ وَسَوْمُ الْمَالِ
 كَالْمَرْوِجِ وَإِسَامَتُهَا كَالْتَدَسِجِ وَتَجَرَّ عَظَامُ أَوْ كُلَّ تَجَرَّ لَأَشْرَكَ فِيهِ أَوْ كُلَّ تَجَرَّ طَالٍ وَقَفَا
 الدَّارُ وَالسَّلْمُ وَانْفِجَارُ الْبَوْلِ وَانْفِجَارُ مَا فِي الصَّدْرِ وَالْإِرْسَالُ فِعْلُ الْكَلِّ كَمَعَ وَغَرَّ وَبَنُوَادٍ
 وَأَجْدُنْ غَمْرُ بْنُ الرَّحِيحِ وَابْنُهُ غَمْرٌ وَحَفِيدُهُ عَبْدُ اللَّهِ الرَّحِيحِيُّ وَمُحَمَّدُونَ وَتَسَرَّجَ الْمَرْأَةُ
 تَقْلِيْقُهَا وَالْإِسْمُ كَسَحَابِ السَّهْلِ وَحَلَّ الشَّعْرَ وَأَرْسَلَهُ وَالْمُسَرَّجُ الْمُسْتَلْقَى الْفَرَجُ وَجَلِيَّةُ

٢ المسجون
٣ سؤفة

قوله كالمسحوق بالضم قال
 شينا ظاهر كلاسره ان
 السح والصحوص وصوران
 المتعدى والازم والصواب
 انه اذا كان متعديا فاعضده
 السح كالنصر من نصر واذ
 كان من الازم فاعضده
 السحوص كالخروج من
 خرج ونحوه اه شافع
 قوله وحين مهاجرتي
 نسخة مصاحبة وهو
 الصواب اه شافع

٤ الشاهد السابع عشر

قوله وغلط الجوهري فانه
تصحيحه حكاه عليه
ابن ربي غاشته ولكن
في المراسد واللسان أن
سرحاس موضع كقوله
الجوهري والذي بالشين
والجيم موضع آخر اه
سارح وقوله والحيال الخ
ليس بتصحيح بل التحال
بالجمة والمثناة الغنة
موضع كما تشهد عليه
ياقوت بالبيت المذكور
فقد وقع الهمزة جبالته
اه نصر

قوله وكاهن بن ذهاب كان
يشكن في الجبلية وأخبر
بجميع بني الله عليه وسلم عاش
ثلاثمائة سنة ومان في أيام
أنور وان بعده مولده صلى
الله عليه وسلم هي بذلك
لانه كان اذا غضب تعد
منبسلا فمنازعوا وقيل
هي بذلك لانه لم يكن بين
مفاسله قصب تعمد فكان
أما منبسلا منسجلا على
الارض لا يقدح على قيام
ولا قعود وهو قال عبد المسيح
ابن عمر بن بقله القسافي
وفي التفسير ابن طحا كان
سوطي كاتولي الحاضرة
وكان متكلم بكل لغة
وكان ابن طه في الشيخ الكاهن
الذي كان نصف انسان
فكانت له يد واحدة ورجل
واحدة وكان من عجيب
الديان ولا دلتها في يوم

والخارج من بنيها وجنس من العروض والبرياح كبريال الطويل والجواد وكلب وأمه سرياح
امراة ذرايع بن زريعة الضبابي أمير مكة والمسروح الثراب وذو المسروح ع والبرجة
السيرة تصف بها الطريق المسطحة من الدم والطريق الناهرة من الارض الضيقة وهي
أكثر شجرا عما حولها والقطعة من التوب ج سراج والمسروح كثير المسطوح والفتح المرعي
وفرس سراج عري وسراج بصفتين سراج كلسي عطاء بالمثل ومثلية سهله والسرحه
الآن أن ذكر كقولهم كلب وكلب وحدهم بن سعيد الحديث وأما اسم الموضع فالشبين والجيم
وغلط الجوهري وكذلك في البيت الذي أنشده ٢ فسرحة قاله فالحيال * والحيال بالحاء والياء
ايضا تصحيف وانما هو بالحاء المهملة والياء الجبال الرمل وقوله السرحه يقال لها الا غلط ايضا
وليس السرحه الا وانما لها عنب يسمى الا والسرحان بالكسر الذئب كالسرحال والاسد
وكلب وفرس عبارة بن حرب الجعري وفرس عيز بن فضله ومن الحوض وسطه ج سراج
سبحان وسراج كضباع وسراجين وذئب السرحان الغير الكاذب وذو السرح واد بن كرمين
وسرح كفرح بن في أموره سهل وسرح كحمد بن وسرح كحمد بن وسرح كحمد بن وسرحه
بن مسروح كثير صحابه او هو الشبين وكفطام وفرس وكعب جد لاق حصن بن شاهين
وككان فرس الخلق بن حنتم وككتب ما لبني العجلان وسرح ع * سراج بالكسر نص
للقافة الكريمة والارض النبات السهلة * هم على سرحه واحدة بالضم أى استوت
أخلافهم (السرح) الارض المستوية والمكان الذي ينبت النضى والنداء بالكسر
القافة الطويلة والكريمة والعنبة أو الحينة أو القوية السديدة التامة كالسرداجية ج
سراج وجاعة الخ الواحد بها وسردحه أهمه * السرح اسم شيطان (السطح) ظهر
البيت وأعلى كل شيء ع بين الكسوة وجباغب كان فيه وقع للقرطبي ابى التمام صاحب
القافة وكنته بسطه وصمره وأجمعه وسطحه سواها كسطحها والقطر أرضه مع أمه
والسطح القليل التنسج كالسطوح والتبسط البي القيام لضعف أزمائه والمزادة كالسطح
وكاهن بن ذميما كان فيه عظم سوى رأسه وكان ابن نبت وما أقرش من النبات فأنسج
وكثير الجرين وعمود النجاة والصفاة يحاط عليها بأحجار ليصنع فيها الماء وكوز للسردج وحنبت
واحد وحصير من خوص الدوم ومقلى اللحم والخشبة المعرصة على دعامة الكر بالأسطر

٢ أقماء

٣ بالكسر

٤ تفرؤ

واحد في ذلك اليوم قويت
طريفة ابتداء الخير الحيرية
لكاهنة زوجة عمرو بن قيس
ابن عامر ماء السماء ودعت
لكل منهما وقتل في فيه
وزعمناه سخطها في علمها
وصكانتها ثم ماتت من
ساعتها ودقت بالحقة اه
شارح

براد من ابن خلكان
قوله بالتمع سخطها الخ الرقع
فاعل سخطي ان سخطي سخط
متعدي ولازما اه قصر
قوله ككرم للمرفوف
هذا الفعل ان سخط كرم
وعليه اقصر جماعة وجمع
ككرم معناه صار من اهل
السباحة كما في الصحاح
وشعره فاقصر المصنف على
الضم فتصور ترك القصر
الذي هو مشهور بين الجمهور
وتوهم فهو جمع على وزن
ضخم كالضمير الحاس
والذي في الصحاح انه نوزن
كتنوزن وتكنن للمبتدئين
اه من الحاشية بانحصار

والمجور يسب بالخبز وان اناة الحيات وان مسطح كحمه منبسط جدا (السمي) ع
وعرض الجبل القطيع او امله او اسفله او الخيض ج سقوح وسقح الدم كنع اراقه
والدمع ارسله سقحا وسقوحا والدمع سقحا وسقوحا وسقحا انصب وهو ساقح ج سواقح
والساقح والسقاح والمساخة المجور والسقاح ككان المظا والقصع وعبد الله بن محمد
اول خلفاء بني العباس ورئيس العرب وسيف حديد بن محمد والسقوح المجور اللينة والسقيح
الكساء الغليظ وقدح من الخمر لا يفسد به والجوالق والسقوح بعصر في الارض ومد
والواسع والغليظ وفرس من حجر بن عمرو بن الحرب والسقيح من عمل عملا لا يجدي عليه وقد سقيح
تسقيحا او سقا سقا اي بغير خطر وناقصة مسقوحة الايط واسعته والاسقيح الاصلي * السقيحة
محركة الصلعة والاسقيح الاصلي (السلح) ٢ والسقيح كعنب السلحان بالضم آفة الحرب
أوحديتها ويؤنن السيف والقوس بلا وتر والعصا وسقيح لسه والسقيحة بالفتح التفرؤ والقوم
قوس سلاح ورجل ساقح وسلاح وكفراب الجور وقد سقيح كتم والسقيحة وناقصة ساقح سقيحت من
البقل والاسقيح ثبت تكثر عليه الابنان وكجرح قبيله بالين وسقيحتون لا تثقل السالحون
والسقيح كصرد ولا تجل ج كصردان والخر بك ماء السماء في القلوان وسقيحة السيف
جعلته سلاحه وكسحاب او قدام ع اسفل خير وما لني كلاب من شرب منه سقيح وسقيح
حصن كان بالين يني في ثمانين سنة وكقفل ما بالدهنا لني سعد ورب يدك بهنحي الجن
وقد سقيح تحية سلاحا وسقيحه كعظيمة ع * السقيح بالضم جبل املس وكلايد العريض
ووادي ديار راد والسقيح والمسلح الفضاء الواسع والسلويح ع وجارية سقيحة عريضة
واسقيح وقع على وجهه والوادي اتسع (سقيح) ككرم سحا وسحا وسحا وسحا وسحا وسحا
وسحا وسحا ككباب حادوزم كسقيح فهو سقيح وتصفيره سقيح وسقيح وسقيح ككرم
كانه جمع سقيح وسماج كانه جمع سماج ونسوة سحاح ليس غير والسقيحة الواحدة
والقوس المواثيق والمثاق التي ما فيها شق والسقيح السير السهل وتثقيف الخيول والسرعة والحرب
والساقحة كالمسحوق وكباب يوثق من آدم وان فيه مسحا مسكنا اي ممتعا وسقيحة
فرس جعفر بن ابي طالب وسقيحة بن سعد بن ابراهيم كلالها بالضم وسقيحة بمجيئة
بالمدينة غير مرة وساقحوا تساقحوا او سقيحت قروته دللت نفسه والابلات بعد استسحاب

وَعَوَّدَ سَمْعَ لَأَعْقَدَ فِيمَا أُرْسِمَ خَادِمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَنَابِيٌّ يَدْعَى عَبْدَ الرَّجَنِ وَيُقَلَّبُ
 دَرَجَاتٍ (الشح) بِالْعَمِ الْيَمِينُ وَالْبَرَكَةُ وَ ع قُرْبُ الْمَدِينَةِ كُلُّهُ مَسْكُونٌ أَيْ يَكْرَهُ رِضَى اللَّهِ
 تَعَالَى عَنْهُ وَمِنْهُ حَبِيبُ بْنُ عَبْدِ الرَّجَنِ الشُّحِيُّ وَمِنَ الطَّرِيقِ وَسَطُهُ وَسَمْعٌ لِي رَأَى كَتَبَ سُبُوحًا
 وَسَمَّاهُ سَمْعًا ٢ عَرَضَ وَبَكَتْ لَعَنَ وَلَمْ يَصْرَحْ وَفَلَانًا عَنِ رَأْيِهِ صَرْفَهُ وَرَدَّهُ وَالشَّعْرَى يَتَصَرَّوهُ
 وَعَلَيْهِ أَحْرَجَهُ وَأَصَابَهُ بِشَرٍّ وَالتَّلْبِي سُبُوحًا صَدْرِي وَمَنْ لِي بِالسَّامِ بِعَدْلِ الْبَارِئِ أَيْ بِالْبَارِئِ
 بَعْدَ الشُّوْمِ وَالسَّامِ وَالْأَوَّلُ وَخَطَبَهُ قَبْلَ أَنْ يَنْتَهِيَ فِيهِ وَالْحِلُّ وَكَرَّ بِرَأْسِهِ وَاسْتَحْتَمَهُ عَنْ
 كَذَا أَوْ تَحْتَهُ اسْتَحْتَمَهُ وَسَمَّاهُ بِالْكَسْرِ مَخْلَافُ الْيَمِينِ وَاسْمُهُ يُقَالُ تَسَمَّعَ مِنَ الرَّجَمِ أَيْ
 اسْتَدْرَجَ ٣ مِنْهُ لَوْ جُلَّ سَمَّخٌ لَا يَنَامُ اللَّيْلُ * السَّطْحُ بِالْكَسْرِ النَّاقَةُ الرَّحْبَةُ الْفَرْجُ
 (السَّاحَةُ) النَّاحِيَةُ وَقَفَاءُ يَنْدَوِي ح سَاحَ وَسُوحَ وَصَاحَتْ (سَاح) الْمَاءُ يَسْجُ
 سَجًا وَسَجَاتٌ تَجْرِي عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَالنَّظْلُ فَاوَالِجُ الْمَاءِ الْجَارِي الظَّاهِرُ وَالْكَسَاءُ الْخُطُّ وَمَا
 لِبْنِي حَسَّانَ بَيْنَ عَوْفٍ وَثَلَاثَةُ أَوْدِيَةٍ بِالْيَمَامَةِ وَالْيَسَابَحَةِ بِالْكَسْرِ وَالسُّيُوحُ وَالسَّيَّحَانُ وَالسَّجُّ
 الذَّهَابُ فِي الْأَرْضِ الْعَبَادَةُ وَمِنْهُ السَّجُّ بِنِ مَرْبُوعٍ ٤ ذَكَرْتُ فِي اسْتِغْنَاءِ مَخْبَرٍ قَوْلًا فِي مَرْحَلِي لِيَصْبِحَ
 الطَّيَّارِيُّ وَغَيْرُهُ وَالسَّامِ الْمَلَايِمُ لِلْمَسَاجِدِ وَالسَّجُّ الْخُطُّ مِنَ الْجَرَادِ وَمِنَ الْبُرُودِ وَمِنَ
 الطَّرِيقِ الْمَيِّنُ شَرَكُهُ أَيْ مَارِقُهُ الصَّغَارُ وَالْجَارُ الْوَحْشِيُّ لِحَدِيثِهِ الَّتِي تَقْصِلُ بَيْنَ الْبَطْنِ وَالْجَنْبِ
 وَسَيَّحَانُ نَهْرٌ بِالشَّامِ وَآخِرُ الْبَصَرَةِ وَيُقَالُ فِيهِ سَاحِيْنٌ وَ ٥ بِالْبَقَاءِ هَاقِبَرُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 وَسَيَّحُونَ نَهْرٌ بِمَادَا وَنَهْرٌ وَنَهْرٌ بِالْمُهَنْدِ وَالْمَسَاجِدِ مِنْ سَجٍّ بِالتَّيْمِيَةِ وَالتَّنَرُّقُ فِي الْأَرْضِ وَأَسَاحَ
 بِالْهَاتِحِ وَالنُّوبُ تَسْتَقِقُ وَيَطْنُهُ كَبُرُودًا مِّنَ النَّجَنِ وَأَسَاحَ نَهْرُ الْأَجْرَاءِ وَالْفَرَسُ يَذْنِبُهُ أَزْهَاهُ
 وَغِلْدُ الْجَوْهَرِيِّ قَذَرُهُ بِالسَّيْنِ وَجَبَلُ سَيَّاحٍ كَكَانَ حَدِيثُ الشَّامِ وَالزَّوْمِ وَالسُّيُوحُ بِالْعَمِ
 ٦ بِالْيَمَامَةِ وَمُسْلِمٌ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ السَّيْحِيِّ بِالْكَسْرِ مَحْتَبَةٌ (فصل السنين) (الشح) *
 سَحَرُ كَالشَّخْصِ وَبَسَكُنْ ج أَشْبَاحُ وَسُبُوحُ وَالشَّجَانُ الطُّوبَى وَرَجُلٌ سَجَّ لَدُنَّ رَافِعٍ
 وَمُسَبُّوهُمْ مَاعِرَ بَعْضُهُمَا وَقَدْ سَجَّ كَسَرَمَ وَكَتَبَ شَقَّ وَالْمِلْدَمَدَةُ بَيْنَ أَوْتَادِ الدَّاعِي مَدْيَدُهُ
 لِلدَّعَاةِ وَفَلَانٌ لَنَا مِثْلُ الشَّجِّ وَبَحْرُكَ الْبَابُ الْعَالِي الْبَنَاءُ أَشْبَاحُ مَا لَكَ مَا نَعْرِفُ مِنَ الْأَبْلِ
 وَالْعَمِ وَسَائِرُ الْوَأَسَى وَالشَّجُّ كَعُظْمِ الْقُشُورِ وَالْكَسَاءُ الْقَوِيُّ وَشَجَّ تَتَبَعًا كَبُرَ رَأَى الشَّجِّ
 سَجَّيْنِ وَالشَّيْ جَعَلَهُ عَرِيضًا وَالشَّجَانُ عَرَكَةٌ حَبَّتَا الْمَقْلَةِ وَالسَّامِ عِيدَانُ مَعَرُوضَةٍ فِي

٢ ويضم

٣ استند

٤ قد

٥ بلغ العراض مع موقفة

هكذا خط المؤلف به انتهى

المجلس الثامن عشر

قوله الشوم حق المقابلة

والتفسير للمعروفين بالشوم

اه نصر

قوله أيا استدبر منها هكذا

في نسخ المتن الذي بأيدينا

ونسخة الشارح أيا استدبر

منه قال في تفسيره أيا

الطلب منها الذي اه وهي

أظهرت المعنى اجل تفصيل

في خبري ذكر منها اه

قوله وبالضم طينينا فال
الشارح ونيل سلك
الغضب من طيننا اه
والطامة منا وشرا
كباري في نوح الطبع
لكنها مجمعة مفتوحة
نحفة لسان العرب وهي
الساويلان الطينة الطلاء
المجمعة المفتوحة فرج
الكلمة كما نص عليه
الجوهري في المتلوان
ثم نص عليه الجوهري وقوله
التغير بالحرى أصله الشرح
يقوله للتغير بالحرى اه
نصر

قوله وبكر شاح الخ اعلم انه
لم يأت منقوصا وغير
منقوص الا بوجه ثمان
ديمان وبع جوارود
عالم شاح فاذا استعملت
منقوصة تكون كفاض
تواليا في النصب ياء واذا
استعملت غير منقوصة
تعرب بالحرى كان الظاهرة
هكذا في الزهر وظهري
زيادة عضاد وشراس
وشناس وكذا ناطوشام
ونهام فيوز اثبات ياء
النصب مشددة وخففة
وحذفها كالتقص
وذكر الصبان ان هاء اذا
أثبتت الياء مخففة تنفتح
ناو اناده نصر
قوله وشجي من أمرهم
هكذا مقصود كره ابن
مالك في التسهيل في الازان
الممدودة اه
قوله وانما اخذه من كلب
اليت قال شخنا ولا يصح
على ما في كتاب الليث اه
تصنيف لا يثبت والمصنف
فلما صاغ في كذا في الشرح

(الشَّخْ) كَسَمَلَسَ الحُرُوفَ المُتَرَتِّبَةَ وَالوَاسِعَ الْمُخْفَرِ فِي الْعَظِيمِ الشَّخْتَيْنِ
الْمُتَرَجِّحِينَ وَالْمَرَأَةَ الْعَظِيمَةَ الْأَسْكَنِينَ الْوَاسِعَةَ وَغَرَّ السَّكْبَرُ وَشَجَرَةٌ لَهَا أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ أَرْبَعَةٌ
نَجَّتْ بِكُلِّ حَرْفٍ سَائِعَتُهُ كَأَنَّ رَأْسَ رَجُلٍ وَمَا شَقَّ مِنْ بَلْعِ الْخَيْلِ (الشَّخَّةُ) حَيَاءُ الْكَلْبَةِ
وَالضَّمُّ طِينِنًا أَوْ الْبَسْرَ وَالْمَغْرَةَ الْمَغْرَةَ وَفَيْحٌ وَالشَّقْرَةُ وَالْأَشَقُّ وَالْأَشَقْرُ وَشَجَعَهُ كَمَنْعَهُ كَمَرَهُ
وَالْكَلْبُ رَفَعَ رُجُلَهُ لِيَسْلُوَ وَأَشَقَّ أَبْعَدُوا الْبَسْرَ لَوْ كَسَحَ وَالْقُلُّ أَزْهَى وَرَغْوَةٌ شَجَعَاءُ غَيْرُ
خَالِصَةِ الْبَيَاضِ وَفُجَّالُهُ وَشَجَاعُ شَاعٍ أَوْ مَعْنَى وَفُجَّانٌ وَفَيْحٌ شَجَعٌ وَجَاءَ بِالْقَبَاحَةِ وَالشَّقَاحَةِ
وَقَعْدَمُ غُرَامَتُوهَا كَذَلِكَ وَشَجَّ كَرَمٌ فَجَمَّ كَرَمَانٌ نَبْتُ وَاسْتَكَلَّتْ وَالشَّيْخُ النَّافِهُ مِنَ
الْمَرَضِ وَأَشْفَاقُ الْكِلَابِ أَذْبَارُهَا وَأَشْدَاقُهَا وَشَافَعَهُ شَامَتُهُ وَحَلَّتْ شَجْعَةً كَعَرَبَتْ جَرَاءً
* السَّوْخَةُ شِبْهُ زَيْجِ الْبَابِ جِ شَوْكٌ * شَلَخَ بِالْكَسْرِ قُرْبَ عُنُقِهِ أَمَّا آدَمُ بْنُ مُحَمَّدٍ
الشَّيْخِيُّ الْهَدِيدِيُّ وَالشَّاهُ السَّيْفُ الْهَدِيدُ وَيَقْرَأُ شَلَخَ وَالشَّلَخُ التَّعْبِيرُ سَوَادَةٌ وَالْمُنْخُ
كَعْظَمِ شَلَخِ الْهَيْمِ (الشَّخْ) بِضَمِّينِ السَّكْبَرِ وَالشَّخَا فِي الْفَتْحِ الْجَسِيمُ الطَّوِيلُ مِنَ
الْأَيْلِ كَالشَّاحِ وَالشَّاحِيَّةُ مَخْفُوفَةٌ وَشَجَّ عَلَيْهِ شَيْخَانِ شَعْنٌ وَبَكَرَ شَاحَ كَفَانٌ فِي * شَوْحِ
تَنْوِيحِ أَنْكَرَ (الشَّيْخُ) بِالْكَسْرِ يَنْتَقِدُ وَشَاحَتْ الْأَرْضُ وَبَرْدِيَّتِي وَالْجَادِ فِي الْأُمُورِ
كَالشَّاحِ وَالْمُنْخِ وَالْحَذَرُ قَدْ شَاحَ وَأَشَاحَ عَلَى سَاحَتِهِ وَشَاحَ سَاحَتُهُ وَشَاحَا وَالشَّاحُ الْعَيُورُ
كَالشَّيْخَانِ بِالْفَتْحِ وَهُوَ الطَّوِيلُ وَيَكْسُرُ وَالَّذِي يَنْهَمُ عَدُوًّا وَالْفَرَسُ الشَّدِيدُ النَّفْسِ وَجَبَلٌ
عَالٍ حَوْلَ الْقُدْسِ وَالشَّيَاحُ بِالْكَسْرِ الْقَطْعُ وَالْحَذَارُ وَالْجَدِيُّ كُلُّ شَيْءٍ وَالشَّجْعَةُ بِالْكَسْرِ مَانَةٌ
تُرْفِي قَيْدَهُ بِجَلْبِهَا يَوْسُفُ بْنُ أَسْبَاطٍ وَعَبْدُ الْمُحْسِنِ بْنُ مُحَمَّدٍ التَّاجِرُ الْهَدِيدُ وَمَوْلَاهُ بَدْرُ
وَأَبْنَاهُ مُحَمَّدُ بْنُ بَدْرِ وَأَجْدُنُ سَعِيدِ بْنِ حَسَنِ وَأَجْدُنُ مُحَمَّدِ بْنِ سَهْلٍ الْهَدُونِيُّ الشَّيْخُونُ
وَالْمُشِيحُونَ وَبَقَرُ مَيْتِ الشَّيْخِ وَهُمْ فِي مَشْيُوهُمْ وَشَيْخِي مِنْ أَرْهَمِ أَيْ فِي أَمْرِ يَنْتَدِرُونَهُ أَوْ
أَخْلَاطُ وَشَاحٍ قَاتِلُ الْمُشْجِ الْمُقْبِلُ عَلَيْكَ وَالْمَانِي لَوَارِدَاتِهِ وَالشَّيْخُ الْمُتَضَرِّعُ وَالنَّزْرَالِي
الْحَقْمُ مَضَابِقَةٌ وَنَوَالِ الشَّيْخِ عِ بِالْجَامِعِ وَالْمُزَيَّرَةُ وَذَاتُ الشَّيْخِ عِ فِي دِيَارِ بَرِّي بَرُوعِ
وَأَشَاحَ الْفَرَسُ بِذَيْبِهِ مَوَاهِجَ السَّيْنِ الْمَهْمَلَةِ وَشَفَّ الْجَوْهَرِي وَأَمَّا أَنْتَهُ مِنْ كَلْبِ الْيَتِ
وَأَشْجَعَ كَأَجْدَحِينَ بِالْعَيْنِ * (فصل الصاد) * (الشَّيْخُ) الْقَبْرُ أَوَّلُ التَّهَارِجِ
أَصْبَاحٌ وَهُوَ الصَّبِيحَةُ وَالصَّبَاحُ وَالْأَصْبَاحُ وَالْمَصْجُ كَكْرِمٍ وَأَصْبَحَ دَخَلَ فِيهِ وَمَعْنَى صَارَ

ومصمهم قال لهم عم صباحا وانهم صباحا كصمهم كنع وسعاهم صنبوحا وهو ما جلب من
البن بالغداة وما اصبح عندهم من شرايب الناقة تحلب صباحا يوم الصباح يوم الغداة والصبيحة
بالضم يوم الغداة ويفتح وما تملت به غنوة وقد تصبح وسوادا الى الحمرة اولون نصرب الى
الشبهة اولى الصبهة وهو اصبح وهي صبحاء وانتبه الصبح خامسة ويكثر اى لصباح خمسة
ايام وانتبه اذ اصباح واذ صبح اى بكرة لا يستعمل الا نطرقا والاصبح الاسد وشعر يحلله
يباض بحمرة خلقه وقد اصباح وصبح كقبح صبحا وصبيحة بالضم والمصبح ككرم موضع
الاصباح ووقفه والمصباح البراء والناقة تصبح في مبركها حتى يرتفع النهار لغوئها والنسان
العر يض وقدح كبير المصبح كنبير والصبوح الناقة المحلوبة بالغداة كالصباح
والصباحة الجمال صبح ككرم فهو مصبح وصباح وصبحان كثر يف وغراب ودمان
وسكران ودجل صبحان حركة يحل الصبح والتصبح الغداء اسم بني على تفعيل والاصبحي
السوط نسبة الى اذى اصبح الملك من ملوك اليمن من اجداد الامام مالك بن انس واصطح
انصرج وترب الصبح فهو مصفح وصبحان وانصبح استدرج والصباح بالضم الاسنة
العر بضه والصباحو تحلب قرمان ودم صباي بالضم شديد الحمرة والصباح شعله القنديل
وبنو صباي بطن وذو صباي ع وقيل من جبر وصباح وصبح ما ان حبال غلى وكصباح ابن
الهدبل اخوذ قر الفقيه وابن خاقان كريم وكفر ابان طريف جاهلي والصبح بحركة تريق الحديد
وام صبح بالضم مكة وصبحت القوم الماء تصبجاسرت بهم حتى اوردتهم اياه صباحا واصبح اى
انتبه وابصر رشداك والحق الصايح البن وصبيحة قلعة بديار بكر (الصم) بالضم والعهة
بالكسر والعصاح بالفتح ذهاب المرض والبرائة من كل عيب صبح بضم فهو صبحج وصباح من
قوم صبحا وصباحا وصبح صبح اهلهم وامنته والله تعالى فلا تازال رضى القوم
معهم ويكثر الصاد اى بضم هو العصم والعصاح والعصمان المستوى من الارض
وصحاح الطريق بالفتح ما شتد منه ولم يسهل ومصحح الاربعين والمصحح الصبيح المودة ومن
ياقن الا باطيل ومصحح ع بالجرين والدحرج احدثني تيم الله بن ثعلبة وابوقوم من
تيم وابوقوم من طي والعصمان ع بين حلب وندر والعصم قرس لاسدين الرهيص الثاني
وتربل فصح وحصوح بضمهما يتبع دفاق الامور في حصصها وتعلمها والثرهات العصاح

قوله والمصبح ككرم موضع
الاصباح الجملة الصبح
والمصبح بالفتح موضع
الاصباح وقت الاصباح
ايضا قال الشاعر
بجمع الجسد وحيث يسي
وهذا مبني على اصل الفعل
قيل ان زاد فيه ولو بني على
اصح لقل بضم بضم الميم
اه وفي بعض النسخ بعد
قول المنصف ككرم
وكذهب وهو الصواب ان
شاذة تعالى ذكره الشارح
قوله كالصبح هو تكرار
مع ما تقدم انفا قوله
والناقة تحلب صباحا فانه
ذكر في معاني الصبح
ولو قال هنالك كالصبوح
لسلم من التكرار وكذا
يفهم من الشارح
قوله لا باطيل وفي نسخة
لا باطل اه شارح

وبالاضافة معناه الباطل (صَحَّ) الرجل والظاهر كَمَتَّ صَدًا وَصَدًا حَقَّ صَوْتُهُ بِغَيَاهِ
 والصَّيْحُ وَالصَّدُوحُ وَالصَّيْدَانُ وَالْمَصْدُوحُ الصَّيْحُ الصَّيْتُ وَالصَّدْحَقُ بِالضَّمِّ وَالضَّرْبِ
 تَوَزَّ التَّاجِعِينَ وَالصَّدْحُ حَرَكَةُ الْعِلْمِ وَالْمَكَانُ الْحَالِي وَالْأَكْمَةُ الصَّغِيرَةُ الْعُجْبَانَةُ وَتَوَزَّ
 أَشْجَرُهُ مِنَ الْعَنَابِ وَجَرَّ عَرِيضُ الْأَسْوَدِ جَ صِنَانٌ بِالْكَسْرِ وَالْأَصْدَحُ الْأَسَدُ وَصَيْحُ
 نَافَةِ ذِي الرِّمَّةِ وَهُوَ الْقَرْصُ الشَّدِيدُ الصَّوْتِ (الصَّرْحُ) الْقَصْرُ وَكُلُّ بِنَاءٍ عَالٍ وَقَصْرٌ لِيَجْتَ
 تَصَرَّقَ قَرَبٌ بِأَبْلِ وَالضَّرْبُ بِالْحَالِصِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَالضَّرْبِ وَالضَّرْحُ بِالْفَتْحِ وَالضَّمِّ وَالْأَسْمُ
 الصَّرَاحَةُ وَالضَّرْوَةُ وَصَرَحَ نَسَبُهُ كَزَكَمَ خَلَصَ وَهُوَ صَرِيحٌ مِنْ صَرَحَ وَصَرِيحٌ وَشَبَّهَ
 مُصَارَحَةً وَصَرَّاحًا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَيْ مُوَاجَهَةً وَالْأَسْمُ كَقُرَابٍ وَكَأَنَّ صَرَّاحًا لِيَتَّبِعَ مِزَاجَ
 وَالتَّصَرُّعُ خِلَافُ التَّعَرُّيْضِ وَتَيَسَّرَ الْأَمْرُ كَالصَّرْحِ وَالْإِصْرَاحُ وَاتَّيَسَّرَ الْأَمْرُ لَا يَزِمُ مُتَعَدِّ
 وَفِي التَّجَرُّدِ هَابٌ زَيْدُهَا وَصَرَحَتْ تَحَلَّى أَيْ أَجَدَّتْ وَصَارَتْ صَرِيحَةً وَالزَّيْزُومُ وَلَمْ يَصْبُ
 وَالصَّرَّاحُ النَّافَةُ لِأَفْرِيضٍ وَالضَّرَاحِيَةُ آيَةُ الْفَخْرِ وَبِالتَّصْفِيَةِ التَّجَرُّدُ الْحَالِصُ مِنَ الْكَلِمَاتِ
 الْحَالِصَةُ كَالصَّرَاحِ بِالضَّمِّ وَبِوَجْهِ صَرِيحٍ كَصَدِّقٍ بِالسَّحَابِ وَاتَّصَرَ بِأَنْ وَصَارَ بِمَا فِي نَفْسِهِ
 أَبْدَاهُ كَصَرَّاحٍ وَالضَّرْبُ بِجَرِّ قَوْسٍ عِيدَةٍ قَوْسٍ بِرَبِّهَا وَتَوَلَّى تَنْشِيلَ وَتَوَلَّى تَحْلِيْمَ وَكَرَّمَانَ
 طَائِرٌ كَالْجَنْدَبِ يُؤْكَلُ وَصَرَّاحٌ بِالْكَسْرِ حَصْنٌ بَنَاهُ الْجَنُّ لِبَقِيصٍ وَالضَّرَّاحُ بِالضَّمِّ الْحَالِصُ
 وَتَوَزَّ لَهُمْ صَرَحَةٌ رَحَّةٌ أَيْ بَارِزَةٌ لَهُمْ وَأَنْ تَوَزَّ صَرَحَةٌ رَحَّةٌ لِكَثِيرٍ (الصَّرْدُ) كَجَعْفَرٍ
 وَبِرْدِ الْبُكَانِ الْمُسْتَوِي وَالضَّرْبُ صَرَادِيحٌ بِالضَّمِّ شَدِيدِينَ * الصَّرْفُ نَفْعُ الصَّيْحِ
 * الصَّرْفُ الشَّدِيدُ الشَّكِيمَةُ الَّتِي لَا يَجْدُّ وَلَا يَطْمَعُ فَبَاعَنَّهُ وَالضَّرْبُ * الْمُصْطَفُ
 كَثِيرُ الْعَرَاءِ لَيْسَ بِهَارِيٍّ وَمَكَانٌ يُسَوُّ وَيُتَدَوَّى الْحَصْدِيَّةُ (الصَّغْمُ) الْجَانِبُ وَمِنْ الْجَبَلِ
 مُضْطَجِعَةٌ وَمِنْكَ جَيْتٌ وَمِنْ الْوَجْهِ وَالسَّيْفِ عَرَضٌ وَتَمَّ جَ صَفَاحٌ وَرَجُلٌ مِنْ بَنِي كَلْبٍ
 وَكَتَعٌ أَعْرَضَ وَتَرَكَ وَعَسَّ عَقَاوِيلًا عَلَى الْحَوْضِ أَمْرًا عَلَيْهِ وَالسَّائِلُ وَدَّ كَأَصْحَابِهِ وَالسَّيْفِ
 ضَرَبَهُ مُضْطَجِعًا أَيْ بَعَرَضَهُ وَفَلَانًا سَقَاهُ أَيْ سَرَّاهُ كَانَ وَكَانَتْ جَعْدُهُ عَرَبِيًّا كَصَفْحِهِ وَالْقَوْمُ
 وَوَرَقُ الْمُخْصِفِ عَرَضٌ وَاحِدًا وَوَاحِدًا فِي الْأَمْرِ تَطَرُّ كَصَفْحِهِ وَالنَّافَةُ صَفْحًا ذَهَبَ لِبَنَاتِهِ
 سَائِحٌ وَالْمُحَافَةُ الْأَسْنَدُ بِالْيَدِ كَالنَّصَائِحِ وَالصَّغْمُ السَّمْعُ وَجَعْدٌ كُلُّ شَيْءٍ عَرِيضٍ وَالْمُضْطَجِعُ
 كَمَكْرَمِ الْقَرِيضِ وَتَشَدَّدُوا الَّذِي لِحَاثَانِ جَنْبَارِهِ وَتَوَاجَعَتِ الْمَعَالِمُ وَالْمَقَابِلُ وَمِنْ الْأَنْوْفِ

الحق
 ٣ ما بين الضممين مضروب
 عليه نسخة المؤلف
 ٤ صرحة رجة

قوله اجبت نصر هكذا يقع
 التاء هنا في نسخ المتن وقد
 تقدم لامادة تحت ضبطه
 يضم التاء وكذا في مادة
 نصر للجر اه معجمه
 قبله وضم أي نهـ ما
 ونسب الجوهري الفتح الى
 العامة يقال نظر البصغ
 وجهه وضمه أي بعرضه
 وضربه يصغ السيف
 وضمه اه شرح
 قوله أعرض وتول المضارع
 متب بصغ مضارع
 ضربت عن فلان مضاعفا
 اذا أعرضت عنه وتركته
 ومن المازا أنضرب عنكم
 الذي كرم مضاعف ومضروب
 على المصدر لان معناه
 أنعرض عنكم الصغ
 وضرب الذي كرره وكفه
 وابتدأ ضرب عن كذا أي
 كفته وتركه اه شرح
 قوله عرضها وفي نسخة
 عرضها وهي الصواب
 اه شرح

المفتدِلُ الغنصية ومن الرأس المُضغوط من قبل مُدغنيته حتى طال ما بين جَبته وقفاه ومن
 الثُوب ما اجتمع فيه الايمان والنعاف والسائد من سهام الميسر ومن الوجوه السهل الحسن
 والصنوح الكريم والعنق والمرأة المعريضة الصادة الهابرة كأنها لا تسع الا بصفتها
 والصفايح قبائل الرأس وع ومن الباب الواحه والبوقية العريضة وجارة عراض رفاق
 كالصفايح كومان وهو الابل التي عظمت استنفاها صفاحات وصفايح وع قرب
 ذروة والمصنعة كعظيمة المصرة والسيف ويكثر ج مصفحات والتصفيح التصفيق وفي
 جَبته صمغ عجرة أي عرض عاجس ومنه ابراهيم الاصم مؤذن المدينة والصفايح ككباب
 ويكثر في الخيل شبيه بالصحفة في عرض الخد يفرمها التساعه وحيال تناخم نعمان واصفقه
 قلبه والمصانح من بزني بكل امرأة حرة أو أمانة * الصمغ عجرة الصلح والنعت اصمغ وصفايح
 والاسم الصمغ عجرة (الصلح) ضد الفساد كالصلوح صلح كنع وكرم وهو صلح بالكسر
 وصالح وصلح واصفحه ضد افسه واليه اعحسن والفتح بالضم السيل وروث واسم جماعة
 وبالكسر تنهر بيسان وصالحه مصالحة وصلحوا واصطالحوا واصتالحوا وصلحوا
 كقطام وقد يعرف مئة والمصلحة واحدة المصالح واستصلح بقبض استقيد وهذا يصلح لك
 كيمصرأي من ياتيك وروح بن صلاح محبذ وصالحان محبة باسهمان والصالحية ة
 قرب الرهي ومحبة ينفد ادة بها ونظام دمشق وة بمصر وممو واصلاحا وصلحا ومصلحا
 وصلحا كزبير * الصلحايح كسفنطار سمك طويل دقيق * الصلح بجعفر الجحر
 العريض وجارية صلدحة عريضة وناقصة صلدحة وضم الصاد صلدحة خاصة بالانان
 والصلوح الصلب الشديد * الصلح التعم وهما العريضة واصلحت تحت البهائم انتعت
 والمصلح والمصالح كسره وديولاي العريض وصالح بلالغ اتياع والصلوطح ج
 * صلح الدراهم قلبها والصلح الدراهم بلا وادى المصلح العريض من الرأس والصلح
 الصلح * الصلح الشديد الشكينة والخريف * صلح راسه حلقه وجارية مصلحه
 الرأس رصاء (صمعه) الصيف كنع وضرب اذاب دماغه بحره بالسوط ضربه واغلظ له في
 للسنة وغيرها وكثير العرق المتقن الصنان والكي كالصماحي ودابة دون الوبر ومعه
 ذباب فتوسع على شق الرجل يد او يوكير ياد الارض الغليظة والاصم الشجاع تتعمد رؤس

قوله ما اجتمع فيه الايمان
 الغنى بقوله صمغ
 يستحسن ويكتب يكون
 مثل هذا من كلام العرب
 والاعتناء والاسلام لظن
 استلزام ورد الشارح
 باحاديث كثيرة منها حديث
 حذيفة انه قال الثوب
 اربعة قلوب غلب ذلك
 قلب الكافر وقلب تنكس
 فذلك قلب جمع في
 الكفر بعد الايمان وقلب
 ابراهيم السراج زهر
 فذلك قلب المؤمن وقلب
 مصلح احف في التناقض
 والاعتناء ومنها حديث
 ابن الاثير شرح الرجال
 ذوالوجهين الذي ياتيه
 هؤلاء بوجه هؤلاء بوجه
 وهو المذاق انظر الشارح
 قوله ده والابل فكذلك
 سائر النسخ بالتذكير
 والاولى وهي لان اسماء
 الجوع التي لا واحد لهن
 لفظها اذا كانت افسر
 العاقل يلزم تأنيها كما
 قاله الجاهل اه بتجنى
 قوله كنع الخنزير باب
 تعصر الله اشتهرها كانه
 الحاشية اه
 قوله صلح هذه المدة
 ملحمة بما بعدها لان الامم
 زان فعل الصواب اه
 شارح

الآطال بالثقف والضرب وضوئان ع والصحيح والصحيحى الزجل الشديد المجتمع
الأواج والقسير والأصلع والخالق الرأس وحافر صوح شديد * صمدح يومنا اشتدوه
والصمدح كصمدع اليوم الحار والصلب الشديد كالمصاخي والصادح بضمهما وهما
الحاصل من كل شيء والصادح الأسدوم من الطريق وأجمه * الصمدح الحجر العريض
* صناعج أبو بطن منهم صفوان بن صالح الصعالي وصناعج بن الأصغر صناعي آخر (الصوح)
بالفتح والضم حائط الودى وأسفل الجبل أو وجهه القائم كانه حائط والصوح التثاق
كالانصباح وتناثر الشعر كالصمغ وإن ينس البقل من أعلاه والتصويح التحفيف والصواح
كغراب الجب وعروق الخيل وعاعل عليه الماء من اللبن والرخوة من الأرض وطلع القيل
والصاحة أرض لا تبت شيئا أبدا وكالزمانة ما تشق من الشعر وتناثر وانصاح القمر استناد
والنصاح الفاضل الماردي على الأرض وصاحات جبال بالمرأة وصاحتان ع وصاحة جبل
وهضاب جر قرب عقيق المدينة والصوحان بالعم اليابس ونحلة صوحانة كزرة السب وجمته
شعته فانصاح وبنو صوحان من عبد القيس (الصحيح) والصحة والصباح بالكسر والضم
والصباح محركة الصوت بأقصى الطاقة والمصاحبة والتصايح أن يصح القوم بعضهم بعض
وصاحت الخفلة طالت والعنود استمتت ووجهه من كتمه طال وهو غصن وصيحه هم فرعوا
وفهم هلكوا والصحة العذاب والصانعة صنعة الناحية وغضب من غير صبح ولا نفي أي قليل
ولا كبير وتصح البقل تصويحه وصيحه الشعر صوحته وتصايح تغذ السيف تشق والصباح
ككان عطر أو غسل وعلم وبها تغزل البياض والصعالي من تمر المدينة نسب إلى صبحان
لكنين كان ربها أو اسم الكلب الصباح وهو من تغييرات النسب كصعالي

❖ (فصل الصاد) ❖ الخيل كتمه صواصبا أجمعت من أفواها صونا
ليس يصهيل ولا جمعة أو عنت دون التفرير النار التي غيرته ولم تبلغ فانضج والصحيح
بالكسر الرماد كغراب صوت الغليو ع وتحدث والمضبوحة حجارة القذاحة والصحيح
أفراس الرب بن شريق والشويعر محمد بن جرمان والهازي الحنفي الخارجي والأسير الجعفي
ولداود بن ميمون جرير سنان الحميمين بن جهم ولخوات بن جبر وصبح بالفتح الموضع الذي يدفع
منه أوائل الناس من عرفات وحكدا ابن اسمعيل الكوفي (وابن) محمد بن علي بن محمد بن

٢ والنبوة

٣ وأسم

قوله وكالزمانة نفعه الشارح
وكزمانة بالنسبة اه
قوله صبح الخيل الم الأولى
صحت كما هو ظاهر اه

٢

والضار القوس وقد جعلت فيها النار والمضارحة المأجحة والمكافئة (مصحح) السراب
 تفرق كصنع والقيح بالكسر الثمن وضوؤها والبراز من الارض وما صابته الشمس ومنه
 جاء بالقيح والريح ولا تقل بالقيح أى ما طلفت عليه الشمس وما جرت عليه الريح والقيح الضار
 الماء اليسير كالقنصع أو إلى الكعين أو أنصاف السوق أو ما لا فرق فيه والكثير بلفه هذيل
 والقنصعة والقنصع والقيح جري السراب ومصحح تبين (ضرحه) كمنعه دفعه ونجاة
 وشهادة فلان عني جرحها أو ألقاها والدابة رجلها رجت كصرت ضارحا ككتب كأوهي
 ضروح والبيوت حفرة ضرحها والدوق ضروحا كسدت وأضرحت أو أضرحت محر كذا الرجل
 الفاسد وثية ضرح بعيدة وقطام أى أضرحت الضريح البعيد والقبر والشق وسطه أو بلا
 الحدة وقد صرح ضرحا وأضرحت كعرب البيت المعمور في السماء الرابعة وقوس ضروح
 شديدة الدفع السهم وضارحه سبه وراماه وقاربه والضرخ الجلد وأضرحت أفسدوا كشد
 وأبعدوا والمضرخى الصقر الطويل الجناح كالضرخ والسبد الكرم والأبيض من مثل عيني
 والطويل واسم وعرقته بضم عيم كيزا وهو بالسين يحياى ونش مضرخ ترمي في ناحية
 ومو اضارحا وضارحا ومضرخا كشداد ومحبب وضربحه ع (القيح) القسل
 والمقل إذا تقيح والذهب الرقيق المزوج كالصباح والقيح وضربحه وضوحته سقيته إياه والذهب
 مزجه بالماء كقنصته والقيح بالكسر القمح وأتباع الريح وتقيح اللبن صار ضارحا والرجل
 شربها والضاحه البصر والعين وعيس مضبوط مخدوق وككان اسم ومحمد بن صباح مجتذ
 وأبو الصباح الأنصاري الثعمان بن ثابت يحياى بدري والمضج من برد الحوض بعد ما شرب
 أكثره وبقي شيء مختلط بغيره وضاحت السلاخ (فصل الطاء) * المظح
 كعظم العين (الطخ) القسط وأن تضحى الذى يعقبه وطخه كسرو وقرق ونداهلا كما
 وجعل محكا كذا وما عليه طخمة بالكسر أى شئ أو شعروا طخه أسقطه وراماه وطخه
 الأسد والمضج بضم الميم المساج وانطع انبط والمضج كمنه مؤخر طلب الشاة أو هنة
 كالفلكية في رجلها تضحى بها الأرض (طرحه) وبه كمنع رماه وأبعده كما طرحه وطرحه
 والطرح بالكسر وكقبرو الطرحى المطروح والطرح محر كذا المكان البعيد كالطروح
 والطراح وثية طرح بعيدة والطروح من القبي الضروح ومن الخيل الملوثة العرباجين

قوله (ومنه جاء بالقيح) والقيح إذا جاءه المال الكثير (ولا تقل بالقيح) والريح في هذا المعنى فإنه ليس يقين وقنصته الجوهري إلى العائس بخرم ثلثي القصب إلا بأز بدفاته قد حكاه القنصع وقلة محمد ابن أبان وقال ابن السكيت عس كراع القمح أيضا الثمن وهو ضربه وقال ماو والشمس وأشد الشمس في الصعدان الضح وقال أبو مصلح في نوادره استعمل فلان على الضح وريحه ٨١ شارح ٣ وما يستدل عليه الصرح والضرخ بالجماء والجمع الشق وقد اضرخ الشق وانضرخ إذا انتشق وكل ماشق فقد مضرح قال دوالرنة ضرحه البرود عن نواحيه حره ومن عين ثلثنا مثل مقل وقال الأزهري قال أبو عمرو في هذا البيت ضرحه البرود أى القين ومن روله بالجمع فقناها شقن وقال ذلك تقارب ٨٥ شارح

وَالرَّجُلُ الَّذِي إِذَا مَعَ أَحْبَلٍ وَطَرَحَ بِنَاءَهُ تَطَرَّحَ بِحَاطِلِهِ كَقَرَحِهِ وَسَنَامُ الْبَرَجِ طَوِيلٌ وَطَرَحَ
 مَطَرَحٌ كَثِيرٌ يَعْبُدُ النَّظْرَ وَدَمَجَ مَطَرَحٌ طَوِيلٌ وَقِيلَ يَعْبُدُ مَوْقِعَ الْمَاءِ مِنَ الرَّحِمِ وَمَطَرَحٌ
 كَقَرَحٍ سَاهُ خَلْقِهِ وَتَمَّ تَعْمَاوَسَا عَاوَالِطُ الرَّحَةِ الطَّلَسَانُ وَمَتَّى مَطَرِحًا كَثِيرُ ذِي الْكَفَالِ
 وَمَتَوَاتِرًا حَاوِمَطَرُوحًا وَمَطَرَحًا كَعُظْمٍ وَمَطَرِحًا كَزَبِيرٍ وَسِرَطَرِاحِي بِالضَّمِّ يَعْبُدُ وَمَطَارِحَةٌ
 الْكَلَامُ م وَطَرَحَانُ ع قُرْبَ الصَّيْفَةِ * الْمَطَرِخَةُ الْأَسْتِرَاحَةُ وَضَرْبَةٌ حَتَّى طَرَحْتَهُ
 (الطَّرْمُوحُ) كَزُبُرِ الطَّوِيلِ وَكَسْبَارٍ الْعَالِي النَّسَبِ الْمَشْهُورُ وَالطَّامِحُ فِي الْأَمْرِ وَابْنُ
 الْجَمِّعِ الشَّاعِرُ وَآخَرُ وَالطَّرْمُوحُ الْبَعِيدُ الْخَطِيرُ وَالطَّرْمَانِيَّةُ التَّكْبَرُ وَمَطَرَحُ بِنَاءُهُ طَوْلُهُ (طَلَحَ)
 الْإِنَاءُ كَسَخَطًا وَطَلَحُوا مَطْلَحًا وَارْتَفَعَ وَطَلَحَهُ وَطَلَحَهُ وَأَطْلَحَهُ وَمَنْ سَكَّرَ أَنْ طَالِحٌ وَالْمَطْلَحَةُ
 مَقَرَّةٌ تَأْخُذُ طَفَاحَةً الْقِدْرَ أَيْ زَبَدَهَا وَقَدْ أَطْلَحَ الْقِدْرُ كَأَقْعَلٍ وَإِنَاءٌ مَطْلَحَانُ يَقْبَضُ مِنْ
 جَوَانِبِهِ وَفَصْعَةٌ طَلَحِي وَنَاقَةٌ طَفَاحَةُ الْقَوَائِمِ سَرِيعًا وَطَلَحَ الْأَرْضَ بِالْكَسْرِ مَلَّوْهَا وَطَلَحَتْ
 كَسَحَ وَالْوَلَدُ وَلَدَتْهُ لِحَامٌ وَالرَّجُلُ الْقَطَنَةُ سَطَعَتْ بِهَا وَالطَّلَحُ عَنِّي أَذْغَبَ وَالطَّافِخَةُ الْيَابِسَةُ وَمَنْ
 رُكِبَتْ طَافِخَةٌ لَقِيَ لَا يَقْدِرُ صَاحِبُهَا أَنْ يَقْبِضَهَا (الطَّلَحُ) شَبْرٌ عَظِيمٌ كَالطَّلَاحِ كَكَبَابٍ وَابْنُ
 طَلَاخِيَّةٍ وَيَضُمُّ تَرْمَاها وَطَلَحِيَّةٌ كَقَرَحَةٍ وَطَلَاخِي ٢ تَشْتَكِي بِطَوْنِهَا مِنْ أَرْضٍ طَلَحِيَّةٍ كَثِيرَتِهَا
 وَالطَّلَحُ وَالْمُورُ وَالْحَالِي الْجَوْفِ مِنَ الطَّعَامِ وَقَدْ طَلَحَ كَقَرَحٍ وَعَصِي وَمَاتِي فِي الْخَوْضِ مِنَ الْمَاءِ
 الْكَدْرُ وَالطَّلَحِيَّةُ لِلْوَرَقَةِ مِنَ الْقِرَاطِ مَوْلَدَةٌ وَطَلَحَ الْبَعِيرُ كَسَخَطًا وَمَا لَاحَةً أَعْيَاوَزِيْدُ
 بِعَيْرِهِ أَنْتَبَهَ كَأَطْلَحَةٍ وَطَلَحَهُ فَبَسَا وَهُوَ طَلَحٌ وَطَلَحٌ وَطَلَحٌ وَنَاقَةٌ طَلَحَتْهُ وَطَلَحَهُ وَطَلَحَ وَطَلَحَ وَابْنُ
 طَلَحٍ كَرَمٌ وَطَلَاخِي وَابْنُ كَيْبِ النَّاقَةِ طَلَحَانُ أَيْ هُوَ النَّاقَةُ وَالطَّلَحُ بِالْكَسْرِ الْقِرَادُ كَالطَّلَحِ
 وَالْمُفْرَزُ وَلِوَالرَّايِ الْمَعْيِي وَهُوَ طَلَحٌ مَالِ أَزْوَءِهِ وَطَلَحَ نِسَاءً يَتَّبِعُهُنَّ وَبِالْفَتْحِ يَكُ النَّعْمَةُ وَ ع
 وَالطَّلَاحُ ضِدُّ الصَّلَاحِ وَالطَّلَحَتَانِ طَلَحِيَّةٌ بَنُ حَوِيلِدَاوُخُو وَمَتَّى النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 طَلَحِيَّةٌ مِنْ عِبِيدِ اللَّهِ يَوْمَ أُحُدٍ طَلَحَةُ الْخَيْرِ وَيَوْمَ غَزْوَةِ ذَاتِ الْغَسَقَةِ طَلَحَةُ الْقِيَاسِ وَيَوْمَ حَنْزِ
 طَلَحَةُ الْجَوْدِ وَطَلَحَةُ مِنْ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ عَفَّانٍ وَابْنُ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ خَلْفٍ طَلَحَةُ الطَّلَحَاتِ
 لِأَنَّ أُمَّهُ صَفِيَّةُ بِنْتُ الْحَارِثِ بْنِ ٣ أَيْ طَلَحَةُ بْنُ عَبْدِ مَنَافٍ وَطَلَحُ ع بَيْنَ الْمَدِينَةِ وَبَيْدِ
 وَطَلَحَ الْقَبَارِي ع لَبْنِي سَنِيْسٍ وَوُطَلَحَ عَمْرُكَ وَمَطْلَحُ كَسَكْنٍ مَوْضِعَانِ وَكَزَبِيرٍ ع بِالْحَاذِ
 وَمَطْلُوحٌ ٥ لَبِيحَةُ وَنُطْلُوحُ رَجُلٌ مِنْ بَنِي وَدِيعَةَ بْنِ تَيْمِ اللَّهِ وَ ع وَطَلَحَ عَلَيْهِ تَلْجُحًا لَعَنَ

٢ كَسَاوَرُو

٣ ابْنُ طَلَحَةَ

قوله طرأ كما عصب أُرشد
 على اختلاف النسخ كافي
 الشارح اه

قوله وما عارث الكلام الخ
 يقال طرح عليه المسئلة إذا
 ألغاه قال ابن سيده وأراه
 مرقا والأخر مسالة

طرأها اه شارح
 نوله ونأه طعن وطعن قال
 جنينا المعروف فيردهما

من الهاء لامه ما يعني
 القول كلطن وقتيل اه
 شارح

قوله وسمي النبي صلى الله
 عليه وسلم الخ قال جنينا
 ظاهر المصنف ان هذه

الألقاب كلها لطعن
 عنه وان معجمها واحد
 وفي التواريخ انها القاب

للمحات آخرون اه شارح
 قوله وابن عبيد الله الخ قال

الشارح رأيت في بعض
 مواضع نسخ الصحاح خطأ
 من لوقته السواب طلحة

ابن عبد الله اه

(الطَلْفُ) العَرَّاشُ والضمُّ المَحْ الرقيقُ وطلْفُهُ أَرْقَهُ والطلْفُ كَقَضْفِ الجَانِّ والعَصِي
التَّبَيُّ (طَمَحَ) بَصَرُهُ اليه كَسَحَ ارْتَمَعَ والمرأة طَمَحَتْ فمى طامحاً وبه ذهب في الطلب بعد
وكلُّ رَمَقٍ طامحٌ واطمَحَ بَصَرُهُ رَقَعَهُ وكتب في النشور والجراح وطمع الفرس نطعياً رَفَعَ
يَدَيْهِ وبيوله رماه في الهواء الطمَحَ للشجر بالناء والحاد المجهتين وعلط ابن عباد بنو الطمَحِ
محرمة قبيلة وطمحات الدهر محرمة ومسكنة شدائدُه وأبو الطمَحان القيسي محرمة شاعر
والطمح ككأن الشرة ورَجُلٌ من أسد يفتوه إلى قِصْرِ فحصل ما يرى القيس حتى سم
والطمحية ما ضرب في سمراء * طمحت الأبل كفرح بسمت وسمت وطمح ككتاب
بمصر (طامح) بطوح ويطمح هلك أو أنشرف على الهلاك وذهب وسقط وناء في الأرض وطموحه
فَطْلُوحٌ تَوَهَّهَ فَرَى هو بنفسه ههنا وههنا وطموحه الطوامحُ تَذَقُّسُهُ التَّوَادُّفُ ولا يقال
الطُّوحَاتُ وهَرَنَادُ وطموحه ضربه بالعصا وبعته إلى أرض لا يجي منها وبه التفاء في الماء ويريد
حمله على ركوب مغارة مهلكة والمطواح العصا نية طوح محرمة بعيدة والمطواح القنايف
وتَوَادَّحَتْ بهم النوى تَرَامَتْ وأطاح شعره أسقطه والناس أفساد وأذهب وطاوحه راماه
* الطمَحُ خَسْبَةُ الغَدَانِ التي في أصله وأصابتهم طمحة أي أمور فَرَّقَتْ بينهم وطمح يتو به يرى
به في مضيقه وفلان تَوَهَّهَ والناس ضربه وأطاح ماله أهلكه وأوثة يائنة والمطمح كعظم الغايدة
❖ (فصل الغاة) ❖ (فَمَحَ) كَسَحَ ضِدَّ اغْلَقَ فَفَمَحَ وَافْتَحَ والفتح الماء الجاري والنصر
كالفتحية وافتتاح دار الحرب ونصر لنسب الجبهة الحضراء وأول مطر الوسمي ويحمرى
السنخ من الفتح والحكم بين حصين كالفتحية بالكسر والضم والفتح بصفتين الباب الواسع المفتوح
ومن القوارير الواسعة الرأس وما ليس لها صمام ولا غلاف والاستفتاح الاستنصار والافتتاح
والفتح آفة الفتح وممة في الفتح والعنق وكسكن الخزانة والكثير والفزون وفتح جامع
وقاضي وتفتحاً كلاماً بينهم افتخا قنادون الناس والحروف التفتح ما عدا ضبطه أو الفتح
الحاكم وفتحاً الشيء أو له والفتح كسرى الرمح والفتح كسبور أول المطر الوسمي والنافه
الواسعة الأمليل وقد فُتِحَ كَسَحَ وَافْتَحَتْ وَانْفَعَتْ بالضم تَفَحَّحَ الإنسان بمعاذنه من ملك
وأدب يتناول بمو ككأن طائر ج فتابع بغير ألف ولا و والفتح بالضم مخففة طائر آخر
ونامة مفاتيح وأنت مفاتيح سمان وفواتح القرآن وأنت السور * الفتح كالفتح وفتا

اه شارح

قوله وار به يائنة قال
حيويه في طامح يطعانه
فعل يفعل أي بالكسر في
الضارع لان فعل يفعل
لا يكون في بنات الواو كراهية
الانثى بنات الباء كأن
فعل يفعل أي بضم عين
الضارع لا يكون في بنات
الباء كراهية الانثى
بنات الواو أيضاً لان
ذلك عند البنات وحدها
فعل يفعل في الضم كسب
عصب وأدواتها وفي
الفتح كولي وأخواته
حلاط طامح يطع على ذلك
وهذا كله ليس لم يقل
اللاطوح وأما قال طمحه
فقد كلفنا القول في إفتحه
لأنه من باب ما ع يسع كذا
في الشارح يصرف
قوله والفزون كذا في المتن
فأعترضه عاصم بأنه مكرر
مع الخزانة والذى رأيت في
نسخة الشارح والفزون
أي الخزانة ولا اعتبار عليه
اه نصر
قوله وقد فُتِحَ كَسَحَ الذي
في أصله العباب أنه مقيد
بالبناء لمجهول كذا في
عاصم من الشارح ولم أره
له اه نصر
قوله بغير ألف ولا و قال
شخصاً هذا الغير جار على
القواعد لأنه لا يفتح من
دخسول إلى جمع من
المجوع قلت وأما الصواب
بغير ألف ولا و كأنه
وبغيره أي ولا يجمع ألف
والواو قد أتت على الصنفه
اه شارح

ومعنى ج افتاح • الفتح بالضم قبيلة أو هم اسم جرح كصوب (خبر) الآفح
صوتها من فيها كفتحها وفتحها وهي فتح وتفتح والتفتح بصوتين الآفح والفتح وقع فتح
المودة وأخلصها وأخذته بفتح صوتيه فهو فتح وتفتح في نومه كفتح وفتح الغفل بالضم
حرارته والفتح اسم جرح في الجنة (فدحه) الذين كنع أنقله وفواح الدهر خطوبه
وأفدح الأمر واستفدحه وجده فادحا أي متفلاصبا والحادثة النازلة • تفدحت الناقة
وانفدحت تفاحت لتبول (الفرح) حركة السرور والبطر فرح فهو فرح وفرح وفرح وفرح
وفارح وفرحان وهم فرحى وفرحى وأمرأة فرحة وفرحى وفرحانة وأفرحه وفرحه والفرح
الكثير الفرح والفرحة بالضم المسرة ويفتح وما يعليه الفرح لك وأفرحه أنقله والمفرح يفتح
الراء المتحاج الغلوب الغير والذي لا يعرف له نسب ولا أولاء القليل يوجد بين القرينين والفرحانة
الكثرة البيضاء والمفرح دواء م • الفرساح بالكسر الأرض العريضة الواسعة (الفرشاح)
الفرساح والمرأة السجدة الكبيرة وكذا الناقصة والمتبسطة من الحوافر وشباب لا مطرفه
والأرض العريضة وتفرشت الناقة تفتح تحلب وترشح فرثه وتفرش وتب أو قد
مسترخيا فالصق يحد به بالأرض أو فتح بين رجله والفرشح بالكسر الذكر (فرثه)
عرضه ورأس فرطاح ومفرطح كسر هـ هكذا قال الجوهري وهو سهم والصواب متطرح
باللام عريض • الفرثح الأرض المساء • الفرثحة تباعدت بين الألسين والفرثح
والفرثح من ارتفع مدزوا شبه وترج دهره (الفرثحة) بالضم السعة وقسم المكان ككرم
وأفتح وتفتح وانفتح فهو فتح وفصح وقسم وقسمه وقنع له كنع وسع كفتح وزحل
فتح وقسم وأسع الصدر والفتح فيه الجواز فتح له الأمر في السفر كنبه الفصح
وهو أيضا تباعدة الخطوك القنصى وتفاصحو أو تسعوا أو لم تنفتح كثر نعمة (فتح)
كنع فرج ما بين رجله وعنه عدل كفتح فيها وتفتح الناقة تفاحت كأنفثت وجارته
جامعها وكلام الضبع (الفصح) والتفاحة البيان فصح ككرم فهو فصح وقسم من
تفصاه وفصاح وقسم وهي فصحة من فصاح وفصاح أو اللقن الفصح ما يدرك حسنه بالفتح
وقسم الأعمى ككرم تكلم العربية وفهم عنه أو كالدعربا فاداد فصاحه كفتح
وأفصح تكلم بالفصاح ويرم فصح بالكسر ومفصح • بلاقي ولا في وأفصح السب ذهب

م كرم صاد وسرهد

م كرمين

وهو سهل قال خنقاد
عققت هذه العبارة منبعض النسخ وهو الصواب
فاته يقال بالراء واللام كما
في غير دون والراء تقارض
اللام كما عرف مصنفان
الابدال وفي اللسان وأشد
لأن الجر الجلي يفتحة
ذكرخلقت لها زمره صبرين
ورأسه كالفرس فرطح
من طحين شعر قال ابن ربي
فطرح باللام قال وكذلك
أشد الأمدى اه قلت
فالمصنف تابع لابن ربي
وذه على الجوهري اه
شرح

رَغْوُهُ كَقَصْعٍ أَوْ تَقَطُّعِ اللَّيَاسِ عِشْهُ وَالشَّاءُ خَلَصَ لِبَنَاتِ الْبُولِ صَفَا وَالتَّصَارِي جَاءَ فَهَمُّهُمُ بِالْكَسْرِ
 أَيْ عَيْدُهُمْ وَالصَّبِيحُ اسْتَبَانَ مِنَ الرَّجُلِ بَيْنَ وَالَّذِي وَضَعَ وَفَعَلَ الصَّبِيحُ بَانَ كَ وَغَلَبَتْ ضَوْؤُهُ
 (فَعْلُهُ) كَنَفَهُ كَسَفَ مَسَاوِيَهُ فَأَقْصَحَ وَالْأَسْمُ الْفَضِيحَةُ وَالْفَضُوحُ وَالْفَضُوحَةُ بِهَمِيمَا
 وَالْفَضَاخَةُ بِالْفَتْحِ وَالْفَضَاخُ بِالْكَسْرِ وَالْأَقْصَحُ الْإِبْيَضُ لِأَسَدِيدِ أَقْصَحَ كَفَرَحَ وَالْأَسْمُ الْفَضِيحَةُ
 بِالضَّمِّ وَالْأَسْدُ وَالْبَعِيرُ أَقْصَحَ الصَّبِيحُ بَدَأَ كَقَصَحَ وَالْفَحْلُ أَجْرٌ وَاصْفَرَّ وَفَعَلَ الصَّبِيحُ فَعَلَنَ
 وَالصَّبِيحُ الْفَضَحُ عَمْرٌ كَمَا تَعْلُوهُ حَمْرٌ وَهُوَ فَضَحٌ فِي الْمَالِ سَبِيَّ التَّيَامِ عَلَيْهِ وَيُقَالُ الْفَضَحُ
 يَأْفُحُ وَفَاحِيَتُهُ عَمٌّ وَفَاحِي عَمٌّ قُرْبٌ مَكَّةَ وَإِنَّا لَشَرِيفٌ بِحَيْدٍ (فَطْلُهُ) كَمَعَجَجَةٍ
 عَمٌّ بَصًا كَقَفَجَةٍ وَبِالْعَصَا عَمٌّ بِهَا الْمَرْأَةُ بِالْوَلَدِ مَتَّعَتْ الْعُودَ وَغَيْرُهُ بِرَأْدٍ وَعَرَضَهُ وَالْفَضَحُ عَمْرٌ
 عَرَضَ الرَّاسُ وَالْأَرْنَبَةُ وَالْفَطْلُ التَّوَلَّدَ وَالْأَفْعَدُ وَالْحَرْجُ بِأَوْنَانِهِ فَطَوَحَ فَخَمَّعَ الْبَطْنُ
 وَفَطَحَ الْفَحْلُ كَفَرَحَ لَقِيْعَ (الْفَتَقِ) الْفَتَقُ وَفَتَقَ الْجُرُودُ كَنَعَ فَنَعَ عَيْنَهُ أَوَّلَ مَا يَفْتَقُ وَهُوَ صَغِيرٌ
 كَقَفَقَ وَفَلَانًا أَصَابَ فَفَقَمَتْهُ وَالشَّيْءُ سَفَهُ كَأَيْسَفَ الدَّوَاءُ وَالنَّبَاتُ أَزْهَى وَازْهَرُ وَكَرْمَانٌ عُسْبَةٌ
 أَوْ تَوَالِذِيرٌ أَوْ مَنَ كُلِّ نَبْتٍ زَهَرَهُ كَالْفَقْمَةِ وَمِنَ النَّبَاتِ الْمُسْنَةُ الْحَلْقُ وَالْفَقْمَةُ حَلَقَةُ الدُّبُرِ
 أَوْ أَسْعَمَهَا جَفَحَ فَجَاحٌ رَاحَةُ الْيَدِ كَالْفَاحِيَةِ وَمِنْ دِلِ الْأَحْرَامِ وَتَفَاحَوْا جَعَلُوا طَهْرَهُمْ إِلَى
 طَهْرِهِمْ وَهُوَ مَقْفَعٌ لَشَرِّ مَتْنِي (الْفَلَحُ) عَمْرٌهُ وَالْفَلَاحُ الْقَوْرُ وَالنَّجْمَةُ وَالْبَقَادُ فِي الْخَمِيرِ
 وَالسَّحُورُ وَالْفَلَحُ الشَّقُّ وَالْمَكْرُ وَالْفَحْشُ فِي الْبَيْعِ كَالْفَلَاحَةِ فَعَلُ الْكَلِّ كَنَعَ وَهَمْرٌ كَفَقَ فِي
 الشَّقَةِ السُّفْلَى وَالْفَلَاحُ الْمَلَأَ وَالْأَكْرَارُ وَالْمَكَارِيُّ وَأَفْلَحَ بِالشَّيْءِ عَاشَ بِهِ وَالتَّغْلِيحُ الْأَسْتِزَارُ
 وَالْمَكْرُ وَالْفَلْحَةُ عَمْرٌهُ الْقَرَاخُ مِنَ الْأَرْضِ وَالْفَلْحَةُ سِنْفَةُ الْمَرْخِ إِذَا انْشَقَّتْ مِنْ الْفَاخِ الْخَلَاقِ
 اسْتَفْلَحَ بِأَمْرٍ وَالْفَلَاحَةُ بِالْفَتْحِ الْحِرَاةُ فِي رِجْلِهِ فُلُوحٌ شَقُوقٌ وَالْمَدِيدُ بِالْمَدِيدِ يَفْلَحُ أَيْ يَسْقُ
 وَيَقْطَعُ (وَيَفْلَحُ) وَكَتَابِهِ وَزَيْتُ وَاجِدٌ أَشْمَاءُ * الْفَلْحَةُ الْغُلِيظُ وَالْحَضَرِيُّ الشَّقِيصُ ٣
 الشَّاعِرُ * قَطَعَ الْقَرْمُ سَطَهُ وَعَرَضَهُ وَرَأْسُ فُلْطَاخٍ وَمَقْلَعُ عَزْ بَصٍّ وَفُلْطَاخُ عَمٌّ * قَلْعُ
 مَا فِي الْأَنَاءِ شَرِبَهُ أَوْ كَلَهُ أَجْبَعُ وَوَجَلَّ قَلْعِي بَعَثْتُ فِي وَجْهِهِ النَّاسِ وَيَقْلَعُ أَيْ يَسْتَبْشِرُ
 بِهِمْ (فَقَمَ) الْقَرْمُ مِنَ الْمَاءِ كَنَعَ شَرِبَ دُونَ الرِّيِّ * قَطَعَ اسْمٌ (فَاح) الْمُسْكُ قَوْمًا
 وَفُؤُوحًا وَفُؤُوحَانَا وَفُؤُوحَانَا نَشَرَّتْ رَاحَتَهُ وَيُقَالُ فِي الْكَرْهَةِ أَوْعَامٌ وَالْقَدَرُ قَلَّتْ وَخَفَّتْ
 وَالنَّجْمَةُ نَفَعَتْ بِالْأَدَمِ وَأَفَاحَهُ هَرَاتُهُ وَيَمْرُ أَفَاحَ وَفَاحَ بَيْنَ الْقَمْعِ وَاسِعٌ وَفَاحَ كَقَطَامِ اسْمٌ لِلْفَارَةِ

١ وَكَيْسَرٌ وَبَعْلَبُ
 ٢ الشَّقِيصُ

قوله كَقَصْعٍ هكذا اعتدنا
 بالتشديد ونحوه في الأساس
 وفي بعض ككرم ثلاثيا
 وعلما فنصر الجوهري في
 الصحاح اه شارح
 قوله أو واسعا أي واسع
 حلقة الدرر قال نضنا وهذه
 عبارة قلقلان تظاهروا
 الفقهية هي الواسع حلقة
 الدرر ولا تأل به وإنما المراد
 أن الفقهية فيها لوان قفيل
 هي حلقة الدرر مطلقا وقيل
 هي حلقة الدرر والواسعة
 وكذا أن الـ إلى الصفوة إلى
 الموصوف فتأمل لهذا
 شارح

وَقَبِيحٌ قَبَاحٌ أَيْ أَسْبَى وَالْقَبَاحُ الْوَاسِعَةُ مِنَ الدُّرُوسِ حَسَبُ مُتَوَكِّلٍ * الْقَبِيحُ وَالْقُبُوحُ حُصْبُ
الرَّيْبِ فِي سَمَةِ الْبِلَادِ وَنَاقَةُ قَبَاحَةٍ تَحْمِلُ الْفَرْعَ غَزِيرَةُ اللَّبَنِ وَقَبَاحٌ عٌ فِي دِيَارِ بَنِي سَعْدٍ
وَقَبِيحَةٌ فِي دِيَارِ بَنِي قَبِيحُونَ أَسْمُ امْرَأَةٍ وَأَفْعٌ عَنْكَ مِنَ الظُّهْمَةِ أَيْ بَرْدٌ

﴿فصل القاف﴾ * (الفتح) بِالضَمِّ ضِدُّ الْحَسَنِ وَيُفْعُ فَعَجَ كَرَمٌ قَبِيحًا وَقَبَاحًا
وَقُبُوحًا وَقَبَاحَةٌ وَقُبُوحَةٌ فَهُوَ قَبِيحٌ مِنْ قَبَاحٍ وَقَبَاحِي وَقَبِيحِي وَقَبِيحَةٌ مِنْ قَبَاحٍ وَقَبَاحٌ وَقَبَحَهُ اللَّهُ
تَعَاهُ عَنِ الْخَيْرِ فَهُوَ مَقْبُوحٌ وَالبَرَّةُ تَقْبَحُهَا حَتَّى تَخْرُجَ قَبِيحًا وَالْيَبْصَةُ كَسَرًا وَقَبَحَالَهُ وَشَحَابًا
فِي شِنْ حٍ وَأَفْعٌ أَيْ يَفْعِي وَاسْتَقْبَحَهُ ضِدُّ اسْتَحْسَنَهُ وَقَبَحَ عَلَيْهِ فَعَلَهُ تَقْبِيحًا يَنْفِيهِ وَقَبَحَ الْقَبِيحُ
طَرَفٌ عَظِيمُ الْعُصْدِ عَمَّا بَلَى الْمَرْقُ أَوْ مَلَقَى السَّاقِ وَالْفَيْحُ كَالْقَبَاحِ كَسَبَابٍ وَكَرْمَانِ الدَّبِّ
وَالْقَابِجَةُ الْمُنَاثِمَةُ وَنَاقَةُ قَبِيحَةٍ الشُّبُّ وَاسِعَةٌ الْأَحْدَلِ وَقَبَاحٌ بِالْفَتْحِ حَمْلَةٌ بِالْبَصْرِ (الفتح)

بِالضَّمِّ انْهَالُ الصَّنِ مِنَ الذُّرْمِ وَالْكَرْمِ وَكُلُّ شَيْءٍ وَالْجَافِي مِنَ النَّاسِ وَغَيْرِهِمْ بِالطَّبْعِ أَيْ وَقَدَحَ
لُحُوحَةً وَأَعْرَابِيٌّ فَعَجَ وَقَبَحَ بَيْنَهُمَا يَنْفِي الْقَبَاحَةَ وَالْفُحُوحَةَ وَقَبَحَ الْأَمْرَ بِالضَّمِّ قَبَحَهُ وَخَالَصَهُ
وَأَسْلَمَهُ وَالْقَبَحَةُ تَرُدُّ الصَّوْتِ فِي الْحَلْقِ وَتَحْمِلُ الْقِرْدَ وَالْفَتْحُ بِالضَّمِّ الْعَظْمُ الْمُخِيفُ بِالْبَرِّ
وَعٌ وَتَرَبَّ قَبَاحٌ وَمُتَحَفِّقٌ شَدِيدٌ وَالْفَتْحُ قُورٌ الْعَبْدُ وَالْمَرْجِعُ (الفتح) بِالْكَسْرِ السَّهْمُ
قَبْلَ أَنْ يَرَأَى وَيُفْصَلَ جٌ قِدَاحٌ أَوْ أَقْدَحٌ وَأَقْدَحٌ وَقَرَسَ لَغْنِي وَبِالْفَتْحِ أَيْ تَبَسُّهُ تَرَوِي
الرَّجُلَيْنِ أَوْ أَسْمُ يَجْمَعُ الصَّخَارَ وَالْكَبَارِجَ أَقْدَحٌ وَمُتَقَدِّحٌ قِدَاحٌ وَمُصَنِّعُهُ الْقِدَاحَةُ وَقَدَحٌ

فِيهِ كَتَبَ طَعْنٌ وَفِي الْقَدَحِ تَرْقَهُ بِسَخِّ الْقَصْلِ وَبِالزُّنْدِ أَمَّا الْأَرَابَةُ كَالْقَدَحِ وَالْمُتَقَدِّحُ وَالْقَدَاحُ
وَالْمُتَقَدِّحُ حَدِيدُهُ وَالْقَدَاحُ وَالْقَدَاحَةُ جَمْرٌ وَالْمُتَقَدِّحُ الْمَرْقُفَةُ وَالْقَدَحُ وَالْقَدَاحُ كَأَنْ يَقَعَ فِي
النَّجِيرِ وَالْأَسْنَانُ وَالصَّدْعُ فِي الْعُودِ وَالْقَدَاحَةُ الدُّودَةُ وَقَدَحَهُ مِنَ الْمَرْقِ عَرَفَهُ مِنْهُ وَالْقَدُوحُ
الذَّبَابُ كَالْقَدَحِ وَالرَّكِي تَقْرَفُ الْبِدَا الْقَدَحُ الْمَرْقُ أَوْ مَا يَنْبَغِي فِي أَسْفَلِ الْقَدْرِ يَقْرَفُ بِجَهْدٍ
وَالْقَدَحُ تَقْمِيرُ الْفَرَسِ وَغُرُوٌّ وَالْعَيْنُ كَالْقَدَحِ وَالْقَدَحَةُ بِالْكَسْرِ أَسْمُ مَنْ اقْتَدَحَ النَّارَ بِالْفَتْحِ
لِلْمَرْءِ وَمَنْ لَوْ شَاءَ اللَّهُ لَجَعَلَ النَّاسَ قَدَحَةً تُلْمَةُ كَأَجَعَلَ لَهُمْ قَدَحَةً نَوْرًا وَالْقَدَاحُ كَأَنَّ أَمْرًا أَيْ
الْتَبَتَ الْعَيْنَ وَأَرَادَ خَصْفَةً مِنَ الْفَصْفِصَةِ وَ عٌ فِي دِيَارِ بَنِي رَمَةَ وَأَقْدَحَ الْمَرْقُ قَرَفَهُ الْأَمْرَ دَرَهُ
وَالْأَسْمُ الْقَدَحَةُ بِالْكَسْرِ وَذُو مُقْبِدَانِ بَنُ الْأَمَانِ قِيلَ * قَاذَحَ شَاتِمُهُ وَتَقَدَّحَ لَهُ بَنَرٌ
تَقَرَّرَ (الفتح) وَيَضُمُّ هُضْلُ السِّلَاحِ وَيُحْوِيهِ عَمَّا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ أَوْ بِالْفِعْلِ الْأَمْرُ وَالضَّمُّ الْأَمْرُ

٢ وَأَقْدَحَ

قوله والواسعة من الدور
أي والرياض كالي الشارح
قوله والبئر نضها كذا في
نسخ المتن بالحاء المهملة
ونسخة الشارح بالحاء
المجتمعة وهي الصواب اه
حذف

قوله والطبع التي هذا قول
البيهقي خطأ لا ينبغي في
تفسير الفصح بالبطحة التي لم
تتضح قال وصوابه الفصح
بالحاء والجيم يقال ذلك لعل
غيره لم يضح أقاد، الشارح
قوله آية استعماله في فصل
المفرد مع انه جمع اناء اه
نصر
قوله وأراد جمع رندوهو
فرع النجر اه شارح

وكنع جرح وكسع جرحته القروح والقروح الجرح والمقروح من به قروح والقروح البثر
 اذا رقى الى سادو جرب شديد لك الضلان واقرحوا اصاب ابلهم ذلك واقرحه الله والقرحه
 بالضم في وجه القرس دون القرية وروضة قرحا فيها نورة بيضاء والقرحان بالضم ضرب من
 الكفاة الواحد قرح او قرحانة ومن الايل ما لم يجرب قرح ومن الصبي من لم يجرد الواحد والجميع
 سواء وفي حديث عمر رضي الله عنه قرحا نون لقبي وانت قرحان من الامر وقراحي خارج ومن
 لم يشهد الحرب كالقراحي ومن مشه القروح ضد وبوت وقرحه بالحق استقبله به وقارحه
 واجبه والقارح من ذي الحافر بمنزلة البازل من الايل ج قوارح وقرح ومقارح شاذ وهي
 قارح وقارحة قرح القرس كسج ونجل قروحا وقرحا وقرح وقارحه سته الذي صار به قارحا
 او قرحه انها سته او قروح السرة التي تلي الرابعة والقراح كسحاب الماء لا يخالطه نسل
 من سوي وغيره والخاص كالقريح والارض امامها ولا شجرج اقرحه والخالصة للزريع
 والقرس كالقرواح والقرياح والقريحية بكسر من واربع محال يستعد والقرواح بالكسر
 النافذة الطويلة القوام والنفذة الطويلة المساء ج قراويع والجمل يعاف الشرب مع الكبار
 فاذا جاء الضمان شرب معها البار الذي لا يستوف من السماشي والقراحي بالضم من زعم القرية
 لا يخرج الى البادية والقارح الاسد القرحان والقوس البائنة عن وترها والنافذة استبان
 حمله او قد قرحت قروحا والقريحة اول ما يستنبط من البثر كالقرح واول كل شيء ومنك
 طبعك والقرح بالضم اول النسي وثلاث ليال من الشهر والاقتراح او يقال الكلام واستنباط
 الشيء من غير سماع والاجنباء والاختيار واشداع الشيء والتكم وكوب البعر قبل ان
 يركب والقريح السحابة اول ما تنشأ والخالص وابن الخمل في نسب سامة بن لؤي ومن السحابة
 ما هو اود والروح امر القيس لان قصير الله قصبا محموا فتقرح جسده فأت ودوالقرح
 كعب بن خنفاحة والقرحاء قرسان وكقراب سيف القطيف و القرحاء كسيرة اهنة
 تكون في بطن القرس كراس الرجل ومن البعر لقطة الحصى وقرحه الربع او الشتاء بالضم
 اوله وطريق مقروح اترقيه نصار ملخوبا والمقرحة اول الارطاب ومن الايل ما بها قروح في
 افواهها تهتدت لذلك مشافرها وقرح بركا كسج واقرحها حفر في موضع لا يوجد فيه الماء
 واقرح بضم الراء ع وقريحاه و ذو القرحى بوادي القرى والقراحتان بالضم الناصرتان

قوله واقرح بالالف هكذا
 سحابة الصافي وهي الغصة
 رديث وقيل تعبقها مهيورة
 ففي الصحاح وغيره القرس
 في السنة الاولى حول تم
 جذع ثم تنفي ثم يباع ثم
 قارح وقيل هو في الثانية
 فلور في الثالثة جذع قال
 ابيد المهر واثنى واربع
 وقس هذه وحدها بغير
 ألف اه شارح

قوله وذو القروح قال
 شصار هذا هو المشهور
 الذي عليه الجهر روي شرح
 شواهد الغنى للعائظ لجلال
 الدين السيوطي انه ذو
 القروح الغناء والجم لانه
 لم يخلط الابنات وقد
 اخرج ابن عساكر عن ابن
 الكلبي قال ان قوم رسول
 الله صلى الله عليه وسلم
 فسأله عن اشعر الناس
 فقال اتسوا حسا فأتوه
 فسأله فقال ذو القروح
 قوله ويضع أي في الأخير
 فقط اه شارح

وَتَقَرَّحَ لَهُ تَهْيَا * الْقَرَّحُ بِالضَّمِّ ضَرْبٌ مِنَ الْبُرْدِ وَيُقَعُّ الْقَرْدُ الْقَضْمُ كَالْقَرْدِ وَحِ قَرَدٌ
أَقْرَبُ مَا يُطْلَبُ مِنْهُ وَتَذَلُّ الْقَرْدُ وَحَةُ وَالْقَرْدُ وَحَةُ بَصْنَمَا كَالْجَوْزَةِ فِي حَلْقِ الرِّمَاقِ وَالْقَرْدُ
الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ الْعَامِسِ مِنْ خَيْلِ الْحَبْلَةِ * أَقَرْدَحُ يَجْعَلُ عَلَى وَالْقَرْدَحُ الْمُسْتَعْدُّ لِلشَّرِّ
(الْقَرْدُحُ) بِالضَّمِّ مَجْرُورٌ قَرَسٌ وَلِيَّاسٌ كَانَ لِنِسَائِهِمْ هِيَ الْمَرْأَةُ الْقَصِيرَةُ وَالذَّمِجَةُ وَقَعْلَةُ
وَمَجْرِيَّةُ * قَرَسٌ وَتَبُونُ بَأَمَقَارِيَا (الْقَرَسُ) بِالْكَسْرِ زَرْ وَالْبَصْلُ وَالتَّابِلُ وَيُقَعُّ وَبَانَعَةُ قَرَّحُ
وَقَرَّحُ الْقَدْرُ كَنَحْ وَقَرَّحَهَا جَعَلَهَا فِيهَا وَمُلِجٌ قَرَّحُ أَتْبَاعُ وَالْمَقَرَّحَةُ بِالْكَسْرِ تَحْوِمُنَ الْمَعْلَمَةَ
وَالْتَقَارِجُ الْأَبَازِيرُ وَتَقَرَّحُ الْحَدِيثُ تَرْيُسُهُ وَقَرَّحُ الْكَلْبُ يُولِيهِ كَنَعَ وَسَمِعَ قَرَّحًا وَقَرَّ وَحَا
أَرْسَلَهُ دَفْعًا الْقَدْرُ قَرَّحًا وَقَرَّحَانَا أَقْطَرْتُ ٢ (مَاتُوحٌ مِنْهَا) وَالْقَرَّحُ بُولُ الْكَلْبِ بِالْكَسْرِ نَوْرُ
الْحَيَّةِ وَقَرَّحُ أَصْلُ الشَّجَرَةِ بُولُهُ وَقَوْسٌ قَرَّحٌ كَرَفَرَسَمِتَ لَتَاؤُهُمَا مِنَ الْقَرَّحَةِ بِالضَّمِّ لَطَرِيْقَةُ مِنْ
صُغْرَةٍ وَجَرَةٍ وَخُصْرَةٍ وَلَا تَرْفَاعِيهَا مِنْ قَرَّحٍ أَرْتَفَعُ وَمِنْهُ سِرْفَارِيحٌ عَالٍ أَوْ قَرَّحُ اسْمُ مَلِكٍ مُؤَكَّلٍ
بِالْحَبَابِ أَوْ اسْمُ مَلِكٍ مِنْ مُلُوكِ الْهَيْمِ أَضِيْفَتْ قَوْسٌ إِلَى أَحَدِهِمَا وَجَعَلَ بِالْمَدِّ لَقْفَةً وَالْقَارِجُ
الَّذِي كَرَّ الْأَصْلُ وَتَقَرَّحَ الثِّيَابُ تَشَعَّبَ شَعْبًا كَثِيرَةً وَالْقَرَّحُ كَقَمْعٍ شَعِيرٍ نَشِبَ التِّينَ وَكَغَرَابٍ
مِنْ بَهْمٍ يَنْسَبُ الْقَمْعُ وَقَارِجُ الْمَاءِ نَفَاحَاتُهُ وَالتَّقَرُّجُ شَيْءٌ رَأْسُ نَبْتٍ أَوْ شَجَرَةٍ يَنْشَعِبُ كَبُرْنِ
الْكَلْبِ * قَمْعٌ كَمَعٌ قَسَاحَةٌ وَقَوْسُهُ صَلْبٌ وَالرَّجُلُ كَكَرَّ نَفَاحَتُهُ كَأَقْمَعٍ وَالْجَبَلُ قَبْلَهُ
وَالْقَمْعُ حِمْرَةٌ الْيَنْسُ أَوْ بَقِيَّةُ الْأَنْعَامِ وَأَنَّهُ لَقَسَاقٌ مَقْشُوعٌ وَفَاسِحَةٌ يَابَسَةٌ وَتُوبٌ فَاسِحٌ غَلِيظٌ
* قَسَاقٌ كَقَطَامِ الضَّبْعِ وَتُوبٌ فَاسِحٌ فَاسِحٌ وَالْقَسَاقُ كَقَرَابِ الْيَابَسِ * قَمْعُهُ كَمَعُهُ
كَرَّهَهُ وَعَنِ الطَّعَامِ امْتَنَعَ وَالثِّيَابُ اسْتَقْفَ كَأَسْتَقْفَ الدَّوَامُ وَالْقَمْعِيَّةُ الزُّبْدَةُ تَحْلُبُ عَلَيْهَا الشَّاءُ
وَتَجَاحِدُ قَمْعًا وَهِيَ أَنْ تَرَى سَعْبًا يَنْتَشِعُ مِنْهَا (الْقَمْعُ) حِمْرَةٌ صُغْرَةٌ الْأَسْنَانُ كَالْقَمْعِ قَلَمٌ
كَفَرَّحَ وَقَوْسُهُمْ عَوْدٌ يَمُتُّ أَيْ تَتَنَّى أَسْنَانُهُمْ وَتَعَامُ مِنَ الطَّعْمِ مِنْ بَابِ قَرَدَتْ الْبَعِيرُ وَالطَّعْمُ بِالْكَسْرِ
التُّوبُ الْوَسْعُ وَبِالْفَتْحِ الْحِمَارُ الْمُسْنُ وَالْأَقْلَمُ الْمَعْلُودُ ابْنُ بَسَامٍ الْبَخَارِيُّ حَمَلَتْهُ وَعَاصِمٌ بَنُ نَابِتِ بْنِ
أَبِي الْأَقْلَمِ تَحْيَايُ وَتَقَلُّ الْبِلَادُ تَكْتَسِبُ فِيهَا مِنَ الْجَدْبِ وَالْقَمْعُ الْمُسْنُ مَوْضِعُهُ الْمِيمُ * قَلَمُهُ
أَكْلَهُ أَجَمَ (الْقَمْعُ) الْبُرْدُ قَمْعُهُ كَمَعُهُ اسْتَقْفَ كَأَقْمَعِهِ وَالْقَمْعِيَّةُ الْجَوَارِشُ وَالشَّمْعَةُ
بِالضَّمِّ مِلَّةٌ الْقَمْعُ مِنْهُ وَالْقَمْعَانُ كَقَمْعِيَّانَ وَيُقَعُّ الْمِيمُ الْوَدْسُ أَوْ كَالذَّرِيرَةِ يَبْعَلُو النَّجْمَ وَالزُّعْفَرَانُ
كَالْقَمْعَةِ بِالضَّمِّ فِي السَّكْلِ وَقَمْعُ الْبَعِيرِ حَارِقٌ رَأْسُهُ عَسَدًا لِحَوْسٍ وَاسْتَمَعَ مِنَ الشَّرْبِ كَمَعْتَجَ

٢ أي تَمَنَّى لَهَا أَنْ تَقَطُرَ

قوله اتباع قال شجنا هو
قول مرجوح والصواب
أن كل واحد منهما يريد منه
معناه الموشح به نفس
اللسان الملمع من الملمح
والقمر من القرح والاتباع
يقضي التأكيد وان
الثاني ليس له معنى مستقل
به وليس كذلك ٨١

قوله وقرح أصل الشجرة
هكذا هو مضبوط عندنا
بالفتح والصواب
بالشد

قوله أراس ملك من ملوك
الهم هذا القول غريب
بعدوا استبعده فضاوالم
أجدي ككلم ولم يذكر
القول المشهور أن قرح
اسم شيطان ومن الغريب
ما قاله البصري في المسائل
التثنية قولهم قوس قرح
يا لحاء خطأ والصواب
قوس قرح بالعين لأن قرح
هو الصواب نقشه شجنا
٨١ شرح

وَأَنْتَجِمَ فَبَوَّاحُ ج كَرَّعَ وَفَاحَتْ أَيْلَاكُ وَرَفَّتْ فَلَمْ تَسْرِبْ لِدَا أَوْ بَرِّدْ وَهِيَ نَاقَةٌ مُعَاغِبٌ وَأَيْلٌ
مُعَاغِبَةٌ وَأَفْتَمَحَ رَفَعَ رَأْسَهُ وَغَضَّ بَصَرَهُ وَبَانَتْهُ شَمْعٌ وَالسُّبُلُ جَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالْعُلُّ الْأَسِيرُ
تَرَكَ رَأْسَهُ مَرْفُوعًا لِلضَّبِيعَةِ وَشَهْرًا لِحَالِجٍ كِكَبَابٍ وَغُرَابٍ أَشْدَهُمَا يَكُونُ مِنَ الْبَرِّدِ وَالْقَمْعَى
وَالْقَمْعَانُ بَكْرُهُمَا الْقَيْسِيُّ وَالْقَمْعَانَةُ بِالْكَسْرِ مَا بَيْنَ الْقَمْعَيْنِ وَنَقْرَةُ الْقَفَا وَجَمْعُهُ نَقْمَعًا
دَفَعَهُ بِالْقَلِيلِ عَنْ كَثِيرٍ يَجِبُ لَهُ وَالْقَامِحُ الْكَارِهُ لِمَاءِ لَانَةٍ عَلَيْهِ كَانَتْ مِنْ الْأَيْلِ مَا اشْتَدَّ
عِطْسُهُ حَتَّى قَرَّ شَدِيدًا وَافْتَجَحَ الرُّصَارُ فَمَحَا نَضِجًا وَالتَّبِيدُ سَرِبُهُ (فَجَحَهُ) كَسَنَهُ عَطْفَهُ
كَالْحَمَلِ وَالشَّارِبُ رَوَى فَرَّقَ رَأْسَهُ رِيَاؤَةً كَارَهُ عَلَى الشَّرْبِ كَتَفَعَ وَالْيَابَ يَحْتَضِبُ وَرَفَعَهَا
كَافَقَمَهُ وَالْفَتَاخَةُ كَالرَّمَانَةِ مِفْتَاحٌ مَعْوَجٌ طَوِيلٌ وَقَفَّتِ الْيَابُ تَقَفَّتْهَا أَصْلَحَتْ ذَلِكَ عَلَيْهِ
* قَاحُ الْبَرْحِ يَبْقُوحُ صَارَتْ فِيهِ الْمَدَّةُ كَتَقَوَّحَ وَالْيَبْتُ كَنَسَهُ كَقَوَّحَهُ وَأَقَاحُ صَمْعٍ عَلَى الْمَتَعِ
بَعْدَ السُّؤَالِ وَالْقَاحَةُ السَّاحَةُ جُ فَوْحٌ وَجُوعٌ بِقُرْبِ الْمَدِينَةِ (الْقَيْحُ) الْمَدَّةُ لِأَيِّحَاطِهَا دَمٌ
قَاحُ الْبَرْحِ يَبْقُوحُ كَقَاحٍ يَبْقُوحُ وَيَقْبُوحُ وَأَقَاحُ وَابَةٌ يَابَتْهُ * (فَصَلِّ الْكَافَ) *
(كَيْفُ) الدَّابَّةُ جَدَّبَ لِحَامَهَا التَّفِغَ كَأَجْمَاجٍ بِالسِّيفِ صَرَبَ وَفَلَانًا وَدُهُ عَنْ الْحَاجَةِ وَالْكَفُّ
بِالضَّمِّ تَوَعَّجَ مِنَ الْفَصْلِ أَسْوَدَ أَوْ هَوَلَ خَبِيرًا وَنَهَ الْكَيْفُ كَعَطْمٌ وَمَكْرَمٌ شَاغِرٌ وَقَدْ كَفَّجَ بِالضَّمِّ
إِذَا كَانَ كَذَلِكَ وَبَعِيرًا كَفَّجَ شَدِيدًا وَكَابَحَهُ شَاتَمَهُ وَالْكَافُ مَا اسْتَقْبَلَ عَمَّا يَطِيرُ مِنْهُ ج
كَوَاجِحُ * كَتَمَ الطَّعَامَ كَتَمَ كُلَّ حَتَّى شَبِعَ وَالرَّجَحُ فَلَا تَأْسَفُ عَلَيْهِ الْتَرَابُ أَوْ نَارَ عَتَةِ نِيَابِهِ
وَالدَّقِيقُ الْأَرْضُ أَوْ كُلُّ مَا عَلَيْهَا وَالْكَفُّ دُونَ الْكَفِّ مِنَ الْحَصَى وَالتَّيُّ يُصِيبُ الْجِلْدَ فَيُؤَثِّرُ فِيهِ
* الْكَيْفُ مِنَ النَّاسِ جَمَاعَةٌ غَيْرُ كَثِيرَةٍ وَتَكَافَوُ بِالْأَسْيُوفِ تَكَافَوْا كَتَمَ عَنْ أَسْنِهِ كَتَمَ
كَتَمَ كَتَمَ وَالرَّجَحُ عَلَيْهِ التَّرَابُ اسْقَتَهُ وَمِنَ الْمَالِ مَا شَاءَ كَتَمَ وَالتَّيُّ جَمْعُهُ وَفَرَّقَهُ ضَدُّ
وَتَكَفَّجَ بِالْحَصَى تَقَرَّبَ بِهِ (الْكَيْفُ) بِالضَّمِّ الْعَمْرُ فِي كَيْفٍ وَعَرَبِيَّةٌ لَعَوَامُ لَعَامُ أَوْ تَرْتَلَّى
شَاتَمَهَا الْفَرَائِضُ وَالْكَفُّ كَهَمْزٍ وَسِيمٍ الْهَوَزُ الْهَرَمَةُ وَالنَّاقَةُ الْمُسْنَةُ وَالْكَفُّ يَنْفَتِنُ
الْبَهَائِرُ الْهَرَمَاتُ (كَتَمَ) فِي الْعَمَلِ كَتَمَ سَعَى وَعَمِلَ لِنَفْسِهِ خَيْرًا أَوْ شَرًّا كَتَمَ وَجْهَهُ خَدَشَ
أَوْ عَمِلَ بِهِ مَا يَشِينُهُ كَذَخَهُ أَوْ أَفْسَدَهُ وَلِعِيَالِهِ كَسَبَ كَتَمَ وَرَأْسَهُ بِالْمُطَرِّجِ شَعْرَهُ
وَبِهِ كَتَمَ خَدَشَ ج كَتَمَ وَتَكَدَحَ الْجِلْدُ تَخَدَّشَ وَجَارَتْ مَكَدَحَ كَعَطْمَ مَعْصُصَ
وَكَوَدَحَ سَمٌ كَذَرَّاحَ بِالْكَسْرِ ع * كَذَخَتْهُ الرُّجُ كَتَمَهُ رَمَتْهُ بِالْحَصَى وَالتَّرَابِ

قوله والعل الأسير الخ فهو
مفعول وذلك إذا لم يتركه
عسود الغل الذي يفض
ذخفه ان يملأ حتى رأسه كما
في الإحساس وقال ابن الأثير
قوله تعالى فغشى إلى الأذنان
هي كناية عن الأيدي لأن
الاعتناق لأن الغل يعمل
اليدني الذي والعنق وهو
مقارب للأذن قال الأزهري
وأرادهم وجل ان أيديهم
لما غللت عند أعناقهم
ورفعت الأضلال أذنانهم
ورؤسهم معدا كالأيل
الرافع رؤسها اه شارح
قوله واقبح الهمكذاني
سائر النسخ والذي في
اللسان وغيره اقبح البركا
تقول أنفع صرح به
الأزهري وغيره فليتل
ذلك اه شارح
قوله كدح في العمل الخ قال
أبو إسحق الكدح في اللغة
السوق والحرص والدروب
في العمل في باب الدنيا
والآخر قال ابن مقبل
والدهر الأمانتان فنهما
أموت وانحري ابتني العيش
الكدح
أي نازة أسمى في طلب
العيش وأدأب اه شارح
قوله كدح وصوابه كداح
بتقديم الراء على اللام
أفاده الشارح

• الكَرَج بالكسر يَت الرَّاهِبُ جُ أَسْرَجَ وَالْيَكْرَجُ وَجَاهُ خَلْقِ الْإِنْسَانِ وَالْأَكْرَجُ
مَوَاضِعُ تَخْرُجُ إِلَيْهَا التَّصَارُفُ فِي أَعْيَادِهِمْ • كَرَجَ صَرَعَهُ أَوَالُ كَرَجَةٍ الشَّدَاةُ الْمُتَنَافِلُ
وَعَدُوَّةُ الْكَرَجَةِ • كَرَجَ صَرَعَهُ وَتَكَرَّجَ فِي مَشْيِهِ مَرَّاسِرُ بَعَا (الْكَرَجُ) • بِالْكَسْرِ
الْجَعُودُ وَالرَّجُلُ الصُّلْبُ وَالْكَرْدَاخُ السَّرِيعُ الْعُدُو وَالْأَسْمُ الْكَرْدَةُ وَالْكَرْدَاخُ ٢ بِالضَمِّ الْقَصِيرُ
وَتَكَرَّدَخَ يَدْرَجُ وَتَكَرَّجَ وَكَرَدَخَ صَرَعَهُ وَالْكَرْدَاخُ ٣ وَقِيَّاسُهُ الْقَصِيرُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَشْيِ
وَالْمَكَرَّدَخُ يَفْخُ الدَّالُ الْمُتَدَلِّلُ الْمُتَصَاغِرُ • الْمَكَرَّجُ الْمَشْوَى • الْكَرَجَةُ الْكَرَجَةُ (كَسَمَ)
كَسَمَ كَسَمَ وَالرَّجُلُ الْأَرْضَ فَتَرْتَعْنُ عَنْهَا التُّرَابُ أَوْ كَسَمَهُمْ أَحَدُ أَمَّا لَهُمْ كُلُّهُ وَالْمَكْسَعَةُ
الْمَكْسَعَةُ وَالْمَكْسَاةُ الْكُفَاةُ وَالزَّمَانَةُ فِي الْيَدَيْنِ وَالرَّجْلَيْنِ كَسَمَ كَفَرَحَ وَهُوَ كَسَمَ
وَكَسَمَانٌ وَكَسَمَ وَكَسَجَ وَالْمَكْسَاةُ دَاءٌ لِلْأَبْلِ وَالْمَكْسَمُ الْمُقْسَرُ وَالْمَكْسَمُ الْعَاجِزُ وَالْأَكْسَمُ
الْأَعْرَجُ وَالْمَقْسَعُ جُ كَسَمَانٌ وَالْمَكْسَاةُ الْمُسَارِبَةُ الشَّدِيدَةُ وَالْكَاسِفُ مِنَ النَّسْتِغْنَةِ
وَلَا يَبِينُ نَوْمًا كَسَمَهُ مَا نَقَلَ وَجَلَّ مَكْسُوحٌ يَبْتَغِي شَدِيدَ الْكَسْفِ الْهَجْرُ وَمَكْسَعَةٌ كَعُظْمَةٌ
بِالسَّيْنِ وَالسَّيْنُ وَنَقْحَانُ وَيَكْسِرَانِ ع • (الْكُتْمُ) مَا بَيْنَ الْحَاسِمَةِ إِلَى الصَّلِغِ الْخَلْفِ
وَعُلُوٌّ كُتْمُهُ عَلَى الْأَمْرِ أَضْمَرَهُ وَسَتَرَهُ وَبَقِيَ قَطْعَتِي وَالْوَدْعُ جُ كُتُوحٌ وَبِالضَّمِّ دَاءٌ فِي
الْكُتْمِ يُكْوِي مِنْهُ أَوْ ذَاتُ الْجَنْبِ وَكُتْمٌ كَعِي كَوِي مِنْهُ وَمِنْهُ الْكُتُوحُ الْمَرَادِيُّ وَكَتَابُ
بَيْتٍ فِي الْكُتْمِ وَالْكَائِمُ مَضْمَرُ الْعُدَاوَةِ وَكُتْمُهُ بِالْعُدَاوَةِ عَادَهُ كَكَتْمَهُ وَالْقَوْمُ فَرَقَهُمْ
وَالدَّابَّةُ إِذْ خَلَّتْ ذَنْبَاهِ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَبِالْبَيْتِ كَنَسَهُ وَكُتْمَتُهَا مَا مَعَهَا وَالْمَكْسَاةُ الْفَاسُ وَحَدُّ
السَّيْفِ كَالْكُتْمِ وَالتَّكْسِجُ التَّنْقِشُ وَالْكَتْمُ عَلَى الْكُتْمِ وَالْكُتْمُ وَالْكُتُوحُ كَصُبُورٍ مِنَ السَّيْفِ
السَّبْعَةُ الَّتِي أَهْدَتْهَا بِلَقِيْسَ إِلَى سُلَيْمَانَ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَكَتْمَهُوَ عَنِ الْمَاءِ وَاتَّكَمَتْهُوَ انْفَرَقُوا
وَتَكْتَمُهُ فِي لَسَانِهِ (الْكُفَيْجُ) الْكُفُّ وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالضَّبْعُ وَالضَّبِغُ الْمَجَاجِيُّ
وَالْأَسْكَمُ الْأَسْوَدُ وَكُتْمُهُ كَنَسَهُ عَنْهُ غَطَاءُهُ وَبِالْعَصَا ضَرْبٌ مِنَ الدَّابَّةِ جَدَبَهُ كَاكْتَمَهُ
وَقَلَانَا وَجْهَهُ وَالْمَرْأَةُ إِذَا جَاءَتْ كَاكْتَمَهَا فَمِنْهَا كَاكْتَمَتْهُ وَكَفَاكَ وَكَفَمَ يَجْلُ وَجِبُونُ فِي الْحَدِيثِ
أَعْلَيْتُ مَحْدًا كَفَاكَ أَيْ أَشْبَهَ كَثِيرَةً مِنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ أَوْ كَفَمَتْهُ عَنِّي رَدَدْتُهُ (كَلَمَ)
كَسَمَ كَلَمًا وَكَلَامًا بِضَمِّهِمَا تَكْتَمُ فِي عُبُوسٍ كَسَلَمَ وَكَلَمًا كَلَمَةً هُوَ مَا أَفْجَى كَلَمَتِهِ مَهْرَكَةٌ
أَيُّ قَهْ وَحَوَالِيهِ وَكَفَرَابٌ وَقَطَامٌ السَّنَةُ الْجَدِيدَةُ وَالْكُفَى الْهَبِيبُ وَتَكَلَّمَ تَسَمَّ وَبِالْبَرْقِ تَبَاعَ

٢ وَالْكَرْدَاخُ

٣ وَالْكَرْدَةُ

٤ الْكَرَجَةُ

٥ وَالْكُتْمَةُ

قوله من السبوف السبعة
البحر ذوالفقار والمصامة
وتغذم ورسوب ومرض
الجار ذوالنون والكشوح

٥١ شلوح

قوله وتكصني لـ صج
والضواب ذكره هنا
كجامس به باقون في المعجم
٥١ شلوح

ودهر كالح شديد وكالح القمر لم يعلل عن المنزل * الكلفه ضرب من المني وكلته اسم
 * الكلدنة الكلفه والكلفه الصلب والجور * الكلفه بالكسر الثراب (كج)
 الدابة أو سمها كجها إذا فتح الكرم تحرك للارياق والكروخ العظيم الاليتين ومن مثلهما
 أسنانه حتى يغلظ كلامه والكجوح المشرف والثراب الملتصع ككرم الشايع وقد كج على
 ما لم يسم فاعله والمكاسج من الابل المقارب والكوجحان جبلان من الرمل م * الكفخ
 كجعفر الاحق * الكفخ الكفخ * الكفخ بالكسر الاصل كالكفخ (كاحه)
 كجوا فانه قلبه ككاحه وكجوه ككاحه وغطه في ماء أو ثراب وكجوه أفد وردة
 وكجوه شامه وجاهره وتكوا حاتم راس في التريينهما والكاح عرض الجبل كالكمج
 بالكسج ا كجج وكجج وهو كواض مال بالكسج ازاؤه وما كاحه ما أعطاه * الكجج
 محركة المشونة والغلف وأسنان كجج بالكسج وكجج كجج خيشن غليظ كجج يوم أبوم وما كاح
 فيه السيف وما كاح كاحك وما ألدأ كاحه أهلكه (فصل اللام) * اللج
 محركة التباعه ورجل له ذكر في الحديث والشج المسن ليج كنع واليج واليج وكفراب ع
 (لججه) كنعه ضرب بفسده أو وجهه بالحصى فأنثر فيه أو فقا عتبه ويصير رماه وجا رتبه
 جامعها فلا تترك منه شيئا الا أخذته ويده ضرب به ما وكفرج جاع والتفت لجان ولجعي
 وهو رجل لا يج ولتاج كفراب (لججه) كهمزة ولجج ككثيف عاقل داهية وهو ألج شعر امه
 أي أوقم على العافى (اللعج) بالضم شئ في أسفل البئر والوادي كالدجل والتعريك اللعص
 في العين أو الغصم وغير العين الذي ينبت الحاجب على رقه (اللعج) في السؤال ألجف
 واللعج دائم مطرود والجمل حزن والناقة خلأت وألجى كلت فابطات والقتب عقر ظهرها وهو
 ملجأ ولجوا واليبر حواما كهم كملجوا ولجحت عينه كعم لصقت بالرمص ومكان لأج
 ولجج ككثيف ولجج شقيق وهو ابن عجي لما وابن عجم لا يمشي النسب ولجت القرابة بيننا لجان لم
 يكن لنا وكان رجلا من الشيرة قلت ابن عم الكلاله وابن عم كلاله وخبره لجه ياسة
 والمجج كعمد السيد والعجج بالضم شبه خير الطائف ذو كل بالين يعمل بالين * لجه
 كنعه ضرب به ولجه * التلج تلج فيك من كل دابة أو اجاصة (لجه) كنعه
 ضرب به يطن كفه أو ضرب باليتاعل الظهور به ضرب به الارض والطح كالطح اذا جف وحك

٢ بلغ العراض مع
 فصح هكذا بخط المؤلف به
 انتمس المجلس التاسع عشر
 ٣ كسلسل

قوله ايج كنع الخ ذكر
 الافعال ولم يتعرض لبيانها
 مع ان قياس التعريف فيه
 يقتضي ان يكون فعله من
 جدر فرج فتأمل اه شارح
 قوله عبر الخ رفع العين
 المهمة وسكون اللام
 الفتحة وفي بعض النسخ
 بضم العين وسكون الموحدة
 وهو خطأ اه شارح
 قوله كعمد في نسخة
 كسلسل وهو الصواب اه
 شارح
 قوله شبه خبر الطائف
 لاجنه كالكثيف مثناه وجعل
 لفتنه مستدر كاه شارح

ولم يبق له أثر (لحمه) بالسيف كنع مصر به والنار يحرقها عرفت لفتحاً وفتحاً وكراً ما نبث
 (يُسبِلُ) الباذنجان وعمره البيروج (لحمته) النافعة كنع لفتحاً وفتحاً محركة وفتحاً وفتحاً
 الفلاح فمهي لفتح من لفتح ولقوح من لفتح وكعباب ما لفتح به الفخلة وطلع الفخال والحى الذين
 لا يدبون للعلوك أو لم يصيبهم في الجاهلية سبباً وككتاب الأبل والقوح كصبور واحدتها
 والنافعة الحلوب والتي نجت لقوح إلى شهرين أو ثلاثة ثم هي لبون والنقوس جمع لحمه بالكسر
 وماء الفحل والنفحة اللقوح ويصح ج لفتح ولقاح والغاب والغراب والمرأة الموضعة والفتح
 محركة الجسل واسم ما أخذ من الفحل ليس في الآخر والملاحج الثحول جمع ملحق بالفتح والآنث
 التي في بطونها أولادها جمع ملقحة بفتح القاف والملاحج الأمهات وما في بطونها من الأجنة
 أو ما في ظهورها من الجبال الثحول جمع ملقوحه وتلقت النافعة أرث أنها لا تفتح ولم تكن وزيد تجنى
 على ما لم أذنبه ويداها أشار بها في السكلم والقاح الفخلة وتلحقها الفخمة والفتح إلى رباح الشجر
 فمهي لفتح ولقوح ولقوح على التل واستلقت الفخلة أن لها أن تفتح ورجل ملحق بجرب
 وشقي لفتح اتباع * لكحه كنعه وكزه أو ضربه شبيهه (أصح) إليه كنع احتلس النظر
 كاللح والبرق والجمجمة الحماو فتحا وفتحاً وهو لا يح ولا يح وفتحاً وفتحاً حمله يلهم والمرأة من
 وجهها أمكتت من أن تفتح تفعل ذلك الحسناء ترى حاسنها ثم تحفها ولا ريتك لها باصر أترا
 واجتبا والملاحج المشابه وما بد من حاسن الوجهه وسوايه جمع لحمه نادراً وكراً من الصقور
 الذكيئة والأحمى من يلحم كبير أو السم بصرة ذهبه (الوحي) كل صفيحة عريضة
 خشباً أو عظماً ج ألواح والأوج حج والكيف إذا كتب عليها والهواو بالضم أعلى
 والنظرة كاللحم والعنش كاللوح واللوح واللوح يصفون الألواح محركة والألواح
 والأحبد والبرق أو مض كلاح وسهيل تلالاً والرجل خاف وحاذروه وسيفه ملح به كلاح فلا تالاً
 أهلكه واللواح الطويل والضاير والمرأة السريعة الهرال والعظيم الألواح وسيف عمرو بن أبي
 سلمة واليومه تشد برجلها البصاير والبازي والسرير العنش كاللوح والملياح وإبل لحي
 عظمى ولحاه العنش أو السفر غير كاحوه وألواح السلاح ما لوح منه كالسيف ونحوه
 والملاحج كعظم سيف نابت بن قيس واسم ولحمته أبصرته واستلح بصرة ولوح الصبي قومه ما
 بمسكه والملاحج المتغير واللواح كعباب وكل الصبيغ والثور الوحشي وسيف محمد رضي الله

ح على

قوله ولقوح من لفتح ضبط
 في نسخ الطبع التي بأيدينا
 بضم اللام ونشد القاف
 مغنوعة وكتب عليه الشيخ
 فصر له من لفتح كعمود
 وبعد وجع لقوح على لفتح
 سمى لأنه لا يجمع هذا
 الجمع إلا الاسم دون الصفة
 قال في الخلاصة وتعل لاسم
 رايء سداخ وأما لفتح
 بالتشديد فهو جمع لفتح
 كعادل وعذل اه وصار
 الشارح من لفتح فمضين اه
 قوله على التل قال المحشي
 الظاهر ان المراد بالمثل
 التشبيه أي تمثيل الحرب
 بالآتي الحامل التي لا يدري
 ما تلده وهذا في كلامهم
 كبير اه

تعالى عنه والايمن من كل شيء وايمن لياح ناصع ولوحه اجماع الشيب فلا تايته

(فصل الميم) **(م)** الماء كنح زعه وصرعته وقطعه وقطعه وشربه وبها
 حقيق وبسيفه رمي والمبراد في الارض ليبيض كنح وامح والهارار تنم وبتر متوح عند منها
 باليسدين على البركة وعقبه متوح بعيدة وليل متاح ككنا طول والقرس مدادوا متعته
 انزعته والابل تنم في سورها تروح يابديها * مجمع كنح تكبر كنحج وهو عياح وككنا
 قرس مالك بن عوف النخري وابي جهيل بن هشام ومجند بك كره بالكمس بجحت **(الميم)**
 الثوب البالي وقدح يجمع ويجمع محاو محاو وعوحو والمخ بالضم خالص كل شيء وصفره الليض كالمخ
 او ما في البيض كالمخ وككنا الكذاب ومن رضى بك بقوله ولا فضل له
 وككنا الارض القليلة المحض والحكم والحماح الخفيف الترق والضيقي الخيل والامح السجين
 ويجمع فلانا اخلص موته ويجمع يجمع والمرادنا وضعا ومحاج يحاج **(مدحه)** كنحه
 مدحا ومدحه احسن التنا عليه كمدحه وامدحه ومدحه والمدح والمدحه والامدحه
 ما يمدح به ج مدحا ومدحا ومدح كمدح ومدح جمدحا ومدح تكلف ان يمدح
 وانفجر وتبعع باليس عنه والارض والحاصرة استعنا كاستدعت واستدعت كادرت
 ووهم الجوهرى في قوله امدحت لغة في اندحت **(المدح)** مكره عمل جلتا رائد واصطكاك
 القصد من او اخرا في ما بين الرقعين والاكيتين وتنقن الحصى لا حكا كها يدي والامدح
 المنتم وما امدح ربحه ومدحه امتصه وخاصر نادا لتختاريا **(مرج)** كقرح اثر وبر
 واشتال ونشط وتختار الاسم ككنا وهو مرج ومرج كسكين من مرعى ومرعى ومرج
 وقوس مرج ومرج ومرج ومرج الكلا والمرحان مكره القرح والضعف وشدة سيلان
 العين وفسادها مرت كقرحت وقوس مرج ومرج راوها حسنها او كان بها مرعا لحسن
 ارضها التسمم والمرح من الارض السريعة النبات ومن العين الغيرة المدح ومرج
 في ب د ح واسم ناقة عبد الله بن الزبير الشاعر والترج تنقية الطعام من العنا بالمكانين
 وتذهين الجلود مل المراد اذا الجلود ما يذهب رجها الى تشديد ونها وان نصير الى مرعى
 الحرب اخذت من لفظ المرعى لامن الاستغناء ومرجها مكره لراى كمرج ح وكرم مرج
 كعظيم ومرج ومرج وكرم المرعى بالمدنية لسن قينقاع وككنا ثلاث شعاب تنظر بعضها الى

قوله جمع هذا الماد مكتوبة
 بالمرح في جميع اصول
 القاموس كما انها ساقطة
 من الصحاح ولبس كذلك
 بل ذكرها زادة على ما هنا
 فقال يجمع بها تكبر والمخ
 في البر تخفضها فكان
 السوابك يكتبها بالسواد
 وموله كنح بخلاف لما في
 لسان العرب من انه يصفيه
 كقرح ا ه يحشى
 قوله مدحا ومدحه بالكمس
 هذا قول بعضهم والصحيح
 ان اللوح المدح والمدح
 الاسم والجمع مدح ا ه
 شاذ
 قوله وهم الجوهرى الخ
 نص عبارة الجوهرى امدح
 يمتنع لغة في امدح وبقره
 عليه الصاغان وان يرى
 وغيره ما مع كثرة انتقادها
 لكلام وهما معا مع
 تحريف كلامه عن بواضع
 كما صرح به شجنا ا ه شاذ
 قوله جلتا رائد لفظ الجوهر
 الزائد الذي لكان اوضح
 وابعدهن هذا الاغراب
 ا ه يحشى

بعض بالرجة بالكسر الأتار من الر ييب وغيره (مزم) كيم زخا ورأحة وزما بضمهما
 (وهما اسمان) دعب ومازحه ممازحة ومزا بالكسر ومازحا والامزاح تعريض الكرم
 ومزح العنب تمزحوا ونزكرم أكرم أو الصواب بالميم والمزح النبيل (المصح) كالتميم امرأ البديع
 على النى السائل أو التلطيخ لانهاءه كالتمسج والتمسج والقول الحسن بمن تحذرك به كالتمسج
 والمسيط والقطع وأن يخلق الله التي مباركا أو ملعو ما ضدوا الكذب كالتمسج بالفتح والضرب
 والجماع والذرع كالمساحة بالكسر وأن تسيير الأيل يومها وأن تشعبها وتذرها وتزهرها
 كالتمسج وبالكسر البلاس والحادثة ج مسوح وبالنصب احتشرا بالطين الركية لغشوة
 الثوب أو أصطكاك الربتين والتفت أمح ومنجما والمصح عيسى صلى الله عليه وسلم
 ليركبه وذ كرت في اشتقاقه تحسبن قولاً في ترميز شارح الأتار وغيره والدحال لشؤبه
 أو هو كسكين والقطعة من النضة والعرق والميدني والذرمه الأطلس والمصحو مثل الدين
 وبالركبة والشؤم والكبر السباحة كالتمسج كسكين والكبر الجماع كالماصغ والمصحو
 الوجه والمندبل الاختش والكذاب كالماصغ والمصحو والتمسج بكسر أولهما والمصا الأرض
 المستوية ذات حصى صغار والأرض الرصاها الأرض المحروا والمرأ لاأخص لها والتي مالتدنيها
 تحجم والعوراء أو النجاة التي لا تكون عينها ملوزة والسبابة في سياحتها والكذابا وتوأمها
 تصادفا أو تبايعا تصادفا وما تصا لا تصا في القول غشا والتمسج المارد الخبيث والمداهن
 والتمسج وهو خلق كالسحفاة تحجم يكون ينسب مصر وبهرمهران والمسجة الذؤابة والقوس
 ج مسافحو وأدقرب بر الظهران وعليه مسجته من جال أو هزال شيء منه وذؤا المسجة بر رب
 عبد الله العجبي والمصحو الذهب في الأرض وتل ما ص ع يقصرين وامصح السيف استله
 والأمصوح بالضم كل خشبة طوبى في السفينة وهو يسمعه أي يتركه لفضله وفلان يتمسج
 أي لا شيء معه كأنه يتمسج ذراعيه * المصح حركه أصطكاك الربتين أو احتشرا بالطين
 الركية لغشوة الثوب وامصحبت السنة أجدبت وصفت السماء تنقص عنها السحاب
 (مصح) كنع مصوحا ذهبوا تقطع والشدى رثع ضد وأشاعر الفرس رصعت أصولها
 فامنت أن تنمق؟ والثوب أخلق والنبات ولوى لوى زهره والخل فصر بالشي ذهبه ولكن الناقه
 ذهب والله تعالى مرسل أذهب كحمه والامصح الخال الناقص الرقيق وقد مصح كفرح

والصاحات

قوله الربتين وهو بالطن
 أمحدى الغندين بالطن
 الاخرى بصفت من ذلك
 مشق وشقق وفي بعض
 النسخ الربتين وهو خطأ
 أفاده الشارح

قوله مشارق الأنوار المراد
 بالمشارق مشارق الصانغ
 شرحه المؤلف وهو شرحه
 شارح الأسرار الطيف
 شرح مشارق الأنوار النبوية
 ولصكه لم يكمل وكذا
 شرحه هبى البشارى

لم يكمل اه
 ولله المراد بقوله وغيره كما
 يفيد الشارح

قوله كالتمسج كسكين راجع
 الذى يلبسه وهو يعطران
 يكون تسمية له على طلبة
 السلام كما يصح تسمية
 التمسك بالان كالتمسج
 فى الأرض دفعة كما هو
 معلوم وإن كان كلام
 المصنف وهم إن المسجد
 يتخص بالجدال كما مر فقد
 يجوز السبوطى الامرين
 فى التوضيح فقه خطبنا اه
 شارح

قوله ملوزة هكذا اعتدنا
 التمسج بالميم والام الزاى
 وفي بعض الامهات ملوزة
 بكسر الموحدة وهذا القام
 وبعد الواو اه شارح
 قوله وبهرمهران هو بهر
 السد اه شارح

قوله والشدى الخ هكذا
 الاصول المحصنة بالناء
 المثلثة وبالالمهمة وروى
 بالثنين المحصنة والحاء
 للمهمة وفى بعض الاصول

٢ ما بين النجوم مضروب
عليه بسبعة ألوف

وضع بالسبع الممعة والخاله

الممعة والري في السان

وغير من الامهات وممع

الذي هكذا بالنون والذال

مع مصمور مع في التري

وممع التري مصمونا

مع في الارض فمعمل ان

يكون كلام المصنف مصمنا

من التري اوصن الذي اه

شارح

قوله وزد مع كفف الذي

في الامهات القصوره ان

مع مع الفل من باب مع

فلنطرح قول المصنف

هذا اه شارح

قوله والسبع اى القليل

وضبطه خضاب مع السبع

وسكون الميم وحطه مع

ما قبله عطف فسيرت قال

وقد يقال انها متاثران

والصواب ما ذكرناه اه شارح

قوله كاللمعة بفعل الميم

هكذا هو مضبوط عندنا

وهو ما جعل فيه المخ وضبطه

الزخري في الاساس

بالكسر اه شارح

قوله للملحة بضم الميم كما

في عام وهو المشهور

وضبطها الشارح بالفتح

وهو مقتضى الاطلاق

فلنظره اه نص

قوله والمياه والمخ هكذا

بالفتح المطبوعة يدو

الطبع ونسخة الشارح

والمياه والمخ باسقاط الواو

وكتب عليها هكذا في النسخ

دون صيغة التهذيب

قوله ومطهر على ركبته هكذا

والمصاحف كتر ايات مسوكة الفصل نحنى قنطر ح لتلقها ولدها (مصح) عرضه
كسبح شانه كما مضى عنه دب والابل انتشر والبرادة رشتت والشمس انتشر شعاعها
* الفصح والفرحى الصقر * مطقه كنهه ضر به يده والمرأة جامعه وامشع الوادى ارتفع
وكثر ماؤه (المخ) بالكسر م وقد يد كز والراضع والعلم والعلماء والملاحه والشحم
والسجن كالشحم والشحم والحرمه والذمام كالمخ بالكسر وضبطه العديب من المياه كالمخ والمخ
ورده ج مفتح وملاح واملاح ومخ ككزوم ومع وقصر مفرجه وملاحه والمحسن مخ
ككزوم وهو ما في ٢ وملاح وملاح ج ملاح واملاح وهو ملاحون وهو ملاحون ومخ كنهه
اغتنابه والطائر كثر سرعه حقه انه يجناحيه والماء عطفها والولد ارضعه والسبح والقدر
طرح فيه المخ كنهه كثر به والمجاشية اطعمها سبعة المخ والمخ حركه كزوم في عرقوب القوس
ومخ وامخ المياه صارت لمخا وكان عذبا والابل سقاها اياه والقدر كثر لمخها كمل والملاحه
مشددة من ثنته كالمخ والملاح باثعه او صاحبه كالمخ والتوق ومثعه التبر بلصغ فوخته
وصنعه الملاحه بالكسر والملاحية ذكر ما ن سيات وحك كلاب الرمح تجرى بها السقيفة
والفلاة وسناب الرمح والسرة وان تهب الجنوب عتب الشمال وبرد الارض حين ينزل الغيث
والمراسعة ومعالجة حياة الناقة والمياه والمخ والملاحي كغرافي وقد بدت عتب ايضا طويل
وتوع من التين ومن الاراك ما فيه بياض وجره وضمة والمخلة الجبر والمخلة المياه والبركة
واحدة المخ من الاحاديث وبياض بخالطه سواد كالمخ حركه ككش المخ ونجعة لمخا وقد
امخ الملاحا واشد الزرقو بالكسر وجل وشاعر ومخان بالكسر جادى الاستر والكانون
الثاني ومخلاف البين وجل بديل سليم والمخاء شجرة سقط ورقها وخم في الصلبي من الكاهل
الى القبر والكتيبة العظيمة وكنية كانت لاسل التذرواد بالياء ومخه على ركبته اى
لاؤفاله او سمن او حديد في نفسه وسكك مخ ومخوع ومخ وقلب ما في ماؤه مخ واسم مخه
عنه مخيا وذات المخ ع وقصر المخ قرب حواير الري وكثير يعرفه بغيره فمخ من نراة وامخ
ما له من ربيعة الجوع ومع والمخوكة كسفةودة تحلب كبيرة ومخوينة ع وبينهما
مخ ومخه حرمة وحلف وامخ خلط كذا يحق والاملاح ع ومخ الشاعر اى يثنى لمخ الجوز
سعت قليلا ويقال ما انبجهم ولم يصغر من الفعل غيره وهو حسنه والمخاله الموال كلة والراضع

١ التَّحْرِيمُ

٢ وَتَبَا

٣ الشَّاهِدُ الثَّامِنُ عَشَرَ

بالقراءة التي هي الصواب على وكتبه بالثنية كما في إيهان اللغة بها هاء شارب قوله القوم بالواو عاصم وفي التون والشارح القوم بالراء نصير اه

قوله والندى منقطع في

نسختنا السديء كليب

فليظن اه شارب

قوله واتناح ماله معنى أى

مناسب لهذه المادة لأنه

بناء مهمل من أصله على

ما قرء في نسخة الباز عليه

ان يقال ما المتاع من أن

يكون افعال من النوح

أوس النبح فان كلاهما

ماد توارى لهما فان قيل

وقوله صحيح أى ليس فيه

حروف هاء فليس لا ابتياح

فمن عدل وليس مطاوعا

لنوح أساؤره لامعنى له

أى في هذا التركيب

لا مطلقا كما قرأه بعض

وقوله تمتاح بالميم لا بالنون

قد يقال ان واء المتاحف

لا تقع في رواية الجوهري

لانهم مروا رواية

لا تمتح في رواية ولارد

رواية تارى لمحت ووردت

عن الثقات ويمكن ان

يقال ان تون تمتاح بل من

الميم وهو كثير اوان الالف

ليست بمدة كقوله عدوى

المصنف بل هى ألف

اشباع زيد للوزن اكاده

الشارح

والميم بالميم من اودية القليلة (متجه) كنهه وضربه اعطاه والاسم المتجه بالميم ووجهه
النافع جعل له ورها ولها وولد هاء هي المتجه والمتجهه واسمجه طلب عطية والنج كامي فذخ
بلا تصيب وقدح يستعار تيسا فوره او قدح له سهم وفرس القوم أى نبي تيم وفرس قيس
ابن مسعود الشيباني ويهاه فرس ذمار بن قيس ومنه المتجه النافه ذنا تاجها وهى منج
والمناج نافة تبقى لبتها بعد ذهاب الابل ومن الأمطار ما ينقطع وامتنع اخذ العطاء
وامتنع مالار زقه وتمتحت المال اطعمته غري ومنه حديث التززع واكل فامتنع وما تمتحت
العين اتصلت دموعها وسعوا امتحا ومنتجا (النج) ضرب حسن من المني كما يجوسه
ومشي البطية وان دخل البئر قبل الدلو لعله مائه والمثقة والاشتيك والسواك واستجراج
الريق به والسفاغة والاعطاء كالامتيح والمياحة بالميم ما ينج في الكل وما يماحه فالطه
والماحة الساحة والماح صفرة البيض أو يباضة والميم بالميم التيس من الفضل والتمج
التكفو وكجكان فرس عقيق بن سالم وتماج تماجل واسمجه سائله العطاء أو سائله أن
يشقى والمياح فرس مرداس بن حوى وامتاحت الشمس ذقري البعير استودت عرقه

(فصل النون) (١) (نبح) الكلب والنبي والتيس والمية كنع وضرب تيجا وتيجا
وتيجا وتيجا وانجته واسمجه والنوح حجة القوم وأصوات كلامهم والجماعة الكثيرة
وكجكان والدعائم مؤذن على رضى الله عنه والتديد الصوت ومنافق صفار بيض مكية فجعل
في القرآن واحدته هاء أو ابتياح محمد بن صالح محدث وكان الهد هذا الكثير القررة
وكفرا بصوت الأسود النجاء الطيبة الصياحه وذونج حزم من الشريرة قرب تيم (النبح)
العرق ونزوجه من الجلد كالنوح والدسم من القيح والسدي من التري تفع هو كعرب ونجته
الحرو والنوح جموع الأنهار والمتجه بالميم الاست واتناح ماله معنى وغلط الجوهري
لأن غلطت أحدها أن التركيب صحيح فالابتياح فيه مدخل نانا أن الابتياح لا معنى له
تأنيان الرواية في الرز المستهده * رفسه تمتاح اللغام المزبد * تمتاح الميم لا بالنون
أى تلقى اللغام واليتوح كيعسوب طائر (الفتح) بالفتح والتنجج بالضم الظفر بالذئ
تججت الحاجة كنع وتجت وتجت وأتججها الله تعالى وتجتج زيد صار ذاتجج وهو متجج من
متاجج ومتاجج وتجتج الحاجة واستججها تنججها والتجج الصواب من الراي والتجج من

والناحية فرس الحرب من راعه أفضالة بن هند وفرس سويد بن شداد وكيل الحيط
والسلك ج نصح ونصاحته والدسنة القاري والنصح بالكر الحيط كالتصح والتصح
المرق ٢ الحيط جيد أو أرض منصوحة جيدة متصلة بالنبات وأنصح الإبل أروها والنصاحات
كجملات الجلود وحال يجعل لها حلق وتصب فيصاها القرد وجبال بالسراة والنصحاء
ع وكثير د والنصحبة بالفتح مأنيهاة وكسكن ع وتصح نسيبة بالشجاء وانتصح قلبه
والثوبة النصح الصادقة أو أن لا ترجع إلى ما تاب عنه أو أن لا ينوي الرجوع وموئنا نصحنا
ونصحنا (نصح) البت نصحته رشه وعطسه سكنه وروى أو شرب دون الري ضدوا النخل سقاها
بالسنية وفلان بالنبيل رماه والنصح ينظر لغيره ورقة والرزع أشد الدقيق في حبسه وهو
رطب ما نصح بالبول على غديه أصابعه بالجله نرما فيها وعنه دب ودفع كاضع والقرية
تنصح كمنع نصحوا نصحوا رنحت والعين فارت بالدمع كانتحت وتصح وتصح وانتصح وانتصح
نصح ماء على قرجه بعد الوضوء وقوس نصح ونصح كجنيته طروح نصحاه بالنبل
والنصح كسرو والوجو رني أي موضع من الفم كان وطيب وتنصح منه اتقى (وتنصل)
والنصا سواق السانية وابن أشيم الكلي وأنصح عرشه النصح والنصح بالكر الزرافة ٣
(نصح) كمنعه وضربه أصابه بقرينما انتحيت الكاش تانحت والنصح التي ماتت منه
والنصح للمذكر والرجل المشوم وفرس في جنبه دائر نان وبكره وما ياتيك من أمانك من
الذير والوحش كانا طيع والنواطيح الشدايد واحدنا طاع والنصح والنواطيح الشيطان وهما قرنا
الحمل وماله طاع ولا طاع شاة ولا بعير وفي الحديث فارس نصح وأنتجتان ثم لا فارس بعدها
أبد أي فارس تنصح مرأتين غير أول ملكها * أطلع السبل جرى الدقيق فيه كالتصح
بالضاد (نصح) الطبيب كتف فاح نصحوا فاحا بالضم ونصحنا أو الريح هبت والريح ترى منه الدم
والنبي بسيفه تناوله وفلان بشي أعطاه واللمة حر كها والنصح من الريح الدفعة ومن العذاب
القطع ومن الألبان الحضة والنصح كسور من الذوق ما نصح لبثان من غير حلب ومن
القي البروح كالنصح ونأخه كآخه وخاصمه الإنصح يكسر الهمة وقد تشدد الحاء وقد
تكسر القاء والنصح والنصح شيء يستخرج من بطن الجدي الرضيع أصغر فيعصر في صوفة
فيغلق كالجبن فاذا كل الجدي فهو كرس وتفسير الجوهري الإنصح بالكرش سهو والانتاح
كلها

قوله وكثير بل الذي
الجسم أنه وادبتها ترواه
مكة اه شارح
قوله وكسكن وضع
الصواب في هذا يكون
بالضاد الجملة كسباني
اه شارح
قوله أطلع السبل بالناء
المشاة عن البت ونقله
الزهري وقال الذي حفظناه
وجعنا من الشكاف نصح
السبل قال والطاء هذا
المعنى نصحنا لأن يكون
مصفوا من العرب تنكون
لنفس لغاتهم كقالي اضر
المرأ بالنظرها فأد الشارح
قوله ومن الألبان الحضة
هكذا في نسخ البلع التي
بأيدنا الحاء المهمة والذي
في نسخة الشارح الحضة
بالحاء الجملة وكتب عليه
وقد نصح اللبن نصحنا الحضة
نحضة اه
قوله وتفسير الجوهري
للانصح الخ قال في شرح
منظومة الفصح الجوهري
لم يفسر الانصح بتعلق
الكرش حتى يسب إلى
السهر بل قال هو كرس
الحمل أو الجدي ما ياكل
فكانه يقول الانصح
الوضع الذي يسمى كرسا
بعد الاكل فبإمره عمد
تغشها هي نفس ما أكله
الجدي فتبين يا أبا السهر
في مثل هذان التبعات
أكله الشارح

كُلُّهَا اسْتَجَابَ الْأَرْبَابُ إِذَا عُلِقَ مِنْهَا عَلَى إِيْهَا مِائِمٌ وَشَيْءٌ وَبِئْسَ حَرَكَةٌ بَعِيدَةٌ وَكَسْبَيْنِ
 وَمَنْبَرُ الرَّجُلِ الْيَمِينُ وَاتَّجَمَّ بِهِ اعْتَرَضَ لَهُ وَالْيَمِينُ مَوْضِعٌ كَذَا الْقَلْبُ وَالنَّفَاقُ النَّفَاقُ لِلْمَرْءِ عَلَى الْخَلْقِ
 وَزَوْجُ الْمَرْأَةِ وَالْقَيْعَةُ سَطْلِيَّةٌ مِنْ تَبَعِ وَالْأَنْفَعَةُ جَعْرٌ كَالْبَذْجَانِ (نَعَجٌ) الْعَظْمُ كَنَعٌ
 اسْتَحْرَجَ حَمَّةً كَنَفَعَهُ وَاتَّقَعَهُ وَالَّذِي قَفَرَهُ وَالْمَذْعَرُ شَدِيدٌ عَنْ أَنَّهُ كَنَفَعَهُ وَتَقَعُ الشَّعِيرُ
 وَانْقَاعُهُ تَهْدِيئُهُ وَنَاقَهُ نَاقَهُهُ وَالتَّقَعُ سَحَابٌ أَيْضٌ ضَبُّيٌّ وَبِالتَّحْرِيلِ الْخَالِصُ مِنَ الرَّمْلِ وَالتَّقَعُ
 قَلْعُ حِلْيَةٍ سَفِيفَةٍ فِي الْمَذْيَبِ وَالْفَقْرُ وَتَقَعُ شَعْمَةٌ قُلْ (النِّكَاحُ) الْوَدُوعُ وَالْعَقْدَةُ تَكْتُمُ كَنَعٌ
 وَضَرْبٌ وَتَكْتُمُ وَهِيَ نَاقَةٌ وَنَاقَةُ ذَاتُ زَوْجٍ وَاسْتَنَكَّهَا نَاقَتُهَا وَأَنْكَعَهَا زَوْجُهَا
 وَالْأَسْمُ التَّنْخُجُ بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ وَرَجُلٌ تَكْتُمُهُ وَتَكْتُمُ كَثِيرَةٌ وَكَانَ يُقَالُ لَامٌ جَارِحَةٌ عَنِ الْخَلِيطَةِ
 خُطِبَ فَقَوْلُ تَكْتُمُ فَقَالُوا اسْرِعْ مِنْ نِكَاحِهَا جَارِحَةٌ وَتَكْتُمُ النَّعَاسُ عَيْنُهُ عَلَىهَا وَالْمَطَرُ الْأَرْضُ
 اعْتَدَّ عَلَيْهَا وَالتَّنْخُجُ بِالْفَتْحِ الْبَضْعُ وَالتَّنَاقُجُ الْفَسَادُ (التَّنَاقُجُ) التَّنَاقُلُ وَنَاقَتُ الْمَرْأَةِ زَوْجُهَا
 وَعَلَيْهِ تَوَاقُجٌ وَنَاقَةُ الْبَاضِ وَنِيسَاوُ نِيسَاوُ نِيسَاوُ وَمِنَاحَاوُ الْأَسْمُ النِّيسَاوُ نِيسَاوُ وَنَاقَةُ زَوْجٍ
 وَنَاقَةُ وَنَاقَتُهَا وَكَافِي مَنَاقِحُ فَلَانٌ وَاسْتَنَاحَ نَاحٌ وَالذَّبُّ عَوِيَّ وَالرَّجُلُ بَنَى وَاسْتَبَنَى غَيْرُهُ وَنَاقُ
 الْحِمَامَةِ يَجْعَلُهَا وَالْخَطِيئَانِ اسْتَحَقَّ بِنُحْمَدٍ التَّوْحَى وَاسْتَعِيلَ بِنُحْمَدٍ التَّوْحَى عَدَدُ ثَمَانٍ وَتَوَحُّ
 الشَّيْءُ يَتَحَرَّكُ وَهُوَ مُتَدَلِّ وَتَوَحُّ الْعَجْمِيُّ مُنْصَرَفٌ يَلْتَفِتُهُو كَقِيَمَةٍ لَهُ فِي تَوَاجِيهِ جِهَرُ وَتَوَاجِيهِ ع
 • التَّنْجُ اسْتِدَادُ الْعَظْمِ بَعْدَ رُلُو تَبَعِهِ مِنَ الْكَبِيرِ وَالضَّغِيرِ وَتَمَائِلُ الْقُصْنِ كَالْتَمِيمِ وَغَظْمُ نَجْ
 كَنَكْسٍ شَدِيدٌ وَنَجَّ اللَّهُ عَظْمَهُ شَدِيدًا وَرَضَعَهُ ضَلُومًا نَجَّهَتْهُ بِجَهْرٍ مَا أُعْطِيَتْهُ شَيْئًا

﴿فصل الواو﴾ ﴿الْوَجْ﴾ وَبِالتَّحْرِيلِ وَكَكَيْفَ الْقَلِيلُ التَّاقِمُ مِنَ الشَّيْءِ كَالْوَجِ
 وَتَجَّ عَطَاءٌ كَوَعْدًا وَتَجَّهَ فَوَجَّحَ كَرَمٌ وَتَجَّهَ وَتَوَجَّهَ وَوَجَّعَ فَلَانَ قُلْ مَالَهُ فَلَا تَجَاهِدَهُ
 وَبَلَّغْ مِنْهُ وَمَا أَغْنَى عَنِّي وَتَجَّهَرَ كَشَيْئًا ﴿الْوَجَّحُ﴾ مُثَلَّثَةُ السَّرِّ وَالْوَجَّحُ يَفْعُلُ الْحِمِيمُ الْجَلَّةُ
 الْأَمْلَسُ وَالصَّقِيُّ مِنَ النَّيَابِ كَالْوَجِّحِ وَالْمَلْبَأُ بِأَبْجُوحٍ يَرُدُّهُو الْوَجَّحُ حَرَكَةٌ شَبْهُ الْقَفَارِ
 وَأَوْجَّحَ ظَهْرٌ وَيَدَا كَوْجَجٍ وَبَلَّغَ فِي الْخَفْرِ الْوَجَّحُ أَيْ الصَّفَا الْأَمْلَسُ وَالْوَلْدُ زَيْدًا ضَبُّ عَلَيْهِ
 وَابِهِ الْبَاءُ وَالْبَيْتُ سَرَّوُ لَقِيَتْهُ أَدْنَى وَجَّحٌ لِأَوَّلِ نَبِيٍّ بَرَى ﴿الْوَحُوهُ﴾ صَوْتُ مَعَ تَجَّ وَالتَّجَّ
 فِي الْبَيْدِ مِنْ شِدَّةِ السَّرْدِ وَالْوَحُوهُ الْكُفْكُفُ مِنَ الْحَدِيدِ وَالنَّفْسُ وَالْقَوِيُّ وَالْكَثْبُ الْمَوْصُوتُ
 كَالْوَحُوهِ فِيهِمَا وَالْمَغْفِيفُ وَمِائِرٌ وَتَوَجَّحَ الظَّلِيمُ فَوْقَ الْبَيْضِ رِيْمًا هَاوُ ظَهْرٌ وَلَوْعُهُ هَاوُ وَجَّ

قوله وتكتب وتبزل الرجل
 المن وهو الناحل على
 القرم وفي التهذيب هو
 الناحل مع القرم وليس
 شأنه شامم وقال ابن الأعرابي
 التبع الذي يجيء انبثا
 فبذل بين القرم وبذل
 بينهم ويعلم أمرهم قال
 الأزهري هكذا جاء عن ابن
 الأعرابي في هذا الموضع
 التبع الجاء وقال في موضع
 آخر التبع بالجمع الذي
 يعترض بين القوم لا يصلح
 إلا بسد قال هذا قول تمل
 اه شرح
 قوله وتبع جمعه الصواب
 نكس يأتى سائر
 الامهات وكتب التريب
 اه شرح
 قوله تمل قوله بعد تكم
 هما بالكسر وضمان
 أفاده نصر
 قوله أدنى هكذا في نسخ
 الطبع بدون لام وضمة
 الشارح لأن باللام وقوله
 وجح ضبطه الشارح بالضم
 وعاصم الفتح اه

زَجَرَ لِقَرِ الْوَحَّاءُ الْبَدْوُ ع وَجِلَّ قَسِيرٌ وَمَنْهُ أَفْقَرُ مِنْ وَجٍّ أَوْ مِنْ الْوَيْدِ (أَوْدَحَ) أَقْسَرَ
 أَوْ بِالْبَاطِلِ أَوْ بِالذَّلِّ وَالْإِنْقَادِ لِيَنْ يَقُودَهُ وَأَذْعَنَ وَخَضَعَ وَأَنْعَادُوا ضَلَّ الْحَوْضُ وَالْإِيلُ سَعَتَتْ
 وَحَسَنَ حَالُهَا وَالْكَيْشُ تَوَقَّفَ لَمْ يَتَزَوَّاهُ عَنِّي وَدَحَّةٌ وَحَجَّةٌ (الْوُذْعُ) حَمْرَةٌ مَا تَعْلَقُ
 بِأَصْوَابِ النَّعَمِ مِنَ الْبَعْرِ وَالْبَوْلِ الْوَاحِدَةُ بِهَاءِ ج وَذَحَّ كَبْدُنْ وَذَحَتْ كَفْرَحُ تَوَذَّحْ
 وَأَحْتَرَأْ فِي بَاطِنِ الْفَيْسِدِ وَالْوُذْعُ لِلذَّوْحِ وَكَسَّحَابُ الْفَاجِرَةِ تَتَّبِعُ الْعَبِيدُ مَا عَنَى عَنِّي وَدَحَّةٌ
 وَحَجَّةٌ وَعَبْدٌ وَذَحَّ لَيْمٌ وَكَزِيرٌ وَالذَّبِيرُ التَّعْبِيُّ الشَّاعِرُ (الْوِشَاحُ) بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ كِرْسَانُ
 مِنْ ثَوْبٍ وَجَوْهَرٍ مَنُكَلَّمَانِ يَخَالَفُ بَيْنَهُمَا مَعْلُوفٌ أَحَدُهُمَا عَلَى الْآخَرِ وَادِيمٌ عَرَبِيٌّ رُضِعَ
 بِالْجَوْهَرِ فَتَشَبَّهَ الْمَرْأَتَيْنِ عَاتِقَيْهَا وَكُنَّ جَاهِجٌ وَضِعَ وَأُوجِعَهُ وَشَاحَهُ وَقَدْ تَوَضَّعَتْ الْمَرْأَةُ وَأَتَشَّعَتْ
 وَتَوَضَّعَتْ تَوَضَّعَتْ وَهِيَ عَرَقَى الْوِشَاحَ هَيْعًا تَوَضَّعَ بَسْبَغُهُ نَوْبُهُ تَقَلَّدَ الْوِشَاحُ بِالْكَسْرِ سَفْ
 شَيْئَانِ التَّهْدِي وَذُو الْوِشَاحِ مِنْ بَنِي سَوْمٍ بِنِ عَدِي وَسَفَّ عَجْرَ بْنِ الْحَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ وَالْوِشَاحَةُ
 بِالْكَسْرِ السِّفْ وَوِشَاحٌ بَطْنٌ مِنَ الْأَزْدِ وَنَحْيٌ كَسَرَ يَ مَالِي عَمِيرٍ وَبَنُ كَلَّابٍ وَالْوِشَاحُ
 الْعِزَّةُ لَوُثُّهُ بِيَاضُ (الْوَضْعُ) حَمْرَةٌ بِيَاضُ الصُّبْحِ وَالْقَمَرِ وَالْبَرَصِ وَالْفَرَّةُ وَالْتَحْيِيلُ فِي
 الْقَوَائِمِ وَمَالِي كَلَّابٍ وَالشَّيْبُ وَالِدَرُّهُمُ الْعَجَبُ وَحَبَّةُ الطَّرِيقِ وَاللَّيْنُ وَحَلٌّ مِنَ الْفَضَّةِ ج
 أَوْضَاحُ وَالْحَفَالُ وَصِفَارُ الْكَلَاوِضِ وَالْأَرْضُ بَضْعُ وَضُوحًا وَحَجَّةٌ وَهُوَ وَاضِعٌ وَوَضَّاحٌ
 وَأَضْعُ وَأَوْضَعُ وَوَضَّعَ بَانٌ وَضَّعَهُ وَأَوْضَعَهُ وَالْوَضَاحُ كَكُنَّ الْإِبْيَضُ الْقَوْنِ الْحَسَنَةُ وَالنَّهَارُ
 وَلَقَبَ جَدِّهُ الْأَمْرُسَ وَمَوْلَى بَرِيٍّ لَبْنِي أُمَيَّةً وَآلِيهِ نُسِبَتِ الْوَضَاحِيَّةُ ه وَعَظِمُ وَضَاحٌ لَعْمَةٌ
 تَأْخُذُ الصَّبِيَّةَ عَظْمًا أَبْيَضَ فَيَرْمِيهِ فِي اللَّيْلِ وَيَتَفَرَّقُونَ فِي طَلْعِهِ وَيَكْرَهُ الْوَضَاحُ صَلَاةَ الْغَدَاةِ وَيَنْبِ
 دُهُمَانُ الْعِشَاءِ الْآخِرُ وَأَسْتَوْضَعُ الشَّيْءَ وَضَعْتُهُ عَلَى عَيْنِهِ لِيَنْظُرَ هَلْ يَرَاهُ وَفَلَانًا أَمْرًا سَأَلَهُ أَنْ
 يُوَضَّعَ لَهُ وَالتَّوَضُّعُ مِنْ نَظَرِهِ وَمَنْ يَرْكَبُ وَضْعَ الطَّرِيقِ لَا يَنْخَلُ الْعُمْرُ وَمَنِ الْإِيلُ الْإِبْيَضُ
 غَيْرُ شَدِيدِ الْبَيَاضِ كَالْوَضِيعِ وَالْتَوَضُّعُ الْإِقْرَابُ وَالْوَضِيعَةُ الْأَسْنَانُ تَبْدُو عِنْدَ الْفَحْلِ وَتُوَضِّعُ
 بِالضَّمِّ وَكَرَ الضَّادِ ع يَنْبَغِي أَمْرًا إِلَى أَسْوَدِ الْعَيْنِ وَالْوَضِيعَةُ حَمْرَةٌ الْإِنَانُ وَالْمَوْجِةُ الشَّجَّةُ
 الَّتِي تَبْدُو وَضْعَ الْعِظَامِ وَأَمْرٌ لَبْنِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِصِيَامِ الْأَوْضَعِ أَيَّ أَيَّامِ ٢ الْبَيْضُ أَسْلُهُ
 وَوَاضِعٌ قَعْلَتُ الْوَاوِ هَمَزٌ وَالْوَضِيعَةُ النَّعْمُ ج وَوَاضِعٌ وَضَّعَتْ الْإِيلُ بِاللَّيْنِ الْمَعْتِ (الْوُطْعُ)
 مَا تَعْلَقُ بِالْأَخْلَافِ وَغَالِبُ الطَّيْرِ مِنَ الْعُرَةِ وَالطَّيْنِ وَوُطِّعَ لِلْجَمْعِ دَفَعَهُ يَدُهُ عَنِيغًا وَتَوَاطَعُوا

٣ الأيام

فوله وتوضيعه وتوبه
 تمتد قال شخص استعمال
 التوضيع في التوضيع
 معروض وكانه فصله
 الحبس مجازا وهو غير شديد
 والذي فيه مصنفان اللغة
 التوضيع بالتوضيع على
 عاتقه الغالبين طرفه اه
 شافع
 قوله من العرة مضاعف
 ذكر من العرة وهو ما
 أيضا فاده الشرح

٢ واو

قوله وقصا بغير كسرة
وقصا بغير كسرة
بجاء في أثر النسخ واشبه
على شينها فغسله ثلث
كثرة عدو ثلثه بالضم وثمة
بشئين واستدلوا به
الانحراف على الفسح اذ شاع
قوله ورفع على الانبساط
أي على الله مبتدأ أو الظرف
بعده خبره قال شتينا
والسوق لا يتداه بالثمة
المتنظم المغموم من التوتون
أراد التنكير أو أن هذه
الافعال صوت مجسرى
الاشمال أو اثبتت مقادير
الدعاء أو أنها التهج دأما
أول موضح أو نحو ذلك مما
يبينه النظر وتنصيصه
قوله وقصا بغير كسرة
النسخ بالواو وشبهه في
التدبيب قال شتينا والذى
في أمهات اللغات القعدة
بأفج بالهمز والاياله
تنقيصا اه شارح
قوله وهذا يدل على ان
أمله بغير أى ففاز بحجة
فالسواب جلت أن يذكر
في فصل القصة اه شارح
قوله وهم الجوهري في
ذكره شاعرا في الصباح
لوجهين فقال أبو الفرج
همز وهو أحسن وأجوب
ولا همز ذلك الأزهري فأت
وفد تقدم عن الشيشل
ذلك ولا يخفى أن هذا أمثاله
لا يعودها أعاد شارح

ثدأوا للثمن بينهم أو ثقاتوا أو الإبل الخوض أزدحت عليه والوطيح كثير يفي حصن تحبب
(وفتح) الحافر ككرم وفرح وودوا فاحه ووو فاحه وفتحته وفتحاه وهو وفتح صلب
كانت وقع وأوقع والرجل قل حباه والموقع كعظم المهرب وفتح الذنب كسحاب
صبو على الر كوب وحافر وفتح صلب ج وفتح الخوض إصلاحه بالمد والصفائح
وفي الحافر تنصيصه بالشحم المذاب (وكنه) رجله يكفه وطسه شديد أو كعب بضمتين
الفرخ الغليظ وقد استوتكت والأو كعب الرأب والحجر وأوصح أعيا في حفرة أي بلغ الحفر
والعطية قطعها وعن الأمر كعب وسأله فاستوتكت أمسك ولم يعط (وكنه) البعير كوعده جله
ملا يبدق والزليخ والولايخ الفرائز والجلال الواحدة وليلحة * الوماح ككان صدغ فخرج
المرأة والوجهة الأثر من النخس * واتجه موافقة وافقه (وكنه) زبدو وبجاء ككثرة رجة
ورفعه على الابتداء ونصبه بإضمار فعل وفتح زبدو وفتح نصب ما به أيضا ويحماد زيد بمناه
أواضله وى فوصلت بجاء مرة وبلا مرة وبيا مرة وبسين مرة (فصل الياء) * يوح
ويوحى بعضهم من أسماء الشمس

باب الحاء

(فصل الهمزة) * أبحه تابعا وفتح وعده * الأبحه دقيق بفتح بفتح
أوزيدو يشرب وأن كلة تكرر وتاوه والأخ القدر ويكسر ولقته في الأخ وفتح بالكسر صوت
إناخه الجمل بمعنى كصح أي طرح وقد يقع فيها وأما بالضم ع بالضم به أنه وفري
(أرخ) الكباب وأرخه وأرخه وفتح الاسم الأرخه بالضم والأرخ ويكسر الذ كرم البقر
وعسكرة * بامأ الأرخي بالضم القبي منه أو كباب بقر الخوض والأرخيه ولأ التليل
* الأرخ لفتح الأرخ (أضاح) كقرب ع وروئت (أفقه) ضرب بأفوخه وهو
حيث التقى عظم مقدم الرأس ومؤخر من الأيل معظمه ج يرافخ وهذا يدل على أن أصله
يقع وهو همز الجوهري في ذكره هنا (أينلخ) الأرعلهم اختلط والعشب عظم وطال وما في
البطن تحرك والبن حص * التاروخ القصد * إفتح بالكسر مبنية على الكسر يقال عند
إنخسة البعير (فصل الباء) * (بج) كمنه أي عظم الأمر ونظم يقال حدها
ونكر ويخرج الأول منون والثاني مسكن وقيل في الإفراو يفتح ساكنه ويح كسوة ويح منونة

وَبَخَّ مَنُوعَةً مَّخْمُومَةً يُقَالُ بَخَّ مَسْكِينٌ وَبَخَّ مَتُونٌ وَبَخَّ مَسْتَدِينٌ كَيْفَ تَقَالُ عِنْدَ
الرِّضَا وَالْإِجَابِ بِالْبَاءِ أَوْ الْفَتْحِ وَالْمَدِّ وَتَبَخَّجَ الْحُرُّ سَكَنَ وَالْقَمَمُ سَكَنَتْ حَيْثُ كَانَتْ وَتَبَخَّجَ
الْبَعِيرُ هَذَرَ وَالرَّجُلُ أَبْرَدَ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَتَجَمَّ صَارَ لَبْعَةً لَمْ يَصُوتْ مِنْ هَرَالٍ بَعْدَ سَمْعٍ وَبَخَّ سَكَنَ
مَنْ عَقَبَهُ فِي النَّوْمِ عَطَّ كَبَخَّجَ وَأَبْلَ مَخْجَجَةٌ عَطْبَةُ الْأَجَوِافِ وَالْبَخَّجُ الرَّجُلُ الْبَرِيُّ وَدَرَسَهُمْ
بَخَّيَ وَقَدْ تَسَدَّدَ الْحَاءُ كُتِبَ عَلَيْهِ بَخَّ وَمَعْنَى كُتِبَ عَلَيْهِ مَعَ • الْبَدِخُ الرَّجُلُ الْعَلِيمُ الشَّانِ
ج بَدَخًا وَفَدِخَ مَثَلُهُ الدَّالُّ وَتَبَدَّخَ تَعْلَمُ وَتَكْزَرُ أَمْرًا أَيْ تَدْعُو تَارَةً وَيَسَدَّخُ أَمْرًا
(الْبَدَخُ) حَرَكَةُ الْكَبْرِ بَدَخَ كَفَرَحَ وَتَبَدَّخَ تَكَبَّرَ وَعَلَا شَرَفَ بَادَخَ عَالٍ وَحِيلًا بَوَادَخَ
وَالْيَسَدُ الْمَرَأَةُ الْبَادِنُ وَفَحْلَةٌ م وَبَدَخَ وَبَدَخَ بِكَمْ تَبْنِي بِعَنَى بَخَّ وَبَعِيرٌ بَدَخَ بِالْكَسْرِ
وَكَيْفَ وَكَانَ هَذَا مَخْرَجَ الشَّيْءِ عَنِّي وَالْبَدَخِيُّ بِالضَّمِّ الْعَلِيمُ • بَدَخَ بِدَلْخٍ وَبَدَلًا فَجَوَّ
مَبْدَخُ وَبَدَلًا وَهُوَ الَّذِي يَقُولُ وَلَا يَفْعُلُ • الْبَرِّخُ مَنَقْدَالًا وَبَحْرًا وَهُوَ الْأَرْدَبَةُ وَالْبَالُوْعَةُ
مَنْ الْخَرْفِ وَع • الْبَرِّخُ الْخَاءُ وَالزَّيَادَةُ وَالرَّخِيسُ مِنَ الْأَسْعَارِ وَالظُّهْرُ وَدَقُّ الْعَنْقِ
وَالظُّهْرُ وَصَرَبٌ يَقَطُّ بَعْضُ الْقَمَمِ بِالسُّفْرِ وَالْبَرِّخُ الْمَكْسُورُ وَالظُّهْرُ وَالتَّبَرُّخُ الْخَضُوعُ
(الْبَرِّخُ) الْحَاجِرِينَ الشَّيْئِينَ وَمَنْ وَقِفَ الْمَوْتُ إِلَى الْقِيَامَةِ مِنْ مَاتَ دَخَلَهُ وَرَازَحَ الْإِيمَانَ
مَا بَيْنَ أَوَّلِهِ وَآخِرِهِ أَوْ مَا بَيْنَ الشُّكِّ وَالْيَقِينِ (الْبَرِّخُ) حَرَكَةُ خُرُوجِ الصُّدْرِ وَدُخُولِ الظُّهْرِ
رَجُلٌ بَرِّخَ أَمْرًا أَوْ رَخَا وَتَبَخَّجَ أَخَذَ وَتَبَاخَّجَ عَنْ الْأَمْرِ فَتَاعَسَ وَالْمَرَأَةُ تَرَحَّتْ تَحْسِرُهَا
وَرَازَحَهُ بِالضَّمِّ ع وَهُوَ قَعْلَةٌ لَا يَبْكُرُ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُ وَالْبَرِّخُ الْجُرْفُ وَرَازَحَ فَرَسٌ حَوْفِي بِنِ
الْكَاهِنِ الْأَسَلِيِّ • رَخَّ تَكَبَّرَ (الْبَرِّخُ) مِنَ الْيَقِينِ الَّذِي لَا يَعْشَوُ وَلَكِنْ يَدُفُّ عَنِ
وَجْهِ الْأَرْضِ وَاحِدَتُهُمَا وَالْبَرِّخَةُ وَضَمُّ الْمَاءِ مَوْضِعُهُ وَنَطَعُوا كَثْرَتَهُمْ وَمَجْدُنَ إِلَى
بَكْرٍ بِنِ بَرِّخَ شَايَ وَيُنَاعِنُ إِنْجَاهِيهِ وَالْبَرِّخُ الْعَقُّ وَبَاعَطَ الْمَاءُ الْأَحْمَقُ وَرَجُلٌ بَطَاخِي سَفَرَانِي
تَضَمُّ وَأَبْلُ وَرَجُلٌ بَطَخَ كَفَرَحَةٍ (بَخَّ) كَفَرَحَ تَكَبَّرَ كَبَخَّجَ وَبَلَغَ التَّكْبِيرُ وَبَغَضَ وَبَالَغَ
تَجَمَّرَ السُّنْدِيَانِ كَالْبَلَاخِ كَفَرَابَ وَالنُّوْلُ وَد وَبِالضَّمِّ جَمْعُ بَلَجٍ لَمْ يَلْزَمْ بِالْجَزَاءِ وَبِقَالَ لَهُ بَلَجٌ
وَبَلَغَ وَأَبَاغَ وَبَلَجَاتٌ وَبَلَاغٌ وَالْيَتَامَةُ الْخَمَامَةُ وَنُسُوءُ بِلَاغِ ذَوَاتِ الْإِنْحَارِ وَالْبَلَاخِيَةُ بِالضَّمِّ الْعَنْبِيَّةُ
أَوِ الثَّرْبُ وَبَغَضٌ وَبَلَاغٌ حَرَكَةُ د قُرْبَ آبِ يَوَدُّوهُ وَبِالْفَتْحِ حَرَكَةُ تَجَمَّرَ تَعْلَمُ كَتَجَمَّرَ الرَّمَانُ لَهُ زَهْرُ
حَسَنَ (بَاخ) النَّارُ وَالْغَضَبُ سَكَنَ وَالرَّجُلُ أَغْبَاوَالِضَمُّ بُوْعًا تَغَيَّرَ وَهُمْ فِي بُوْعٍ بِالضَّمِّ أَيْ اخْتَلَا بِا

قوله كَفَرَحَ إِذَا شَارَحَ
وَنَصَرُ وَكَرَى الْمَصَابِحَ
بَدَخَ الشَّيْءُ مِنْ بَابِ تَفْعِيلٍ
بَعْنِي شَقَّ أَهْ مَعْنَاهُ
قوله وَالرَّخِيسُ مِنَ الْأَسْعَارِ
هُوَ لَفْظٌ عَمَّا تَقُولُ هِيَ
بِالْعَرَابِيَّةِ أَوِ السَّرْيَانِيَّةِ
يُقَالُ كَيْفَا سَفَارَهُمْ فَيُقَالُ
بِخَّ أَيْ رَخِيسًا أَهْ شَارَحَ
قوله الَّذِي لَا يَفْعُلُ أَيْ هُوَ
رَدَفًا كَأَنَّ بَدَلِيلَ قَوْلِهِ
فِي فَعْلٍ وَالْيَقِينُ مَا لَا سَاقَ
لَهُ مِنَ النَّبَاتِ وَبَعْدَهُ أَهْ
مَعْنَاهُ
قوله وَبَلَدًا بِالسَّرْيَانِ
عَنْ بَدَلِيلِهَا نَهْرٌ يَجْرِي
وَهُوَ أَشْهُرُ بِلَادِ خُرَاسَانَ
وَأَكْثَرُهَا خَيْرًا وَأَهْلًا أَهْ
شَارَحَ

وَأَتَتْهَا مُنْقَلَبُهَا ﴿فصل الناء﴾ ﴿النَّحْصُ عَصَاةُ الْجَحِيمِ وَالْعَيْنُ الْحَامِضُ وَقَدْ نَحَّوْخَهُ وَأَتَتْهُ وَالتَّحْنُوكَةُ الْكَنْهَةُ وَهُوَ تَحْنُوتُ وَتَحْنُوتَانِي الْكَنْ وَأَصْبَحَ نَأْمًا أَيْ لَا شَيْءَ يَسْتَهْجِي الْعَامَ وَنَحَّيْتُ بِالْكَسْرِ زُرَّ الدَّجَاجِ * التَّرْحُ الْفَرْطُ اللَّيْنُ وَهُوَ قَطْعُ صَفَارِ الْخَيْلِ تَرَحَّ الْجَحَامُ تَرَحُّوا كَسَحَ أَيْ لَمْ يَبْلُغْ فِي الْقَسْرِ بِ * تَنَحَّ بِالْمَكَانِ تَنَوَّخَاتُهُمْ كَتَنَحَّ وَمِنْهُ تَنَوَّخَ قَبِيلُهُ لَا تَنَهَمُ اجْتَمَعُوا فَأَمَّا وَافِي مَوَاضِعِهِمْ وَهَمَّ الْجَوْهَرِيُّ فَذَكَرَهُ فِي نَوْحٍ وَتَنَحَّ كَفَرَّ أَنْتَحَمَ وَأَتَتْهُ الدَّسَمُ وَأَتَتْهُ فِي الْحَرْبِ نَائِتُهُ * نَائَحَتِ الْأَصْبَعُ فِي النَّبِيِّ الْوَارِمِ أَوِ الْخِرَافَتِ ٢ نَائَحَهُ بِالْمُتَحَمِّهِمْ وَتَنَحَّ بِالْمُتَحَمِّهِمْ وَتَنَحَّ بِمَا أَلْعَا وَتَنَحَّ وَتَنَحَّ أَهْلُ الْبَيْتِ أَوْ الْفَرْجُونَ ﴿فصل الناء﴾ ﴿نَلَّ﴾ الْبَقَرُ كَتَنَحَّ دَرَى خَنَاءِ أَبَامَ الْبَيْسِ وَنَلَّ كَفَرَّحَ تَلَطَّحَ وَنَلَّحَتْهُ تَلَطَّحَ الْمُتَحَمُّ (نَائَحَتِ) الْأَصْبَعُ تَنَوَّخَ وَتَنَحَّ خَائِفَتِ فِي وَارِمٍ أَوْ رِيحٍ ﴿فصل الجيم﴾ ﴿الْجَنُجُ﴾ إِبْرَانِيَّةُ الْكِبَابِ فِي الْقَمَارِ وَالْأَجْيَاحُ أَمْكَنَةُ فَمَا تَحْدِلُ وَفِي قَوْلِ طَرَفَةِ الْحِجَارَةِ ﴿جَحَّ﴾ تَحَوَّلَ مِنْ مَكَانٍ إِلَى آخَرٍ وَرَقَعَ بَطْنُهُ وَقَطَعَ عَضْدِيهِ فِي السُّجُودِ وَبَدَّلَهُ رِيحُ جِلْدِهِ نَسَبَ بِهَا التُّرَابَ وَاسْتَلْبَعَ مِنْهَا مُسْتَرْجِيًا وَجَارِيَةً مِنْهَا مَسَحَهَا تَجَجَّجَ وَتَجَجَّجَ وَتَجَجَّجَ كَتَمَ مَا فِي نَفْسِهِ وَنَادَى وَصَاحَ وَقَالَ جَحَّ وَدَخَلَ فِي مَعْلَمِ الشَّيْءِ وَقَالَ نَاصِرُهُ وَتَجَجَّجَ اسْتَرْجَى وَبَلَّلَ تَرَاكُمَ غَلَامُهُ وَالْجَنُجُ الْهَلْبَاجُ وَالْوَعْمُ النَّصْبُ وَتَجَجَّجَ مَعْنَى جَحَّ (جَجَّجَ) كَسَحَ نَقَرًا وَتَكَبَّرَ وَهُوَ جَفَّاحٌ وَجَاحَتُهُ فَانْتَرَهُ (جَلَّجَ) السَّبِيلَ الْوَادِيَّ كَسَمَّ مَلَاهُ وَهُوَ سَبِيلُ جَلَّاحٍ كَفَرَّابٍ وَبِهِ صَرْعُهُ وَبَطْنُهُ سَمِيحَةٌ وَجَارِيَتُهُ نَكَبُهَا وَالنَّيْءُ مَدَّةٌ وَقَلَانٌ بِالسَّيْفِ يَضَعُ مِنْ تَحْتِهِ بَضْعَةً وَالْجَلُوحُ بِالْكَسْرِ الْوَادِي الْوَاسِعُ الْمُتَعَلِّقُ وَجَاحَتُ كَسَا كَرْنُ وَادٍ بِنَهْائِهِ الْجَلَّاحُ خَاضِعٌ وَقَرَّ عَظْمُهُ فَلَا يَنْبَغُ فِي السُّجُودِ دَفْعَ عَضْدِيهِ وَاجْلَحَّتْ ٢ تَقَوَّضَ وَبَرَكَ وَكُفَّرَ بِعَلَمٍ * الْجَجَّجُ الْكَبِيرُ وَالْقَضَرُ وَهُوَ جَاحَتُ مِنْ جَجَّجَ وَجَاحَتُهُ فَانْتَرَهُ * الْجَجَّجُ كَقَفَّازِ الْقَضَمِ وَالطُّوِيلِ وَالْعَالِي الْقَدَمِ الْقَضَامُ الْوَاحِدُ ٢ هَلَا * الْجَدَّحُ كَقَفَّازِ الْجَرَادِ الْقَضَمِ (جَاحَ) السَّبِيلَ الْوَادِيَّ اقْتَلَعَ أَبْرَافَهُ كَبَحَّوْخَهُ وَتَحَوَّخَتْ الدُّرَاهِنَاتُ وَالْقَرَحَةُ أَتَقَبَّرَتْ وَالْجَلُوحَانُ الْجَمْرَيْنُ وَالْجَلُوحَةُ بِالضَّمِّ الْحَقَرَةُ وَجَوَّخَهُ صَرْعَهُ وَجَوَّخَى كَسَكَّرَى اسْمُ الْإِبِلِ مَوْدَةٍ مِنْ عَمَلٍ وَاسْطَمْنَا بِأَبُو بَكْرٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَلُوحَانِيُّ وَ ع م مُقَرَّبٌ بِالْقَوَائِدِ * الْجَجَّجُ الْجَلُوحَةُ ﴿فصل الحاء﴾ ﴿حَنُوحٌ أَوْ أَخْنُوحٌ أَدْرِيسٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾ (المؤخرة)

٢ خَلَّتْ

٣ تَقَوَّضَ

قوله نذ كرم في نوح
ذكره في نوح بناء على
ان البناء ليست بأصلية
ونظر الى الاشتقاق والمأخذ
فانه من الاصل يتعصبى
الاناسة فلا يبعد مثل هذا
وهما تألده الشارح

قوله كجهم وعده يعص
هكذا في النسخ والنواب
ان في معنى النكاح ثلاث
لغات خبها وجهم معها
وجهم ضبعها اه شارح
قوله الجولاني وفي نسخة
الجولاني وعليها كتب
الشارح وفيه على الاولى اه
قوله او اخنوخ بالفتح كالي
النسخ وضبطه شيخنا باسم
اجراهه على اوزان العرب
وان كان انجما والمجهول
من القولين الاولى وعليه
الاكثر كما اشار اليه الحافظ
ابن جرير لغاته اخنوخ
بضم الهمزة وقسحف الهاء
واخنوخ في كلام
المصنف وضروا تألده الشارح

كوة تؤدى الضوء الى البيت وتُصَرِّق ما بين كل دارين ما عليه باب والدرُّ وضرب من الرياح
 أنصُرَ ومرة ج ح خوخ والخوخاء وبها الأجر ج خوخا ون والخوخية كهيئة
 الداهية وروضة خان بين مكة والمدينة وخاخ بصرف ويمنع واحد بن عمر الحائى القطر على
 حُتَّتْ وأخاخ العُنب إناحة حتى وقُلَّ ﴿فصل الدال﴾ ﴿دخ﴾ تدبُّحاً قَبَّ
 ظهره ومطاطار أسه وكرمان لُبَّةُ ﴿الدخ﴾ ويضمُّ الدخان ودخخ ذلل وكف وقارب الخطو
 وأعبا وأسرع والدخدخ دونه أو بشار بن بردو الدخدش طينة مالك والدخ مخركة
 سواد وكورة ورجل دخدخ ودخدخ بضمهما قصير ودخدخ انقبض ودخدخ الضم
 ودخدخ كلبة يسكت بها الإنسان ويقدخ ودخدخ على الدخان كفه ﴿دربخت﴾ الحمامة
 لذكرها طاروتها للسفاد والرجل طاطار أسه وبسط ظهره والدخ مخركة التخن دخ كرح
 فهو دخ وفلح وإبل دخ ودواخ ورجل داخ يُخَصِّبُونهم دالحون وأما ذلحة كهمزة
 وغراب عجزاء ج ككباب والدلوح كصبور الفخلة الكبير المجل ﴿دخ﴾ جبل ودخ كمن
 ارتفع ورأسه شدته وأبل داخ لأحار ولا يردو كغراب لُبَّةُ للأعراب وككباب جبال يقيده
 * دخ تدبُّحاً خضع وذلل ومطاطار أسه وأقام في بيته والبطيئة أنهرم بعضها ورج بعضها
 وذفرها أسرفت قصده علىها ودخلت هي خلف الخشاورين والمدخ كسبت الفخاش
 ومن في رأسه ارتفاع وانخفاض والدخان الشاقل بالتحمل في المنى * الدخخ الغضم واسم
 رجل داخ ذل والبلا دقهرها واستولى على أهلها كدوخها ودقها وذله وليل
 دائر مغل ﴿الدخ﴾ بالكسر القنوج كديكة ﴿فصل الذال﴾ ﴿ذوذخ﴾ * الذوذخ
 ككوكب العذوبوا والعين والدخان المتقبع عن كل شيء والدخدخان ذو المطيق المغرب
 وذاذخ ذ من عل حلب * الذخ مخركة وكعب مرة بحجرة ﴿الذخ﴾ بالكسر الذذب
 والجري، والفرس الحصان الكبير وكوكب أجر والقنود كز الضبايع الكثير الشعر
 والأثني بهاء ج ذيوخ وأثناخ وذبخه وذخ ذلل والفخلة لم تقبل الأبار والمذخه كسبة
 الذباب وأثاخ بالمكان أطاف به ودار ﴿فصل الراء﴾ ﴿الريح﴾ القَبُّ الغضم
 وغلب الجوهرى في قوله من الرجال وإنما هو من الرجال وقوله المُتَرَجَّى جمل على الناسخ
 والروح المرأى يغنى عليها عند الجماع وقد ربحت كقريح ومنع ربأوا ذبح أشترى ربوفاً

م كسبة

قوله الخشاور بن بضم
 اغناء الهمزة وتحرى
 الشين المجهتين على
 صفة التثنية اه شارح
 قوله وذبح ذلل حكاه أبو
 هبيل وحده والصواب
 الله ذل وكان شمر يسول
 دبحته ذلته بالذال من داخ
 يدخ اذا ذل اه شارح
 قوله ولولا قوله المسترعى
 لجعل على الناسخ أى على
 تحريف قلم الناسخ قال
 قال شخناق يقال لادالة
 فيه على نازعة المذيع انه
 استعمل مجازاً يقال
 رجل مسترخ وكاف
 مسترخ اذا طالع من محله
 المتبادر وجاوز مكانه
 المعروف فلا تراه ليس
 خاصية آدم اه شارح

٢ دفة

قوله في معنيته أحد هما قد

عرفته والثاني هو الشرط

الين عن ابن الاعراب يدل

أقرب الجاهل اذا لم يال في

الشرط وقال الا زهرى هما

لفتان الترخ والترخ مثل

الجبد والجذب آداة

الشارح

قوله با كلها هكذا في سائر

النسخ والصلوب با كلها

أي با كل ما في سائر النسخ

قوله وكعبه وبسرة البع

حقه في بقول البهية بشاء

الوحدة اه نصر

قوله فروع الصواب بوزن

بالزاي لغلق نوسخ اه

الشارح

قوله كالر في أي كالمير

هكذا في سائر النسخ

(ب) امرضة هكذا تصبه

الزهرى عن البثي مرخ

لعله مرخا وجمعه

أمرضة وجعله في هذا الباب

مرخا بتشديد الباء قالوا

أجمعه لغيره والذي خله

الزهرى من أي خيرة أنه

قاله الميرج والمرج أي

بالهاء والجسم كلاهما

كما مير القرن الدخول

وجمعه على امرضة

وأمرضة اه شارح

قوله فزع القراد في الصواب

فيه اه بالزاي وقد تقدم ولذا

لم يذكره أحد من الامة

هنا اه شارح

والرمل تكاتف ويزد وقع في السدان وتزج استرعى ورايح ع يتجدد وريح زملة بالباديه
وتخت الأبل في الرمل كغيره اشتد عليها السير فيه (ريح) الطين والطين رقيق والمكان
أقام وعن الأمر تخلف جلد زفير داس وقصر أدرج فكيف شق أعلى الجلد فلزق به الريح
الترخ في معنيته والرخة عرسكة الردغة من الطين (الرخاخ) كصهاب من العيش الواسع
ومن الأرض الرخوة والرخاء مثلها أو النسيعة أو هي المتخفة التي تكدرت تحت الواء ج
زحاض والرخ بالضم نبات هش ومن أدوات الشرط ج رخصة وطائر كبير يحمل الكركدن
وربع من أرباع نيساب ومنه هارون بن عبد الصمد الرخي النيسابو روى الأرباح المبالغة
في الشيء والأرباح الاسترخاء واضرب الرأى وطين رخي وورخا رقيق وسكران مرخ
طافح ورخان كزمانة بمرو ورجه ع وزجه ووطنه والشراب مزجه * الردخ الشدخ
وبالقهريل الردغ * الردخ الزج بالرخ (رذخ) رؤسوانت والقديرئس مأوه ونقشب
فذهب والمطر نقشب داء في الأرض فالنسق الزبان وأرضه أثبتته * رذخ في الأمر رذخ
(رذخ) المحصى كسح وضرب كسرها وله أعطاه عطافير كثير وبه الأرض جلدها واليوس
أخذت في الخياط والمزناخ جمر رذخ به النوى والرضخ خبر تسعته ولا تيقنه يقال هم
يتزخون الخبر وارضخ زيد شيئا أعطاه كارهوا ولا تاراماه بالمخارة وهر رذخ لكتة عجبية
إذا نشأ معهم ثم صار إلى العرب فهو يزغ إلى العجم في الفاسط ولو اجتهد وترأخنا ترا منينا
* الرفخ بالضم الدواهي وعش رافخ رافغ * الرخ بالكسر الشجر المتسرع والرخاء النساء
الكلفة با كلها وكعبه وبسرة البع ج رذخ وورخ وأدخنت الفضلة أثمرته والرجل لأن
وذلل والدابة أخلت في السن أو أنفت * رذخ فقر قدور رذخه ترأخا ذلله وترأخ به تثبت * رزوخ
في الدين وقع فيه * راخ ربح استرعى أو تباعدا ما بين تخليه حتى يجرع منعهما والتريخ
التويعن والمرخ كعظم الدرداسج والعنيم الحش الراجح في جوف القرن كالمرج ج أمرضة
وربح بالكسر ع مجراسان أو ناحية بنيساب ومنها مجدين القاسم بن حبيب الصغار وورثته
المحدثون الرحيون * (فصل الزاي) * رزخ الرادزوخا سبب من خلقه (زخه)
أوقعه في وهذوز زبدا غناها وونب ونبوه رماه والحادى سارسير أعفها وزخه بكسر الميم
وفعها الداء كالزخه وبفعها فرحها وزخها جامعها كزخها ومار أنزاحه مشددة ترخ

بالماء عند الحجاج وزرع الخمر ريح زحوا وخبارق * الزرع بالكسر جرم منه ايض
 واحمر واسفروة بالصعيد (الريح) الملة تزل منها الاقدام لندوته او ملسته كالريح
 ككتف وعقوة سهم وزنه بالريح يركله زحوه وكفرح سمن والريحه كفترة الزخوفه وجع
 ياخذ في الطهر فيمسو ويقلط حتى لا يتحرك معه الانسان والزمان ويحرك التقدم في المشي
 وزليها صاحبه يوسف عليه السلام وزنه تزلخامسه (زخ) كمنع تكبر والرايح الشايح
 ومن الكيل الوافر وعفة زموخ وزخ يحركه بعيدة شديدة وكبسط كورة يهين (زخ)
 الدهن ككفرح تغير فهو ريح والسفل دفع راسه عند الانقضاع من غصص أو بيس حلق وزخ
 ككسر وضرب لونا كزخ والزرخ التفتح في الكلام والتكبر وابل زخه ككفرحة ضاقت
 بطونها عطشا * زواح بالضم ع ويصرف * زاخ زرج زحوا وزحنا ناجا ورطلم ونقى
 وزاخه تعاه وترخ تذل (فصل السين) • (السيخ) الخفيف والتسكين
 ولعل القطن ونحوه وسكون العرق من صربان وآلم والفرأع والنوم الشديد كالسيخ فيهما
 وفي ريان الك في النهار تعاه السيخ المعرض من القطن فيوضع عليه الدواء الواحدة سبعة ومائت
 منه بعد التدفيل للفرل وما تنثر من الريش سبيخ والسيخه حجر كومة ومسكنة أرض ذات
 زرو ملح سبيخ وقد استجبت الأرض ع بالبرص منه فرقد بن يعقوب وما بعوا لما
 كالخلس وسبخ تباعدت سبخ الحرسكن وقتر كسج تسجعا واسخ في حفره بلغ السباخ
 (السخاخ) كسحاب الأرض اللينة الحرة كالسفاخ ع وما ودا التهر والسخاء الرخا
 سبخا في سبخ في الحفر والسير أمعن والجردة عررت ذنبا في الأرض * أنسخ أنيسط
 (السرير) كجفر الأرض الواسعة المذلة والسريرجة الحقة والنزق والمشي الرويد والمشي في
 الظهيرة ومهمة سر باخ بالكسر واسع وسرير بعيد * المردوخ بالضم ثم يقبض عليه
 الماء * (الأسفاخ نبات م) معرب فيه قوة جالسة غلاة يتبع للصدرة في الظفر مابين (ملخ)
 ككسر ومنع ككده وزرع والمخلوخ شاة على جلد هاو الشعر يصح كاسخ وفلان يهره أمضا
 وصار في آخره والنبات أخضر بعد الحج والله النهار من الليل استله فاسخ والحية أنسرى عن
 سكتها والسخ آخر الشعر كسكتها واهم ما سلك عن الشاة والسباخ يوب يعض منها النجيل واهم
 الأسود من الحيات والأنتى أسودة ولا يوصف بإسمية أسود واه ودان سبخ وأسود

قوله وزلخاى يغير أوله
 وكسر ناسبه محدودا
 ومقصورا كما ينسبه عليه
 في المتل وفي الشباب على
 البنيان على ما نقله عنه
 الجليل انه قد يضم أوله على
 هشة الصخر اه وعليه
 فيكون ما السهم ليس
 غلطان الناس اه كسر
 قوله ورفى ان كفى النهار
 سياترا بهما يربن يعصر
 قال ان الاصمعي من قرا
 بجافنا واضفرا باديعنا
 ومن قرا سجا اربعة
 ونحسنا لادبان واليوم
 وقال القراء هون تبين
 القطن وهو ترسعة
 وتغيبه يقال سقى تطلق
 أى نقبه وسعاه شاح
 قوله الفضلة أى فسخ
 السهم وكسر الضاد وهي
 التي لا يندى فيها الطريق
 اه شاح
 قوله والحية السرى هكذا
 في سائر النسخ وفي الامهات
 كلها تاسرى اه شاح
 قوله وأسودان سبخ لانتى
 السفة في قول الاصمعي
 وأبي زيد وقد حكى ابن
 دريد تنبيه الاول اه عرف
 اه نباح

سَانِحُهُ وَسَوَاحُجٌ وَسُخٌّ وَسُلْحَةٌ وَالْأَسْلَحُ وَالسُّلَيْدُ الْحَرَّةُ وَالسَّيْحَةُ عِطْرٌ كَأَنَّهُ قِشْرُ مَسِيحٍ
وَالْوَلْدُ وَدُهْنٌ قَمَرُ الْبَابِ قَبْلُ أَنْ يَرْسَبَ وَمِنْ الرِّبْتِ مَا لَيْسَ مَرَعَى وَالْمِسْلَاحُ جِلْدُ الْحَيَّةِ وَنَحْلَةُ يَنْتَبِرُ
بُسرَهَا خَضِرٌ وَالْإِهَابُ وَسُلْحٌ مَكْلَجٌ شَدِيدُ الْجَمَاعِ وَلَا يُلْتَمَعُ وَمَنْ لَا طَمَعُ لَهُ وَفِيهِ سَلَاخَةٌ وَسَلَاخَةٌ
وَالسُّلْحُ حَجَرٌ كَمَا عَلَى الْمُغَزَّلِ مِنَ الْقَزْلِ وَاسْلَحْ اسْلَحَا ضَلَّجَ وَالسُّلْحُ كَارِيسِلٌ نَبَاتٌ
* السَّحَابُ بِالْكَسْرِ الضَّعَاجُ وَكَتَبَهُ أَصَابَ سَحَابُهُ فَعَقَرَهُ وَالزَّرْعُ طَلْعٌ أَوْ لَا وَهُوَ لِحَسَنِ السَّيْحَةِ
بِالْكَسْرِ كَأَنَّهُ مَا خُوذُ مِنَ السَّحَابِ * السَّخَاوُجُ بِالضَّمِّ الْعُجَاوُجُ كَالْمَسْلُوحِ وَمَا
يَنْتَرَعُ مِنْ قُضْبَانِ النَّبِيِّ وَالسَّهَابِيِّ مِنَ اللَّذَنِ وَالطَّعَامِ مَا لَا طَمَعُ لَهُ وَلَيْزَ حَقْنٌ فِي السَّهَابِ وَحَقَرَهُ
حَقْرَةً فَوَضَعَ فِيهَا الرُّبُوبَ (السَّيْحُ) بِالْكَسْرِ الْأَصْلُ وَمِنْ السَّيْحِ مَنْتَهَى وَمِنْ الْجَمْعِ سَوَاحِلُهُ
يُحْرَسَانِ مِنْهَا ذِكْرُ أَبِي بَكْرٍ السَّيْحِيُّ وَالسُّنُوحُ الرُّسُوحُ وَالسَّيْحُ عَجْرُ كَةِ الْبَعِيرِ * وَسَخَّ الدَّهْنُ
كَتَخَّرَ خَرَجَ وَمِنْ الطَّعَامِ كَثُرَ السَّخَاخَةُ إِلَى مَخِ الثَّنِيَّةِ كَالسَّخَةِ وَالرُّسُوحُ وَأَمَّا السَّخَاخَةُ
وَبَلَدُ سَخٍ كَتَبَتْ بِحَمْزٍ وَسَوَاحِجُ جَدِ نَصِيرٍ بِنِ اجْدَاوُ بِالْمُهْمَلَةِ وَالتَّسْبِيحُ طَلَبُ الشَّيْءِ وَالسُّخْتَانِ
بِالضَّمِّ الْقَامَتَانِ * السَّخَّجُ كَسْرٌ هَذَا الْمَسْرُوحُ وَهُوَ الَّذِي يَمْنَى فِي التَّهْمِيرَةِ (سَاحَتْ) قَوَائِمُهُ
تَاحَتْ وَالشَّيْءُ رَسَتْ وَالْأَرْضُ بِهِمْ سُبُوحًا وَسُوحًا تَاخَسَفَتْ فِيهِ سَوَاحِجُهُ كَعَلَاظَةِ
طِينٍ كَثِيرٍ وَصَارَتْ الْأَرْضُ سُوحًا بِالضَّمِّ وَسَوَاحِي كَشَقَارَى وَنَصْفُهَا سُوحَةٌ وَقَوْلُ
الْمُجَوَّرِيِّ عَلَى فَعَالٍ يَسْخُ الْأَمَّ عَطَى كَثُرَ هَارِزَاغُ الْمَطَرِ وَتَسُوحٌ وَقَعَ فِيهِ وَسُوحٌ بِالضَّمِّ ة
* سَاحَ سَاحَجٌ وَسَاحَا سَاحَجًا نَارَ سَخٍ وَنَاحٍ وَالسَّيْحُ كَكِبَابِ بِنَاءِ الطَّيْنِ !

﴿فصل الشين﴾ * الشَّيْءُ صَوْتُ الْخَلْبِ مِنَ اللَّذَنِ * الشَّيْءُ الْبَوْلُ وَصَوْتُ الشَّيْبِ
وَسَخٌّ فِي نَوْبِهِ عَطَى وَبَيِّنُهُ مَخْجَا وَشَدَّخَ امْتَدَّكَ الْقَضِيَّةُ وَأَنَّهُ لَشَدَّخَ الْبَوْلُ وَالشَّيْءُ شَدَّخَةٌ
صَوْتُ الْبِلَاحِ وَصَوْتُ الْقِرَاطِ وَسَخٌّ نَائِفَةٌ صَدْرُهَا وَهِيَ بَارَكَةُ (الشَّدخُ) كَالنَّخْلِ الْكَسْرُ
فِي كُلِّ رَطْبٍ وَقِيلَ بَابِيسَ وَتَشَدَّخَ امْتَدَّخَ وَالْمِيلُ وَأَشْدَّ الْغَرَّةَ وَسَلَامَةُ السَّهْلِ وَهِيَ الشَّادِخَةُ
وَهِيَ أَشْدَّخُ وَهِيَ شَدَّخَاوُ وَالْمَشْدَخُ كَعَطَمٍ بَسْرٌ يَعْزُجُ حَتَّى يَنْشَدَخَ وَمَقَطَعُ الْعَنْقِ وَشَدَّخَهُ
أَصَابَ شَدَّخَهُ وَالشَّدَّخَةُ مِنَ النَّبَاتِ الرَّحْصَةُ الرُّطْبَةُ وَيَعْمَرُ الشَّدَاخُ كَطَوْلُهُ ﴿وَطَبِيبٌ﴾
لَوْ دَفَعْتُ أَحَدَ حَكَمِهِمْ حَكِيمٌ مِنْ قَضَاعَةٍ وَهِيَ فِي أَمْرِ الْكَبَةِ وَكَثُرَ الْقَتْلُ فَشَدَّخَ دِمَاءَ قَضَاعَةٍ
تَحْتَ قَطْعِيهِ وَأَبْلَاهَا فَعَفَى بِالْبَيْتِ لَقَفَى وَالْأَشْدَخُ الْأَسَدُ وَالْأَشْدَاخُ وَادٍ يَعْبِقُ الْمَيْدَانَةَ

- ٢ السَّيْحُ
٣ التَّغِيرُ
٤ طَلْعُ الْعَرَاضِ بِصَحِّ
أَن شَاءَ أَمَّا هَكَذَا فَخَطَا
الْمُؤَلَّفُ بِهِ أَنْهَى الْجِلْسَ
الْعَشْرُونَ
٥ مَا بَيْنَ الْخَمْتَيْنِ مَضْرُوبٌ
عَلَيْهِ بَسْمَةُ الْمُؤَلَّفِ
قَوْلُهُ وَمِنْ أَطْيَمَ لَهُ الَّذِي فِي
الْأَهَابِ بِالسَّخَاخَةِ
شَارِحٌ
قَوْلُهُ يَحْجِزُ إِلَى مَوَاضِعِ الْجَمْعِ
أَشَارِحٌ
قَوْلُهُ صَوْتُ الْخَلْبِ مِنَ اللَّذَنِ
الَّذِي فِي السَّانِ صَوْتُ اللَّذَنِ
عَدَدُ الْخَلْبِ كَالشَّيْبِ عَنْ
كِرَاعِ أَشَارِحِ
قَوْلُهُ كَلَوَالِ الْخَبَرِ
مَثَلُ الْفَتَحِ هُوَ الرَّاجِعُ فِي
الرُّوسِ الْآفَتِ الشَّدَاخِ
يَخُفُّ الشَّيْنُ كَمَا قَالَ ابْنُ هَشَامٍ
وَبَعْضُهَا الْخَادِعُ وَجَعُ وَجَانِزُ
أَن يَهْمِي هُوَ وَبَنَدُوه
الشَّدَاخُ كَاللَّادَةِ فِي الْغَدْرِ
وَفِيهِ أَشَارِحُ
قَوْلُهُ بِنِ قَضَاعَةٍ هَكَذَا فِي
سَائِرِ نَسَخِ الْقَامُوسِ يُعَا
لِعُضِّ الرُّزْخَيْنِ وَارْتِدَادِ
بَعْضِ الشَّدَخِ بِنِ شُرَاعَةٍ
وَقَوْلُهُ دِمَاءُ قَضَاعَةٍ نَسَخَةٌ
شُرَاعَةُ أَقْدَامِ الشَّارِحِ

باصفهان وشيخان لقب مصعب بن عبد الله الخليلي وع بالمدنية معكروه صلى الله عليه وسلم
يوم أحد وصيته دعاء شيخا نبيلاً وعليه عابه وبه فحسدوا الشيخة رمة ينيضا يلاذ بسبي حنظلة
ومنه قول ذي الخرق الطهوي على الصحيح ٢ * ومن جره بالشيخة يلتصق * وبكر الشين
ثنية لياضها والناخبة البخل ١ * (فصل الصاد) * الصيغة السبعة وصيغة القطن
سبعته (الصخ) الضرب بشئ صلب على مفعول وصوت العزة كالصنج والصاخة صيغة
تتم لشذوها والقيامه والداهية وصح الغراب ملعن في ديرة البعير (الصرخة) الصيغة
الشديدة وتكرار الصوت أو شديده وتصرح تكلفه والصارخ المقيت والمستعيت ضد
كالصرخ فهما والصرخ المقيت والمعين واضطرعوا نصارخوا والصارخة الاغاة مصدر على
فعلية وصوت الاستغاثة والصارخ الديك وككان الماوس والصرخة الاذان وكقيل جبل
بالشام * الصرخة الخفة والترقي (الاصح) الاصم جدا لا يسمع البتة والمجل الجرب وناق
صالحاوا ابن مقلبي وجرب صالح صالح ونصاح تصام وداهية صاوخ مهلكة واضمح اصالحا
اصطبح (الصخاخ) بالكسر ترق الاذن كالاصوخ والاذن نفسه والاذن القليل من الماء
والبضم مأوصحة اسباب معاجه وعينه ضر بها جميع كفه والنفس وجهه اجابته أو اشتد
وقمها عليه وماراة صيغة كفرجة فقهة الصماخية كيانة القطنة والصخ بالكسر شئ بانس
يوجد في احوال الشاة بعينه ولايتها اذا فطر ذلك افصح كتبها الواحدة بها (الصمخ)
بالكسر داخل ترق الاذن وصيغته كالصمخ والصمخ كعلاط اللبن الحائر والصمخاني
السماني وصم الخ النقي مارق من نبات اصولها * الصمخ بالكسر السخ وقم صمخ
ككثيره رجعت اصناخه ورجل صناخية تخم والصمخة صخرة الدرن (الصاخة) ودم
في العظم من كندمة أو صدمه يني أثره والداهية صج صاخات وصاخ واصح له اصنع وبلد
صواخ كزمان تصوخ فيه الارجل وصاخ صاخ * (فصل الصاد) * الصمخ الدمع
وامتداد البول ونضج الماء والخفة بالكسر قبة في جوفها خشية ربيها الماء * الصرخ
بالكسر العظم من كل شئ وبجمله ضرداع ٣ صيغة كريمة (الصمخ) الخج الجسد باليسب حتى
كأنه ينظر كأنه صمخ واضطجع ونضج تلطخ به والصمخة بالكسر المرأة والنافة
السمنية والوط الذي ينظر منه شئ * صاخ ع بالبادية والصاخة الداهية

٢ الشاهد التاسع عشر

٣ بالكسر

فتوه والقليل من الماء

الصواب ان الصمخ البثر

القليلة الماء اه شارح

قوله يني أثره صمخا

بذلك الصمخ في مائر

النمخ عائد على الورم وفي

لاسات الغوية يني أثرها

وهو الصواب اه شارح

﴿فصل الماء﴾ ﴿الطبخ﴾ الانضاج اشتواؤه وأقيدار طائخ كَصَر وَمَعَ طائِخٍ
 واطِخ كافتعل وكسكن موضعه وكسكن رآلته والقدر وككان معالجاً وككابة جزئته
 وككاسة ما فار من رغو القدر والطبخ ضرب من النصف والجص والابو وكقبر ملائكة
 العذاب الواحد طائخ وكالشباب ويقم الأحكام والقوة واليمن وكسكن الطبخ والطائخ
 نجى الصائب والمائجة الهابرة ولقبحاير بن الياس بن مضر وطائخ الحر سباعه وامرأة
 طبائخة كراهية وغريبة شابة مكثرة أو عاقلة مليحة وكحيت أول ولد الصبي والشاب
 المني وطائخ تلعبا ترعرع وكبر والاطبخ المستحكم المحقق كالطبخية واطبخ اطيحا اتخذ
 طبخاً والمطابخ مع بكة • الطبخ بالكسر لقب الدعلي بن أبي هانم المحبب أو هو بالهمز
 • الطبخ روى الشيء وأبعاده والجماع والمطخة خشبة يلعب بها الصبيان والقهوج الشرس
 وسوء المعاصرة والمطخا السبي الخلق ومن الخبي صوتة والقيم التضم بعضه إلى بعض ورجل
 والمطايخ بالضم التلمذ والمطخيط الأسود والضعيف البصر والمطخضة تسوية الشيء وضم
 بعضه إلى بعض وحكاية قول الصاد طبخ طبخ • الطرخضة حوض كبير عند مجرى
 القناة دحيل وطرخان البقع ولا تضم ولا تكسر وإن فعه المحدثون اسم للرئيس الشريف
 ثراسانية ج طراخنة والطرخون نبات معرب أصل عرفه العاقرونما (طافح منقوء الماء)
 وكسكن جعل صغاراً تعالج بالماء وطرخا بانه • بحر جان • الطرخضة الحففة والرقق • الطرخ الغرين
 الذي تبقى فيه الدعاميص فلا يقدر على شربه والطح به والتسويد وإفساد الكتابة والطح بالقدر
 والطحاء أمحاء وع يهر على النيل المفضي إلى دمياعاً واطخ الخفاخا تغرق ودفعه سال
 • طبخ بانه تكبر • الطرخ لقب الدعلي بن أبي هانم أو هو بالاء الموحدة وقد تقدم
 • الطبايح الشهاب البيض المتفرقة الرقيقة (طبخ) كفتح بهم وأتجمعت على قلبه
 الدسم ومن وطخه وأطخه وأتجمعت الطخية كرهه الأجج وطرطخ من الليل بالكسر طائفة
 • طوخ بالضم أربعة عشر موضعا يصر وطائخه طوخا رماه يتج من قول أوفعل (طاخ)
 يطخ يطنخ بالفتح كطنخ ولا تأخيه كلفه وتكبر وأنهلك الباطل والمطخة الأجج
 لاخية وقته والقننه وطخه اليمن ملاه • ححاو ححاو والعذاب عليه الخ فاهلكه والمطخ كعظم
 الفاسد والمطلي بالقطران والطح بالكسر حكاية البصيص وقالوا طبخ بالكسر مينا على

قوله وكسكن الخ
 التذب الطبخ بيت الطباخ
 والطح بكسر التميم قال
 سيبويه ليس على الفعل
 مكلاً ولا مصدرًا ولكنه
 اسم كالرديف الأساس
 والموضع طابخ بكسر الميم
 فلينظر هذا مع عبارة
 الحديث اه شارح
 قوله المرنجة قال شجنا

قضا اصطلاحه في سراعة
 تركيب الحروف تقديم
 هذه المادة على طرح وقد
 خالفه كث في جميع الأصول
 حتى قيل إنها المرنجة
 بالثنتين المجهلة لا الثلاثة
 وقوله الخفة والرق قلت قد

تقدم في المرنجة هذا
 الميم بعينه فعمل أحدهما
 تعصيف عن الآخر ولم
 يذكر صاحب اللسان
 ولا غيره اه شارح تأمل
 هذا الترجع فانه لا يلزم من
 اتحد المعنى التعصيف
 لاحتمال ترادفهما على
 معنى واحد لهما والصنف
 معلوم على فرض تسليم
 التعصيف فتعين ان يكون
 الثاني هو التعصيف عن

الأول لأنه هو الذي لم يذكره
 صاحب اللسان ولا غيره كما
 قالوا لاحد الباطي كاهو

خاخر اه معجمه
 قوله والطنخية كذا الخ قد
 تصح هذا على المشتقات
 فان الصواب فيه بالثناة
 المتبعة وقد تقدمت اليه
 الاشارة في الموحدة أقاده
 الشارح

الكسرى ففهموا ﴿فصل الخاء﴾ * الفسخ كعنب شجرة على صورة الدليل وشجرة التين في قلبه طين الواحدة بها، ويكون الميم كسرة أو كسرة وقد تسكن الميم في الجمع كعنبه وتين ﴿فصل العين﴾ * العنق بالضم شجرة تداءى بها وورقها وانكرها بعضهم وقال

انما هو الخنق ووقع في كتب البنايين العنق بتقديم الخاء وهو غلط

﴿فصل الفاء﴾ * (الفحة) ويحرك حاتم كبير يكون في اليد والرجل او حلقته من فضة كالحاتم ج فتح وفتوح وفتحات والفتح بحر كه استرخاء المفاصل ولينها او عرض الكتف والقدم وطولها ومنه اسد افتح وشبه الطريق في الابل وكل جمل لا يجرس وفتح اصابعه وفتحها عرشها وارجاها والفتح شبه ملين من خشب يقعد عليه مشتا والعسل ومن العيان اللينة الجناح وناقته فتحها الاختلاف ارتفعت اخلافا قبل بطنها ثم في المرأة والضرع مدح وكساب ع وفتوح الاسد مفاصل خاله واقترع اعباء ونهر والافانج من القنوع هنوات يخرج اولا فتن كانه حتى تسخرج فتخرج ورجل افتح الطرف فانه وكثير ع (الفتح) المصدرة ج نفتح ونفوخ ع بمكة دفن بها بن عمر واسترخا الرجلين كالفتح والفتحة وفتح النائم يفتح نفا وفتحاً غلط كالفتح والفتح فاحسب الفتحة النومة بعد الجماع والمرأة القدرة والعنقة والنوم على القناعات والافاء والقوس اللينة ونفخ فانه بالباطل ونفخ الافعى ففهمها * فتح رأسه

بالبحر كنع شدخه ولا يكون الا لشيء الرطب (الفرخ) ولذ الطائر وكل صغير من الحيوان والنباز ج أفرخ وأفرخ وأفرخ وأفرخ وأفرخه وأفرخان والرجل الذليل المطر ودوازرع التهي للانشاق وعلم ومقدم الدماغ وأفرخت البيضة والطائر ففرخت صار لها فرخ وهي مفرخ والغارح موضع تفرخها استرخ الحماق اتخذها الفراع وفرخ الروع تفرخا ذهب كافر والرجل فرع ورعب والقوم ضعفوا الى صاروا كالفراخ والزراع تبت افراخهم كقبح زال فرعهم وامانوا الى الارض ارق بها وفرخ كثر راحوا سميل واسحق ابو الجسم الذين في وسط البلاد افرخ الاشراسان بعد استبداءه والقوم يصنهم ابلوا سرهم وأفرخ روعا أي سكن جاشد والفرخة اللسان العريض وكثير لقب اهر بن مر وان الحسن وفلان فرخ فرئيس تصغير تعظم * المفرد كسر هذا الضم الناعم (الفرسخ) ذكره الجوهري ولم يذكره معنى وهو السكون والساعة والراحه ومنه فرسخ الطريق ثلاثة اميال حاشية واثننا

٢ رضى الله عنهما

قوله وأفرخ هو شاذلان فعلا الصبح العين لا يجمع على أفعال وشذمه ثلاثة ألفاظ فرخ وأفرخ وزند وأزاد وحل واحال قاله ابن هشام في شرح الكعبة رخصه قال ولا رابع لها بخلاف نحو صب وأضيف وصيف وأضيف فله باب واسع كذا نقله شفا وقوله صار لها فرخ هكذا بالصاد في النسخ التي بأيدينا والذي في اللسان وغيره طار بالطاء المهملة اه شارح قوله وفرخ كسند وقال ابن جرير في النبصرة انه فرخ بدون واو والذي نعر فمن لغة العرب اه بالواو ومن مع ما قاله فلهه نفس التعريب ومنه السعد طالع وهو غير مصروف القلبة والجسم وقول البرهان انه يما في بعض نسخ النسخاء بالتثنية خطأ ذكره الشهابية فلهه نعر

عَمَرَ الْقَرْحُ أَوْ عَمَّرَهُ أَلَا فِى الْقَرْحَةِ وَثْنٌ لِأَقْرَحَةٍ فِيهِ كَأَنَّهُ ضِدُّ الطَّوِيلِ مِنَ الزَّحَاتِ
وَالْقَيْئَةُ بَيْنَ السَّكُونِ وَالْحَرَكَةِ وَالثَّنَى الدَّائِمُ الْكَثِيرُ الَّذِى لَا يَقْطَعُ وَالتَّغْرِغُ وَالتَّغْرِغُ وَالْإِفْرَاشُ
اتِّسَاكُ الْبَرْدِ كَالْفَرْخَةِ وَانْفِرَاجُ الْمَهْمِ وَاتِّسَاكُ الْحَمِي وَسِرَاوِيلُ مَقْرَحَةٍ وَاسِعَةٌ • الْفَرْخَةُ
السَّعَةُ قَالَ أَبُو زَيْدٍ إِذَا ذَلَّ الْحَبَسُ الْمَطْرَاشَتُ الْبَرْدُ وَإِذَا مَطَرُ النَّاسِ كَانَ لِلْبَرْدِ فَرْخٌ أَيْ سَكُونٌ
• الْفَرْخُ بِالْكَسْرِ الْقَرَبُ وَرَجُلٌ فَرَخَ تَحْتَهُ عَرَبٌ أَوْ مَوْلَى وَهِيَ بَاهُؤُهَا فَرَضَاةٌ
وَفَرَضَاةٌ عِظْمَةُ التَّنْدِيْنِ وَمَقْرَضٌ كَسْرُهُ ضَعِيفٌ (الْفَرْخُ) الرَّجُلُ مُعَرَّبٌ بِرَبِّهِ أَيْ
عَرَبٌ الْجَنَاحُ وَالْكَفَّارُ مِنَ الْخَيْطَةِ • الْفَرْخَةُ اللَّيْنُ يَعْصِي السُّعُوبَةَ وَالسَّكُونُ بَعْدَ الْغَارِ
(الْفَرْخُ) الضَّعْفُ وَالْجَهْلُ وَالطَّرْحُ وَافْسَادُ الرِّى وَالنَّعْضُ وَالتَّقْرِيقُ وَالضَّعْفُ الْعَقْلُ
وَالْبَدَنُ كَالنَّسْفَةِ وَمَنْ لَا يَنْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَلَا يَصْلُحُ لَأَمْرِهِ كَالنَّسْفِ وَانْفِصَحَ الْعَزْمُ وَالْبَيْعُ وَالنَّسْكَاحُ
انْتَقَضَ وَقَضَى يَدَهُ كَمَنْ أَزَالَ الْفَصْلَ عَنْ مَوْضِعِهِ وَكَفَّرَ فَسَوَّخَ الشَّعْرَ عَنِ الْجِلْدِ زَالٍ
وَتَطَارَحَاسُ الْبَيْتِ وَالرَّبِّعُ تَحْتَ الْجَمَلِ ضَعْفٌ وَجَزْ • فَخَّه كَمَنْ ضَرَبَ رَأْسَهُ بِسَيْدِهِ
أَوْ ضَعَفَهُ وَفَلَّاهُ وَفَى الْعَلَبِ كَذِبُ النَّصِيحِ إِذَا الْفَاقِصِلُ • فَخَّعَ عَنْهُ تَقَابَى وَدَهَّ فَخَّعَهَا
وَفُخَّعَ حَكَمِيٌّ عَيْنٌ فِي الْبَيْعِ وَرَجُلٌ فَخَّعَ وَفُخَّعَتْ وَفَاحَتْهُ مِنْ فَوَاحٍ غَيْرِهِ صِيبٌ أَيْ
(فَخَّه) كَمَنْ كَثُرَ وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي شَيْءٍ أَحْوَفَ وَشَدَحَهُ كَأَفْخَفَهُ فِيهَا وَعَيْنُهُ فَخَّعَهَا
وَأَفْخَحَ الْعَنْقُودُ حَانَ أَنْ يَنْصَرَّ وَالْقَضِجُ عَصِيرُ الْعَنْبِ وَشَرَابٌ يَنْصَدُّ مِنْ بَيْرٍ مَقْضُوحٌ وَلَيْسَ
خَلِيبُهُ الْمَاءُ وَالْمَقْضَةُ جَرٌّ يَقْضُجُ بِهِ الْبَسْرُ وَالْوِاسِعَةُ مِنَ الدَّلَامِ وَالْمَفَاضِخُ أَوَانِي الْقَضِجِ وَانْفَخَتْ
الْقَرْحَةُ وَغَيْرُهَا انْفَخَتْ وَانْصَعَتْ وَزِيدَتْ شِدِيدًا أَوْ الدَّلُودُ فَخَّتْ مَا فِيهَا مِنَ الْمَاءِ وَسَنَامُ الْبَعِيرِ
انْتَدَخَ وَالْقَضُوحُ قَبُولُ الشَّرَابِ يَقْضُجُ شَارِبُهُ أَيْ يَكْثُرُ وَيَسْكُرُ وَفُخَّعَ الْمَاءُ فَخَّه
• فَخَّه كَمَنْ فَخَّعَ فَخَّاعًا بِالْكَسْرِ فَزَعَمَ لَا يَكُونُ إِلَّا رَأْسُ أَوْ شَيْءٌ أَحْوَفُ • فَخَّه
كَمَنْ سَلَعَهُ أَوْ وَخَّعَهُ وَفَخَّعَ الرِّى أَوْ أَحَدُ رَحِي الْمَاءِ وَالْبَدَنِ السُّفْلَى مِنْهُمَا وَفَخَّه تَخْلُصَ شَرِبَهُ
(الْفَخُّ) الْقَهْرُ وَالْقَبْطَةُ وَالتَّذَلُّلُ كَالْفَخِّجِ فِي الْكَيْلِ وَتَنْتَبِثُ الْعُلُمُ مِنْ فَوْرِ شَرْقٍ وَلَا أَدَامُوا الْفَخَّ
كَثِيرٌ مِنْ يَدْلُ أَعْدَاءَهُ وَيَكْثُرُ رَأْسُهُمْ كَثِيرًا وَالفَخُّ كَأَمِيرِ الرِّجَالِ الضَّعِيفِ • الْفَخَّضَةُ
الْأَعْيَامُ وَالتَّافِيزُ مِنَ الْأَمْرِ وَالتَّخْجِجُ بَيْنَ الرِّجْلَيْنِ عِنْدَ الْبَوْلِ وَأَنْ يَكْثُرَ الرَّسْلُ وَيَسْجُ وَالْفَخَّضُ
السَّاقِطُ النَّائِمُ وَتَنْقَضَتْ الْمِرَافِقُ فِي الْجَمَاعِ بَاعَدَتْ بَيْنَ رِجْلَيْهَا وَفُشَّعَ عِلْمُ (فَاخَتْ) الرِّيحُ

٢ بكسرهما

قوله كان للبرد فرخ هكذا
بالشين المحجمة والصواب
انه فرسخ بالسين المحجمة
من قولك فرسخ عنى المرض
اذا تباعد له شارب
قوله الفرققة الخ هذه غير
موجودة في الشارح وكتب
جهاشده ووجدنا في المتن
الطبريزي باده الفرققة الخ
قوله الفارخ اهـ ولكن
سهاان تقدم بعصادة
الفرخ كما هو ظاهر اهـ
مصححه

قوله ولا يكون الاعلى
الرأس الخ فان شربه على
شئ يابس صحت قال صفت
ومعناه اهـ شارب

قوله وأفع هنالك في سائر النسخ والعواب عن كل سائر اللمعات اه شارح قوله الردام هو الضراط يقال فاع وأفع اذا ضرب اه شارح قوله الحادرة وفي بعض النسخ الحادرة اه شارح قوله خناثير هكذا في بعض النسخ والهاء وفي بعضها بالسين المحبب وطبها كتبت الشارح ونسبه على الاول اه قوله كح كخ الخ الحسن منه عبارة التوسيع كح بفتح الكاف وكسر هاء سكون الجملة مشددة وعطفه ويكسر هاء بسون وتضم منونة غير يثني قول فارسي والثاني منو كسدة قال شطنا كونه غير عربية صرح به ابن الاثير وغيره من أهل العرب يسور ادهم بالناس كسد التا كسد المفضل كذا في الشارح قوله الكسنة بالفتح والضم قال الازهرية واحسبا بعلية وما اراما عربية وقوله وهي الملاح هكذا في النسخ بالحاء المعجمة وفي بعضها بالجمعة كذا في الشارح قوله كهاجرو ويكسر ايضا كالي الصاب والفتح أشهر وأكثر وهو نقض أهمي هو يروى على التكرار الخ يروى قوله وأما الادب فغيره من الادب القصر والكسح

تَفَوْحٌ فَوْحًا نَاسَطَتْ أَوْ إِذَا كَانَ هَامُوتَ وَالرَّجُلُ فَوْحًا تَخَرَّجَتْ مِنْهُ رِيحٌ قَافِيَةٌ وَأَفْعٌ عَنَّا مَنِ الظَّهْمَةُ أُرِيدَ * الْفَيْحَةُ السَّكْرَةُ مِنْ الْبَوْلِ اتَّسَاعٌ تَخْرُجُهُ مِنَ الْحَرِّ شِدَّةٌ وَمَنِ النَّبَاتِ الْفَيْحَافَةُ كَثَرَتُهُ وَفَاحَتْ الرِّيحُ تَفِيحٌ كَتَفَوْحٌ وَأَفْعٌ الرَّجُلُ سَقَطَ فِي يَدِهِ وَمَنِ فَلَانٌ صَدَّ عَنْهُ وَالْأَفَاحَةُ الرِّدَامُ وَأَخَذَتْ مَعْرُوجٌ الرِّيحَ وَالْفَيْحُ الْإِتِّسَارُ (فصل القاف) (قاف) الْفَيْحُ الْفَيْحُ كَالْفَيْحَانِ وَالْفَيْحَةُ الْبَقْرَةُ السَّحَرَمَةُ وَالْفَيْحَةُ طَعَامٌ يَأْكُلُ بِالْغَيْرِ وَالْإِهَالَةُ وَأَفَيْحَتْ الْبَقْرَةُ اسْتَحَرَمَتْ وَالذَّيْبَةُ أَرَأَيْتَ السَّافَاوُ كَغَرَابِ الْمَرْأَةِ الْحَادِرَةِ الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ (قاف) الْفَيْحُ كَمَنْ قَلَعُوا قَلْبًا مَهْدَرًا وَصَرَّ بَيَّابًا عَلَى بَابِ وَالشَّجَرَةُ قَلَعُوا الْقَلْعَ الْحِمَارُ الْمَيْسُ وَالْفَيْحُ الْفَيْحُ أَفْجَحٌ وَأَجُوفٌ وَقَلَعَهُ بِالْبُوطِ تَقْلِيحًا ضَرْبُهُ الْوَلْبُ اسْتَدَّ وَكَغَرَابِ ع بِالْجَيْنِ وَأَفْلَاحُ الْغُبَيْرِيِّ شَاعِرٌ وَابْنُ بَرْدٍ أَوْ ابْنُ حَزْنٍ أَوْ سَعْدِي وَلَيْسَ كَذَا كَرَاهِي الْوَهْرِيُّ وَأَمَّا الْبَيْتُ لِلْغُبَيْرِيِّ وَأَمَّا السَّعْدِيُّ يَقُولُ

أَنَا الْقَافُ بِنِجَابِ بْنِ جَلَا أَوْ خَنَائِرُ أَوْ دُ الْجَلَا

وَحَنَابُ جَدُّهُ وَيَقَالُ لِلْفَيْحِ ضِدُّ الْفَرَابِ الْفَيْحُ * أَفْجَحٌ بَابُهُ تَكْبَرُ وَتَمِيعٌ وَجَلَسَ كَالْفَيْحِ * الْفَيْحُ نَبْتُ وَمَنِ الدَّوَاهِي السَّيْدَةُ وَيَكْسَرُ * قَافٌ جَوْفُهُ فَوْحٌ وَأَفْعٌ مَنِ دَاءٍ وَلَيْلَةُ قَافٌ سَوَادٌ (فصل الكاف) (كح) كَفٌّ فِي تَوَمُّعٍ يَكْفُفُ كَفٌّ وَتَشْدُدُ الْحَالُ فِيهِمَا وَتَتَوَنُّ وَتَفِيحُ الْكَافُ وَيَكْسَرُ يَقَالُ عِنْدَ ذَرِّ الْعَبِيِّ عِنْدَ تَأْوِيلِ شَيْءٍ وَعِنْدَ التَّقَدُّرِ مِنْ شَيْءٍ * كَرَحٌ كَحْلٌ يَفْعَدُ أَوْ كَرَحٌ بِأَحَدٍ أَيْسَرُ مِنْ دَايٍ وَكَرَحٌ حُدَانٌ قَرِيبًا نَقِصِينَ وَكَرَحٌ الرِّقَّةُ بِالْجَزِيرَةِ وَكَرَحٌ مَيْسَانٌ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ وَكَرَحٌ خَوْزِسْتَانُ م وَيَقَالُ كَرَحُ شَيْءٍ عِبْرِيٌّ بِالْهَرِّ وَانْ وَكَرَحِيَّتِي قَلَعْتُ عَلَى تَلٍّ عَالٍ قَرِيبِ إِبْرِيلَ وَالْكَرَاحَةُ الشُّقَّةُ مِنَ الْبَوَارِي سَوَادِيَّةٌ وَالْكَارِخُ الَّذِي يَسُوقُ الْمَاءَ وَكَرُوحٌ ه هَرَاهُ وَأَوْ كَرُوحٌ ع أَوْ هُوَ الْحَادُ وَكَرَحًا يَتَرَبُّ يَفِيضُ الْمَاءُ مِنْ عَمُودٍ تَهْرَعِي * الْكَرْحَانُ وَيَكْسَرُ الدُّوْنُ كَتَفَهُ تَكْتَفِيًا وَكَتَفْتُهُ قَالِي يَا كَرْحَانُ * الْكَرْحَةُ بَقَّةٌ طَبِيعَةٌ رَخِصَةٌ وَهِيَ الْمَلَأُ * الْكَرْحُ يَنْضَمُّ الْكَافُ وَفِيهِ الْمِيمُ وَالْإِمَامُ الْكَرْحَةُ * كَتَفَهُ بِالْعَصَا كَتَفَهُ ضَرْبَهُ وَفَتْحَهُ وَالْكَرْحَةُ الرُّبْدَةُ الْخَمِيعَةُ الْبِطَاءُ وَرَجُلٌ مَكْتَفٍ وَعَمُودٌ مَكْتَفٍ كَيْتَرُ قَوِي (كح) بَابُهُ كَتَفَ تَكْبَرُوه سَبَّحَ وَبِالْيَامِ كَتَفَ وَالْكَافُ كَهَابُ إِدَامٍ كَغَرَابِ الْكَبِيرِ وَالتَّعْظِيمُ كَسَابِ د بِالرُّومِ أَوْ هُوَ كَتَفَ وَالْإِ كَأُ

الْأَخَانُ (الْكُؤُخُ) بِالضَمِّ وَالسَّكَانِ يَنْتَسِمُّ مِنْ قَصَبٍ بِلا كُؤُخٍ أَكُؤُخٌ وَكُؤُخَانُ ٢
 وَكَيْفَانُ وَكُؤُخَةٌ ﴿فصل اللام﴾ ﴿لَجْ﴾ كَتَمَ ضَرْبٌ وَأَخَذَ وَقَتْلٌ وَاحْتَالَ لِلْأَخَذِ
 وَشَمَّ وَاللَّجَّةُ عِزٌّ كَمَا شَعِيرَةٌ عَلَيْهِ قُرْمَا كَالْمَرْحَلِ لِكِنَّهَ كَرِيهٌ وَإِذَا نَشَرَّ حَسْبُهُ أَرْغَفَ نَاشِرُهُ
 وَإِذَا هُمُ لَوْحَانٌ مِنْهُ صَارَا لَوْحًا وَاحِدًا وَالتَّحْمَاوُ عَنْ أَبِي بَاقِلٍ الْحَضَرِيُّ يَلْقَى أَنْ نَبِيَّاسَكَ إِلَى اللَّهِ
 نَعَالِي الْحَقْرِ فَأَوْحَى إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ اللَّجِّ قِيلَ كَانَ سَبَابًا فَارَسَ فَنَقَلَ إِلَى مِصْرَ قَزَالَتْ سَمِيَّتُهُ وَاللُّوْحُ
 (بِالضَّمِّ) كَرَّةُ الْعَمِّ فِي الْجَسَدِ وَاللَّجُّ الْعَمُّ وَهِيَ لِأَخِيهِ كَرَامِيَّةٌ وَاللَّجَّةُ نَاقَةُ الْمِسَلِّ وَاللَّجَّ
 الطَّبِيبُ بِهِ وَالْكَابُ الطَّامُ وَالضَّرَابُ * لَنَحْهُ كَنَحْهُ لَطَحَهُ وَشَقَّهُ وَفَلَانًا بِالسُّوْطِ سَحَلَهُ وَشَقَّ
 جِلْدَهُ وَفَشَرَهُ وَتَلَخَّ وَتَلَخَّ وَرَجُلٌ لَنَحْهُ كَفَرَحَةً هَامِيَّةٌ وَالتَّحْنَانُ الْجَانِحُ ﴿لَخْ﴾ فِي كَلَامِهِ جَانِبُهُ
 مُتَبَسِّمًا سَتَحْمَاوَعِيْنَهُ كَوَرَمَعُهَا وَفَلَانًا لَطَمَهُ فِي الْجَبَلِ اتَّبَعَهُ وَالْمَجْرُ تَجَبَّرَ وَاسْتَقْصَا وَفِي
 الْحَفْرِ مَالٌ وَبِالطَّبِيبِ طَلَى بِهِ وَسَكَرَ أَنْ مَلَخَ طَاعِثٌ وَلَا تَقُلْ مَلَخٌ وَاللَّخْ اِخْتَلَطَ وَالْعُشْبُ الْغَفَّ
 وَالتَّحْنَانِيَّةُ الْجُمُعَةُ فِي الْمَنَظِقِ وَرَجُلٌ لَلْحَنَائِي غَيْرُ فَصِيحٍ وَأَمَّا لَنَحْهُ فَيَذَرُ مَنِيْنَةً وَوَادِلَاخُ
 وَبِالْمُهْمَلَةِ مَلَخَ الْمَضَائِقُ وَبِقُتْقِيفِ الْجُمُعَةِ مِنَ الْإِنْتِ الْمُؤَوَّجِ وَبِالثَّلَاثَةِ رَوَى حَبْدُ بْنُ
 عَبَّاسٍ فِي قِصَّةِ اسْمَعِيلَ وَالْوَادِي يَوْمُنْ دَلَاخُ وَأَصْلُ لُؤُخٌ مُمُوبٌ وَغُلْفَانُ قَبِيلَةُ أَوْعٍ وَالتَّلَفُّعُ
 طَبِيبٌ م ﴿لَنَحْهُ﴾ كَنَحْهُ لَوْنُهُ فَتَلَخَّ وَلِطَمَ بَنِيْرُ كَعْنِي رَمَى بِهِ وَلَطَخَ مِنْ سَحَابٍ وَنَحْوُهُ قَلِيلٌ
 مِنْهُ وَكَهْمَزُهُ وَسَكَنُ الْأَخَقِّ ج لَخْنَاتٌ وَكَتَفُ الْقَدْرِ الْأَكْلِ وَالطُّوْحُ مَا يَلَطُخُ بِهِ الشَّيْءُ
 * لَنَحْهُ عَلَى رَأْسِهِ بِالْفَاءِ كَنَحْهُ ضَرَبَ بِهِ بِالْعَصَا وَلَطَمَهُ * تَلَخَّ بِكَلَامٍ قَبِيحٍ أَقْبَى بِهِ وَلَا تَنَحُّهُ مَلَاخَةٌ
 وَلِمَا خَالَطَمَهُ * لَأَحَهُ يَلُوحُهُ خَلَطَهُ فَالتَّخُ وَالْوَاخَةُ وَالْيَاخَةُ بِكسرهما الزُّبْدُ الذَّاخِبُ مِمَّنْ
 اللَّيْنُ وَالتَّخُ الْجَبِينُ اخْتَمَرَ ﴿فصل الميم﴾ ﴿مَّ﴾ مَنَحَهُ كَنَحْهُ وَنَصَرَ وَاتَّرَعَهُ مِنْ
 مَوْضِعِهِ كَامْتَنَحَهُ وَالْمَرَأَةُ جَامِعَةٌ وَأَوْطَمَ وَضَرْبٌ وَأَبْعَدُ وَارْتَفَعَ وَبِالْمَرَادَةِ فِي الْأَرْضِ غَرَبَتْ
 ذَنَبُ الْبَيْتِ وَبِالسَّيْرِ رَمَى فِي الشَّيْءِ رَنَحَ وَالتَّلَحُّ حَسَكِيَّةُ الْعَصَا وَالطَّرْقُ الدَّقِيقُ وَرَعُوذُ
 مَنِيْنٌ كَيْسَكِنْ طَوِيلٌ لَيْنٌ ﴿الْمَخْ﴾ بِالضَّمِّ وَالْقَطْعَةُ نَحْهُ فِي الْعِظَمِ وَالْدَّمَاعُ وَنَحْهُ الْعَيْنُ
 وَقَرَسٌ وَخَالِمْ كُلُّ شَيْءٍ جَخَخَ وَخَمَخَ وَخَمَخَ الْعِظَمُ وَقَطَعَهُ وَأَمْنَهُ وَخَمَخَهُ أَخْرَجَ خَمَخَهُ وَعَظَمَ
 خَمَخَ فَوْخَ وَشَاءَ خَمَخَ وَأَمَّا الْعِظَمُ صَارَ فِيهِ خَمَخٌ وَالشَّاةُ سَحَنَتْ وَالْعُودُ بَاتِلٌ وَبَرَى فِيهِ لِمَا وَالزُّرْعُ
 بَرَى فِيهِ الدَّقِيقُ وَالتَّخَانَةُ بِالضَّمِّ مَا تَرَجَّ مِنَ الْعِظَمِ فِي قَامِصَةٍ وَإِنْ تَخَانِيْرَ أَوْ مِصْعَ طَوِيلٌ

٣ وَكُؤُخَانُ

قوله وإذا ضم لويحان الحاء إلى
 ضمها شاذ جدا وجعلاني
 الماء سنة ولم يذكر في
 التفسير بهذا القيد الأخير
 كما صنف أفاضه الشارح
 قوله من الألفي كذا في
 النسخ بالألف المقصورة
 والذي في الأمهات من
 الالتقاء شارج
 قوله كسبي مقتضاه أنه
 لا يستعمل إلا من باب الجوهول
 وقد استعمل على بناء
 العلم في اللسان وغيره
 لطف فلا من فصح ومبته
 به اه شارج
 قوله كما تنقل وقال كاهنه
 من باب الأفعال كان
 أحسن لأن امتاخ أن كان
 من باب الأفعال لموضع
 ما خ أفاضه الشارح

وَالْمَخَّ اللَّيِّنُ * الْمَخَّ الْعَظَمَةُ وَالْعَوْنَةُ الثَّامَةُ مَدَحُهُ كَنَعَهُ أَعَانَهُ وَالْمَادِيحُ وَالْمَدِيحُ وَالْمَدِيحُ
 كَسِيكَيْنِ وَالْمَدِيحُ الْعَلِيمُ الْعَزِيزُ وَرَجُلٌ مَدِيحٌ وَمُعَادِيحٌ يَعْمَلُ الشَّيْءَ بِهَيْئَةٍ وَالْمَدِيحُ
 الْبَقِي كَالْأَمْدِيحِ وَالْتَفَادُلُ وَالْتَفَاعُصُ عَنْ الشَّيْءِ وَيَمْدَحُ النَّافِعَ تَعَكُّفٌ فِي سَبِّهِ وَالرَّجُلُ
 تَكْبَرُ وَالْأَبْلُ أَمْلَأَتْ سَمْنَا * الْمَخَّ مَحَرَّ كَهْ عَسَلٌ فِي جُلْدَانِ اللَّطِيقَةِ نَحْوُهُ النَّاسُ أَيْ يَتَخَصَّصُونَهُ
 وَيَمْدَحُ النَّافِعَ وَالرَّجُلُ يَمْدَحُنَا كَسَافِي السَّيْرِ (الْمَخَّ) شَجَرٌ مَرْبَعُ الْوَدْيِ وَمَرْخٌ كَنَعَ
 مَرْخٌ وَجَسَدُهُ دَهْنُهُ بِالْمَرْخِ وَهُوَ مَا يَمُرُّ بِهِ الْبَدَنُ مِنْ دَهْنٍ وَغَيْرِهِ كَمَرْخُهُ وَأَمْرُخُ الْهَجِينِ رَفَعَهُ
 وَدَوَّالْمَرْخِ ع * وَكَيْكَيْنِ الْمِرْدَاسُ وَالْأَحَقُّ وَسَمُّهُ طَوِيلٌ لَهُ أَرْبَعُ قُنْدِ وَبِهِمْ مِنَ الْخَنَاسِ
 وَكَتَبِيلُ الْقَرْنُ فِي جُوفِ الْقَرْنِ وَكَكَنَفٍ مِنَ الشَّجَرِ اللَّيِّنِ كَالْمَرْخِ كَسِيكَيْنِ وَمِنَ النَّاسِ
 الْكَثِيرُ الْإِدْهَانِ وَمَارِخُهُ أَرَأَهُ كَانَتْ تَخْفَرُهُمْ وَجَنُوهَا تَنْبَسُ فَبِأَقْبَلِ هَذَا جَاءَ مَارِخُهُ
 وَالْمَرْخُ بِالضَّمِّ الْخَمَّةُ وَالْبُسْرُ ح * مَرْخٌ وَتَوْدَامَرْخٌ بِهِ نَقْطَبِيضٌ وَحَرٌّ وَكُسْرُ الذَّنْبِ وَكَزْبُ
 قَرْسِ الْحَبْرَيْنِ دَلَفُ الْمَارِخِ وَالْمَارِي وَالْمَجْرِي وَالْمَرْخَاءُ النَّافِعَةُ الْمَرْخُوعَةُ نَشَاطَا وَمَرْخٌ وَمَرْخَانِ
 وَمَرْخٌ مَحَرَّ كَهْ مَوَاضِعُ وَمَرْخَاتُ كَرْفَانِ مَرْسِي بَيْعَرِ الْبَيْنِ وَتَوْدَامَرْخٌ مَحَرَّ كَهْ وَإِدْجَالِيزُ
 وَتَوْدَامَرْخٌ كَسَبَابِي وَإِدْ (مَرْخُهُ) كَنَعَهُ حَوْلَ صُورَتِهِ إِلَى أُخْرَى أَفْجَحَ وَمَدَحَهُ اللَّهُ قَرَأَ أَفْجَحُ
 مَمْخٌ وَمَسِيحٌ وَالنَّافَةُ هَزَلُهَا وَأَدْبَرُهَا أَعَابُهَا الْمَسِيحُ الْمَشُودُ الْخَلْقُ وَمِنَ لَامِلَاتِهِ وَلَحْمٌ أَوْفَا كَيْهَ
 لَاحِظٌ لَهُ وَالضَّعِيفُ الْأَجَنُّ وَالْمَسَاحِي الْقَوَاسُ وَالْمَسَاحِيَةُ الْأَفْوَاسُ نُسِبَتْ إِلَى مَسَاحَةِ قَوَاسٍ
 أَزْدِي وَفَرَسٌ مَسُوحٌ قَلِيلُ لَحْمٍ الْكَفْلُ وَأَمْرَةٌ مَسُوحَةٌ الْهَجَرُ رِبْعَاءُ وَالْمَسْحِيَةُ بِالْكَسْرِ تَوَعُّ
 مِنَ الْبَسْطِ وَأَمْسَحَ الْوَدْمُ أَتَحَلَّ وَأَمْسَحَ السَّيْفُ أَسْهَكَ وَبُكَرَةُ الْمَسَاحِ جَاءَ الْفَرَسُ أَيْ صُورُهُ
 وَالْأَمْسُوحُ نَبَاتٌ م * مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ مَسِيحٌ (الْمَسْحُ) الْمَسْحُ وَاتْرَاعُ الشَّيْءِ وَأَخَذُهُ
 كَالْأَمْسَاحِ وَالْمَسْحُ وَالْمَسْحُ خُوصَةُ الشَّامِ ح * أَمْسُوحٌ وَأَمَاسِيحٌ وَأَمَسِيحٌ تَرَجَّتْ
 أَمَاسِيحُهُ وَالْمَسُوحَةُ الشَّاءُ أَسْرَعُ أَصْلُ ضَرْبُهَا وَكَرْمَانِ نَبَاتُهُ قُصُورٌ كَالْبَصْلِ وَأَمَسِيحُ الْوَلَدِ
 أَتَمَاحًا يَنْفَصِّلُ عَنْ أُمِّهِ * مَسْحٌ مَسْحٌ لَحْمُ الْجَسَدِ بِالْغَيْبِ * مَلَحٌ كَنَعَ كُلُّ كَثِيرٍ
 وَالْعَسَلُ لَقَعَهُ وَالْمَسَاحَةُ مَسْحَةٌ مِنَ الْبُرِّ بِالْأَلْوَابِيهِ ضَرْبٌ بِعَرَضِهِ دَنَسُهُ وَالْمَالِخُ الْقَرْسُ الرُّخُو
 عَدُوُّوهُ الْمَلَاخُ كَبْكَايْنِ الْأَحَقُّ وَالْمَسْكِرُ وَالْمَخَّ الْفَرَيْنِ يَبْقَى فِي الْحَوْضِ وَلَا يَقْدَرُ عَلَى شَرْبِهِ
 وَيَقَالُ لِلْكَذَّابِ مَلِخٌ مَلِخٌ بِكَسْرِ تَيْنِ أَيْ قَوْلُهُ بَاطِلٌ (الْمَخَّ) كَالْمَخِ السَّيْرِ الشَّدِيدِ وَالْمَرْخُ

قوله الملاء وما البركة
 في الشارح
 قوله كسحاب وضبط
 بنظروا وابن الأثير
 في الملاء شارح

فالباطلوا كثره وجذب الذي قبضوا وعصاوا التني والتسكروا وجماع وزخ العلم ولعب
القرس وشرب النيس بوله وجقر التحمل عن الضراب كالموخر والملاح والمناج البلى الإلقاح
والفاسد والضعيف وما لا طم له وامته انتزع وبسبه استله ولجامه أخرجه من رأس الدابة
ورجل متملح الصلب موهونه وما تحسه لاعب وماله وغلام ملاح أباقي وتملحت العقاب عيشه
انتزعها ومستمع بن عكرمة بن أبي ذؤيب الهذلي * ماح الضب يح سكن وماح محلة بخاري
وجدد لاجد بن خنيس البخاري وقال فيه ماحك وماحان علو د بمر ووماحوان أنري
* ماح ينج تجتر في التي كتمج * (فصل النون) * (النخ) جذري القم وغيره وما
نقط من اليمعن العمل ويحرك وأصل البردي والناجحة المشكك والتسكير والارض البعيدة
والنجماء الارض المرتفعة والرعوة من الرمل بل من جلد الارض ذات الحجارة ج نباتي وانج
زرع فعلوا كل النخ وعن عينا أنجنا ونج العيين ينج نواحض وقد وهو نباح وانجنان
وتريد أنجاني له بخار وسكونه وهو يسوي من الكيلك والزيث فينبغ فيصب عليه الماء
فيستريح ويخبره أنجانيه مخممة أو كنها كورناير والنجمة * الكتمج * (ويعتم) والكبريت
التي تنقبها النار ويردي يجعل بين الواح السيفينة ويحرك والناجج الجافي الغليظ والاكدر اللون
الكثير من التراب (نقمة) ينقعه رعه وقلمه والبازي الهم خطفه والثوب ليحصول اليه يصير
تلمر والنتاج المتعاش والنخ القلي ٣ * كنج قرو البئر حفرها والنواج والسيل دفع
في سندا الوادي غدقه في وسط الماء وكتراب صوت الساعل وهو ناعج ومفتج كصند والناج
الجبر الصوت كالنجوح وصوت اضرب الماء على السهل وامر أفتاحة لفرجها صوت عند
الجماع أو هي الرشاحة التي تمنع الإنثال أو التي ينفع سرفها كالنجاج سرف التابة اذا صوت
والنجمة زده تلصق بموانب الخفض والنتاج التناثر واضرب الموح حتى يوتر في الأعراف
ويتمجج كخمس جبل من رمل (النخ) السير العنيف والابل تناع عند المصديق ليصدقها
ويباط طويل وقولك للبعير انج ليسرك وبالضم النخ كالنخابة والنخاة أرقق والبرق
العوامل وضم والجر يوتك والمريات في البيوت والرياعو يضم والجمالون ومن المخرم ما لم يعلم
جقه من باطله ومن المخر الحفيف وان يأخذ المصديق دينارا لنفسه واسم الذي نار نخه أيضا
والنجمة النجعة ونخقه نعام وزيد سار شديدا أو الابل أركها فنخقه وسعد الدين بن النخ

٣ ما بين الضمين مضروب
عليه نسخة المؤلف

٣ التقي

قوله ملج ينج: يعتبر الخ قال

الليث هو البعير في الأمر

وقال الأزهري هذا ناقما

والصواب ينج بالحاء اذا

تعتراه شراح

قوله وسكون في بعض النسخ

ومعونة انه شراح

قوله و يضم قال تعلق هو

الصواب انه شراح

كأ مبرجداً أصحابنا الفقهاء من الحراساتين له رواية وشعر رائق * الأذخ المائق القليل
 الكلام وكثير من لا يأتى بما قيل له من الفحش أوقال وتذخ تشبع باليس عنده ونذخ كنع
 صدمه يقول راكب البحر تذخنا ساحل كذا وأذخنا المركب الساحل * تذخ البحر كنع
 سعى شديداً كالأذخ والتوفخ الجبان (تذخه) كنعه أزاله وغيره وأبذله وأقام شياً مقامه
 والشئ مسخه والكتاب كتبه عن معارضة كالتسخه واستسخه والمتقول عنه الذخه بالضم
 وما فى الحلية حوله الى غيره والتسايخ والتساخه فى الميراث موت ورثة يعبدون ربه وأصل الميراث
 قائم لم يقسم وتساخ الأرملة بذاتها أو انقراض قرن بعد قرن آخر ومنه التناخضه وتلدت
 تسخه وتسخه كحقيقته بعدد والتسوخ بالضم ه بالغادسيه (تذخه) كنعه رشه أو كنعته
 أو دونه والماء اشتد قوره من يسوعه أو ما كان منه من سفلى الى علو والتيل فى العدو فرقها
 والتضخ الأثريقى فى الثوب وغيره من الطيب والتضاخ ككان الغرير من الغيث والتضخه
 المطر والتضاخ المناخه والتضخ للماء ترشش والتضخه الزرافه والعامة تقول التضاخه * هو
 نطخ تربه الكسرو بالهاء المفعلة أى صاحب تير (تذخ) بقمه أخرج منه الرخ كتنخج وبها
 صرنا والتضخ الموكل بتضخ النار والتضاخ ألتسه والتضخ ارتفاع العشى والغمر والكبر ورجل
 أفتخ فى حصنيه تفتحه وبه تفتحه أى افتتح بطن والتضخه الضياء وأعلى عظم الساق
 ورجل أنخا وأنخاى بضمهما وكسرهما وهى بآ امتلا سنا والتضخ بفتحين الممثل شياً
 وكزمان تفتحه الزوم من داء يحدث وبها الحجاره فوق المادونه متفتحه تكون فى بطن السمك
 هى نصابها بآ تستقل السمكه فى الماء وتزدو المتفوح البطين والسعين وككان د المغرب
 (التضخ) كغراب الماء البارد العذب الصافي والخالص والنوم فى العافية والأمن وتفتح
 كنع ضرب ودماعه كسرو والتفتح المتفتح جبهه وتفتح فاعل الدماغ وفاقه تفتحه شعر كره
 تنافل فى مشيها سنا وكزمان مقدم الغمامن الأذن والحشاه * تنكحه فى حلقه كنع طره
 (تنوخ) الجمال النافه أرتكها السفاد كذا ناعها فاستخات وتنوخ ولا يقال ناخت ولا باناخت
 والتنوخ الأقامه والمناخ بالضم مترك الأبل والنبج الأسد والناخه الأرض البعيده وذومناخ
 كناية طيعه بن عبد شمس قيل وتنوخ فى ن خ ووهم الجوهرى
 (فصل الواو) * (وتخه) تنوخاً لامه وعذله وأبه وهدهد * ونحه بالعصا

السمكة

قوله البحرى نسخة العير
 وعليها كتب الشارح ه
 قوله وتنوخ الأرملة الخ
 وفى الحديث لم تكن نبوة
 الاتناخت أى تحسنت
 من حال الى حال أى أضر
 الامة وتناحر أهل الجاهود
 مجاز اه شارح
 قوله كنخ قال شيخنا
 استعملوا نغ لازماً وهو
 الأكر وقد يندى كاله
 جماعة وفى به فى الشواذ
 كأشار اليه الخفاص ولا
 يستعمل قول الى حيان الله
 لا يندى ولا يكون لازماً
 بعدد وده فى القرآن ولو
 شاذا اه كذا فى الشارح
 قوله والخالص أى بعض
 النسخ بسقاط الواو اه
 شارح
 قوله ولا يقال ناخت ولا
 أناخت قال شيخنا ونخى
 أروا بال افتخالت الجلبين
 أركنه فناخ الجبل نفسه
 وفيه استعمال أقل لازماً
 وتندى بادهو كثير وقال ابن
 الأعرابي يقال أناخ وأنا
 ولا يقال نلأنا اه شارح

صَرَبَهَا وَالْوَحْشَةَ حَمَرُ كَةِ الْوَحْلِ وَمَا غَنَى وَنَحْشَةً شَيْبًا وَالْبَيْحَةَ الْعَصَاوُ وَنَحْشَةً مَقِي بَلَعَتْ مَقِي
 * **الْوَحْشَةُ** حَمَرُ كَةِ الْبَيْحَةِ مِنَ الْمَاءِ وَالْوَيْحَةُ مَا تَحْتَطُّ مِنْ أَجْناسِ الْعُشْبِ الْفَضِّ وَمَا قِي مِنْ
 الْعِظَامِ وَاتَّخَلَطَ الْوَدَكُ وَالْأَرْضُ فَاتَّ الْوَحْلُ وَمَا تَحْنُ مِنَ اللَّيْنِ وَرَجُلٌ مَوْفُوحٌ الْخَلْقُ وَمَوْفُوحُهُ
 كَعَنْطَرِهِ ضَعِيفُهُ (الْوَحْ) الْآلَمُ وَالْقَصْدُ وَالْوَحْوَخَةُ حَكَايَةُ صَوْتِ طَائِرٍ وَالْوَحْوَخُ الْمُسْتَرْخِي
 الْبَطْنُ لِلتَّسْعِ الْجُلُودِ الْعَيْنِ وَالضَّعِيفِ وَالْكِلْدَانُ وَالرَّحْمُونُ الْغَمِيرُ (الْوَحْ) شَجَرٌ نَشِبُهُ
 الْمَرْخُ فِي بَنَاتِهِ وَالْوَيْحَةُ الْأَرْضُ الْمَبْنِيَّةُ وَأَسْتَوْرَحْتُ وَوَرَحْتُ وَالْمُسْتَرْخِي مِنَ الْهَجْنِ وَقَدْ
 وَرَحَ كَوْجِلٌ وَتَوْرَحَ وَأَوْرَحُهُ وَأَرْضُ وَرَحَةٍ مَلَقَةُ الْعُشْبِ وَرَحَ الْكَبَابُ رَحَتُهُ (وَيْحَ)
 الثُّوبُ كَوْجِلٌ يَوْسُجُ وَيَاوُجُ وَيَشْجُ وَأَسْتَوْسَجُ وَتَوَسَّجُ وَتَوَسَّجُ عَلَيْهِ الدَّرَنُ وَأَوْسَجَهُ وَوَسَّجَهُ
 وَوَسَّجَهُ ع * **الْوَشْخُ** الرِّدَى الضَّعِيفُ وَدَوَّخُهُ التَّهَرُّ وَالْوَشْخَةُ حَمَرُ كَةِ مَا عَمِلَ مِنَ الْخَوْصِ
 * **الْوُشْخُ** حَمَرُ كَةِ الْوُشْخِ (الْوُشْخُ) بِالْفَتْحِ الْمَاءُ فِي الدَّلْوِ شَيْبُهُ بِالضَّمِّ وَفَتْحُهَا وَوَشَّخَهَا
 وَالْمُؤَاوَشَّةُ وَالْوُضَاخُ الْمُبَارَاةُ فِي الْأَسْتِقَامَةِ الْعَدْوِ وَأَنْ تَسِيرَ كَثِيرَ صَاحِبِكَ وَأَوْضَحَ لَهُ اسْتَقَى قَلِيلًا
 وَالْبُيْرُوتُ مَا وَهَا وَالتَّوَاضَعُ التَّيَارِي فِي السَّقَى وَالسَّيْرِ * **تَوَاخَعَ** الْقَوْمُ الشَّىءَ نَدَاوَلُوهُ بَيْنَهُمْ
 * **الْوَاوِجُ** نَوْبٌ مِنْ كَانُوا أَرْضَ وَنَحْشَةٍ وَوَيْحَةٍ وَمَوْفُوحَةٍ وَرَحَةٍ وَالْوَيْحَةُ الْقَبْلُ الْخَائِرُ وَالْوَحْلُ
 وَأَسْتَوْحَلْتُ الْأَوْشَ ابْتَلْتُ * **الْوَيْحَةُ** الْعَدْلَةُ الْخَيْرُ قَوْلُ الْوَيْحَةِ * وَيَجُ وَوَيْجُ وَوَيْسُ وَوَيْهَ
 وَوَيْلٌ وَوَيْبٌ أَخَوَانُ وَمَا نَحْنُ سَابِعٌ * **(فصل الهاء)** * **الْهَيْجَةُ** كَعَمَلَةِ
 الْجَارِيَةِ وَالْمَرْصُوعَةِ وَالنَّاعِمَةِ النَّارَةُ الْمُتَمَتِّعَةُ وَالْهَيْجُ كَعَمَلَسِ الْأَقْ الْمُسْتَرْخِي وَمِنْ لَانِ بَرِيهِ
 وَالْوَادِي الْعَلِيمُ وَالتَّهَرُّ الْكَبِيرُ وَادُوا الْعَلَامُ النَّاعِمُ وَالْهَيْجِيُّ مَشِيَّةٌ فِي تَجَعُّرٍ وَقَدْ هَيْجَ * هَيْجَ
 بِالْكَسْرِ حَكَايَةُ صَوْتِ الْمُتَخَفِّمِ * هَيْجَ بِالْكَسْرِ تَقَالُ عِنْدَ نَاحِيَةِ الْبَعِيرِ وَهَيْجَ الْهَرَبَةُ تَهَيَّجًا
 أَكْثَرُ وَكَمَا وَالتَّيْسُ حَتَّى عَلَى السَّفَادِ وَالْهَيْجُ (كَتَبَ) الْجَمَلُ الَّذِي أَذِقَ لَهْ هَيْجَ هَدَدَ
 * **(فصل الباء)** * **بَيَاخٌ** كَسَابٌ ع أَوْ قَبِيلَةٌ وَمِنْهَا الْجَدُّ بْنُ عَبْدِ بْنِ زَيْدِ الْيَتَاخِيُّ
 الْمُحَدَّثُ * **بَيْغَةُ** أَصَابَ بِفَوْحَةٍ فَهُوَ مَيْفُوحٌ ٢ * **أَبَيْغَ** النَّافِقَةُ دَهَا إِلَى الضَّرْبِ فَقَالَ لَهَا لَيْغَ
 لَيْغَ * **بَوَيْغٌ** ذَكَرَهُ اللَّيْثُ وَلَمْ يَغْيَرُهُ وَقَالَ لَمْ يَجْعَلْ عَلَى بَنَاتِهَا غَيْرَ يَوْمٍ فَقَطْ

* (باب الدال) *

* **(فصل الهمة)** * **(الأبد)** حَمَرُ كَةِ الدَّهْرُ ج آبَادُوا بُوْدَ الدَّائِمِ وَالْقَدِيمِ

٢ و ذكر في ا ف خ

قوله و تحت مقي بلغت
 هي الجهد قال ثعلب استجاز
 ابن الاعراب الجمع بين
 الحاء والخاء هنا لتقارب
 الحز حزين قال والصواب
 أَوْحَ أَيْ قَالَ أَوْ أَظَلَّ اه
 شارح

قوله وان تيسر كسر
 صاحبك وليس هو
 بالتشديد كما قد الجوهري
 وقال الأزهري المراجعة
 عند العرب المعارضة
 والمبالغة وان لم يكن مع ذلك
 سبب الغنى عند أوله من
 الوشوخ كما قال الأصمعي
 اه شارح

قوله وما نحن سابع قد يقال
 ان سابع وهو يك بمعنى
 وذلك على رأي الكوفيين
 وذ كرت كل واحدة في
 عملها وقد تظلمت في بيتين
 ويخ ووج وويس بعده
 .ويه وويل ثم ويب بعده
 ست تمام ما نحن سابع
 يذري لهذا ان لقول سابع
 اه شارح

مُلُوكُ الْهُمُوسِ (أَزْد) ابْنُ الْغَوِثِ وَالسَّيْنِ أَفْصَحُ أَوْجِي بِالْمَعْنِ وَمِنْ أَوْلَادِهِ الْأَنْصَارُ كُلُّهُمْ يُقَالُ
 اذْذَنْ وَأَذْعَانُ وَالْمَرَاةُ وَازْدِنْ بِالْفَتْحِ الْكُنْيَةُ هَعَيْتُ (الْأَسَدُ) حُرَّةٌ م ج حُرَّةٌ أَسَادُ
 وَأَسُودُ أَسَدٌ وَأَسَدٌ وَأَسْدَانٌ وَمَأْسَدَةٌ وَهِيَ بَهَامُ الْمَكَانِ مَأْسَدَةٌ أَيْضًا وَكَفَرَحَ دَهَشَ مِنْ
 زُؤَيْتِهِ وَصَارَ كَالْأَسَدِ ضِدُّ وَغَضِبَ وَسَفِهَ وَكَفَرَحَ أَفْسَدَ بَيْنَ الْقَوْمِ وَشَبَّحَ وَذُو الْأَسَدِ رَجُلٌ
 وَالْأَسَدُ الْأَزْدُ وَالْأَسَدَةُ كَفَرَحَةُ الْخَطِيئَةِ وَالضَّارِيَةُ وَأَسْأَسَدَ صَارَ كَالْأَسَدِ عَلَيْهِ أَجْرٌ وَالتَّبْتُ
 طَالٌ وَبَلَغَ وَأَسَدَ الْكَلْبُ وَأُوسِدَهُ وَأَسَدَهُ أَغْرَاهُ وَالْأَسَادَةُ بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ الْوَسَادَةُ وَأَسَدُ
 هَجْعٌ وَالْأَسَدِيُّ ٢ بِالضَّمِّ نَبَاتٌ وَكَامِرٌ سَبْعَةٌ مَحْيَايُونَ وَخَمْسَةٌ نَابِيُونَ وَزَكْرِيَّا بْنُ حَضِرٍ وَابْنُ نَعْلَبَةٍ
 وَابْنُ بَرْبُوعٍ وَابْنُ سَاعِدَةَ وَابْنُ ظَهْرٍ وَابْنُ أَبِي الْجَدْعَاءِ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ وَابْنُ أَخِي رَافِعٍ بِنِ
 خَدِيجٍ وَابْنُ سَعِيَّةٍ وَابْنُ هُوَ كَامِرٌ مَحْيَايُونَ وَعَقْبَةُ بْنُ أَسِيدَ تَابِيٍّ وَأَسِيدٌ فِي س ي د وَأَسْدِنْ
 تَزِيحٌ حُرَّةٌ أَوْ قَبِيلَةٌ مِنْ مَضْرُوبِ بْنِ زَيْلِ أَخْرَى وَأَسْدٌ أَبَا د قُرْبٌ هَمْزَانٌ وَ
 بَنِي سَابُورٍ (الْأَسَدَةُ) بِالضَّمِّ قَبِيلٌ صَغِيرٌ لِلصَّغِيرَةِ أَوْ يَلْبَسُ بَحْتُ الشَّوْبِ كَالْأَصِيدَةِ وَالْمَوْصَدَةِ
 وَقَدْ أَفْسَدْتُهُ تَأْسِيدًا وَكَالْكَسْرِ جَمْعُ الْقَوْمِ كَكَبِيرٍ وَالْأَصِيدُ الْفَنَاءُ بِهِ الْخَطِيئَةُ
 وَأَسَدَ الْبَابِ أَغْلَقَهُ كَأَوْصَدَهُ وَالْأَصَادُ كِيَابٌ رَدْعُهُنَّ أَجْبَلُ وَالْبَقَا كَالْأَصِيدَةِ وَذَاتُ الْأَصَادِ
 ع * الْأَسَدُ حُرَّةٌ عِيدَانُ الْعَوَجِ وَأَطَدَ اللَّهُ تَعَالَى مَلَكَةً تَأْلِيذًا ثَبَتَهُ (أَفَدَ) كَفَرَحَ
 نَحْلٌ وَأَسْرَعَ وَابْتَاضَ وَذَوَاؤُفٍ كَأَسْتَأْفَدَ فَهُوَ أَفَدُو الْأَفْدُ حُرَّةٌ الْأَجَلُ وَالْأَمْدُ بِهِ
 التَّأخيرُ وَتَرَجَ مُؤَفَّدًا أَيْ فِي آخِرِ الشَّهْرِ أَوِ الْوَقْتُ (اَكْدَ) الْمَنْطِقَةُ دَاسَعَاؤُ كَدَهُ تَاكِيدًا
 وَكَدَهُ وَالْأَكِيدُ الْوَيْقِيُّ وَالْأَكَاكِدُ وَالنَّاسِكِيْدُ سِيْرٌ يُشَدُّ بِهَا الْقُرُوسُ إِلَى دَفْعِي السَّرَجِ
 الْوَاحِدَةُ كَلَامٌ كَكَبَابٍ * الْإِلْدَةُ بِالْكَسْرِ الْوِلْدَةُ وَتَالِدٌ حَيْرٌ وَالدُّوْدُ (الْأَمْدُ) حُرَّةٌ الْغَايَةُ
 وَالْمُتَحَيُّ وَالْقَضْبُ أَمْدٌ عَلَيْهِ كَفَرَحَ وَالْأَحْدُ الْمَلَأُوهُ مِنْ خَيْرٍ أَوْ شَرٍّ وَالسَّقْبَةُ الْمُتَحَيَّةُ وَالْأَمْدُ
 د بِالْفَتْحِ وَالْأَمْدُ تَبَيَّنَ الْأَمْدُ سَقَاءُ مَوْمَدٌ مَا فَيَدُ جَرَعَهُ مَا وَالْأَمْدَةُ بِالضَّمِّ الْفَقِيَّةُ وَأَمْدُ
 مَأْمُودٌ مَتَّيٌّ إِلَيْهِ وَالْأَمْدَانُ كَالْحِمَامِ وَأَخْبِيَانُ ع وَالْمَاءُ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضُ وَمَالُهَا
 رَابِعٌ * أَمْدَةُ بِالضَّمِّ د بِالْأَنْدَلِسِ مِنْهُ ٢ يَوْسُفُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْأَنْدَلِيُّ الْفَقِيَّةُ الْحَافِظُ عَلَيْهِ
 الْأَنْدَرُ وَرَوَانْدَرُ وَرَدِيَّةٌ لِنَوْعٍ مِنَ السَّرَاوِيلِ مُتَمَرِّقُوقُ التَّبَانِ أَوْ هِيَ التَّبَانُ أَتَحْمِيَّةٌ اسْتَعْمَلُوهَا
 (أَوْدَ) كَفَرَحَ يَأُودُوا وَالدَّعَوِجُ وَالتَّبَعُ أَوْدُوا وَدَامُوا دَةً فَمَا دَاوَدَهُ تَنَاوَدَ وَعَطَفَتْهُ

ك ك ك ر ت

أبو الوليد

لم يمتح إلى قوله مصر وفا
 وكان أخضر أفاد الشارح
 قوله وعقبه بن أسيد تصغير
 أسد هكذا في النسخ والذي
 في البصر لم يأتنا ابن حجر
 هو عقبه بن أبي أسيد اه
 شارح

وقوله في س ي د صوابه
 في س و ك كما في نصر اه
 قوله مؤفد هكذا في النسخ
 في بعض النسخ وفي بعضها
 كمنس وهي نسخة
 الشارح اه

فَانْقَطَعَ وَادَهُ الْأَمْرُ أَوْ دَاوُدَ وَأَبْلَغَ مِنْهُ الْيَهُودُ وَدَلَّاهِي وَأَدَمَالُ وَرَجَعَ وَأَوْدَحُلُ
وَالضَّمُّ ع بِالْبَادِيَةِ وَأَوْدُ الْقَوْمِ أَزِيرُهُمْ وَجِهَهُمْ وَأَوْدَهُ الْأَمْرُ تَأَهُنُّ عَلَيْهِ وَدَاوُدُ
مِنْهُمْ مَلِكٌ سَمَّاهُ سَنَةُ بِالْعَيْنِ (آد) يَبْدُو أَيْدِي الشَّدْوَى وَالْأَدَا الصُّلْبُ وَالْقَوَّةُ كَالْأَيْدِ
وَأَيْدِيهِمْ مُؤَاوِدَةٌ وَأَيْدِيَهُ تَأْيِيدُهُمْ وَيَوْمُ يَدُومُ يَدُ قَوْمٍ كَمَا يَدُ مَالِيهِ مِنْ شَيْءٍ وَالْمَقْعِلُ وَالسَّيْرُ
وَالْكَنْفُ وَالْهَوَاءُ وَالْعَوَا الْجِلُّ الْحَصِيرُ وَالرَّابُّ يَجْعَلُ حَوْلَ الْخَوْضِ وَالْجِيَاءُ وَمِنْ الرَّمْلِ
مَا أَشْرَفَ وَمِنْهُ الْعَسْكَرُ وَمِيسَرُهُ وَجِيءَ مِنْ مَعْدِنٍ كَثْرَةُ الْأَيْلِ وَالْمُؤَيَّدُ كُوفِيْنِ الْأَمْرِ الْعَظِيمِ
وَالْبَاهِيَةُ ج مَوْدُوْدَةٌ تَقْوَى وَكَكَيْسٍ الْقَوَى يَأْدُ ع قُرْبَ الْمَدِينَةِ ٢

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
قصص ان شاعته هكذا
ينحط المزلن به انتهى
المجلس الحادى والبسرونه
٣ بالكرسر

الشاهد الحادى والبسرون
قوله وتاوده الامر هكذا
قوله والنسخ وخط الصفاق
تاوده الامر اه شارح
قوله شوية وفي بعض النسخ

﴿فصل الباء﴾ ﴿بجدة﴾ بجوداً وبجدة بجيداً أقام والأيل زمت المرتع والبيدة
الأصل والجعر أو دخله الأمر وباطنه وبصمة وبصمتين وهو ابن بجدة للعالم بالني واللبليل
الحادى وابن لا يرح عن قوله وعند بجدة ذلك أى عليه وبجدة مناجاة من الخيل
فأنهوا كثر وككتاب كساه حطط ومنه عبد الله ذو الجادين دليل النبي صلى الله عليه وسلم
وبجودات في دياره عدي مواضع م وتوابع بن بجدة كقعد مولى النبي صلى الله عليه وسلم
والغليل الجيادى ٢ شاعر وكزير يراهم وأم بجدة حولة بنت زيد بحايبة وابن بجدة بن كتمان
نابى وبجدة كيتي وجيص وحلج ع وماين خامس وعمر بن بجدة بالضم بجاني وبجدة
الفرشت وتكن رئيسهم موك مدين وضعوا الكتابة العربية على عدي وفي أسمائهم
هكذا ويرم النبلة فقالت ابنه تكن

حواء اه شارح
قوله وماين خامس قال
شفا وسياقه في الزاى
خامس اه شارح
قوله ياديداد الخ قال شفا
وكها ماين ما عدا الانسبر
وكها في بحبل نصب على
الحالي سوى الانسبر فانه
منسوب الغلط أيضا اه
شارح
قوله تباديد هكذا بالثناة
القويصة في حقتنا وفي
بعضها إلباء الخمسة على
ماتى اللسان اه شارح

تكن هدم رثني هلكه وسط الهمة
فبيد القوم انه مال حقت ناراً وسط ظلة
جعلت ناراً عليهم فارهم كالمضجعة

ثم وجدوا بعدهم بقدر شطخ فسماها الرادف (الجنادة) كعلنة الراناة ثمة القصب
كالجندي ج بخاند والجندي العبر عظم والجارية تم قصبها (بدءه) تبديد أفرقه
فتبدد وزيد أعيا أو نعن وهو قاعد لا يرقى وجات الخيل ياديداد ياديداد ياديداد ياديداد ياديداد
بداء مقرفه ويبدد جلسه فرقه ما وذهوا تباديدوا ياديداد متبددين ورجل ياديداد ياديداد
أو عظيم الخلق المتباعده بعضهم من بعض والمتباعده ماين المتبددين وقد بددت كقرحت بددا

والسيف نبالاً وزيده ضعف كبره كفي وقسم براد اور براد اورده وأبرده أضعفه والبردة السحابة
والبردة كمن السحابة والبردة نبات م والضم تمر جند ومحمد بن أحمد بن سعيد الجبائي
المحدث والبردة الترتب والرسول وفرسخان أو أثناعشر ميلاً وأما بين القزوين والفرانق لأنه نسيذ
قدام الأسد والرسول على دواب البرد وسكة البرد محله تخوار زم منها إبراهيم بن محمد بن إبراهيم
ومندوب بن محمد الكاتب البرديان ورد وأبرده أرسله برده أوهما في برده أنجاس أي غعلان
فعلوا واحداً وردى كجمرى نهر دمشق الأعظم خرج الزبداني وجبل بالحجاز وة بحلب ونهر
بترسوس وبردیا ٢ ع أونهر الشام وبرد ع ٣ وبرد جبل وماء و ع وبردون مشددة
الدال ٤ بدماء وبرد علم للجهنم ٥ ينسف منها عز بن سليم البردي المحدث وة يبرأ
والجبريل من العين وسطها و بنت موسى بن يحيى ١ وبرة الضان بالضم ضرب من اللبن ومحمد
ابن أحمد بن سعيد البردي محدث والبرداء ككرما المجي بالبرودة والبردين عامر بن أحمد وروبعة
ابن رياح جواد م وتوب وبرة ماله زبر والأبرد المجري سار إلى بني سليم فقتلوه والبردوي
شاعر وابن هريمة العسدي آخر والباردة من أعلامه بن إبراهيم بن برداد كصصال وبرداد
٥ بسر قند وبردان محرر كة لقب إبراهيم بن سالم وعين بالقصة الشامية وماء بالسماء وماء
بجدة لعقب وماء بالحجاز إلى نهر وة يقداد منها أبو علي البرداني شيخ السلفي وة بالكوفة
ونهر بترسوس ونهر أبو جمر عس وبن شاة و ع يلا دهنه باليمن و ع بالسماء وماء ملح
بالمجي والأبرد القسرج أبارد وهي مياه وبرة الحيار لقب وقع بينهما قدر ودية بلسا أنرا
عظيماً لأن اليمن وهي وبرة الجن لا تغد إلا لعظيمة وبردانية ٥ بنواحي بلد سكاك منه القدوة
أحمد بن مهمل البرداني الحنيلي وأبو بن عبد الرحمن بن البردي لجهنم يعني متأخر روي عن
أصحابه وأوس بن عبد الله بن البردي نسبة إلى جند برودة بن الحبيب الضحائي وشراب
البردي روي وبرة وبرة وبرة أسماء وأبو الأبرد زيادة تاي وبردش د بكرمان عرب
أزدش بانيه وبرد يا ع بهر وان قداد (البرجد) بالضم كساء غليظو بالفتح لقب رجل منهم
وبرد جرد بضم الراء وكسر الجيم د م قرب همدان * البرجدة بضم الباء وفتح الراء وسكون
الحاء المارة التارة الناجمة * برقيد كزنجيل د قرب الموصل * سيف برند كزبد عليه
أترق ديم أو البرندو تفتح راؤه البرند والمبرند المارة الكسرة اللهم وعرة بن البرند وهانم بن

٢ كرجيا
٣ والبردان مصر كنونيرد
و برده واضع
٤ بجمع
٥ و برده
٦ و برود
قوله و بنت موسى بن يحيى
كذا في النسخ في التكملة
بجمع بدل يحيى حدث عن
أما هبة اه شارح
قوله يعني أبي منصور بال
بعلبك اه شارح
قوله و برده هكذا بالنسخ
الطبعة بالهالونصة
الشارح و برده بالواو فاعل
الواو صفت بالدال اه
مصحح
قوله البرجدة بضم الباء
المخجمة الجوهرى وقاله
البيهقي (المرأة التارة
الناجمة) هكذا كرفي
مقتضاه نظمه ابن سنده
والصالحان إلا أن رأيت غلط
الصالحان بفتح فسكون
وليس بعد الدال ألف اه
شارح

البلد محمد بن * برده ٥ من أعمال تسمى والنسبة بردي وبردي منها دهقانها العسبر منصور
 ابن محمد بن قريته أوزن بنه وهو الصبي ٢ آخر من حديث الجامع عن البخاري (البلد) م
 والموت وفعلهما ككرم وقرح بعدا وبعدا فهو بعدا وبعدا بعدا ج بعدا وبعدا بعدا
 ورجل بعد كحل بعد الأسفار وبعدا بعدا بعدا بعدا الله والبعدا والبعدا
 وبعد الله بعدا عن الخير ولعنوا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا
 بعدا وتغ غير بعدا غير بعدا غير بعدا كن قريبا أو لغيرا بعدا بعدا كصر لا خير فيه ولذا
 بعدا بعدا أي رأي وجرم وما عسده بعدا أو بعد كصر أي طائر أو بعد ضد قبل أي مفرد
 ويهرب مضافا وحكي من بعدا وفعل بعدا أو استبعدا بعدا الذي عده بعدا وحيث بعدا
 بعدا كما رأته بعدا بنو بعدا أي بعدا قري أو أما بعدا أي بعدا عافى لك وأول من قاله
 داود عليه السلام أو كعب بن لؤي والاباء بعدا الأقارب وبيننا بعدا بالضم من الأرض ومن
 القرياء بعدا كعبان بخلاف بالين * بعدا وبعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا
 منها وبعدا وبعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا بعدا
 ٥ م * بأقرب كون الغيا د يكرمان التي فيما سا كان معربا بفت (البلد) والبلدة
 مكة ثم فعلها الله تعالى وكل قطعة من الأرض مسخرة عامرة أو غامرة أو تراب والبلد القبر والقرية
 والدار والأثر وأدعى النعام ومدينة بالجزيرة وبارس ٥ يقداد وجبل مجي ضربة والآثر
 ج أباد والصدور راحة السيد ومنزل القبر وهنه من رصاص مدرجته يقيس بها الملاح الماء
 والأرض ونقاؤه ما بين الحاجبين كالبلدة بالضم بلد كقرح وعنصر الذي وعلم يحقر من الأرض
 ولم يوقد فيه ونقرة القبر وما حوله أو وسطها وجنس المكان كالعرف والشام والبلدة الجزر
 المخصص كالبرية ودمشق د بالأنليس منه سعيد بن محمد البلدي من شيوخ المعتزلة
 ورعته من المعاد لا كوكبها بين النعام وسعد الذاج يترها القمير ورميها عدل فنزل
 بالقلادة وهي سنة كوكب مستديرة تشبه القوس ويلدما كان بأودا أقام ولزمه أو اتخذه
 بلدا أو بلده إياه الزمة والبلادة بالمأطبة بالسيف والعبي وبلدا وكبر حوا ورجوا زمو
 الأرض بقائون عليها والبلد ضد التحمل بلد ككرم وقرح فهو يلدو وبلدا والتصديق والتخير
 والتلف والسقوط إلى الأرض والتسلط على بلد الغير والتزول ببلد ما به أحد وتقليب الكفين

٣ فتعلى آخر من حدث
 بالجامع عن البخاري

قوله وفعلهما ككرم
 وقرح ظاهره ان فعلهما
 معانين البابين بالمعنيين
 وليس كذلك فان الأكثر
 صلى الله عليه وآله والتفرقة
 بينهما وان البعد الذي
 بخلاف القرب الفعل منه
 بالضم ككرم والبعد
 حركة الذي هو الهلاك
 الفعل منه بعدا بالكسر
 كقرح ومن جواز الاشتراك
 فهما أنشأوا إلى انصبة الضم
 في خلاف القرب وأنصبة
 الكسر بمعنى الهلاك
 حقيقة شيئا له شارح
 قوله بعدا بعدا قال شيئا
 فسيانهم ان المصدرين
 لكل من الفعلين والعرب
 ان الضم لا يهضم نظير
 منه الذي هو قريب ربا
 والحرك للمكسور كقرح
 فرما له أناد الشارح
 قوله الأثرى من الدار
 وقوله والأثرى في الجلس
 أناد الشارح
 قوله الجمع أباد أي جمع
 البلد بمعنى الأثر بالعامي
 السابقة هكذا يفهم من
 الشارح
 وهي أي البلدة لا القلادة
 أناد الشارح

جَدَّ كَتِفٌ غَلِيظٌ قَصِيرٌ وَهِيَ بَابُ جِ كِتَابُ • الْجَدَّادِيُّ بِالضَّمِّ وَتَشْدِيدِ الْبَاءِ الْهَنْئُ
يَجْتَلِبُ بِهِ وَالضَّمُّ مِنَ الْإِيلِ أَوْ مِنْ كَلْبَيْيَ أَوْ بِجَدَّ كَقَرَابِ الْجَرَادِ (الجد) أَبَوَالِبِ وَأَبَوَالْتِمِ
جِ أَجْدَادُ وَجَدُّ وَوَجْدُودَةٌ وَالْجَدُّ وَالْجَدُّ وَالْمَنْطُوقُ وَالزُّقُ وَالْعَطْمَةُ وَشَاطِلُ النَّهْرِ كَالْجَدِّ
وَالْجَدَّةُ بِكَسْرِ هَا وَالْجَدَّةُ بِالضَّمِّ وَوَجْهَ الْأَرْضِ كَالْجَدَّةِ بِالْكَسْرِ وَالْجَدِيدُ وَالْجَدِيدُ وَالرَّجُلُ
الْعَظِيمُ الْخَطُّ كَالْجَدِّ الْجَدِّي بضمهم أَوِ الْجَدِيدُ وَالْمَجْدُودُ وَكَتِفُ الْيَتِيمِ وَهَذِهِ عَنْ الْمُنَزِّ
وَيُكْسَرُ وَالْقَطْعُ وَتَوْبٌ جَدِيدٌ كَأَجْدِهِ الْهَائِكُ جِ جَدُّ كَسْرٌ وَصِرَامُ الْخَلِّ كَالْجَدِّ وَالْجَدَّادُ
وَأَجْدَانُ أَنْ يَجِدُوهُ بِالضَّمِّ سَاحِلُ الْبَحْرِ يَكْتُمُ كَالْجَدَّةِ وَجَدُّهُ لَوْ ضَعِبَ بَيْنَهُ مِنْهُ وَجَانِبُ كُلِّ شَيْءٍ
وَالْيَمْنُ وَالْبَدَنُ وَغَيْرُ كَثَرِ الْمُلُحِ وَالْبَرْقُ مَوْضِعُ كَثَرِ الْكَلَامِ وَالْبَرْقُورَةُ وَالْقَالِيَةُ الْمَاءُ يَضِدُّ
وَالْمَاءُ الْقَبْلُ وَالْمَاءُ فِي طَرَفِ فَلَاةٍ وَالْمَاءُ الْقَدِيمُ بِالْكَسْرِ الْإِجْتِهَادُ فِي الْأَمْرِ وَضِدُّ الْمَرْزَلِ وَقَدْ
جَدَّ يَجِدُّ وَيَجِدُّوهُ أَجْدُو الْهَضْبَةِ وَالْحَقِيقُ وَالْمُحَقِّقُ الْمَالُغُ فِيهِ وَكَتَفَانُ الْيَتِيمِ جَدَّ يَجِدُّ وَالْجَدَّةُ
أُمُّ الْأُمِّ وَأُمُّ الْأَبِ وَبِالضَّمِّ الطَّرِيقَةُ وَالْعَلَامَةُ وَالْخَطَّةُ فِي ظَهْرِ الْمَجَارِ يُخَالِفُوتُهُ (وَع) وَرَكِبَ
جَدَّةً الْأَرَادَ أَنْ يَرَى فِيهِ أَيْ بِالْكَسْرِ فَلَاذَةً فِي عُنُقِ الْكَلْبِ وَضِدُّ الْبَلِيَّ جَدَّ يَجِدُّهُ جَدِيدٌ
وَأَجَدُّ وَجَدُّهُ وَأَسْبَعُهُ صَبْرُهُ جَدِيدٌ أَفْتَحْدُوا أَجْدَهَا أَمْ أَيْ أَجْدَامُهَا وَكَرْمَانُ خَلْقَانِ
لَيْتَابٍ وَكُلُّ مَعْقِدٍ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ مِنْ خَيْطٍ أَوْ غُصْنٍ وَالْجِبَالُ الصَّغَارُ وَكَثَرٌ بِأَنْعِ الْفَحْرِ
وَمَعَالِجُهَا وَكِتَابُ جَمْعِ جَدِيدٍ ٢ لِأَنَّ الْبَيْنَ وَالْجَدِيدَانَ وَالْإِجْدَانَ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ وَالْمَجْدُ
الْأَرْضُ الصَّلْبَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَكَهْدُهُمْ يُرْشِبُهُ الْمِرَادُ وَبَرَّةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْخَدَقَةِ وَدَوِيَّةُ
كَالْجَدِّ وَبِالضَّمِّ وَالْجَدَّ وَالصَّغِيرَةُ الْتَدْيِي وَالْمَقْطُوعَةُ الْأَذْنُ وَالذَّاهِبَةُ اللَّيْلُ وَالْفَلَاةُ
بِالْأَمْرِ ٣ بِالْجَزَاءِ وَصَرَحَتْ جَدَّاهُ ٣ وَيَجِدُّوهُ جَدَّانُ يُقَالُ فِي شَيْءٍ وَضَعُ بَعْدَ الْبَيَانِ
وَهُوَ عَلَى الْجَمْعِ أَسْمُ مَوْضِعٍ بِالْأَنْفِ لَيْسَ مَسْتَوًى كَالْأَحَةِ لِأَجْرِ قِيَمِهِ يُتَوَارَى بِهِ وَالتَّاءُ عَارِضَةٌ
الْقَصَّةُ وَالْخَطَّةُ وَالْمَجْدُودُ الْقَبْضَةُ قُلْتُ لَهَا وَجِ وَجَدَّ الضَّرْعُ ذَهَابَ بَنَسِهِ وَالْمَجْدُودُ مَحْرُومَةٌ
مَا اسْتَرْقَ مِنَ الرِّمْلِ وَشِبْهُ السَّلَاطَةِ بِعُنَى الْبَعِيرِ وَالْأَرْضُ الْقَلِيلَةُ الْمُسْتَوِيَّةُ وَاجْدَسَلَكُمَا
وَالطَّرِيقُ صَارَ جَدَّاهُ عَالِمُ جَدَّاهُ عَالِمُ الْكَسْرِ مَتْنُهُ بِالْغَايَةِ وَجَدَّ حَاقَةً وَمَا عَلَيْهِ جَدُّ بِالْكَسْرِ
وَالضَّمِّ نَزْفَةٌ وَاجْدَسَتْ قُرُونِي مِنْهُ تَرَكُهُ وَالْجَدِيدُ الْمَوْتُ وَنَهْرُ الْيَوْمِ وَاجْدَسْتُ لَا تَنْفَعُ
لَا بِقَالَ الْأَمْثَالُ وَإِذَا كَسِرَ اسْتَخْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا فُتِحَ اسْتَخْلَفَهُ بِحَقِيقَتِهِ وَإِذَا قُلْتُ بِالْوَاوِ فَتَحَتْ

٢ جَدُّ

٣ بِالْكَسْرِ وَيَجِدُّ

قوله وبالضم الطريقة

والجمع جدد كسر والجد

اسطر يقف في السماء والجبل

قال تعالى جدد بض

وحرأى طرائق تخالف

لون الجبل وقال القراء

الجدد الخطاط والظرف

تكون في الجبال بض

وسود وحر واحد هاجدة

اه شارح

قوله والطر العظم هكذا

مضبوط في النسخ وهو

تخفيف فاحش والصواب

الطر يفتح الحاء وشارح

أفاد الشارح

قوله والتاء أي في صرحت

اه شارح

قوله وعالم جد عالم الخ قالوا

هذا على حد نصه على

المسند لأنه ليس من اسم

ما قبله ولا هو كذلك

الشارح وقوله أجيدك

هكذا بالكسر وقد يقع

اه شارح

قوله وجدان الخ قال الشارح

كأنه تشتبه اه وهو

يقف في الكسر الترن مع

أنها مخجمة في نسخ المتن

فكسر

قوله قرون أي نفسي اه

وَحَدَّثَنَا (لَا تَقْلُ) وَالْمَادَّةُ مُعْتَمِدُ الْمَرْبِ ج جَوَادٌ وَجَدْنَا لَهُمْ ع وَجَدْنَا لَنَا فِي وَجَدْنَا أَلْوَالِي
مَوْضِعَانِ بِعَيْنِ الْمَدِينَةِ وَجَدْنَا مُشَدَّدَةً ع وَأَبْنُ جَدِيدَةَ بْنِ أَسِيدٍ رَيْنَعَةُ وَالْجَدِيدَةُ
قَرْنَانٌ بِصَرْفٍ وَمَصْرُوعَةُ الْجَدِيدَةِ قَلْعَةُ حَصِينَةٍ قَرِيبَ حِصْنٍ كَثِيرٍ وَ ع بِغَدِيدِهِ رَوْضَةٌ وَمَاءٌ
بِالْحِمَاةِ وَأَحْسَادُ ع وَذُو الْجَدِيدِ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ عَمْرِو بْنِ الْحَرِثِ عَمْرُو بْنُ زَيْبَةَ قَارِسُ
الشَّصِيذِ وَكَزْبُ جَدِيدٍ بِنِ حُطَابٍ الْكَلْبِيُّ شَهْدَقُ مِصْرَ (الْمَجْرَدُ) حَجَرٌ كَهْ قَضَاءُ لَأَنَّهُ فِيهِ
مَكَانٌ جَرْدُو جَرْدُو جَرْدُ كَفَرِحَ وَارِضٌ جَرْدُو جَرْدَةُ كَفَرِحَهُ وَجَرْدَهَا الْخَصْدُ وَسَنَةُ جَارُودَ
وَجَرْدَهُ وَجَرْدَةُ قَشْرُهُ وَالْجَلْدُ تَرَعُ شَعْرُهُ وَالْقَوْمُ سَالِمُهُمْ فَعَرَعُوهُ وَأَعطَوْهُ كَارِيهِمْ وَ زَيْدٌ أَمِنْ نَوْبِهِ
عَرَاهُ فَجَرْدُ وَاجْتَرَدَ وَالْقَطْنُ حَلَبُهُ وَنَوْبُ جَرْدُ خَلْقٌ وَ رَجُلٌ أَجْرَدُ لَأَسْعَرَهُ عَلَيْهِ وَفَرَسٌ أَجْرَدُ قَصِيرُ
الشَّعْرِ رَقِيقُهُ جَرْدُ كَفَرِحَ وَاجْتَرَدُوا الْأَجْرَدُ السَّاقُ وَجَرْدُ السِّفِّ سَلَهُ وَالْكِتَابُ لَا يَنْقُصُهُ وَالْحَجَّ
أَفْرَدَهُ وَلَمْ يَبْقَرْ وَلَيْسَ الْجَرْدُ لِلْخَلْقَانِ وَأَمْرٌ أَنْتَهُ الْجَرْدَةُ وَالْجَرْدُ وَالْمَجْرَدُ أَيْ أَنْتَهُ عِنْدَ الْعَجْرَدِ
وَالْمَجْرَدُ مُشَدَّدُهَا كَسَرَتْ أَلِفًا وَفَتْحَ الْجِيمِ وَاجْتَرَدَ الْعَصِيرُ سَكَنَ عَلَيْهِمْ أَوِ السُّبُلَةَ تَخَرَّجَتْ مِنْ
لَعَنَتِهِمْ أَوْ زَيْدٌ لَأَمْرُهُ جَدَفِيهِ وَبِالْحَجَّ تَشَبُّهُ بِالْحَاجِّ وَجَرْدُ أَصَافِيهِ وَاجْتَرَدَ بِهِ السُّبُلَةُ ٢ أَمْتَدُ طَالَ
وَالثَّوْبُ أَنْتَقَى وَالْمَجْرَدُ الْفَرْجُ وَالذَّكْرُ وَالْثَرَسُ وَالْبَيْسَةُ مِنَ الْمَالِ وَبِالْعَرَبِ ك د يِلَادَةُ مِيمٍ
وَعَيْبٌ م فِي الدُّوَابِّ أَوْ هُوَ بِالنَّازِلِ وَالْجَارُودُ الْمَشْوُومُ وَلَقَبَ بَشِيرٌ بِعَمْرِو الْعَبْدِيِّ الْعَصَايِ لِأَنَّهُ
قَرِيبٌ إِلَيْهِ الْجَرْدُ إِلَى أَخَوَالِهِ فَقَسَا الدَّاءُ فِي بِلَدِهِمْ فَأَهْلَكَهَا وَالْجَارُودِيَّةُ قِرْقَسَةٌ مِنْ الْيَدِيَّةِ تَنْبَسُتُ
إِلَى بَابِ الْجَارُودِ زَيْدِينَ أَيْ زِيَادُو الْجَرِيدَةَ سَعْفَةُ طَوِيلَةٍ رَطْبَةٍ أَوْ بَابِهَا أَوْ أَلَى تَقْشَرُ مِنْ خُوصِهَا
وَنَسِيلٌ لَا رَجَالَةَ فِيهَا كَالْجَرْدِ وَالْبَيْسَةُ مِنَ الْمَالِ وَالْمِرَادَةُ أَمْرٌ أَوْ فَرَسٌ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ شَرَحْبِيلَ
وَلَا يَفْقَدُهُ الْحَرْبُ بِنِ دِفْعِيٍّ وَسَلَامَةً بِنِ نَهَارٍ بِنِ أَبِي الْأَسْوَدِ وَلَعَامِرُ بْنُ الطَّغْيِيلِ وَأَخَذَهَا
شَرَحْبِيلُ بْنُ مَالِكٍ وَجَرَادَةُ الْعَبَّارُ فَرَسٌ أَوْ الْعَبَّارُ أَرْثَمُ أَخَذَهُ جَرَادَةُ لَبَا كُلُّهَا تَقَرَّرَتْ مِنْ مَوْضِعٍ
الرَّثَمُ بَعْدَ مُكَابَدَةِ الْعَنَابِ وَالْمِرَادَاتَانِ مَقْنِنَتَانِ كَانَتَا بَعْدَهُ أَوَّلَهُمَا وَبِالْعَرَبِ مِيمٌ يَوْمٌ يَدُورُ دَنَاؤُهُ وَالْمَجْرَدُ
وَالْمَجْرَدَانُ بِالضَّمِّ وَالْأَجْرَدُ قَصِيرُ ذَوَاتِ الْحَافِرِ أَوْ عَامٌ ج بَرَادُنٌ وَمَارَاتُهُ مَذَابِرْدَانُ وَبَرِيدَانُ
مَذْيُونِيْنِ وَشَهْرَانِ وَالْمِرَادُ جَلَاءُ آتِيَةِ الشَّصْرِ وَالْأَجْرَدُ الْبَكْسَرُ كَا كَبِيرٌ وَقَدْ تَحَنَّنَ بِمُجْدٍ
نَبْتُ يَدُلُّ عَلَى الْكَلَّةِ وَالْمِرَادُ م لِلذَّكْرِ وَالْأُنْثَى وَ ع وَجَلَّ وَأَرْضٌ بِمَجْرُودَةٍ كَثِيرَةٌ
وَكَثِيرٌ تَبْرِي جَلْدُهُ عَنْ كَلِّهِ وَكَثْفِي شَكَابَتُهُ عَنْ كَلِّهِ وَالزَّعْ أَصَابَهُ وَمَا أَدْرَى أَيْ جَوَادُ

٢ الميم

قوله سردها هكذا بالتحقيق
في سائر النسخ والمصواب
جودها بالتحقيق كالي
اللسان وشعره اه شارح
قوله واجترادى تعري قال
مبيوه ليست للمعاودة
انما هي كقوله اه شارح
قوله السبل مولى السبل
وتوه والد كره قال شيخنا
هو من عطف الخاص على
العام اه شارح

- ٢ كثراني
- ٣ جلدان
- ٤ كثراني
- ٥ المجد ٦
- ٧ وقدرها

تسوه ودواب جرد راي
 روزن حجاب فاه الشرح
 والذى فى جسر افسه آبي
 الفسدة غلا من السلب
 هكذا دار الجرد يفتح الال
 الهمة وسكون الالفين
 بينهما اسمها ثم باسم جده
 ثم جيم كسورة اه وقاله
 اوسام من الاصمعي
 البراد وردى منسوي الى
 دار الجرد بالكسر على غير
 قياس وقيل صدار الى او
 جردى ودواب اورد وقاله
 اوسام هذا النسب متعلا
 واسمه دارا جرد وقاله
 ليسه در الجرد بفتح السين
 بحذف الالف اه من
 هاشم المتن
 قوله موضح هكذا فى سائر
 النسخ والذى فى السليمان
 وغير موضح بالافراد قال
 فاقول لسيوه به فسدوا ب
 جرد كدسامة ودار جرد من
 كدسامة فاهم اردان
 هناك دواب جردن وانما
 برهان جردية الهاجعة
 فاجبت كاتبة به علم
 التثنية بعد الهاء فى قوله
 دليكن كذلك في علم
 التثنية بعد واو والهاء
 تخيل من سيوه لانه

عانه اى اى الناس ذهبوا ليرادى كثراني ٥ بفسدة والمجرأة بالضم زمة وجرأه
 يديار بنى تميم ودي على جرد مكره واخره اى ظهره ودواب جرد موضحان وابن جرد
 كان من متقولي بغداد وجرادى كغالى ٢ ع وجردان وادين عقيين والمقبرة باسم امرأة
 النعمان بن المنذر وجرود ع بدمشق واباد بالضم وجراد موضحان (ابو جرد) ابرع
 وامتنوطال واستمر والارض لم يوجد فيها نبات والسنة اشتكت وصعبت والمجره هذه الوعاء السير
 وجره الماء يقال كالجره والمجره كعقر وسئل السيار النسيط وجره بن جرد بن جرد
 (الجسد) عتره كعجم الانسان والجرن والملائكة والعران كالجسد ككاتب وعجل بنى
 اسرائيل والدم اليابس كالجسد والجاسد والجاسد الدم به كعقر لصق وتوب جرد
 وجسد مصوغ بالقران وكبريت توب على الجسد كغراب وجع فى البطن وصوت جرد
 كعظم جرد على نغمات وجعته وجعده ع بطن جلدان ٣ وذر الجاسد جرد بن جرد اول
 من صنع ثيابه بالقران وذر الجوهري الجسد هنا غير سليم * رجل جرد جلد يلدون
 اللام ضادا (المجد) من الشعر خلاى السبط او القصير منه جرد كجرم جموده وجماده
 وتجعد وجعده وهو جردى هو باوراب جردى وتجعد شجر وحيس جرد وتجعد غلظ
 ورجل جرد كرم تجل جعد اليدين وجعد الفاكه كالمحسب وجعد الاصابع قصيرها
 وجعد غير اسيل ويعبر جعد كثير الورى وجعد اللغام مثرا كالمزبد او جعدته وابو جعدته
 كنية الدمشق بنو جعدته حتى منهم النافعة الجعدى ووجه جعد مستدير قليل اللحم والجعد
 الرخل والجعد ادنى اصغر غلظ يابس فيه زنا ووفى بللى يخرج من الاحليل اول ما ينشع
 باليابس وموا جعد او جعدا (المجد) بالكسر والضم يك السلسل من كل حيوان ج
 اجلا جولد وبلاد الانسان وتجلد به جاعه شحمه او جهمه عظم جلد كعظم يبق عليه
 الال جلد وتجلد الجرد ويرزغ جلد بها وجلد جلد به بالسوط واصاب جلد به على الامر
 اكرهه وجار يتبعها والحية لا تغتو الجلد عر كجلد البع يمتص ثما لو يجمل النافعة
 قد اهدى ذلك على ٧ ولدها او جلد حمار يلبس حمارا قوله اهدى اهدى الما عتوا الارض الصلبة
 للتسوية والتمت والشاء يموت ولدها حين تضع كالجلد عتر كعقها والكار من الابل لاصغار
 فيها ومن اللحم والابل هالا اولادها والابان والسنن والقوت هو جلد وجلد من اجلا

وَالْجُودُ بِالضَّمِّ الْجَوْعُ وَقَلْعُهُ وَجُودُهُ وَإِدْبَارُ الْجُودِيِّ جَبَلُ الْبَرِّ نَسْتَوْتُ عَلَيْهِ سَنَفِيْنُهُ
نُوحٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَجَبَلُ بَابِ الْجُودِيِّ تَابِي لَا تُعْرَفُ أَمْعُهُ وَالْحَرْبُ بِنُحْمٍ شَيْخُ شُعْبَةٍ بِنِ
الْحَسَّاجِ وَالْحَادِي الْغُرَانُ وَأَجَادُ بِالْوَلَدِ وَجُودٌ وَجُودًا وَتَلَزُّ وَالْهَمُّ جُودٌ وَجُودِيَّةُ الْجُودِيَّةُ
الْكِبَارُ وَأَجَادَةُ التَّقْدِيعِ أَجَادًا وَشَاعِرُ نَحْوِ دُحَيْدٍ وَالْجَيْدِيَّاتُ وَيُجَوِّدُهُ عَمِلَ دَقِيمِ
وَجُودٌ وَجُودَةٌ سِلَاطِيْنٌ وَقَعَوَاتِيْ أَيْ فِي بَابِلَ (الْجَهْدُ) الطَّاقَةُ وَيُضْمُّ وَالْمُسْتَعْنَةُ
وَأَجَهْدُ جَهْدِيْكَ أَلْتَقَا بَيْنَكَ وَجَهْدِيْ كَتَبْتُ جَهْدِيْ كَأَجَهْدُ وَدَابَّتْ بَلَغَ جَهْدُهَا كَأَجَهْدُهَا وَرِيدُ
أَمْعَتُهُ وَالرُّضُ فَلَانَاهُ زَلَّةُ اللَّيْلِ أَمْرٌ جَزِيْلُهُ كَلِمَةُ الطَّعَامِ اسْتَبَاهُ كَأَجَهْدُهَا أَكْثَرُ مِنْ أَكَلِهِ
وَجَهْدُ عَيْنِهِ كَفَرَحَ تَكَلُّمًا وَاسْتَدْرَجَهُدُ الْبِلَادُ الْحَالَةُ الَّتِي يُخْتَارُ عَلَيْهَا الْمَوْتُ أَوْ كَثْرَةُ الْعِيَالِ
وَالْفَقْرُ وَجَهْدُهَا هَدْمُ الْبَلَدِ وَكَسَابُ الْأَرْضِ السَّلْبَةُ لَأَنْبَاتُهَا وَغَرُّ الْأَرَاكِ وَالْكَسْرُ
الْقِتَالُ مَعَ الْعَنَقِ كَالْمُحَارَبَةِ وَجَهْدُ الشَّيْبِ كَثْرَتُهُ وَاسْرِعْ وَالْأَرْضُ رَزَتْ وَالْحَقُّ تَلَمَّزَ وَصَحَّ
وَفِي الْأَرْضِ اسْتَأْمَدَ وَالشَّيْءُ اخْتَلَطَ وَمَالُهُ أَفْنَاهُ وَفَرَقَهُو الْعُنُقُ وَفِي الْعَمَلِ لَوْحَةُ الْقَوْمِ أَسْرَفُوا لَوْكُ
الْأَمْرِ امْتَكَنَ وَجَهْدًا أَنْ تَقْلَ قَصَارَكَ وَبُجُودُهُ بَلَنْ مِنْهُمْ بِالْمُجَيْدِيْ خَفَفَةُ الْجَهْدُ
وَمَرَّيْ جَهْدُ جَهْدَةِ الْمَالِ وَقَوْلُهُ تَعَالَى جَهْدِيْ أَيْ بِالْقَوَاكِيْنِ وَاجْتَهَدُوا وَالْقَاهِدُ
بَذَلُ الْوَسْعِ كَالِاجْتِهَادِ (الْجَيْدُ) بِالْكَسْرِ الْعُنُقُ أَوْ مَقْلَهُ أَوْ مَقْدَمُهُ جُودٌ أَجَادُ وَجُودُ
وَالْتَعَرُّ بِكَ طَوْفًا أَوْ دَفْقًا مَعَ طَوْلٍ وَهُوَ أَجِيدُ وَهُوَ جَيْدٌ أَوْ جَيْدَانَةٌ جُودٌ وَالْجَيْدُ بِنِضَا
الْمَرْبُوعَةِ الصَّغِيرَةِ وَاجْتَدَبُ عَبْدُ اللَّهِ حَيْثُ وَأَجَادُ شَاوُ أَرْضٍ بِمَكَّةَ أَوْ جَبَلٍ هَالِكُ الْكَوْنَةِ مَوْضِعُ
خَيْلٍ تَبَعُ (فصل الحاء) (حَدَّ) بِالْكَافِ يُحَدِّدُ أَقَامَ وَهِيَ حُدٌّ بَصِيغَتَيْنِ لَا يَنْقَطِعُ
مَاؤُهَا وَلَيْسَ مِنْ عِيُونِ الْأَرْضِ وَنَاصِيهَا الْجَارِحَةُ وَغَلَّةُ الْجَوْهَرِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى وَالتَّحْدُ
الْأَصْلُ وَالطَّبْعُ وَكَكَيْفَ الْخَالِصُ الْأَصْلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ وَقَدْ حُدِّدَ كَفَرَحَ وَكُنْتُ الْعِيُونُ
الْمُسْتَقْلَةُ الْوَاحِدَةُ حُدَّ حَرَكَةُ وَحُدُودُ جَوْهَرٍ أَيْ وَاسْمُهُ وَحُدَّتْ تَحْدِيدًا أَعْرَبَتْ لَمْ يَلُوحِ
وَقَفِيْهِ وَالْحَقُّوْدُ الْمَشَارِعُ (الحَذُ) الْحَاظُ بَيْنَ شَيْئَيْنِ وَنَهَى الشَّيْءَ وَمَنْ كَلَّمَ حَذَّ حَذَّ
وَمِنْكَ بَالُودُ مِنَ التَّرَايُصُورَةِ وَالذَّقُّ وَاللَّعْنُ كَالْحَدِيدِ تَادِي بِالسُّبْحِ نَبِيْهَا مَجْمَعُهُ وَغَيْرُهُ
مَنْ الذَّمُّ وَمَا يَبْتَرَى الْإِنْسَانُ مِنَ النَّفْسِ وَالزَّقُّ كَالْحِدَّةِ وَقَدْ حُدِّدَتْ عَلَيْهِ أَحَدٌ وَتَمَيَّزَ النَّبِيُّ
عَنِ النَّبِيِّ وَدَارِي حَلِيَّةٌ دَارِي وَمُحَادَّتُهَا حَذَّهَا وَالتَّحْدِيدُ مَجَّ حَذَّائِدُ وَحَدِيدَاتُ

السرى التوئين يتيفاد
له شاح

قوله وجود كقوله أي
يضمن وفي بعض النسخ
يضم فكسكون ونظما سكنت
قوا ولانها سرفعة آفاده
الشراح

قوله وادبالين الصواب انه
قوله لودبالين كذا صرح
به أبو عبد الله شاح
قوله وجود فالخ قد تقدم
في المحلة بدل التشتيد ذكر
يجوز وان كانه مواضع بديار
يقى معدود بما قالوا بحدود
وحيث سعد قوم من تميم
فقال قاله الشراح

قوله وغلط الجوهري أي
حيث قد جاءه جيون الأرض
وأقره الزبيدي في مختصر
الجوين وقال ابن الأعرابي
التحد العيون المتسلسلة

وحددها حذ وحذو
والأصل لا يكون لعيون
الماء قاله الصاغاني وأشار
قوله وحديد هكذا في
المنسخ والصواب حدائدات
وهو جمع الجمع قال الأجر
في وصف الخيل
وهي يملكن حدائداتها
شراح

فهو حر ذو الحرى والحرى به بفتحهم حياصة الخنزيرة تشد على حائط القصب والحرى كعظم
الكوخ المسسم والوعوج والبيت فيه حرادى القصب وحر الحبل تجريد أدرج قبله حيا
مستدير والواثى عوجه وزيد أوى الى كوخ مسسم وحر الدائم الذى عليه من الشعر وقفا
حر دسراع والحر يد العنق المقدد وحرده أفرده وفى السراغند والحر د البغيل اللثيم والحر يداه
رملة بيلادى بنى أبى بكر بن كلاب وعصبة تكون فى موضع العقال تجعل الدابة حردا والحرود
حروف الحبل والحراديد والحراد المشافر والحراد النهم انقض وكعقن قد يدمش وكجلى
مفعل العنق أو موضع الرجل وكعقرا لقب بنى نسل بن الحرث والحردة بالكسر د بساحل
بحر العين * الحرافد كرام الأيل (الحرقة) عقدة الخجور ورجل أسل السان
والحرافد الحرافد (الحرمة) كجعفر ورجل الطين الأسود والتفسير اللون والرائحة وعين
حرممة بكسر الهمزة كبر فاجمة * الحرذ الحصد (حصده) الشئ وعليه يحصده ويحصده
حصدا وحصودا وحصادة وحصده متى أن تحول اليه نعمته وقضيته أو يسلمها وهو حاصد
من حصد وحصاد وحصدة وحصود من حصد وحصد فى الله أن كنت أسدك أى عاقبت على
الحصد وتحاصد واحصده بعضهم بعضا (حصد) يحصد ويحصد جمع والزرع نبت كله والقوم
خفاوى التعاون أو دعوا فاجابوا مسرعين أو اجتمعوا الأمر واحد كاحصدوا واحتصدوا وتحصادوا
والنافع قلت اللبن فى ضرعها والحشود نافعة من بضع اللبن والتي لا تخلف فرعا واحدا أن
تحمى والحصد ويحرك الجماعة وكثيف من لا يدع عند نفسه شيئا من المجهود والضرعة
والمال كالتفتيد وكسحاب الأرض تسيل من أدنى مطر وإن لا تسيل الأعن دمية وادحصد
ككثيف كذلك وعين حصد لا تنقطع ماؤها والحاصد من لا يستر حلب النافعة والقيام بذلك
والعدنى الكبير الحبل وحى وككان واد ورجل يحصد مطاع يحصد نلذته (حصد)
الزرع والنبات يحصده ويحصده حصدا وحصادا وحصدا قطعته بالخيل كاحصده وهو
حاصد من حصدة وحصاد والحصاد وأنه وكسر ونبت يجبط للقيم والزرع المحصود كالحصد
والحصيد والحصيدة واحصدا أن يحصد كاحصده والحبل قبله والحصيدة أسافل الزرع
التي لا يمكن منها التجمل والمزدة والحصد تجمل ما جف وهو فاقم والحصد محر كنبات
وما جف من النبات واستداد القتل واستحكاهم الصناعة فى الآوتار والخيال والدروع حبلى

توه سراع قال الأزهري
هذا خطأ والتطا الحر
الفصل الرابع
موصوف بذلك أنه شارح
قوله نظروا فى نسخة بالحاء
المبهم كذا فى الشارح
قوله وعين حصد قال ابن
سبويه قيل انما هى حصد
قال وهو الصم قلت وقد
تقدم قريبا أنه شارح

كَيْفَ وَكَيْفَ أَيْ أَعْلَمُ أَبُو قَبِيلَةَ ج الْعَامِدُ وَحَدَّثَنَا بِحَرْفَةِ صَوْتِ الْبَاهَاوِ يَوْمَ
تَحْمِيدِ سَيِّدِ الْخَيْرِ وَكَمَامَةِ نَاحِيَةِ الْبَاهَاوَةِ وَتَحْمِيدِهِ ه تَوَاحَى بِقَدَادُو د بِرَقَّةٍ مِنْ
نَاحِيَةِ الْأَسْكَندَرِيَّةِ د تَوَاحَى الزَّيْبُو د بِكِرْمَانَ ه قُرْبُ تُونِسَ وَحَدَّثَنَا بِالْبَرِّي وَاسْمُ
مَدِينَةِ الْمَسِيلَةِ بِالْقُرْبِ أَيْضًا ه بِالْبَاهَاوَةِ وَهُوَ يُحَمَّدُ عَلَى يَمِينٍ وَكُهُمَزَةٌ بِحَرْفِ التَّحْمِيدِ
لِلْأَشْيَاءِ وَكَفَرِحَ غَضَبَ الْعُودِ أَجْدَى أَ كَرَجِدًا لِأَنَّكَ لَا تَعُودُ إِلَى الشَّيْءِ غَالِبًا إِلَّا بَعْدَ حَبْرَتِهِ
أَوْ مَعَهُ أَنَّهُ إِذَا ابْتَدَأَ الْغُرُوفَ جَلِبَ التَّحْمِيدُ لِنَفْسِهِ فَإِذَا عَادَ كَانَ أَجْدَى أ كَسِبَ التَّحْمِيدَ أَوْ هُوَ
أَفْعَلُ مِنَ الْمَقُولِ أَيْ الْإِبْتِدَاءُ مَحْمُودٌ وَالْعُودُ أَهْوَ أَنْ يُحَمَّدَ وَهُوَ قَالَهُ خَدَاشُ بْنُ حَاسِبٍ فِي أَلِ بَابِ
لَا خَطْبَ بَارِقَةً أَبْرَاهِمًا فَضَرَبَ عَنْهَا زَمَانًا أَفْعَلُ حَتَّى انْتَهَى إِلَى حِلَّتِهِمْ مُتَّفَعِيًا بِأَيَّامِهَا

٢ أَلَايْتُ شَعْرِي بِأَرْبَابِ مَتَى أَرَى * لَنَا مَنَ تَحْمِيدًا وَشَفَاءً فَاشْفَانِي

قَصَعْتُ وَحَقَّقْتُ وَبَعَثْتُ إِلَيْهِ أَنْ قَدِ عَرَفْتُ حَاجَتَكَ فَأَعَدَّ حَاطِبُ بَنَامٍ قَالَتْ لِأَتَمَاهِلُ أَنْتَحِ الْآمِنُ
أَهْوَى وَالتَّخَفُّفُ الْآمِنُ أَرْضَى قَالَتْ لَا قَالَتْ فَانْكَبِي خَدَاشُ قَالَتْ مَعَ قَلْبِهِ قَالَتْ إِذَا جِئَ
الْمَالُ السَّيِّئُ الْفَعَالُ فَتَحْمِيدُ الْمَالِ فَاصْبِرْ خَدَاشُ وَسَلِّمْ عَلَيْهِمْ وَقَالَ الْعُودُ أَجْدُ وَالْبَرُّ تَرْتَشُدُ
وَالْوِدْعُ وَتَحْمِيدُ مَحْمُودُ أَسْمُ الْفِيلِ الْمَلِكُ كُورِي فِي الْقُرْآنِ الْعَزِيزُ أَجْدُ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ بَعُوثٍ بْنُ جَدُوِيَّةٍ
بِضْمِ الْمَادِ وَشَدَّ الْمِيمَ وَفَتَحَهَا حَتَّى أَوْ هُوَ جَدُوِيَّةٌ بِأَيَّامٍ وَجَدُوِيَّةٌ كَرْتُونِيَّةٌ بِسَبِّ الشَّيْءِ وَابْنُ أَيْ
لَيْلٍ حَتَّى وَجَدِيَّةٌ مَحْمُودَةٌ كَعَرَبِيَّةٌ جَدُ وَالدَّارُ إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ رَاوِي السُّنَنِ عَنْ أَبِي الْحَصَنِ
* الْحَجَرَةُ كَسْبَةُ الْقُرْبَى فِي أَسْفَلِ الْحَوْضِ * الْحَسَدُ كَعْنَى الْأَحْصَاءِ الْوَاحِدُ كَقَبُولِ
* الْحَجَلُ كَعْنَى الْجَبَلِ مِنَ الرِّمْلِ الطَّوِيلِ وَكَزُبُورِ الْحَجَرَةِ وَفَارُورَةُ طَوِيلَةُ الدَّرَبِ وَوَعَادُ
كَالْتَسْفِ الْعَصْفِيرِ * حَادِي حُودُ كَحِيدُ حَاوِدُ أَبُو قَبِيلَةَ مِنْ حُدَّانَ وَتَحَاوِدُهُ أَلْحَى تَعْمَهُدُ

وَكُهُودُ ح (حاد) هُنَا تَحْمِيدُ حِيدُ وَاحِدٌ أَوْ حِيدُ وَاحِدٌ وَحِيدٌ وَحِيدَةٌ مَالٌ وَالتَّحْمِيدُ
مَا تَقْصُصُ مِنْ تَوَاحَى الشَّيْءِ وَمِنْ الْجَبَلِ شَاخِصٌ كَأَنَّهُ جَنَاحٌ وَكُلُّ ضَلَعٍ شَدِيدَةٍ الْأَعْيُوجُ حَالٌ وَالتَّقَدُّ
فِي قُرْنِ الرَّعْلِ وَكُلُّ شَوْفٍ فِي قُرْنٍ أَوْ جَبَلٍ ج حِيدُ وَاحِدٌ وَحِيدٌ كَعَنْبِ التَّمَلِّ وَالْخَيْرِ وَتَكْمُرُ
وَالْحَيْدَانُ كَعَنْبَانٍ مَا حَادَ مِنَ الْحَصَى عَنْ قَوَائِمِ الدَّابَّةِ فِي السَّيْرِ وَالْحَيْسُ مَحْمُودَةٌ كَعَنْبِ الطَّعَامِ وَأَنْ
يَتَسَبَّبُ وَلَا تَأْتِي وَلَا يَسْمَلُ مَحْمُودٌ وَالتَّحْمِيدُ كَعَنْبِ شَيْءٍ الْخَبَلُ وَجَارِي حِيدُ وَحِيدٌ كَعَنْبِ
يَحْدَعُنَ عَلَيْهِ نَهْطًا أَوْ يُوصَفُ مَدَّ كَرُّ عَلَى فَعْلٍ غَيْرِهِ وَسَمُوَ وَاحِدَةً وَحِيدًا بِالْكَسْرِ وَاحِدٌ

الشاهد الرابع والعشرون

قوله ألايت الخ بعده
نقد ما لم يثبت ورد في
وأنت صفي دون من كنت
أصطفى
لما التمن سموا ال دال
نفسه

إذا كان ذلك فلا بد من
فيكح ذا مال لم يثبت
ويترك حواشيه ليس يصفى
اه شارح
قوله قالت لا الذي في نسخة
الشارح قالت بلى وهي
الظاهر اه مصححه
قوله الاحساء هي الأبار
وال كبا اه شارح

وَعَفْدًا تَأْتِرُ عَ فِي مَتْنِهِ وَالتَّحْفِيدُ السَّرْبُ وَالطَّلِيمُ ج خَفَادُ وَخَفَادِيَّةٌ وَتَحْفِيدَةٌ دَاتٌ
وَفَرَسٌ أَبِي الْأَسْوَدِ بْنِ خَرَّانٍ وَكَهْلُولُ الْخَفَاشِ كَالْخَفْدِ وَطَائِرٌ آخَرُ وَخَفَّتِ النَّاقَةُ أَخَذَتْ
فِي سِي خَفْدُهَا أَنْفَعَتْهَا هَامَا حَامِلٌ وَلَمْ تَكُنْ وَكَسْرُ طَانٍ ع ﴿الْخَلْدُ﴾ بِالضَّمِّ الْبَقَاءُ وَالذَّوَامُ
كَالْخَلْدِ وَالْجَنَّةُ وَضُرِبَ مِنَ الْقُبْرِ وَالْقَارَةُ الْعِمَاءُ وَيُقَعُّ (أَوْدَانَةُ عِمَاءُ تَحْتَ الْأَرْضِ يُحْبَرُ الْحِجَّةُ
الْبَصْلِ وَالْكَرَاتُ فَإِنْ وَضَعَ عَلَى حِمْرِهِ خَرَجَ لَهُ فَاصْطِيدٌ وَتَلْقَى شَفَتُهُ الْعُلْيَا عَلَى الْخُمُومِ بِالرَّيْعِ
يَشْفِيهِ وَمَاغُهُ مَدْفُودُهُنَ الْوَرْدُ يَدُ هَبِ الْبَرِّسِ وَالْبَقُ وَالْقَوَائِي وَالْجَرْبُ وَالْكَفُّ وَالْخَنَازِيرُ
وَكُلٌّ مَا يَخْرُجُ بِالْبَدَنِ طَلًا ج مَنَاجِدُ ٢ مِنْ غَيْرِ لَفْظِهِ كَالْفَنَاضِ جَعْلُهُ خَلْفَهُ وَالسَّوَارُ وَالْقَرْمَا
كَالْخَلْدِ عَزَّ كَهْ ج كَثْرَةُ وَلَقِبَ عَبْدُ الرَّحْمَنِ الْمُجَنَّبِيُّ التَّابِي وَفَقَرُ الْمَنُصُورِ عَرَبٌ نَصَارُ
مَوْضِعُهُ مَحَلَّةٌ وَجَعَلَ الْخَلْدِيُّ غَيْرُ مَنُوسٍ إِلَيْهِ بِلِ لِقَبْلِهِ بِالْقَرْيَةِ الْبَالِ وَالْقَلْبِ وَالنَّفْسِ
وَالْخَلْدُ خُلُودًا دَامَ وَخَلْدًا وَخُلُودًا أَبْنَاءُ عَنهُ الشَّيْبُ وَقَدَاسِي وَبَلْمَكَانِ وَالْبِهْ أَقَامَ كَالْخَلْدِ وَخَلْدٌ
فِيهِمَا وَالْخُلُودُ الْآثِقُ وَالْجِبَالُ وَالْخَارَةُ وَخَلْدٌ بِصَاحِبِهِ مَهْ وَالِيهِ مَالٌ وَدَانٌ خَلْدُونَ مَقْرُطُونَ
أَوْ سَوْدُونَ أَوْ لَاهِرُونَ أَيْدٍ أَوْ لَا يَجَاوِزُونَ حَدَّ الْوَصَافَةِ خَالِدٌ وَخَوِيلٌ يَدُ خَالِدٍ وَكَسْكَن
وَزَيْبٌ وَيَعْرُ وَكَانَ وَجْهُهُ أَهْمًا وَمَسْلَمَةٌ مِنْ خَلْدٍ كَعَلَمٍ جَاهِي وَالْخَالِدَانِ بِنُ لَفْظِهِ
ابْنُ الْأَسْتَرِ وَابْنُ قَيْسٍ بِنُ الْمُضَلِّ (خَلَّتْ) النَّارُ كَصَرٍّ وَصَبَّحَ خَلْدُ وَخُودُ اسْكَنَ قَهْمًا أُولَمْ
يُطْفَأَ جَرُّهَا وَاجْتَدَتْهَا وَكُنْتُ رِمْدَتْهَا التَّحْمِيدُ وَخَلْدُ الْمَرْبُ النَّحْيُ عَلَيْهِ وَالْحَيُّ سَكَنَ فَوْرَانَهَا
وَاجْتَدَسْكَنَ وَكَتَّ (الْخُودُ) الْحَسَنَةُ الْخَلْقُ الشَّابَةُ أَوِ النَّاعِمَةُ ج خُودَاتٌ وَخُودُ الْقَوِيدِ
سُرْعَةُ السَّرْبِ وَأَرْسَالُ الْفَعْلِ فِي الْأَيْلِ وَنَيْلُ شَيْءٍ مِنَ الطَّعَامِ وَتَخُودُ الْفُصْنِ تَنْفَى وَخُودٌ كَثُرَ
ع وَخُودٌ مِنَ هَذَا الطَّعَامِ شَيْءٌ نَالٌ مِنْهُ وَحَسْبُ بِنُ عَيْنِ بِنُ خُودٌ ٢ مَحْنَتٌ • التَّحْدِيدُ كَيْلُ الرُّطْبَةِ
عَرَبُهَا وَغَيْرُهَا وَأَصْلُهَا خَوِيدٌ • ﴿فَصَلِّ الدَّالَ﴾ • دَادِيدٌ أَدَدٌ دَادِيدَةٌ لَهَا وَلَعِبٌ
(الدُّدُ) اللَّهُو وَاللَّعِبُ هَذَا دَادِيدًا وَدَادُ كَقَفَاوَدَدْنِ ع وَارِثُ الْوَالِدَيْنِ مِنَ الدُّهْرِ وَبَعْدَافِي
دَدِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى • الدَّدُ كَتَبْتُ فِي قَوْلِ الْقَرْمَاجِ
• وَاسْتَطَرَقَتْ لَفْظُهُمَا الْخَالَ يَهُمْ • آتَى الْغَنَى نَاطِلًا مِنْ دَاعِي دَدٍ
كَسَمْعِ بَدَالٍ نَالِيَةٍ لِأَنَّ النَّعْتَ لَا يُمْكِنُ حَتَّى يَتِمَّ ثَلَاثَةُ عَرَبٍ وَارَادَ الْبَاكِي ط الشُّوقُ النَّازِعَ
(الدَّرْدُ) مَحَرَّةٌ ذَهَابُ الْأَسْنَانِ نَاقَةُ دَرْدَاءَ وَدَرْدَمٌ بِالْكَسْرِ وَزِيَادَةُ الْمَيْمِ مُسْنَةٌ أَوْ لَقِئَتْ

٣ مَنَاجِدُ

٣ خُودُ

٤ خَوِيدُ

٥ الشَّاهِدُ الْخَامِسُ
وَالْمَشْرُورُ

قوله مناجد هكذا بالذال
الهملة في نسخ المتن وفي
بعض النسخ مناجد بالذال
الخمة وعليها كتب
الشارح ونيل الأولى
أيضا اه

قوله وخود من هذا الطعام
الخ هو مكر مع قوله ونيل
شئ الخ لانه اذا بين ان
التخويد نيل من الطعام
علمت ان معنى خود نال
شئ الخ لانه فعله كذا فيهم
من الشارح اه
قوله ابن خود هكذا يشديد
الواو عندنا وضبطه المانظ
في التبرير يفتح فكون كما
في الشارح اه

قوله وأصلها نحو هكذا
يفتح الخاء والذال للهملة
في نسخ المتن المطبوع
وضبطه الشارح بالكسر
والذال الهمزة نقلان
الصانعي فلنصر اه
قوله كسعه أي اتبعه أي
الشارح اه

أَسْتَأْهِدُ رُدَّهَا وَالدَّاءُ كُتِبَتْ كَانَتْ لَهُمْ وَدَرَى الزَّيْتَانِي أَسْقَطَهُ وَدَرِدَ مُصْغَرُ دَرَدَ
 نَزَحُوا أَوْ الدَّرْدَاءُ وَأَمَّ الدَّرْدَاءُ مِنَ الْعَهَابَةِ (دَعْدَ) لَقَبَاءُ حِينَ وَاسِمَ أَمْرًا وَنَجَّحَ دُعُودَ
 وَدَعْدَاتٍ وَأَدْعَدَ * ذَنَابُودَ بِالضَّمِّ جَبَلٌ بِرْمَانَ وَالْعَامَةُ تَقُولُ دَمَاوْدُ وَجَبَلٌ شَاهِقٌ يَنْوَالِي
 الرَّيَّ عَرَبٌ إِلَيْهِ عُسَانُ بِالْحَنْكَةِ لِمَا نَاهِ التَّرِيحُ (الدُّوْعَةُ) م ج دُوْدُوْدِيَانُ دَادُ الطَّعَامِ
 يَدَادُوْدَاوَادُ دُوْدُوْدِيْدَ صَارِيهِ الدُّوْدُوْدِيَانُ بِالضَّمِّ وَأِدْوَابُ أَسِيدُ أَوْ قَبِيلُهُ أَوْ بُوْدُوْدِيَانُ بِالضَّمِّ
 شَاعِرٌ مِنْ إِبَادِ الدُّوْدَا صَغَارُ الدُّوْدَا وَالْخَصْفُ يَخْرُجُ مِنَ الْإِنْسَانِ وَالرَّجُلُ السَّرِيحُ وَالْقَاتِضُ
 أَحَدُ بَنِي دُوَادٍ م وَأَبُوْدُوَادِيْنُ بِدِ الرَّأْيِ وَجُوْرِيْمَةُ بِنُ الْحَجَّاجِ وَعَدِي بِنُ الرَّقَاعِ شُعْرَاءُ
 وَجَعْدُ بِنُ عَلِيٍّ بِنُ أَيْ دُوَادٍ مَحْمُودٌ وَدَاوُدُ الْهَجْمِيُّ لَا يَهْزَمُ وَالدُّوْدَاءُ الْجَلْبِيَّةُ وَالْأَرْجُوْحَةُ
 وَدُوْدُ لَعَبٌ بِهَا وَدُوْدِيْنُ زَيْدٌ عَاشَرُ أَرْبَعِمِائَةٍ سِتَّةٍ وَخَمْسِينَ سَنَةً وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ وَهُوَ لَا يَحْقِلُ
 وَادَّجَحَزَ مُخْتَصِرًا يَقُولُهُ ٤

٢ الذي
 ٣ والخفف
 ٤ الشاهد السامع
 ٥ الشاهد السامع
 والعشرون

قوله دَامَ الدَّرْدَاءُ الخ
 الكبرى وهي شربة نبت
 أي حدر الدال والياء
 الدرداء الصغرى واسمها
 هي من الغلغلة أي الغلغلة
 لها ذكرا وهم كذا في

الْيَوْمُ يَمِي لِيُوْدِيْدَ يَنْتَهَ لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بِلْ أَيْلَتُهُ
 أَوْ كَانَ فَرَقِي وَاحِدًا كَفَيْتُهُ يَارَبِّ سَالِحٍ حَوَيْتُهُ
 وَرَبِّي غَيْلٌ حَسَنٌ لَوْ تَهَ وَمَعْصِمٌ مُخْتَصِرٌ لَنْتَهَ

التبديد اه شارح
 قوله التبريح هو نوع من
 أنواع الصغر وقوله ديد
 الخ أي يغض الدال والياء
 وفي بعض النسخ ديد
 بالكسر مبتدأ المحمولى
 الحديث أن السؤدين
 لا يدرون أي لا ياكلهم
 الدود اه شارح
 قوله والدود كرمنا كذا
 شيطاني نعتنا والصواب
 كرمنا اه شارح
 قوله والخفف أي الضراط
 كذا في بعض النسخ
 قوله الراسي كذا في النسخ
 والصواب الراسي كذا
 التبصير اه شارح

وَدُوْدِيْنُ طَارِقٌ مَحْتٌ * (فصل الدال) * (ذُرُودُ) كَدْرَهُمْ جَبَلُ (الدُّوْدُ)
 السُّوْقُ وَالطَّرْدُ الدَّفْعُ كَالذَّيَادِ هُوَذَا نَبْتٌ مِنْ دُوْدُوْدِيْدَ وَذَاتُهُ نَوَالَتُهُ أَيْ عَرَفَتْهُ الْعَشْرَةُ أَوْ خَمْسَ
 عَشْرَةَ أَوْ عَشْرِينَ أَوْ ثَلَاثِينَ أَوْ مِائَتَيْنِ وَالْثَنَيْنِ وَالْثَلَاثِ مَوْثُوتٌ وَلَا يَكُونُ الْأَمِنْ إِلَّا نَابَ وَهُوَ وَاحِدٌ
 وَجَمْعٌ أَوْ جَمْعٌ لَا وَاحِدَ لَهُ أَوْ وَاحِدٌ ج أَدْوَادُ وَقَوْلُهُمُ الدُّوْدَالُ الَّذِي يُدَلُّ عَلَى أَنْهَا فِي مَوْضِعٍ
 اثْنَتَيْنِ لِأَنَّ الثَّنَيْنِ إِلَى الثَّنَيْنِ جَمْعٌ وَكَثْرَتُهُ الْإِنْسَانُ وَمُعْتَلِفُ الدَّاءِ جَمْعٌ مِنَ التَّوْدِيْرِ وَهُوَ جَبَلٌ
 وَالذَّاءُ دَفْرَسٌ مِنْ تَسْلِ الْحَرْوَيْنِ وَسَيْفٌ حَبِيبٌ بِنُ أَسَافٍ وَالرَّجُلُ الْحَامِي الْحَقِيقَةُ كَالذَّوَادِ وَقَبْ
 إِبْرِي الْعَيْسِ بِنُ يَكْرِي قَوْلُهُ ٥

أُدُوْدُ الْقَوَائِفِ عَنِّي فَيَادَا ذِيَادُ غَلَامٍ عَنِّي بِرَادَا

وَكَثَرَانُ سَيْفٌ ذِي رَحِيحٍ الْقَيْلُ وَشَاعِرٌ دُوَادِيْنُ عَلَيْهِ مَحْتٌ وَأَبْنُ الْبَارِكِ لَهُ ذُكْرٌ وَأَبُو الدَّوَادِ
 أَمِيرٌ رَوِيٍّ وَالْمَحْدَرُ بِنُ ذِيَادِ الْعَهَابِي وَفِيَادِيْنُ عَزَّ بِنُ الشَّاعِرِ بِالْكَسْرِ وَعَبْدُ اللَّهِ بِنُ مَقْلُ بِنُ دُوْدِيْدَ
 عَهَابِي وَعَبْدُ اللَّهِ بِنُ دُوْدِيْدَ سَيْفٍ لِلْوَلِيدِ بِنُ مُسْلِمٍ وَفَرَوْنُ بِنُ مُسْلِمٍ بِنُ دُوْدِيْدَ عَهَابِي وَالْمَدَادُ الْمَرْتَعُ

٢ وكسر
هو الفتح

كَنَزَهُ وَفِي رُشْدِهِ رُشْدًا وَرَشَادًا اَلْهَدَى كَاسْتَرَشَدَ وَاسْتَرَشَدَ طَلَبَ وَالرَّشْدَى كَجَمْرَى
اسْمُ مَنْهُ وَرَشْدَةُ اللّٰهُ وَالرَّشْدُ اَلِاسْتِغَامَةُ عَلَى طَرِيقِ الْمَقْبُولِ مَعَ تَصَلُّبِ خِيَمَةِ الرَّشِيدِ فِي صِفَاتِ اللّٰهِ
تَعَالَى اَلْهَادَى اِلَى سِوَا الصِّرَاطِ اَلَّذِي حَسَنَ تَقْدِيرُهُ فَيَقْدِرُ وَرُشْدٌ هـ قُرْبُ الْاِسْتِغَاثَةِ
وَاسْمُ وَارِثِيهِ طَعَامٌ م فارِسِيَّتُهُ رَشْتُهُ وَالرَّاشِدَةُ مَقَامِدُ الطَّرِيقِ وَوَلَدُ الرَّشِيدِ وَبِكْسَرُشْدَ
رَشْتَهُ وَامْرَأَتُهُ الْغَارَةُ وَهَوَاؤُهَا رُشْدًا كَقَفْلٍ وَاسْمُ رُزِيرٍ وَجَبَلٍ وَشَبَابٍ وَشَبَابُ
وَمُسْكَنٌ وَمَطْبَعُ الرَّشَادَةِ الْخُفْرَةُ وَاعْجَرُ الَّذِي يَمْلَأُ السَّكْفَ ج رَشَادٌ وَحَبُّ الرَّشَادِ الْحَرْفُ
مَعُودَةٌ تَقُولُ لِأَنَّ الْحَرْفَ مَعْنَا الْحِرْمَانِ وَالرَّاشِدِيَّةُ هـ يَغْنَدُو بِثَوْرٍ رَشْدَانٍ وَبِكْسَرُشْدَ
كَافِرُ السُّعُونِ بَنِي غِيَّانَ فَغَيْرُهُ الَّذِي صَلَّى اللّٰهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَقَعَ اِرَادَتُهَا كِي غِيَّانَ (رَشْدَهُ)
رَشْدًا وَرَشْدًا وَقَبْلَهُ كَرَشْمُهُ وَالرَّاشِدُ اَلْمَدْوَالُ صِدْقُ السَّبْعِ رَشْدًا وَالتَّوْبُ وَالرَّصْدُ نَاقَةُ رَشْدٍ
تُرَبِّعُهَا لَتُرَبِّعُهَا وَارْشَدَتْهُ اَعْدَتْهُ وَكَافَّهُ بِالْخَيْرِ اَوْ بِالْشَّرِّ اَلْمِرْصَادُ الطَّرِيقُ وَاَلْمَكَانُ
رُشْدِيهَا اَلْعَدُوُّ وَالرَّشْدَةُ بِالضَّمِّ اَلزَّيْفَةُ حَلَقَةٌ مِنْ صُغُرٍ اَوْ فِصَّةٍ فِي حَائِلِ السَّيْفِ وَبِالْفَتْحِ
اَلدَّقِيقَةُ مِنَ الْمَطَرِ وَالرَّشْدُ هُزْجٌ كَثَرُ اَصْدِقَانٍ اَوِ الْقَلِيلُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْمَطْرَجُ اَرْضَاوَارُشُ
مَرْصِدَةٌ كَحَسْبَةِ هَامِيٍّ مِنْ رَشْدٍ اَوِ اَلَّتِي مَطَرَتْ وَرُجِيَّ لِأَنَّ تَنْبِتَ رَشْدٍ بَعْضُ رَشْدٍ اَوْ يَكُونُ
اَلصَّادِقُ الْمَشْدَدَةُ هـ بِالْيَنِّ • رَشْدًا تَتَعَ رَشْدُهُ فَارْشَدَ (الرَّعْدُ) صَوْتُ السَّحَابِ اَوْ اسْمُ مَلَكٍ
يَسُوقُهُ كَمَا يَسُوقُ اَلْهَادِي اَلْاَيْلَ بِجَدَّاهُ وَقَدْ رَعَدَ كَنَزَهُ وَصَلَفَ تَحْتَ اَلْاَعْدَةِ لِمَكْنَانِ اَلْاَخِيرِ
عِنْدَهُ مَوْعِدُ زَيْدٍ وَرَقٍّ يَهْدُوهُ يَحْتَفَتُ وَرَقَّتْ اَوْ رَعَدَ اَوْ عُدَّ اَوْ تَهْدَدُ اَوْ صَابَهُ رَعْدًا اَوْ رَعَدَ
اَضْطَرَبَ وَاَلْاَسْمُ اَلرَّعْدَةُ بِالْكَسْرِ يَفْعُ ٣ اَوْ رَعَدَ بِالضَّمِّ اَسْدَنَهُ وَكُتِبَ رَعْدُ مَهَالٍ وَقَدْ اَرَعَدَ
وَالرَّعْدِيُّ اَلْحِمِيَانُ كَالرَّعْدِيَّةِ وَاَلْمَرَاةُ اَلرَّحْصَةُ وَاَلْفَارُوزُ اَلْعَادُ كَمَا كَانَ سَمْتُ مَنْ مَسَّهُ عَدُوٌّ
يَدُهُ اَوْ رَعَدَتْ سَامِعَاتُ السَّمَاءِ وَاَلْكَثِيرُ الْكَلَامِ وَالرَّعْدَاءُ مِنَ الطَّعَامِ هَامِيٌّ بِهِ اَذَانِيَّ وَالرَّعُودُ
اسْمُ نَاقَةٍ اَلرَّعْدُ اَللَّحْفُ فِي السُّؤَالِ وَجَامِدَاتُ اَلْعُدُوِّ الصَّلِيلُ اَيُّ الْحَرْبِ وَذَلَّتْ اَلْاَوَاعِدُ اَلْاَهْمِيَّةُ
وَرَعَدَتْ اَلْاَلِيَّةُ تَرْجَحَتْ • عَيْتُهُ (رَعْدٌ) وَرَعْدٌ اَوْ سَعَةُ طَبِيقِ الْفَعْلِ كَسَمِعَ وَكُرْمُ وَدَوْمُ
رَعْدًا وَنَسَاءُ رَعْدُهُمْ كَثِيرٌ اَوْ رَعْدُوا مَوَاسِيَهُمْ تَرْكُوهَا وَسُومَهَا اَوْ خَصْبُهَا اَوِ الرَّغْدَةُ حَلَبُ
يَتْلُو وَبَدْرُ عَلَيْهِ ذَقِيقٌ فَلَقْنَاهُ وَاَلْمَرَاةُ مَشْدَدَةُ اَلدَّالِ اَلتَّغْسِبَانُ لِاَيِّجِيلِكَ وَاَلْمَرِيضُ لِجَهْدِ وَفِيهِ
ضَعْفُهُ وَاَلنَّاهِمُ يَقْضِي كَرَامُ النَّاسِ فِي رَأْيِهِ لَا يَدْرِي كَيْفَ يَصْدُرُ كَذَلِكَ لِكُلِّ مَخْلُوقٍ

قوله رعد الزمان لغوا
غيان قال ابن منظور هذا
واسع في كلام العرب
يحافظون عليه ودهون
قوله اليه ابيهم قد
يوزون لها كانه لما خاض
بين الامانة وارين الطريق
القاس قال وتظهر ما له
غيان رشدان ليراق بين
الصفتين استقامتهم فليقل
فعل على فاعل لا يليق به
ذلك الفعل تقدم فليقل
فعل على فاعل يليق به
ذلك الفعل وكل ذلك على
سبيل المحاكاة لقوله تعالى
انما نحن منهزون
يستزى بهم والاسم
من الصنعة حقيقة
وسدومته تعالى مجاز
اه شارح
قوله وسكون الصاد كذا في
النسخ والظاهر وكسر
الصاد اه شارح
قوله وارعد بالضم المخذف
او مضاعف مرة اثم اذا
قالوا في مثل هذا المضمي
بالضمة المجهول فاضم
مصرفه لانه والمعروف
في ضبطه ان يصرف
لغيره والمصنف استعمل
كلا منهما كثيرا وقد
استعمل رعد ثلاثا ايضا
مجهولانها كسب قالوا
وعداى اصابته رعدا
الحق في شرح الشفاء
اه نحوي

وَالْمَعْدَرُ الْأَرْبَعَةُ أَوَّلُ الرَّعْدِ • أَرَعَدَ أَفْعَلُ مِنَ الرَّعْدِ (الرَّعْدُ) بِالْكَسْرِ الْعَلَاءُ
وَالْفَيْةُ وَبِالنَّخِ الْقَدَحُ الْعُظْمُ يَكْسَرُ وَمَعْدَرُ رَقْدِهِ يَرْقُدُ أَعْطَاهُ وَالْأَرَفَادُ أَعْنَاهُ وَالْأَعْطَاءُ
وَأَنْ تَجْعَلَ لِلدَّيْنِ زَادَةً كَالرَّقْدِ هِيَ مِنْهُ جَدِيدَةُ الشَّرْحِ وَهِيَ أَيْضًا رَقَّةٌ يَرْقُدُهَا الْجُرْحُ وَشَيْ
يُزَادُ بِهِ فَرَسٌ فِي الْمَاهِلَةِ يُخْرِجُ فَيُضَامُهَا لِأَنْ تُشْرَى بِهِ الْحَاجُّ طَعَامًا وَزَيْبًا وَارْفَادَانِ
دَجَلَةٌ وَالْفَرَاتُ وَالْأَرَفَادُ الْكُسْبُ وَالْأَسْرَفَادُ الْأَسْعَانَةُ وَالتَّرَاغُدُ التَّعَاوُنُ وَالتَّرْقِيدُ وَالتَّقْوِيدُ
وَالْتَعْظِيمُ وَشِبْهُهُ هَرُوَةٌ وَكَثِيرُ الْعُطَامَةِ الْقَدَحُ الْعُظْمُ وَالْمَرْفِيدُ الشَّبَابُ لَا يَنْتَقِعُ بَنِيهَاوَالرَّقُودُ
نَاقَةٌ تَمْلَأُ الرَّقْدَ بِجِلْمٍ وَاحِدَةٍ وَشَوَارِقُهَا كَارَقَةٌ ٢ حَسَنٌ مِنَ الْحَبَةِ وَالرَّقْدَةُ مَاءٌ بِالسَّوَارِقَةِ
وَرَقِيدَةٌ هِيَ مِيقَالُ لَحْمِ الرَّقِيدَاتِ وَسَعَوَارِفَادُ وَكَزَيْبَرُ وَمُظْهِرُ هُوَ بِقَرْقَدِهِ مَاتَ وَالْأَرَفِيدُ
تَحْسَبُ التَّغْفِ (الرَّقْدُ) التَّوْمُ كَالرَّقَادِ الرَّوْدُ يَضْمُهُ أَوَالرَّقَادُ حَاضِرٌ بِاللَّيْلِ وَفَوْهُ رَقُودُ
وَرَقْدُ وَرَجُلٌ يَرْقُدُ يَرْقُدُ كَثِيرًا وَالْمَرْقُدُ بِالضَّمِّ قَوَاهُ يَرْقُدُ شَارِبُهُ وَالْبَيْتُ مِنَ الطَّرِيقِ وَكَسَكُنَ
الْمَجْعُوعُ وَالرَّقْدَةُ أُنْثَى وَالْمَكَانُ أَتَامُهُ وَالرَّقْدَانُ مَحْرُكَةُ الْخُفِّ نَشَاطًا وَالْأَرَفِيدُ الْأَسْرَافُ
وَرَجُلٌ يَرْقُدُ كَبْرَ عَزَى يَسِرُّ فِي أُمُورِهِ وَالرَّقُودُونَ كَبِيرُ أَوْ طُولُ الْأَسْفَلِ يَسِيرُ دَاخِلُهُ
بِالْقَارِوَةِ مَكَّةٌ صَغِيرَةٌ وَالرَّقِيدَاتُ مَا لَبَنِي كَلْبُورَقَةٍ جَبَلٌ تَغْتَفُ مِنْهُ الْأَرَجِيَّةُ وَأَصَانَتَارَقَةٌ
مِنْ جَزَائِرٍ قَدْرُ عَشْرَةِ أَيَّامٍ وَالتَّرْقِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الْمَنِيِّ وَكُفْرَابُ وَصَاحِبُ اشْمِيَانِ (الرَّقُودُ)
السُّكُونُ وَالتَّيَاتُ وَكَقَبُولِ النَّافَعَةِ يَدُومُ لَبْنَاهُ لَا يَنْتَقِعُ وَالْجَفْنَةُ اللَّأَيُّ وَرَكَدُ الْبِرْزَانِ اسْتَوَى
(الرَّمْدَةُ) بِالْكَسْرِ وَالْأَرْمَدَةُ كَالْأَرْبَعَةِ الرَّمَادُ الْأَرْمَدُ مَا عَلَى لَوْنِهِ وَمِنْهُ قِيلَ لِلنَّعَامَةِ
رَمْدًا وَابْتَعُوضَ رَمْدًا وَالضَّمُّ وَرَمَادُ أَرْمَدُ وَرَمْدُ كَبِيرُ بَرَجٍ وَدَرَاهِمُ وَرَمْدُ كَثِيرٌ دَقِيقٌ حِدَا
أَوْ هَالِكٌ أَوْ أَرْمَدٌ اقْتَرَعَ وَالْقَوْمُ ائْتَمَلُوا وَهَلَكَتْ مَوَاشِيَهُمْ وَالنَّافَةُ أَضْرَعَتْ كَرَمْدَتْ وَالرَّمْدُ
كَتَفِ الْإِسْحَاقِ مِنَ الْمَاءِ وَبِالنَّهْرِ يَكُ هَيْجَانُ الْعَيْنِ كَالْأَرْمَدَةِ وَرَمْدُ وَرَمْدُ وَرَمْدُ
وَأَرْمَدُ وَرَمْدُ وَأَرْمَدُ اللَّهُ تَعَالَى عَيْنُهُ وَشَوَارِقُهُ وَشَوَارِقُهُ بَقَانُ وَأَوَالرَّمْدَةِ الْكَلْبُ
مَحَايٍ وَرَمْدَتْ الْعَيْنُ تَرْمِدُ هَلَكَتْ مِنْ بَرْدٍ وَصَقِيعُ وَمِنْهُ عَامُ الرَّمَادَةِ فِي أَيَّامِ عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
هَلَكَتْ فِيهِ النَّاسُ وَالْأَمْوَالُ وَالْمَرْمَدُ الْبَاضِي الْجَارِي وَالرَّمَادَةُ عِ بِالْبَيْنِ وَفِي بَلْسَطِينَ
وَالْقَرِيْبُ دُ بَيْنَ مَكَّةَ وَالْبَحْرَةِ وَنَحْوَهُ مَحَلَّةٌ بِلُغَةِ بَلْدَةٍ أَوْ مَحَلَّةٌ بِبَلَدٍ وَرَمْدُ
وَالْأَسْكَنْدَرِيَّةُ وَرَمَادَانُ عِ وَمَاتَرُ كَوَالرَّمْدَةِ حَتَّى أَنْ كَثِيرَةً أَيْ لَيْسَتْ مِنْهُمْ الْأَمَدَاتُ

٣٠٦

قوله والصلة ومنه الحديث
من انقلب الساحة ان
يكون التي وهذا هي
وعطية برجان انراج
والتي الذي يحصل وهو
لجنة السجين اهل التي
بسر صلاته وطعامه
به نوم دون نوم على قدر
الهي لا بالاحتقان ولا
وضع مواضعه خارج
قوله وارمد هو كذلك في
بعض النسخ وفي بعضها
وارمد أي كاجر وهو
الصواب بكسر الهمزة
الصائغ له خارج
قوله ورمس مد أي كسوم
وعبر كافي الشارح
قوله الجارى صوابه الجاد
كله نسخة الشارح وكسب
بها من مائه في المتن
للتكول الجارى والصحيح
بالهال اه

يُبدل بتم تَجَمُّع في الريح بعد حَتَّه (الزبد) سَجَر طيب الرائحة والعود والاسم وشبهه جوازي
صغير من الخوص ودور زبد مع مجاعة حاج البصر منه عمر بن ابراهيم بن شيبويه زبد بالضم
حصن من ناكز بالاندلس منها خطيبها عبيد الله بن عاصم واجد بن ابي العافية شيخ
لمشايخنا * زده كنهه حقه شديدا والراهدة النعم والهيضة الشابة الرخصة الناعمة
والبريد و يصب عليه لبن والروية الرق و زده ترهيدا في المجاعة العطية وامر مرهود
لم يحكم وتركتهم مرهون غير عازمين على امر (الزبد) الطلب كالزباد والازباد والذهاب
والهي والراودة والراو واليد بكسر هاء الازادة المشيئة والرائد الرخي والمرسل في طلب
الكلاور ياد الابل اخلافا في الراعي مقبله ومصدرة والموضع راو مستراو امر اذ اذ لا هيز
ورواة كجامة ورائدة طواف في بيوت جارها وقد رادت روادنا ورجل راو رائد اصله رود
فعل بمعنى فاعل والمزود المبل وحديده تدور في النعام وهو البكرة من حديد وامس على رود
بالضم اى مهمل ونفسه و يدوق دأر ودأر ودأوم ودأور ويداو رويدا ورويدية
ورقو رويدا مهلا ورويدا عمر امهله وانما دخله الكاف اذا كان بمعنى افعل و يكون
لوجه اربع فاسم فعل رويد زيدا امهله وصفصار واسير لا ويدوا حلاسا را القوم رويدا اتصل
بالعرقه فصار حالها ومصدر راو يدعمر وبلاضافة ويقال رويد كنى وهار رويد كنى
ورويد كافي ورويد كوفي ورويد كسبي وريخ رودو رائدة لينة الهبوب وما تر يدعمره
يسمر قدوار ويد الصيني كسجل دواء والايتاء يزيدونها القلور اوند مع بنواي
أصهان واجد بن يحيى الراوندي من اهل مرو والروذ (الزبد) الحرف الثاني من الجبل ج
ز يود وريخ رودة رادو ريدان ريدو ريدو د باليمن وة بالصعيد قر بتان محضرموت
وة يقسرين و زيدان حصنهما (فصل الزاوي) * (زاده) كنهه افر حموز زبد
كسبي فهو زبد دعور والزاو بالضم وبصتين الفرع (الزبد) حجر كسب بالبوقيه وجبل
باليمن وة يقسرين واسم حصن او ة بهلوع غرقى بنداوقد ازيد البحر والسيدي نور
والزبد بالضم وكرمان زبد اللبن وزبداه طعمه اياه والسماء تحفه يخرج منه والزيد صاحب
وزبدله زبداه وضع له من ماله وزبد سدقة تر يسد اتر بدوكرمان وحواري بنتو زباد اللبن
مالا خيرة وكتب اسم وكرمان الحرب وليس في المعجمين غيره وبلن من مذبح زهد عمرو

قوله والزيد الخ هكذا

النسخ وفي النسخة الزيدة

قال والاصل رودة اه

شرح

قوله وما تر يدك كرهنا

اهتبال الكونها كلركة

من ما الاستفهامية وتريد

منار عراد ما ذكره ان

فصل التماسا فلاله

على ما سبق التنبه عليه اه

معجم

قوله وقرية يقسرين

ضبطه الحافظ في التفسير

بزاوي وقرية مقنوتين

وهكذا هو في النسخة ايضا

وقد حقه المصنف اه

شرح

وكتبي ما تود عدلي

قوله وقرية يقسرين

مانسهي التي اوردتها

المصنف في ريد اه

قوله بضم العين قال القران

في قوله بضم العين هي من

قوله كتبت لارالباه

هذه الكلمة اه

- ١ • القوي وابنة الزيدون
- ٢ • حبل
- ٣ • والرغد العيش
- ٤ • ما بين الفنتين مضروب عليه بسنة المثلوث
- ٥ • علم

ان معدي كرب منهم محمد بن الوليد صاحب الزمري وحمزة بن جوح محمد بن الحسن ٢ (وابنة
 القويون) وكامير د بالعين منه موسى بن طارق ومحمد بن يوسف ومحمد بن عيسى الملقبون
 وزيدان كقيل لان يضم العين ع وكسب طب ٣ وعلم الفقه او القويون في قولهم
 الزباد يعلب ٢ منها القيس وانما البداية السنور والزباد اللب وهو ربح يجمع تحتها على
 المخرج فقلنا لا يجمع الا سطر ابو بلت ذلك الخوس المجمع هناك بليطة او ترقو زباد
 د بالعين يوابن كصوبت بسلم بن نيس ومحمد بن ابي زباد او زباد والثاني اشهر
 وابو الزيد اعلم محمد بن المبارك العناري وزباد بن بلة او اخذ سقوته واليمين اسرع اليها
 وكثير فخرن الحويزان وزباد بن الحارث بالضم والحسن بن محمد بن زباد عسك وزيد بن
 سنان بالفتح والضر بك ام ولد سعد بن ابي وهاشم وزيد ام ازال سيد بنت جعفر بن منصور
 والزيد بن كة بن بريق ملكة قرب الهنسة وة بالجلد وواسط وعلة بفدا او اري اسفل
 منها (الزبد) حوز ٣ وقصبة قيس بن حيان بجاه (زبد) القصة كسم يلها
 كازدوها والزلد الحلق وكسبر والابن عبد بنحق بالبعير ك لا يدسح بحرية قبل ارا كبة
 وكسب لنباني الشناخ وكسرة حقه والدرع سردها وزد ٤ باحمران وزد ٤
 يدربك وجبل شبر اذ وكسب السربع الانلاج والزردان عر كة الحمر لانه زرد الا يوز
 اولاه زرداه الضيقة والزرد عر كة الدرع المزودة والزاد سائعا وكسب الفضة وزد
 كرن د م كمان وة باسقاء منها محمد بن العباس النحوي وع قرب المدينة والزوايد
 دوه ٣ وهو نوعان طويل ومدرج (زغد) العبر كع هدر شديا وسقاء وعصره حتى
 يخرج الزبد من فيه وذلك الزبد زغد ولا تعصر حلقه بالكلام مرشوه نهر زغاد زار كسبر
 الماء وزغد ارضعه والمزغد الفضان والزغد العيش • الزغد الزبد • الزغد هدير
 للابل يردده في جوفه • زغد ملاء وفلان فرسه شعرا كثر عليه • الزرد الزرد او الزاود
 في ورد (الزبد) موصلة طرف الذراع في الكف وهما زبدان والعود الذي يفتح به النار
 والسلي زبد او يقال زبدان ج زباد او زباد او زباد او تقول لمن اخبلك واعانك وزبدك زبادي
 وشجرة شاكهة وبشاري منها اجد بن محمد بن جند بن طازي ومنه زبد بنعي وجبل زبد
 وزبد ٤ اثنى بخاري وزد زهر اصحاب وزدود د قرب واحد ثوب وزد ٤ د

قوله وعلة الفقه الخ قوله
 القوي وان زباديها
 سواها باسم ما يصل
 بينها مثل ذلك ما وصلها
 وانما هو بمنزلة الصابون كما
 في قوله تعالى فانيتها بها
 صابون بها تنها الشرح
 وايدى يوقى على كلام
 الشن كاز غشري
 واضربه من افك الساناه
 قوله يدسح اي يدغ يلقى
 الشرح
 قوله والزغد العيش هكذا
 في سائر النسخ وفي بعضها
 والزغد العيش بالاضافة
 والراء اي المزغد هو الوجه
 الرغد العيش اي واسمه
 وهو السوابق التكملة
 المرغد من النعمة الرغد
 ا ه شرح
 قوله في جوفه عبارة السان
 في حلقه قلت ومنعقودة
 السان عند الانفاج والاضافة
 ما ورد ان آدم وسواها
 البطن من الجنة زباد كل
 منها في موضع فلما اجتمعا
 مرة اولت حواء من شدة
 الفرح والسرور فاضاها
 فانساه عنده ذلك والعمدة
 تبذل الدال تاو يمشال
 وعصروته وزاد في قوله
 تمر زباديها الاصل

الشاهد الثامن والعشرون
الشاهد التاسع والعشرون

قوله اسم جبل أى بن
مناوقين وعرفته أبو
عبدون الرامد قبل هو
جبل الهند قبل هو الجبل
الغضب بالارض وقيل نهر
يقرب أوزن وهذا هو
الصبح وقوله اسم جبل
بالهند غلط وقيل أنه واد
ينصب إلى نهر بين آمد
ومناوقين ثم صب في
دجلة وقاله غلطاً كذا هم
صرح في أنه أبقى الغلط
والكان فلا تعرف مدته

ولا دونه والشراء يتلاعنون
بالصغار على مقتضى
قراهمهم ونصر قاتهم
ويحذرون بحسب ما يعرف
لهم من الشرائع كما يعرف
ذلك في عمله اه شارح
مطلبى مقل شفع العين
وكسر هذا كان من باب
نصر ونيل وتقدم ما كان
من باب نصر اه

قوله فالوضع بالكسر
والصدر بالفتح وهو مذهب
تقدمه هذا الباب من بين
اشواه وذلك ان الموانع
والصادق في غير هذا الباب
تزدكها الى فتح العين ولا
يقع فيها التفرق ولم يكسر
على ثبوت سوى المذکور
للاحراف التي ذكرناها
فمن جازة القراء فاه

الشرح

زيد بن علي مذهباً أو زيد بن عبد الله الزيدي من ولد زيد بن ثابت (ووف الزيادة يجمعهما
اليوم تسماء) والزائد يجمعها بالفتح أو زيد ع وزيد بن خلوان أبو قبيلة ومنه البرود
الزديد وهو مأخوطة حمر وإبل كثيرة الزيادة أي الزادات

(فصل السين) (الاستاد) الأغذاذ في السير أو سير الليل بالفتح عيس أو سير
الليل الليل مع النهار وسنيد كفتح شرب وجرحه انتقص فهو سنيد وكعبه ساد أو ساد اختقه
وبها سودة بالضم أي بقية من الشباب والمسنيد كفتح السين وكفرأ داه بأخذ الإنسان والليل
والغم من شرب الماء الممسد كفتح فهو مسود (السيد) خلق الشعر كالإسباد والتسبيد
وبالكسر التسمية والذاهية هو سيد إسباده في الصوصية والفريلك القليل من الشعر
وماله يسيد ولا يسعد كان أي لاقيل ولا كثير وكسر دال العانة وتوب يسده الحوض لسيل
يتكد بالساو ع قريبه بطائرتين الريس اذا وقع عليه فطرتان من الماء جرى والشووم
وابن زيام بن مازن وكثير القبيصة من الكلا والتسبيد ترك الأدهان ويبدو ريس القرح
وشعر الرأس وثبات حديث النبي في قدومه كالإسباد أن تسرح وأسل وتنه ثم تركه والأصبد
نساب وسود من النبي رؤيتها أول ما تطلع والسنيد الطويل والجرى من كل شيء والفرج
سباد وسباد أي القراع أو إجاب اللهو والتبطل • مبرد شعره مقلته والناقة القنوقها
لا شعر عليه وهي مبردة • ما تينا في قول زيد بن مغزخ

٢ قد يوصى فيأتيها قصرى فتلون الفاقة بالجلال

اسم جبل اسمه ما تينا حاتف الشاعر يجمع فينبى أن يذ كرهنا ونبه على اسمه (مجد)
حظوه وانتصب خذوا مجده طاراً ربه وانفتحى وادام التفرق في اراض إخوانه والمجد كفتح
المجسوع والراب السبعة ميل بعدو المجد م ويجمع جمعة والمقل من باب تضرع العين
اسم كان أو مفسداً الأثر فأكسبه ومبلغ ومشرق ومسعد ومترق ومجيز ومسيكين
ومرقق وميت وميتك الزموا كسر العين والفتح جاز وان تسعوما كان من باب جلس
فالوضع بالكسر والمصدر بالفتح نزل منزلاً أي رزوا وهذا منزله بالكسر لا مبعثي الداء وحديث
رجله كفتح انتقصت فهو أسجد والأسجاد في قول الأسود بن بقر

٣ من جردى لظف أعن منطقي وأيها كدراهم الاتجاد

اليهود النصارى أو معناه الجزية أو دهرهم الأسجد كانت عليها صور تعبدون لها وورى
بكسر الهمزة وقير باليهوديين ساجدة فارتفعت ساجدة أمامها جعلها وقوله تعالى وأدخلوا
الباب متعبد أي ركبها • ساجد بكسر الجيم ة قرب فاشان وأتوى يوشنج • السعد
كفتق السديد المارد (السعد) الحار والضم ما أصفر قليط يخرج مع الولد والسعد
الرجل الجديد والسعد كعلم الحائر النفس والمصرف التقليل للموهم وسعد ورق النجر بالضم
تسعيد أندي وركب بعضه بعضا وشاب سفود بفتح زايهم (سده) تسديد أقوم ووقفه
للسداد أي الصواب من القول والعمل وسد سد صار سديا أو سد السدة كذا أصلها وفتحها
واستداسقام أو سد أصاب السداد أو طلبه والسداد الاستقامة كالسداد (وسداد بن سعيد
السبي حدث) وأما سد القار وروى النفر في الكسر فقط وسداد من عوز وعيش لما سده
الطه قد نفع أو لحن والسد الجبل والحجر وضم ما كان مخلوقا لله تعالى وبفتح
من فعلنا وبالضم السحاب الأسود ج سدود والوادي فيه حجارة ومخوريق المسافيه زمانا
ج سدة كثرة دوالل وما سفي جيل لطفان وحسن بالين والوادي وجرأسد كثير
سد الألق وسدي أي راب أسفل من عقبة من دون القبور عن بين الذاهب إلى مني وسدة ناة
وأي تصب في الشعيبة والكسر الكلام الصحيح والفتح القبح ج أسدة والقياس سدود
وقولهم لا تمنعنا من أسدة أي لا تضيق ٢ صدرك فتسكت عن الجواب كمن به عيب من
صم أو يك ونسي فتخذ من قضبان له أطباق والسدة بالضم باب الدال ج سدود اسمعيل السدي
ليعبه القانع في سدة مسجد الكوفة وهي ما بين من الطاق المسدود وفي الأنف كالسداد
بالضم والسدد يفتحين العيون المنقصة لا تضر بصرنا فأي عيون سادة أو التي أقيمت
ولا تضر بها لم تنقص بعدو السادة الساقة الهرمة وثوبان الإنسان والمسدستان بن عامر
لامعير وروى الجوهري وسدين كعجين د بالساحل وكتاب اللين ييس في أحليل الذاقة
وإن دسديد المعنى عمت وضرب عليه الأرض بالسداد سدت عليه الطرق وعنت عليه
مذاهبه واستدت عيون الخردا نسنت (السرء) الخروفي الأديم كالسراد بالكسر والتعب
كالشر يدفهما ونسج الذرع واسم جامع للذرع وسائر الخلق وجوده سباق الحديث وع
يلاد أو دوما بة الصوم ومرد كثر صار سر صومه والسردي كسبتى المزج في أمور

٢ لا يبين صدرك
فتسكت

قوله ونسي فتخذ الخكذا في
سائر النسخ والصواب
من قضبان كما في سائر
أصول الامهات وقال اللب
السدود السلال فتخذ من
قضبان لها أطباق الواحد
سدة وقال غيره السلي يقال
لها السدود الطيل ذكره
الشراح وتمامه
قوله وروى الجوهري قاله
الاصحى سالت ابن طرقة
عن المسد فقال هو بستان
ابن مصر الذي يقول فيه
لناس بستان ابن عامر هذا
نص عبارة الجوهري فلا
روى فتسكت بن الامرين
ولم يخالقه فمما أحذره
مرح البكري وغيره بان
قولهم بستان ابن عامر
فقط صوابه ابن مصر اه
شراح

والشديد وحي بهما وشاعر من السنين واسم رداء اعتلاه واسم رداء وكسحاب الخلال الصليب وقد
اسم رداء الخلال وما أضرب به العطش من الخمر وسرد كتمفج وجنب وجعفر واديتهم واسم رداء بن
يزيد بن جهم في نسب الانصار وهو ابن مسيرد كثير ابى امة او فتيه شتم لهم والبريد الاشقي
وسر دانية بزة كبيرة بغير الغرب وسردود ه همدان (السرمد) الدائم والطويل
من الليالي و ع من عمل حلب * السرمدى في س ر د وهذا موضع (سرمد)
الصبي احسن غذاءه والسنام قطعه والسرمد السمين من الاسنة ومسدد كعظم ابن مسرهد بن
مجرهد بن مسريل بن مغرب بن مغرب بن مغرب بن اربيل بن سريل بن عرندل بن ماسك
ابن السنور والاسدي محبت (سعد) يومنا كتمفج سعدا وسعدا بن منلة والسعد ع
قرب المدينة وجبل باعجاز و د يعمل فيه الدرع وقيل قيسه وثالث السبي وكنز يربها
واسم حلب عده سعيدا والسعداء خلاف الشقاوة وقد سعد كمل وقي فهو سعيد ومسعود
واسم الله فهو مسعود ولا يقال مسعودا اسعدا عانه وليك وسعدك اى اسعدا بعد اسعاد
وسعد الجوع مسعد مسعد بل وسعد الاخيه وسعد الذابح وسعد السعد وهذه الاربعة من
منازل الخمر وسعدا شرة وسعدا لثوم وسعدا الهام وسعدا الهام وسعدا البارغ وسعدا مطر
وهذه السبعة ليست من المنازل كل منها كوكبان بينهما في المنظر فحذراع وفي الغرب مسعود كثيرة
سعدتيم وسعدتيس وسعدهدل وسعدبكر وغير ذلك لولا التحول الاضطر بن ربع السعدى
من قومه استقل في القبائل فلما لم يجد لهم رجوع الى قومه وقال بكل واد بنو سعد يعني سعد بن
زيد مناة بن عيم بنو سعد بنطن وهو يد كبر سعدى وقولهم اسعدام سعيدا اى ما يحب
او يكره واسمه ان ابني ضبة بن ادخر ما فرح سعدى وقد سعد فصار يناديهم والسعدانة
كركرة البعير والجماعة او اسم جماعة وعنده السبع الشقى ومن الاست حنارها ومن الميزان
عنده كتمفج والسعدانة هتات اسفل الجاية كاتبا انظار وساعد الدواعل ومن الطائر
جنباهه السواد عجمارى الماء الى التهر او الى الجعر وعجمارى الخ في العظم والسعدا الضم
وكبارى طيب م وفيه منفعة عجمية في الترويح الى عسر اندامها وساعدة امة الاسد
وزجل وبنو ساعدة قوم من الخمر رج وسقيتهم بمكة بمنزلة دار لهم والسعيد النهر وبها نبت
كانت العرب تسميها (باحد) والسعيدة ه يصير وضرب من برود العين وسعدتم كان لى

قوله وسارة بن زيد بن
بعض النسخ تزييد بن النوقية
له شارح
قوله وسعد كتمفج الخ قال
شعنا صرح جامعنا
شرح الصبي وغيرهما
من ارباب الطبقات بان
هذه الائمة اذا كتبت
وعلفت على محرم كانت
من اضع الرق وبرت
فكانت كذلك اه شارح
وقال باسم النوقية الغريب
اى مع السعدانة او نسيم
قوله البنية اى لبنة
الضمين اه شارح
قوله ولا يقال السعد ككرم
شعرا لا سجد الى ارباب بل
يتعمر على مسعودا كقوله
به عن سعد كقول الصوب
ومحرم ومجنون ونحوها
من اهل رايها قال شعنا
وهذا الاستعمال مشهور
بقوله جامعنا من الاقدمين
بابا بصرفه والارباب اقلعت
فهو مقول واسم في
الغريب المصنف انما
كتبت فيها اية فهو محبوب
وقيل ذلك وذلك لانهم
يقولون في هذا كنه قد فعل
بغير ائ فبى مقول على
هذا والا فلا وجه اه
شارح
قوله ام سعيد كابر هكذا في
النسخ والرواية كزير
كفى سائر امهات اللغة افاده
الشارح اه
قوله بمكة هكذا في سائر

مَلَكًا وَبِالضَّمِّ ع قُرْبَ الْعِيَامَةِ وَجَبَلٌ وَيَقْتَنِينَ قُرُوبًا بِالضَّمِّ كَانَ يَجْرِي نَحْتَهُ
 جَبَلٌ أَيْ قَيْسٍ وَاجْتَمَعَ م وَالْبُحْدَانُ نَبْتُ مَنْ أَفْضَلَ مَرَايَ الْإِبْنِ وَمِنْهُ مَرَى وَلَا كَالْبُحْدَانِ
 وَلَهُ شَوْكٌ تُسَبِّهُ حَلَّةَ التَّنْدِي يَقَالُ لَهَا سَعْدَانَةُ التَّنْدُوَّةُ وَقَدْ طَلَبَهُ وَكُتِبَ لَهُ بِاسْمِ الْإِسْمَاءِ
 وَسُجَانُهُ وَسَعْدَانَةُ أَيْ اسْمُهُ وَأَطْيَعُهُ وَالسَّاعِدَةُ حَبْثَةُ تَمْلِكُ الْبَكْرَةَ وَسُجُواسِيْعًا وَمُسْعُودًا
 وَمُسْعَدَةً وَمُسَاعِدًا وَسَعْدُونَ وَسَعْدَانُ وَاسْعُدُ وَسَعْدُوا وَالنِّسَاءُ سَعْدُوسَعْدَةٌ وَسَعِيدَةٌ وَسَعِيدَةٌ
 وَالْأَسْعَدُ شَقِيٌّ كَالْحَرْبِ يَأْخُذُ بِالْعِرْقِ فَيَهْرَمُ مِنْهُ وَكَكَانَ ابْنُ ثُلَيْحَانَ الْخَثْعُ وَالْمُسْعُودَةُ مَحَلُّانِ
 يَسْتَعْدُو بَنُو سَعْدٍ مِنْ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ وَالْمِيمُ زَائِدَةٌ وَدِرَّ سَعْدُ ع وَحَامٌ سَعْدُ ع بِطَرِيقِ
 حَاجِ الْكُوفَةِ وَسَعِيدٌ سَعْدٌ مَزَلُ بْنُ الْغَيْثَةِ وَالْقُرْعَاءُ وَالطَّيْفَةُ مَزَلُ بْنُ سَعْدِ بْنِ الْحَرْثِ وَ
 لَيْثِي هَرَمٌ وَبِنُ سَاعِدَةٍ ٢٠ ع لَيْثِي رَافِعَةٌ بِالْإِسْمَاءِ يُولَدُ لَيْثِي أَسَدِيْعًا ٣٠ فِي دِيَارِ بَنِي كَلَابِ يَأْتُرَى
 لَيْثِي فَرِيدٌ وَقَرِيْبَانِ مَحَلَّبٌ سَقْلُ وَطَلَبَاوُ السَّعْدِيَّةُ ٤ أُنْوَى مَحَلَّبُو ع فِي حَلَّةِ بَنِي زَيْدٍ
 وَقَوْلُ عَلِيٍّ ١٠ أَوْرَدَ سَاعِدُوسَعْدٌ سَقْلُ ع فِي شَرْعٍ وَالسَّعْدَتَيْنِ ٥ قُرْبًا مَحَلَّبَتِي
 مِنْهَا خَلْفُ الشَّامِ ١٠ سَعْدٌ بِالْكَسْرِ د مِنْهُ الْمُسْتَعْدَةُ زَيْدٌ بَنْتُ الْحَسَنِ ثُلَيْحَانُ بْنُ هَبَةَ
 اللَّهُ تَطْلُبُ بَيْتَ ثُلَيْحَاءَ ١٠ السَّعْدُ بِالضَّمِّ بَاتَيْنِ رَهْوَ مَا كُنْ مُعْرَةً بِعَرَفَتْنَهُ كَامِلٌ مِنْ مُكْرَمٍ
 وَعَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ وَاجِدٌ مِنْ حَاجِبِ الْخَزَنَةِ وَنَحْدُ كَعْبِي وَيَهُوْضَالُ سَاعِدَةٌ وَمُسْعَدَةٌ بَغِيضُ الْعَيْنِ
 وَوَادِمُ الْقَيْنِ حَيَانُ وَكُلْطَانُ ٥ يَهَادِي وَكَكَارِي بَنِي وَاعِضَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِسَعْدٍ سَعْدُ
 أَيْ بِمُرْلَيْنِ (سَعْدٌ) الَّذِي كَرَعَ عَلَى الْأَنْثَى كَضَرْبٍ وَعَلَى سَفَادٍ بِالْكَسْرِ زَاوَا سَعْدِيَّةً وَقَسَادٌ
 السَّيْبَاعُ وَكَتُونٌ وَجَدِيَّةٌ يَتَوَلَّى هَاوُ تَسْقِدُ الْعَمَلُ تَلْمُهُ فِيمَا لَا شَيْءَ هَاوُ تَسْقِدُ بِعِيَرَةِ أَمَلُهُمْ
 حَلَقُهُ مَرْكَبُهُ وَتَسْقِدُهُ نَرْكَبُهُ الْوَاسْتَدُو وَكُتِبَ الْقَدُ الْخَمْرُ ١٠ السَّقْدُ قَعْلَةُ الْفَرَسِ وَالضَّمُّ
 وَاسْقَدُ وَسَعْدُهُ تَسْقِدُ الْخَمْرُ وَالسَّقْدَةُ الضَّمُّ وَكَيْفِيَّةُ الْخَمْرَةِ ج سَقْدُو سَقْدَاتُ ١٠ سَكْدَةُ
 كَحْمَرَةٌ د بِسَاحِلِ بَحْرِ أَرْفَقِيَّةُ وَسُكْنَدَانُ بَحْثَيْنِ ٥ يَمْرُؤُ سَكْلَكُنْدُ كَحْمَرَةٌ
 بِطَحَارَتَانِ مِنْهَا عَلِيٌّ بْنُ الْحُسَيْنِ السَّكْلَكُنْدِيُّ الْفَيْهِي ١٠ السَّقْدُ وَالسَّقْدَةُ كَحْمَرَةٌ حَلِيٌّ وَتَسْقِدَةُ
 النَّاقَةُ الْقَوِيَّةُ ج سَلَاخِدُ (السَّقْدُ) كَحْمَرَةٌ حَلِيٌّ وَفَرْشَةُ الْأَحْقُ وَالزَّخْمُ مِنَ الرِّجَالِ وَالضَّقْبَانُ
 وَالذَّقْبُ وَالْأَشْقَرُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْأَكُولُ وَالشَّرُوبُ وَهِيَ بَاهَا ١٠ السَّقْدُ أَهْلُهَا كَزَيْجِ
 الْفَرَسِ وَالضَّمُّ سَقْدُهُ خَمْرُهُ (مَعْدٌ) مَلُودٌ أَوْ رَفْعُ رَأْسِهِ تَكْبَرُ أَوْ عِلَالًا يَلِجُ حَفَّتِي السَّيْرِ

٢ سَلَّةٌ ٣ وَبَاءَةٌ

الشاهد الثلاثون

النسخ المحصنة والاصول
 القول قولنا في انه سبق
 قملانه ادري بذلك كثره
 مجاورته وتوابعه في الحرم
 الترسين والصواب
 انها بالمدية وقد اجمع
 اهل الفقه بمرافعة الحديث
 واهل السير انها بالمدية
 لا يهاوي الاصل كذا في

الشرح
 قوله بعد هكذا في النسخ
 وهو قولنا بنو سعد قال كان
 قريبا من شداد وقال ابن
 الكلبي على شاطئ الفرات
 غفلة بالحفظ
 وقوله هرو بن ساعدة
 صوابه بن سلة كذا في
 النسخ
 قوله الحرم هو الحرم
 وقوله سقود بهم فتح او
 جفتين كهم مخطوطة
 في النسخ المحصنة كذا في
 النسخ

وَدَابَّ فِي الْعَمَلِ وَقَامَ مَحَبَّرًا وَلَهُمَا الشُّعْرُ يَكُونُ تَرْكَاؤُهُمْ وَرَأَوْهُمَا أَرْضَ تَعْمِيدَ أَبْعَثَ
 فِيهَا الشُّعْرَاءَ أَيِ السَّرِقِينَ وَمَادُوا الشُّعْرَ اسْتَأْصَلَهُ وَقَوْلُ رُوَيْه
 * سَوَامِدُ اللَّيْلِ خَفَافُ الْأَرْوَادِ * أَيِ دَوَائِمِ السَّيْرِ وَغِلْظُ الْخَوْهَرِيِّ فِي تَفْسِيرِهِ بِمَا فِي بَطُونِهَا
 عُلْفٌ وَهِيَ وَلَكِ سَمْدٌ أَيِ سِرْمٌ أَوِ الشُّعْدُ الْخَوَارِيُّ وَبِالذَّلِ الْفَضَحُ وَاسْتَعْدَّ اسْتَعْدَادًا وَاسْتَعْدَّ
 اسْتِعْدَادًا وَدِمَ غَضَبًا وَاسْتَعْدَّ عَمْرُكَ حَصْنًا بِالْجِنِّ عَظِيمٍ * الطَّرْدُ وَالدُّبُّ الطَّوِيلُ
 * اسْتَعْدَّ اسْتِعْدَادًا امْتَلَأَ غَضَبًا وَأَنَامَهُ تَوَزَّعَتْ كـ (اسْتَعْدَّ) فَهِيَ مَا وَاسْتَعْدَّ كَخَفِيرِ
 الطَّوِيلُ الشَّدِيدُ الْأَرْكَانُ وَالْأَجْقُ وَالْمَكْمَرُ * السَّعْدُ الْفَرَسُ فَارِسِيَّةٌ وَحَدُّ وَقْلَةٍ بِالرُّومِ
 وَبِزِيَادَةِ آخِرِهِ دُ قُرْبِ مَثْنَانِ * السَّهْدُ كَجَعْفَرٍ أَيْ الْيَاسِ الصُّلْبُ وَالسَّهْدُ ذَا الْجِسْمِ
 مِنَ الْإِبِلِ وَاسْتَعْدَّ اسْتَعْدَّ عَظِيمٌ (السَّعْدُ) عَمْرُكَ مَا قَالَتْ مِنَ الْجَبَلِ وَعَلَا عَنِ السَّحَابِ وَمَعْقَدُ
 الْإِنْسَانِ وَضَرْبٌ مِنَ الرُّودِجِ اسْتَعْدَّ أَوِ الْجَمْعُ كَالْوَحْدِ وَاسْتَعْدَّ اسْتَعْدَّ اسْتَعْدَّ اسْتَعْدَّ اسْتَعْدَّ
 وَاسْتَعْدَّ اسْتَعْدَّ فِي الْجَبَلِ صَعْدَ كَاسْتَعْدَّ وَاسْتَعْدَّ أَنَا فَعَمَّا وَاسْتَعْدَّ لِفَتَحِينَ قَارِبٌ لَهَا وَدَابَّ
 الشَّافِعِ حَطَّرَ فَضْرَبَ فَطَنَهَا بِمَنْهُ وَبَسْمَةٍ وَالسَّعْدُ مِنَ الْحَدِيثِ مَا اسْتَعْدَّ إِلَى قَاتِلِهِ جِ مَسَائِدُ
 وَمَسَائِدُ مِنَ الشَّافِعِيِّ وَالذَّهْرِيُّ وَالدَّيْمِيُّ كَالسَّعْدِ وَخَطُّ بِالْمَجْمُوعِ وَجَبَلٌ م وَعِدَ اللَّهُ بِرُحْمَدٍ
 السَّعْدِيُّ لَتَتَّبِعَهُ الْمَسَادِدُ دُونَ الْقَرَّاسِيلِ وَالْمَقَالِطِ وَكَزَّ بِرُحْمَدٍ وَهُمْ مَسَائِدُونَ أَيِ نَحْتِ
 وَبَابُ شَيْءٍ لَا يَجْمَعُهُمْ رَأْيُ أَمِيرٍ وَاحِدٍ وَالسَّيَادُ بِالْكَسْرِ النَّافَةُ الْقَوِيَّةُ وَاخْتِلَافُ الرِّدْقِينَ
 فِي الشُّعْرِ وَغِلْظُ الْخَوْهَرِيِّ فِي الْمَثَالِ وَالرَّوَايَةِ

٣ قَدْ نَاجَى الْحَدُورَ عَلَى الْعَدَاوَةِ كَانْ عِيُونُهُنَّ عِيُونُ عَيْنٍ

فَانْ يَدُ فَاثِي اسْتَعْدَّ بِأَيِّ وَأَصَحُّ رَأْيُهُ مِثْلُ الْعَيْنِ

الْحَبِينُ يَفْعُ الْإِلَامَ لَا يَفْعُهُ فَلَا يَسْتَدْوِيهِ وَالْحَبِينُ الْخَوْفُ وَهُوَ يُرْغِي وَشَبَابٌ عِنْدَ الْوَفْعِ
 وَسَائِدُ الشَّاعِرِ تَعْلَمُ كَذَلِكَ فَلَا تَأْخُذُ بِهِ وَكَانَتْهُ عَلَى الْعَمَلِ كَأَنَّهُ اسْتَعْدَّ بِالْكَسْرِ وَالْفَتْحِ
 تَهْرُمُ أَوْ قَصُرَ بِالْعَدِيدِ وَاسْتَعْدَّ الْحَدَايَا يَفْعُ وَكَذَلِكَ الْعَيْنُ الْحَدِيثُ وَالْكَسْرِ الْعَظِيمُ
 الشَّدِيدُ مِنَ الرِّجَالِ وَالذَّغَابُ هَذِهِ الْأَتَانُ وَالسَّيْدُ بِلَادُ أَوْ تَأْسُ الْوَاحِدِ سَيْدِي جِ سَيْدُ
 وَتَهْرُ كَبِيرٌ بِالْمُنْدِ وَنَاحِيَةُ الْإِنْدَلِيسِ وَدُ بِالْمَغْرِبِ أَيْضًا وَبِالْفَتْحِ دُ بِأَجَاةٍ وَالسَّيْدِيُّ بِالْكَسْرِ
 فَرَسٌ هَامُ بْنُ عَبْدِ الْمَلِكِ وَقَبَائِلُ شَاهِكٌ سَابِحُ الْحَرَسِ وَالسَّيْدَةُ مَاءٌ قَرْنِي الْفَيْحَةِ وَ

٣١٤
 قوة وغلظ الجوهرى في
 تفسيره بما في بطونها (علف)
 ليس في بطونها (علف)
 نبيه عليه الصالحات في
 تكلمته وهو تفسير قوله
 خفاف الاز واد كما صرح به
 ابن منظور وغيره و يلزم
 من شدة العلف أن يكون
 ذلك أدوم لهما على السير
 يكون تفسير السواد
 بطريق الرود كما صرح به
 أبو باب الخرائي
 شجنا فلا غلظا حيث ذهب
 إلى الجوهرى كما هو ظاهر
 أنه شاعر ولا يخفى بأنه
 قاتل منصفنا وبعبارة
 الجوهرى وقال الزاوي
 سويد الليل خفاف الازواد
 يقول ليس في بطونها علف
 انتهت
 قوله والتكبر المنفع غصبا
 هكذا في النسخ والمواب
 فيه السعد كترش كما هو
 غلظ الصالحات أه شاعر
 قوله وغلظ الجوهرى الخ
 صكت الشارح باله
 والذي ذكره المصنف من
 التصويك المجروح من
 السناد هوزع جماعة
 والعرب لا تتشبه عن مثله
 فلا يصحون غلظاته
 والرواية لا تعارض الرواية
 وفي اللسان بعد ذكر البيت
 وهذا المعنى الأخير غيره
 الجوهرى فقال أه وأصبح
 وأسعد العين والجمع
 الثابت وأخفى الزاوي
 كالعين والمواب في

٢ مواضع وجبال وأسود

ماه القليب

اشادهما تقدم ا لبت
الثاني على الاول فقد غفل
عن ذلك المصنف اه

قوله بصيغة ٣١ وله العباس
هكذا في النسخ والصاب
والد العباس

قوله والذئب به الشارح
بالرفع مطوفا على السيد
وقال له تصيف السيدان

بالفتية جمع سيدوه
الذئب اه من هاشم
المن المطبوع ولم يجد ذلك

في نسخة الشارح المطبوع
وجاربه مع المتن العظيم
الشديد من الربادي من

(الذئب) اه فجاء بجمود
قوله السود يضم السين

وفتح الدال الاولى وتضم
قوله ضده انه لا تضاد
بينهما الا نكاح بعد

وهوان السيد في الغالب
ايض والعبد في الضالع
أسود بن اسود والياض

تضاد كابين السيد والعبد
كذا في الشارح
قوله اصله الديلاني

اصابه البدوقه العتاروات
كذا في النسخ والصاب
العتاروات اه شارح

قوله اضيأت في بعض
النسخ وطحا كتب الشارح
الشباب فلنظرا اه

قوله وتشدوا بها الخ كذا
في الثاني للثمن ونسخة الشارح
بالياء وهو الصواب اه

يَقْدَرُ أَهْمَهَا الْجَمْعُ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ السَّيْدَوَانِيُّ غَيْرُ وَالنَّسَبُ لِلْفَرْقِ وَثَاقَةُ مَسَانِدُهُ مَشْرِقَةُ
الصَّدْرِ وَالْمَقْدِمُ أَوْ يُسَادُ بَعْضُ خَلْقِهَا بَعْضًا وَسَيَدُونَ بِكَمْرِ السَّيْنِ وَفَتْحُ الدَّالِ وَضَمُّ التَّاءِ
الْفَتْحَةُ فَرِيتَانٍ بِمَصْرَ أَحَدِهَا بِقُوَّةٍ وَالْآخَرَى بِالْفَرْقَةِ (السُّودُ) بِالضَّمِّ وَالسُّودُّ وَالسُّودُّ
بِالْجَمْعِ كَقَتْعِ السَّيَادَةِ وَالسَّائِدِ السَّيْدُ أَوْ دُونَهُ خ سَادَةٌ وَسَيَادَةٌ وَأَسَادٌ وَأُسُودٌ وَلِذَلِكَ
سَيِّدٌ أَوْ عَلَامًا أَسُودٌ وَسَيِّدٌ أَسُودٌ أَوْ أَسَادٌ أَسِيدٌ أَوْ أَسَادٌ أَسُودٌ أَوْ أَسَادٌ أَسُودٌ أَوْ أَسَادٌ أَسُودٌ
وَالْعَصْفُ دُكَالُ السَّوَادِيَةِ وَمِنْ الْقَوْمِ أَجْلُهُمُ الْاَسْوَدَانِ الْغُرُ وَالْمَاءُ وَالْحَيَّةُ وَالْعَرَبُ وَأَسَادُ وَابْنُ
فُلَانٍ قَتَلُوا سَيِّدَهُمْ أَوْ أَسْرَوْهُ وَخَطَبُوا إِلَيْهِ وَالسَّوَادُ الْخُصُ وَالْمَالُ الْكَثِيرُ وَمِنْ الْبَلَدَةِ
فُرَاهَا وَالْعَدَدُ الْكَثِيرُ وَمِنْ النَّاسِ عَامَتُهُمْ وَمِنْ الْقَلْبِ حَيَّةٌ كَسَوْدَانِهِ وَأُسُودُهُ وَسَوْدَانُهُ
وَأَسْمُهُ وَرُسْتَانِي الْعِرَاقِ وَخ قُرْبُ الْبَقَاوِ بِالْكَسْرِ الْبِرَارُ وَيُضَمُّ بِالضَّمِّ دَاءُ الْغَنَمِ سَيِّدُ
كَعْبٍ فَهُوَ مَسُودٌ دَاءُ فِي الْإِنْسَانِ وَمُسْفَرَةٌ فِي الْقَوْنِ وَخُسْفَرَةٌ فِي الْغُرِّ وَالسَّيِّدُ الْكَسْرُ الْأَسَدُ
وَالذَّئْبُ كَالسَّيِّدِ أَنْتَ كَكَيْسٍ وَابْنُ الْمَنْ مِنْ الْغُرِّ وَالسُّوَيْدُ ٥ يَحْوَرَانِ مِنْهَا عَامِرٌ
تَغِيثُ صَاحِبُ الْغُرِّ أَوْ خ قُرْبُ الْمَدِينَةِ وَد بَيْنَ مَدِينَتَيْنِ أَوْ بَيْنَ جَيْشٍ وَجَاهَةٍ وَاجِبَةٍ
السُّودَاءُ الشُّوَيْتُ وَالسُّودُ التَّزْوِجُ وَأَمَّ سَوْدُ الْأَسَدِ وَالسُّودُ الْفَتْحُ فَتَحَ مَسْتَوِيًا كَثِيرًا فَجَارَهُ السُّودُ
الْقَطْعَةُ مِنْهَا بِهَا وَمِنْهُ تَمَيَّزَتِ الْمَرْأَةُ سَوْدَةٌ وَجِبَالٌ قَيْسٍ وَالسُّودُ الْجُرَاءُ وَقَتْلُ السَّادَةِ وَدُقِ
الْمِدْحُ الْبَالِي لِيَسْدَاوِي بِهِ إِبَارًا لِابْنِ وَالنَّهْمُ الْأَسُودُ الْمُبَارَكُ يَقِينُ بِهِ كَأَنَّهُ أَسُودٌ مِنْ كَثَرَةِ مَا أَصَابَهُ
الْيَدُ أَسُودٌ وَالْعَيْنُ أَسُودٌ وَالنَّسَاءُ أَسُودٌ الْعَسَارِيَّتُ أَسُودٌ الدَّمُ أَسُودٌ أَيْ ٢ جِبَالٌ وَأَسُودَةٌ
مَوَاضِعٌ لِلضَّبَابِ وَسُودٌ بِالضَّمِّ أَسْمُهُ بَنُو سَوْدٍ يَطُونُ مِنَ الْعَرَبِ وَسَيِّدَانِ بِالْكَسْرِ كَقَوْمَانِ
مُضَارِبٍ مُحَمَّدٌ وَالسُّودُ (كَمَطْلَمٍ) أَنْ يُؤْخَذَ الْفُصْرَانِ تَقْصُصُ فِيهَا النَّاقَةُ وَتُسَدَّرُ أَهْمَا وَشَوَى
وَيُؤْكَرُ سَاوِدَةً كَأَنَّهُ وَالْأَسَدُ طَرْدُهُ وَالْإِبِلُ النَّبَاتُ عَالَجَتْهُ بِأَفْوَاهِهَا وَلَمْ تَتَكَلَّمْ مِنْهُ لِقَصْرِ وَقَلَّتِ
وَعَالَجَتْ فِي السُّودَةِ أَوْ فِي السَّوَادِ وَالسَّوَادِيَةِ ٥ بِالْكَوْفَةِ وَالسُّودَاءُ كُورٌ يُجَمَّصُ وَالسُّودَتَانِ
خ وَأَسِيدٌ مُصَغَّرُ عَرَطٍ وَأُسَيْدَةٌ بَنَتْ حَمْرٌ وَرَبَايَةُ مَاءٌ مَسُودَةٌ كَقَهْلَةٍ يُصَابُ عَلَيْهِ
السُّوَادُ بِالضَّمِّ وَسَادٌ سَوْدٌ شَرِبَهَا وَعَمَّنْ بَنُ أَيْ سَوْدَةٌ مُحَمَّدٌ (الْمُهْدُ) بِالضَّمِّ الْأَرَقُ
وَقَدْ سَهَدَ كَفَرَحَ وَالْمُهْدُ بَصْعَتَيْنِ الْقَلِيلُ النَّوْمُ سَهَدَتْ فَهُوَ مَسْهُدٌ وَمَارَاتُ مِنْهُ سَهْدَةٌ
أَمْ رَأَيْتَ عَلِيَّهِ مِنْ كَلَامٍ أَوْ خَيْرَ بَنِي سَهْدٍ مَسْهُدٌ حَسَنٌ وَهُوَ دُوسَهْدَةٌ تَقْلَةُ وَهُوَ أَسْهَدُ أَيْ مَاتَ

وَعَلَّمَ يَهُودَ غُصَّ حَنْفًا وَطَوَّلَ شِدِيدًا وَاسْتَبَدَّ بِالْوِلْدَانِ بِمِزْجَةٍ وَاحِدَةٍ (وَكَامِرٍ جِدَّ لَا بِي
حَافِرٍ بِنِ حَيَّانٍ) وَاسْتَبَدَّ جَبَلٌ لَا يَنْصَرِفُ • سِدِّحَةٌ كَهْ ةَ بِأَيُّورَ

٣ بلغ العرض من نصحه
هكذا بخط المؤلف رحمه
انتهى المجلس الثالث
والشؤون

على بناء الحجج كأنك ولا تأخرهما أجمع ولا واحد منهما من لفظه أو واحده سنة بالكسر أم
لفظة لا تجمع على أفعل أو شد ككتبا وكلاب أو شد كذئب أو ذئب وما هما بسوء عين بل
بناس والشديد الشجاع والجنبل والأسد وموتى لا يجر رضى الله تعالى عنه وابن قيس
الحديث ذكر بتر شاعر وكذا كان اسم والحروف الشديد * أجنت طيقت أو شد إذا دأ إذا
كانت معمدة بن شديد ويقال أشد لقد كان كذا أو شد مخففة أى أنه قد دأ أو برف

[illegible]

التصريح كبير في ثبت وأجر والشهداء الأئمة السبعة كاشف ذاة (الشهادة)
 بر طالع وقد شهد كعلم وكرم وقد سكن هاو ووسهده كسعة شهو وأحصه فهو شاهد
 شهو وشهو شهو لا يد كذا شهادة أدى عانده من الشهادة فهو شاهد ج شهد
 متع حج شهو وأشهد واستشهد ماله أن شهدوا الشهيدو تكبر شهنا الشاهد والأمن
 شهادة والذي لا يقبض عن عليه في سبيل الله أن ملائكة الرحمة شهده أولان
 تعالى وملائكته شهده بالجنة أولان من يستشهد يوم القيامة على الأئم الطالبة
 أسقطه على الشاهد أي الأرض وأله في عندي حاضر أولان شهده ملكوت الله وملكه
 شهد أولان الشهادة وأشهد بكذا أي أخط وشاهد عايشه وأمر أن شهد حضر

٣ وَصَنَعَ بْنِ نَافِلَةَ الْأَشَدَّ
مِنْ الْأَيْتَالِ وَأَبُو الْأَشَدِّ
السُّلَيْمِيُّ مُحَمَّدٌ أَوْ هُوَ
بِالسُّنَيْنِ

قوله لا يضر قال القرافي
في الحاشية في المنع من
سره نظر لانتهاه المحتض
القاله وفي الشرح قاله
المبت كانهم ذهبوا الى
مقتضى العذر والبقعة
فوجدت فيه العجوبة
والثابت انه قاله سره
قوله آخر وسفاه الصديق
عليه السلام وهو يمامين
فانضموا بالبرية أشد
على نوايشه في الكمال
وكان الشرح في المطبع
طلبت فافترض بان هذا
لا يمكن ان يكون في اخواته اهـ

وله وأبو الاسد من البطال
 في السخوف
 فغضبا وسكان في الاسد
 من البطال وأبو الاسد
 سلى عذت وأبو الاسد
 هنا هو القوي
 فافرس البطال هو سنان
 من عذت يعرف بالاسد
 يا بني الاسد والحد هو
 الاسد قال الحسين
 بالاسد اذ شارح
 وله كشكدة كذا في النسخ
 تشديد والصواب
 تشديد اذ شرح

زُوجَهَا وَالتَّهْنُوتُ فِي الصَّلَاةِ م وَالشَّاهِدُ مَنْ أَشْمَأَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَالسَّائِلُ وَالْمَلَكُ
وَيَوْمَ الْجُمُعَةِ وَالنَّعِيمُ وَمَا يَتَّبَعُهُ عَلَى جُودَةِ الْفَرَسِ مِنْ بَرٍّ وَشِبْهِ غَطَايَ يَجْرُجُ بَعْدَ الْوَلَدِ وَمِنْ
الْأُمُورِ الْبَرِّ بِمِثْلِهَا الشَّاهِدُ سَلَاةً لِلْقَرِيبِ وَالْمَشْهُودُ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَوْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَوْ يَوْمَ عَرَفَةَ
وَالشَّهَادَةُ الْعَمَلُ وَيَضُمُّ وَالشَّهَادَةُ أَحْسَنُ ح شَهِدْتُ وَمَا لِي بِالْمُطْلِقِ مِنْ تَرْاعَةِ وَشَهِدَ اللَّهُ
أَنَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ أَيْ عَمَّا قَالَ اللَّهُ أَوْ كَتَبَ اللَّهُ وَأَشْهَدُ أَنَّ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ أَيْ أَعْلَمُ وَأَبِينُ وَأَشْهَدُ
أَحْسَنُهُ وَفُلَانٌ أَمْسَى كَتَبْتُ وَالْجَارِيَةُ حَامَتْ وَأَدْرَكْتُ وَأَشْهَدُ بِحُجَّتِهِ وَلَا تُقْبَلُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
كَاسْتَشْهَدُ فَهُوَ مُشْهَدٌ وَالْمُشْهَدُ وَالْمُشْهَدُ مُحَضَّرُ النَّاسِ وَشُهِدَ الْبَاقِيَةَ تَارَ مَوْضِعَ
مَنْجِيهِمْ مَنْ دَمِ أَوْ سَلَى (وَكُزَيْبُ بْنُ الْأَعْدَى عَمْرٍو سَعْدِ بْنِ شَيْبَةَ أَمِيرُ حِمْيَرَ وَاحِدٌ مِنْ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ
شَيْبَةَ الْأَدَبِ) * التَّشْوِيدُ طُلُوعُ الشَّمْسِ وَارْتِفَاعُهَا كَالْتَّشْوِيدِ أَوِ الصُّوْبِ بِالذَّالِ (شَادَ)
الْحَائِطُ يَتَشَدُّ حَلَاةً بِالتَّشْدِيدِ هُوَ مَطْلَبُ حَائِطٍ مِنْ حِصْنٍ وَتَحْوِيلُهُ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ مِنْ يَلِينِ
أَوْ بِلَاةٍ بِالْيَاءِ غَطٌّ وَالصُّوْبُ مِلَاطٌ بِالْمِيمِ لِأَنَّ الْبِلَاةَ حَاجَزَةٌ لَا يَطْلُقُ بِهَا وَانْثَالُ بِالْمِلَاطِ وَهُوَ
الطِّينُ وَالْمَشِيدُ الْعَمَلُ بِوَكُوفِهِ بِالطُّوْلِ وَقَوْلُ الْجَوْهَرِيِّ الْمَشِيدُ لَصَعَّ غَلَطٌ وَانْثَالُ الْمَشِيدَةِ
بِجَمْعِ الْمَشِيدِ وَالْإِنْدَاءُ رَفْعُ الصُّوْبِ بِالسُّيِّئِ وَتَعْرِفُ الصَّلَاةَ وَالْإِهْلَالَ وَالشَّيْدَ إِذَا غَابَ الْبَالِيلُ
وَقَوْلُ الطَّبِيبِ بِالْمِلْدَالِ كَالْتَّشْيِيدِ وَشَادَ يَشِيدُ هَلَكٌ (فَصَلِّ الصَّادَ) * (تَحْدَثُهُ)
النَّحْسُ كَتَفَعَ أَرْتَمَهُ وَالْمَرْدُ صَاحٍ وَإِلَيْهِ مَضُودٌ أَسْفَعُ وَجَدَّ النَّهَارُ كَفَرَّحَ أَسْتَدْرَجَهُ وَيَوْمَ
مُجْرُومٍ وَتَحْدَانُ وَتَحْرَكُ شَدِيدًا حَرًّا وَتَحْرَهُ مَضُودٌ وَشَادَ يَشِيدُ تَوَالِصُ الدَّعِيَةِ الشَّيْخِ
وَأَتَحْدَثُهُ عَلَى الْحَرِّ وَالْحَرِّ يَأْتِي فَصَلِّ بِحَرِّ النَّحْسِ وَالْمُضْدَةُ الْهَابِرَةُ ج مَضَاخِدُ تَحْدُودُ
يَمْنَعُ د وَالْعَبْدُونَ الصَّلَابَةُ وَاحِدًا قَدْ مَضَاخِدُ أَيْ صَبُورٌ (مَدَّ) هُنَا مَضُودٌ
أَفْرَضَ وَلَا تَنْحَنِي كَتَبْتُ مَضُودٌ وَصَرَفَهُ كَامِدَةً وَمَضُودٌ يَصْدُ مَضُودٌ أَضْعُ وَيَارِي
مَضُودُهُ أَيْ يَبْتَاعُ تَوَفَّرَ بِتَقْصِيلِ الثَّرْفِ وَالْمَضِيدُ مَا الْخَرْجُ الرَّقِيقُ وَالْحَمِيمُ أَعْلَى حَتَّى
خَيْرٌ وَالْمَضِيدُ التَّصْفِيْقُ وَالْمَضِيدُ التَّعَرُّضُ وَتَبْدُلُ الدَّالِ يَاءَ فَيَقَالُ التَّضِيدُ وَالْمَضِيدُ
وَالْمَضِيدُ كَرَمَانُ الْحَيْثُودُ وَيَتَنَاسَلُ أَوْ سَامُ الْبَرِّ ج حَسَدَانْدُ الثَّرْفِ إِلَى الْمَاءِ وَكَيَاكِبُ
مَا مَضُودُهُ الْبَرَاءَةُ وَهُوَ الْبَرُّ وَمَضُودُهُ كَعْدُهُ لَمَعَتْ فِي صَدَأٍ وَالْمَضُودُ يَضُمُّ الْمَجْلُوبَ نَاحِيَةَ الْوَادِي
وَالْمَضْدَانِ بِالضَمِّ تَرَاثُومُ الثَّرْفِ وَالْمَضُودُ كَتَبُو بِالْمَجْلُوبِ وَمَا لَكُنَّ عَلَى رَأْيٍ فَكُنْتُ بِهَيْئَتِنَا

قوله عمن بعد كذا في
النسب والموالي غير الخ
له خارج
قوله والصواب ملط بالميم
قال شفا نفاذ فقال ان الباء
في بلاط بدل من الميم او تصد
ان البلاط الذي هو الجارية
يطلى به بعد حرقه وسيمونه
جسدا الجلس هو المنصوص
على ان يشده به ويطلى
وباب الجوارح فلا غلط
حينئذ اه شارح
قوله بالسين في مضعتا الشق
وهذا القتلنا نطقن
الشارح ويبارنه مع المن
(رفع الصوت بما يكره)
صاحبه وهو غير التندد كما
قاله القتب وبقال اشهد
ذكر حرفي الحبر والشم
وللعلم والشم والشم
ورفعها فاعلم اه
قوله ويصمد يد اضع
وفي التنزيل والشمير يابن
صميم مثلا لان قولك منه
يصمدون اى يصبون
ويحرقون وقد عرفت مصدونه
بالضم اى يصبون ثم قال
وتصل خبثان يروج
الايمان صد الايام سواء
كان يفتح ضج أو أعرش
مضاد على سبيل الكسر
على القياس والشمير على
الشدة قاله كلام الضنف
يفتحى ان اليوم في معنى
ضج وليس كذلك اه خارج
قوله اى قاله توفى به صوابه
انها توفى به اى كلفه الموت
بنائيف فغير اه شارح
قوله ترمي الثرق كذا في

وَصَدَّ امْرَأَةٌ صِدًّا كَمَا لَيْطَ جَبَلٍ لَمْ يَدْرِكْ وَأَصْدَ الْجَرَحَ نَجَّ (الصد) الخالص من كل
 شيء ومكان ترتفع من الجبال ومخارفي الشبان يشك به الرمح ومن الجيش العظيم ويحرك
 والبرد فارسي مغرب ورجل مضر أدقوى على البرد وضعيف عليه كمرد ككتف وعمره كثير
 وجد البرد سر بعد الفرس دبر موضع المخرج منه هو عرد والبقاء تخرج دنده متقطعا وتلي
 عنه انتهت والسمم أخطأ ونفذ حده صعد وعردة الراي وأصردته أنفذه وسهم صارده ومصارده
 نافذ ومصارده ككرم يخطي والصد يضم الصاد وضع الراي طائر تخم الرأس يضطاد العاصف وأهو
 أول طائر صام لله تعالى ج صردان ويأض في ظهر الفرس من أثر البرد والصدان عوفان
 يستطيان اللسان والصدرة نقبة أضربها البرد ج صرأندوكرمان وقبيل الغنم الرقيق
 لا مأفقه والصدريد التقليل وفي السقي دون الري والمطر الحنق الشديد الغيث والصاريد
 سيف عامر بن ثابت بن أبي الأفعى رضى الله تعالى عنه والصدرد جبل والمصاردة من الأرض
 ما لا شجر بها ولا شيء وأبن صرد ككتف متفش لا يتيم والغمر دليس هاتم وضعف ذكره
 (الصدرد) اسم للغمر وباللام د بالشام ينسب إليه الخمر * صرندد ه يساحل الشام
 (صعد) في السلم كصع صعدوا وصعد في الجبل وعليه تصعد أرقب ولم تصع صعد فيه
 وأصعدت في مكة وفي الأرض مضي وفي الوادي انحدر كصعد تصعدوا وتصعدت في النش
 ونصاعدت شق على والأصعد بالكسر وفتح الصاد وضع العين متددتين والإصاعد
 والإصعاد الصعود والصعود بالفتح ضد المصوب ج صعد وصعاند والناقة صعدت فنعطف
 على ولد عام أول وقد أصعدت وأصعدنا أنا وجرل في جهنم والعفة الشاقة كالصعداء وبنات
 صعداء جر الوحش والنسبة إليها صاعدي والصعداء القناة المستوية تتبت كذلك والآتان
 والآلة وعزوفرس ذويب يلهل وع بالين منه محمد بن إبراهيم بن مسلم أوما جوق على
 بنى سؤل وع لبي عوف وتلع كذا فصاعد أي عافوق ذلك الصعداء المتعفة كالصعد
 وكالجرأه تنفس طويل والصعيد التراب أو وجه الأرض ج صعد وصعدتان والطريق
 ومنه إياكم والقعود بالصعدان والتبرؤ بلاد بمصر مصرية خمسة عشر يوما طولا وع قرب
 وادي القرى به مسجد لاني صلى الله عليه وسلم وصعاند بالضم وع ونداب صعدت حركة
 شديد والتصعيد الإذابة وشراب مصعد عوج بالنار والمصعدا حابل النخل وصعد بالضم

التسيع والصراب شراب
 الفرس كالدونس الشكلة
 مجاز عن طلي الوادي اه
 نار
 صوره الاله فتح الهمة
 وتدي باللام وهو أسفر
 من الحرب ونيل في نحو
 من الاله بعض التسيع
 الا كمدل الاله وهو
 تحريف اه شارب
 قوه والصعدا بفتح نكرن
 وضيمه بعض المتألفه
 بالضم كالذي يأتي بعده
 ولا للصراب اه شارب

وكهذه هي وجباري والمربط، مواضع وصاعد فرس يلعاب بن فقيس الكفافي وفرس محمدي بن
عمر وناقعة صعدانية كقراءة طوبى * صعد بالضم ع سمرقند وع ينادى ومغذيل د
بازمينية بنها نوسر وان العادل (صغده) تصغده شدة وناقعة صغده وصغده والصغده
محركة العطاء والزناق وبلا لام د بالشام وكباب ما يروى به الاسير من قد أوقيدوا الأصقاد
الغيدود (الصغرد) كزبرج أبو الميخ وهو طائر جبان * الأصغيد بكسر الهمزة وفتح الغاء
وكسر العين المهملة المحر (الصغد) وكسر الصل الأملس كالصاود كسفر رجل وفرس
لا يعرف كالصاود كصبر ومنه موم وصلدت الدابة تصلد ضربت بنديها الأرض في عدوها وفي
الجبل صغده وأنباه صوت حصر بها فهي صالدة وصو الدوا الأرض صلبت كاصلقت وصلته
برقت وان تدد صاود أصوت ولم يوروككم بحل كصلد تصليدا والصاود المنفرد كالصليد والتقدير
البيطنة الغلي وناقعة البكية كالصلاة ومن يصعد في الجبل فزعوا الصلدا والصلداة
بكسر هاء الأرض الغليظة الصلدة وعود صلا د كسان لا يتقدم والصلد البريق والصلد اللين
يحل في إناه قد أصابه الدسم فلا تكون له رقوة وناقعة صلدة جلدة ومصلد نجت وماهالين
وصلد مع بالسين أو قرير رحمان والاصلد البصيل * جمل (صغده) جعفر وجعفر
جر دحل وفرطاس وسبتي وعلايط الصلبي القوي أو التهم الماضي واصلغدا اصلغدا
انصب فاما وناقعة صليغ ودشدية * الصلغدا جر دحل المتعذر الانفجدة (الصمد) القصد
والضرب والنصب وماهالين والصلبان والصلبان المرتفع الغليظ وتأثير لقي الشمس في الوجه وبالضرب
السيد لأنه يقصدوا الدائم والرفيع ومضعت لأجوفه والرجل لا يعطش ولا يجوع في الحرب
والقوم لا حرق لهم ولا شيء يعيدون به وكباب سداد القارورة أو عفاصها وقد صعدا كمنع
والجلاد الضرب وما يلقبه الإنسان على رأسه من تروقة أو منديل دون الصمامة والصلدة
منجزة رأسية في الأرض مستوية بها أو ترنقة وناقعة الصلابة التي لم تلغ والمصويدة الغليظة
والصلصة كمنظم المقصود والنبي الصلابة ما فيه خو وناقعة صمداء باقية على القر والجذبي
دائمة الرتل ج مضاميد ومصاميد * الصمغيد بالحاء المهملة كسفر رجل وقد عمل الخالص
وأنت في صمغيد قومك أي في صمغيم واصمغدا أنتع غضبا * الصمرد كزبرج الناقعة
الغزيرة اللين الغليظة شد والعماري د الأرضون الصلاب والنسم السمان والمهازيل ضد

٢ الاصغند

قوله والصد بحر كقند
روى بالنسك بن أيضا ه
شارح
قوله وقد صعدا كمنع قال
شختا وهذا من الغرائب
التي لا تظفر لها لأن الفعل
ليس يحلق العين ولا اللام
فلما وجب التقصير المضارع
كأمر ظاهر قلت وقد رأيت
في النكح مجسود بخط
الصاغور وقد صعدا
يصعدا بهم ليس بالحق في
هذا التوقف مع شختا ج
الله تعالى ه شارح
قوله والعماري د الأرضون
المنذ كزبرج هذه
الحادة في ص د قال
وأرى للمسم زائدة وقال
الصاغور الصمد ثعلب
والعماري د فعل ال والانه
أصلبان ه شارح

(الاصمدي) الانطلاق الرابع والمصنف الآسد * الصغد كجبل الصلب الشديد
والمصغ كجبل المتعرج من شحم او عيش (الصند) كزبرج البند الثماج كالصنديد
او الحليم او الجواد او الشربق وعرف متفرق في الجبل وجبل بينهما مع الصنديد من الرجب والبرق
الشديد من القبح العظيم القطر والقالب والصناديد الدواهي وجماعة العسكر ويرمى حامى
الصناديد شديد الحر ومصدوداء مع الشام • صود الصاد تصويدا كتبها (صهد)
كنع صغد الصغد السراب الجاري وشدة الحر كالصهد ان حمر كة والطويل وقلة لا ينال
ماؤها كالصهد والفتن من الاثور وفي راسه ميل وع بين المن وحضر موت وعز صهد
منيع والصهد الجسيم (صاده) يصيده ويصاد اصطاده وترج تصيد الصيد الصيد
او ما كان محتتما ولا ماله وجبل عال بالين ومنه قيل سيدو الصيدان النحاس والذهب
وربما اجماد الصيدان النحاس والفضة الخلق والكثير الكلام الصيدان الارض الغليظة
ود ياحيل الشام واخر يهوران ولغة في صده اسم ذكية وراى شبيبها ذرمة واجار
تعمل منها القندور وبو الصيدان ين من اسدو المصيد المصيد بكسرهما والصيدة
كجيسة ما يصاد به ومنه غلا يصيد اذا صيده له واذا جعلته اصيدا أى مائل العنق وقد صيد
كفرح وابن صائد او صيدان الذى كان يظن انه النبال والصود قبول الصاد وفرس منه وور
وكتنورهم صانعو الصادو الصيد بالكرم ويحمر كة يصب الابل قنسيل اوقها قنسهو
براسه او يعبر صاداى صادو الصاد الصفر والنحاس او ضرب منه وعرق بين عيسى البعير
ومنه يصيد الصيد حج اصياد حج اصياد واصاد آذاه ودواؤه من الصيد شديد والاصيد
المثلث وافرغ راسه كبروا الآسد كالمصطاد والصاد • (فصل الصاد) • (صاده)
كنعه صغمة الصغرة والصغرة والصغرة والصغرة بعضهن از كاصيد كمنى صغرة • فهو مصغود
واضاد لغة تعالى وصغرة صغرة ما والصاد فرج المرأة • الصغرة كة الغضب والغيت والغضب
الغليظ بين الرطب والسكر وصغرة صغرة اذا كرم ما يغضب (الصغ) بالكرم والصغيد
المثل والمثل الصغرة يكون تعالوته يكون عليهم صغرة واخذته فى المحسومة غلبه وعنه
صغرة ومنه يرفق القرية ملاها واخذت صغرة وبو صغرة بالكرم قبيلة من عادوا صغرة خالقه
وهما متضادان (متردد) جبل اوسرة لظفان او مقبرة (وميت) صغرة بالهجمة كنع

١ وعادة
٢ والصيد
٣ صودا
٤ ولا يصرف ويصرف
٥ فى الاربعين

قوله الصغد داخ دخل فوه
أصلية كجبل الدال به جماعة
أو هي زائدة كالألانة من
الصد وهو الأرض
وكانه لجماعة وطيب
غكان الأولى كسروى
صده كمال إلى اكشافه
المصرف والانتفاع به
شارح

قوله وجماعة العسكر كلف
سافر بالنسب والصلابة
المعكر القاد الشارح
قوله ووضع بين الين
وحضرون مصغدان
النسج والذى فى التكملة
صهد موضع بين الين
وحضرون له شارح
قوله بكسرهما هكذا
الصاحب بفتح الازهرى
يفهما له شارح

قوله والصاد أى على التل
البعير الصاد ووجوه بعض
النسج والصيد بشدود
الفتنة وهو بين من
التكملة وهو الصواب له
شارح

حَنَفَهُ أَوْ عَصَرَ حَلَقَهُ • صَفَدَهُ يَصْفِدُهُ صَرَبَهُ يَصْرِبُهُ كَقَهْ وَالضَّفَادِي الضَّفَادِعُ كَالْتَعَالِي فِي
التَّعَالِي وَأَضْفَادُهُ ضَفِيدٌ إِذَا انْتَفَخَ غَضَبًا (الضَّفْدُ) كَمَنْعِ الرُّخَوِّ الْبَلِينِ وَالضَّفْنَدُ الضَّفْنَمُ
الْأَثَقُ (ضَفْدٌ) الْجَرِيحُ يَضْفِدُهُ وَيَضْفِدُهُ وَيَضْفِدُهُ وَضَفْدُهُ ضَفْدٌ وَهِيَ الْعَصَابَةُ كَالضَّفَادِ
فَتَضْفِدُ وَضَفْدُهُ بِالضَّفَادِ بِهَا عَلَى رَأْسِهِ وَكَفَرِحَ بِبَسِّ وَالضَّفْدُ الرُّطْبُ وَالْبَيْسُ ضَفْدٌ
وَحِبَارُ الْغَمِّ وَرُذَالُهَا وَالدَّجَاةُ وَأَنْ تَضْفِدَ الْمَرْأَةُ خَلِيلَيْنِ وَبِالْكَسْرِ الْخَلْلُ وَبِالتَّحْرِيكِ الْخِلْدُ
ضَفْدٌ كَفَرِحَ وَالتَّغَارُّمُ الْحَقُّ مِنْ مَعْقَلِهِ أَوْ دَيْنٍ وَأَضْفَدَهُمْ جَعَلَهُمْ وَالتَّغَرُّجُ تَجَوُّفُهُ الْخَوْسَةُ
وَتَقْوَاهُ إِذَا كَسِبَ • الضَّادُ حَرْفُ هِجَاءٍ لِلْعَرَبِ خَاصَّةً وَالضَّوَادِي مَا تَعَلَّقَ بِهِ مِنْ الْكَلَامِ
(ضَفْدُهُ) كَتَبَهُ قَهْرُهُ كَأَضْفَدَهُ وَأَضْفَدَهُ جَارِعُهُ وَالْمُضْطَهْدُ الْأَسَدُ وَالضَّفْهِي الضَّهْلِي
الشَّنِيدُ وَاقْعِيلُ وَأَوْعُ أَوْ هُوَ بِالضَّادِ هُوَ ضَفْدَةٌ لِكُلِّ أَحَدٍ بِالضَّمِّ يَغْرِهُ كُلُّ مَنْ شَاءَ

﴿فصل الطاء﴾ ﴿الطرد﴾ وَيَحْرُكُ الْأَبْعَادُ وَضَمُّ الْأَيْلِ مِنْ تَوَاحِيهَا وَكَتَفُ
الْمَاءِ الطَّرِيقُ لِمَا خَاضَهُ الدَّوَابُّ وَبِالتَّحْرِيكِ رُؤَاةُ الصَّيْدِ وَطَرْدُهُ نَفْثَتُهُ عَنِّي وَالطَّرِيدُ الْعَرُجُونَ
وَمِنْ الْأَيَّامِ الطُّوِيلُ كَالطَّرَادِ وَالطَّرْدِ الَّذِي يُولَدُ بِضَدِّكَ وَأَتَا بِضَا طَرِيدُهُ وَالطَّرِيدَانِ الْبَيْلُ
وَالنَّهَارُ وَالطَّرِيدَةُ مَاطَرَتٌ مِنْ صَيْدٍ أَوْ غَيْرِهِ وَمَا يَرْقُ مِنْ الْأَيْلِ وَفَصْبُهُ فَهَارَةٌ تَوْسَعُ عَلَى
النَّازِلِ وَالْقِدَاحُ قُتْبَرِيهَا وَالطَّرِيحَةُ الْقَلِيلَةُ الْعَرِضُ مِنَ الْكَلَامِ وَالْأَرْضُ وَسُفْحُهُ مُسْتَبِيلُهُ
مِنْ رَوْعِهِ لِسَمْعِهَا الْعَامَّةُ الْمَسَّةُ وَالْمُسْطَةُ فَذَا وَقَعَتْ بِدَا الْأَعْيُنِ أَنْزَعَتْ بِدَنَّهُ رَأْسَهُ
أَوْ كَيْفَهُ فَهِيَ الْمَسَّةُ إِذَا وَقَعَتْ عَلَى الرِّجْلِ فَهِيَ الْأَسُنُّ وَنُفْقَةُ تَبَلُّ وَتُجَمُّ بِهَا التَّنَوُّرُ كَالطَّرِيدَةِ
وَكَيْكَابُ وَمِنْ بَرْدٍ قَصِيرٍ وَكَثَانٌ سَفِينَةٌ صَغِيرَةٌ مِنْ بَرْدٍ وَمِنْ الْمَكَانِ الْوَاحِ وَمِنْ السُّطُوحِ
الْمُسْتَوِي الْقَصِيرِ وَمِنْ يَنْزِلُ عَلَى النَّاسِ الْقِرَاءَةُ حَتَّى يَطْرُدَهُمْ وَأَمَّ جَمَاعَةً وَكَرَّمَانَ عَ
وَالطَّرِيدَةُ بِالْكَسْرِ مُطَارِدَةٌ الْقَارِسِينَ مَرَّةً وَاحِدَةً وَنُطْرِيدُ بْنُ مَطْرُودٍ بَطْنَانِ وَالطَّرْدَيْنِ
بِالضَّمِّ طَعَامٌ لِلذَّكْرِ إِذَا طَارَ دَوَّيْ بَكْرٍ بِجَهَّةِ الطَّرِيقِ وَطَرْدَتْهُمْ أَتَيْتَهُمْ وَحَرَّتَهُمْ وَطَرْدَ السُّلُومَ
مَسَدٌ وَطَرْدُهُ أَمْرٌ يَطْرُدُهُ بِإِخْرَاجِهِ عَنِ الْبَلَدِ قَالَ إِنْ سَبَقْتَنِي فَلَيْتَ عَلَى كَذَا وَأَنْ سَبَقْتَنِي
فَلَيْتَ عَلَيْكَ كَذَا وَطَارِدَةُ الْإِقْرَانِ جَمْلُ بَعْضِهِمْ عَلَى بَعْضٍ وَهُمْ قُرَّانُ الطَّرَادِ وَأَسْطَرْدَهُ
كَأَنَّهُ تَوَعَّ مِنَ الْمَكِيدَةِ وَالْمَخَارِدِ جِبَالُ يَنْهَامُ وَطَرْدًا لَمْ تَسْمَعْ بَعْضُهُ بَعْضًا وَجَرَى وَالْأَمْرُ
اسْتِقَامَ (الطُّودُ) الْجَبَلُ أَوْ عَظْمُهُ جَاطُودًا وَطَرْدَةٌ الْمَشْرِفُ مِنَ الرَّمْلِ وَابْنُ الْغُودِ

فصوله الحرف هجاء
العرب باسمه أي يمتنع
بلفظهم فلا يوجد في لغات
البحر وهو الصواب الذي
أطلق عليه الجاهل ويقل
شخصان إلى حيان وجه
أنه تعالى انفرجت العرب
بكتفه استعمال الضاد وهي
قابلية في لغة بعض الهم
ومفقودة في لغة الكثير
منهم وذلك مثل العين
المهمة إذ كثر أن الخاء
المهمة لا توجد في غير كلام
العرب ونقل ما نقله في الضاد
في عمل آخرين ضده ابن
أبي الأوصى ثم قال والنظا
المشابهة مما انفرجت به
العرب دون الهم والقال
المجتمعت ليست في الفارسية
والشاء المثلثة ليست في
الرومية ولا في الفارسية قاله
ابن قريش والضاد ليست
في لسان الترك له ضلوح
قوله وكره من موضع وضبطه
الصائغ في كشداد اه
شراح

٢ بالعين
٣ الفصح

الجلود يتبع من الطود وطودهم رجل وعلم جليل مشرف على هرفة بنقاد الى صنعاء و
بالصين والفاة الغيل والعير الحاج والمطاة المغانة البسيدة مطاة بنبتو المملود المتألف
وطود طوف كنطود كنظم العيدو الانيا نالذهاب في الهواء صعدوا بناء منطاد مرتفع
﴿فصل العيين﴾ (العبد) الانسان حراً كان اورياقاً والمملوك كالعبد ج
عبدون وعبيدوا عبيدوا وعبدان وعبدان وعبدان بكسر تين مسددة الدال ومعبدة
كسجمة ومعابد وعبدوا وعبدى وعبد بضمين وعبد كنديس ومعبدواو حج اعاد والعبدية
والعبدية والعبدية والعبادة الطاعة والدرهم العبدية كانت افضل من هذه وارج والعبد
نبات طيب الرائحة النصل القصير العريض وجل لي اسدوا خولعير هو مع بلاد طي
وبالنهر بك الغضب والحرب الشديدون الدامع ملامه النفس والحرس والانكار عبد كفرنح
في الكل والعبدية عكر كة القوة واليمن والبقاء وصلاة الطيب والافه وذو عبدان عكر كة
قبل وعبدان صنع من العين وكعبان ع بمر ومها عبد الحميد بن عبد الرحمن ابو القاسم
خواهر زاده ورجل وله ترم بالبحر وكزير قوس وعبيدان وادو بنو السيد بن وهو
عبدى كعبدي وام عبيد الفلاة الحالية او ما اخشاها الطر والعبدية الفصح ٢ وام عبيدة
كسفيمة ع قرب واسط بها قبر السيد احمد الزاوي وكثور رجل وام نام في حنطه سبع
سينو ع وجل وفي حديث معقل ان اول الناس دخولا الجنة عبد اسود يقال له عبود
وذلك ان الله عز وجل بعث نبيا الى اهل قرية فلم يؤمن به احد الا ذلك الاسود وان قومه
احتقروا له والله يافسر وقها وا طبقوا عليه حجرة فكان ذلك الا حود يخرج فيصطب فيبيع
الحطب ويشتري به طعاما وشرا باقى تلك الحفرة فيعينه الله تعالى على تلك الحفرة فيرفعها
ويبنى له ذلك الطعام والشراب وان الاسود اجتنب برما ثم جلس ليستريح ففطر بن فيه
(الارض) شقة الابن فنام سبع سنين ثم هب من نومته وهو لا يرى الا انه نام ساعة من نهار
فاحتل حرمته فاقى القرية فباع حطبه ثم ادى الحفرة لم يجد النبي فيها وقد كان بد القوم فيه
فانحسرو فكان يسأل عن الاسود فيقولون لا ندرى اين هو ففطر به المنسلين نام طولا واربا
عبد وحدث وكثير المشاهدة العباديد والعباديد بلا واحد من لظيها الفرق من الناس
والخيل اذا همون في كل وجهه والا كام والطوق البعده والعباديد ع ومررا كعبايد

قرة كالعبد الام زائدة
كفصرها اه شلح
قوله وعبد مثل كعب
وكيب ومعز ومعز قال
المجهرى وهو جمع عز ر
قال شنداد وقع خلاف
فيه بين اهل البر بيتل
هو جمع او اسم جمع اه
شارح
قوله والبقاء هو بالوحدة
عن جمر ويقال بالنون
هكذا وجد منسوب طاق
الامهات يقال ليس لربك
عبد اي بقاء اه شارح
قوله سبع سنين نقل
الشارح عن الفضل بن
سليمان نام اسبوعا ونقل
عن شنداد قال انه اقرب
من سبع سنين الذي ذكر
الحصن اه وكاه لم ينظر
الى الحديث الا في وان
كان مستلزا وحكي في
المستطرف قولاه نحات
على آله وقال الدوني اعلم
كيف تندوني اذا آتات
فصبي نام ونب فاذا هو
قدما ان اه قال الشيخ
نصرو هذا قول عبد بندي
اه

[illegible]

توبه وغلط الجوهري قال
 شئتوا وهذا بناء على ان
 الجوهري ذكر في العبادة
 ابن سعود وعني الله عنه
 وليس في شيء من أصوله
 لصالح العبد القرة
 ذكره ولا تعرض في انقصر
 في لصالح على اللانف
 الذي ذكرهم المنصف
 وكان المنصف توسع في
 نعتهم بانه في علمه واجهة
 بالمتخرج من علمه كافي
 الاول ان يفسد القاطع
 البهاوت قد راجعت ان
 تخمين نعتهم لصالح
 فلم أره ذكر غير اللانف ولم
 يتعرض لغيرها ما خارج
 قوله وهم الجوهري
 حيث ادعى ان اللانف لهما
 قال شئتوا وهذا الاشكال
 فيه موم بل تعميم اقصو
 وعدم اطلاع وهذا الان
 اذ ليس يتفق على ثبوت
 هذين الغفلين بل هناك
 من أنكروهما وهناك من
 قال باسالة الواو والخص
 فقال عبد الجوهري آفة
 الاستعراق قلت وبهم
 صاحب الجهر ولعله في
 ثبت عند الجوهري مجتمعا
 فتر كما تترى الخبايا
 في لصالح ما خارج

كأن يبس بالفتح حب الزبيب أو ارد مؤ بالفتح ربان الواحد عدته والجمع العدنون
الحديد (الجرّد) الخفيف السرخ والعظ الشديد وة بدهاز واسم والد كز كالجراد
والجرود والجرذ العريان وكعملس الجري والجرذ ذو عبد الكريم بن الجرذ رئيس الخوارج
وأصحابه الجرادة والجرذ المرأة السليطة أو الحبيثة أو السمّة الخلق (الجلد) كعظ
وعلايط اللبن الحار وتجلد الأمر عظموا شتدوا كز العجدها ومن من الجوهرى (العد)
الأحصاء والأسم العدو العدو بالكسر الماء الجارى الذى له مادة لا تنقطع كالماء والعين والكثرة
فى الشيء والتقديم من الركايا والعدد المعدود ومنك سنو عركه التى تعدها والعديد الشد والقرن
كالعدو العداد بكسرهما ومن القوم من يعدّ فهم والعديّة الحصة والأيام المعدودات أيام
التشريق وعدّه ككتب أى جماعه وعدّه المرات أيام أفرانها وأيام أحداها على الزوج
وعداً الشئ بالفتح والكسر زمانه وعده وأوله وأفضله وأعدّه هاء وعده جعله عدّه
للدهر واستعدّه ثياباً وهم يتعدون ويتعدون على الغاير يريدون والعدان موضع دق
السرج ومعدن عدنان أبو العرب والميم أصيلة لقولهم تعددى ترى زى معدق تقتفيهم
أو تنبّ الهم أو تنصّر على عيشهم وقول الجوهرى قال عمر رضى الله عنه الصواب قال رسول
الله صلى الله عليه وسلم تعددوا واخشوا وادأب ٢ حذر دو الغلام شب وعظّم والمعدى
تصغير المعدى خفت الدال استغفالا للتشديد مع باب التصغير وتبع بالمعدى خير من أن
تراه ولا أن تراه يضرب فيمن شهره وذكر وترى مرأته أو تأمله أمراى مع به ولا تراه
وذو معدى بن يريم ٣ قيل والعداد بالكسر العطاء ومن من جنون والمشاءة ووقت الموت
ومن القوس زينها كالعديد واحتياج وجمع اللديخ بعد سنة كالعدد كعبي وعادته اللدعة
آتية لعداد ومنه ما زال الشاة كلة خير تعادى ويوم عدادى جمعة أو فطر أو محمى وعدد فى
بنى فلان أى بعثتهم فى الديوان ولقيته عداداً لراى مرة فى الدهر والعددة الهبة والدعة
فى المتى وصوت القفا وعدد عز جزل ليل وعديدها لعمرة والعدو العدة بضمهما نثر يخرج
فى وجود الملاح (العد) الصلب الشديد المنتصب وأما والد كز المنتشر المنتصب ومغز
العنق والعدّة كهجرة ماء عدلى يجر أو هضبة فى أصلها ماء وعرد الثبت والنايب وغير مطلع
وارتفع الحجر رما بعيداً الرمد حركه وأد ليجله وكعاب بنت والعظ العايسى من

٢ إلى
٣
٤

قوله وكز العجدها
بعد كز الجلد (وهو من
الجوهرى) وسكان يذكر
بعد الجلد كملو تقيد
المنصف الذى التزم على
نفسه اه شارح
قوله وقول الجوهرى الخ
فى القاموس وعاشى معدى
جلى وشرح شيخنا لا يعد
أن يكون الحديث جاء
مرنوعا عن عمر فليس
للفظ وجو يؤيده قول
ابن الأثير وفى حديث عمر
واخشوا وقله رواه
ابن حذر هكذا فى النسخ
وفى بعضها ابن أى حذر
وهو الصواب وهو صباه
ابن أبى حذر والاعلى اه
شارح بنصرف
قوله لعمرة كسيف بطن
من كتب اه شارح

النسب وصحابة الحارثة والحالة وأفراس لأبي دؤاد الأدي والريبع بن زياد الكوفي
والكفيلة العرفي واسم رجل هباه بررو بالتشديد شي أصغر من الخنثيق و **د** قرب نصيبين
وكان قيس مازن بن عجل وجده والد أحد بن محمد بن موسى الخنثي والعريذ العبد والعاذة
والعروند بضمين والراء مشددة حصن بصفاة العين والعريذاد بالكسر القتل والشجاع الصلب
وهراوة تشدبها الفرس والجمل والعريذ والعريذ بالضم الصلب كالعريذ ككتف وعقل وعرد
تعريذ هرب كعريذ سمع السهم في الرمية نفذ منها وفلان ترك الطريق والقيم إذا ارتفع وإذا
مال للفرس أيضا بعد ما تكبد السماء وكلمة مع والعارد بالفتح وقول عجل مولى بني قزاة
• ٣ • ترى شؤن رأسه العوراد • أي منبذة بعضهم بعضا والمراد القليظة وإنشاد الجوهري
داسها غلظ لأنه يصعب جلا (العريذ) كفر شين وتكسر الباء الشديد من كل شيء والدأب
والعاذة والد كزمن الأفعى وحية تنغم ولا تؤذي وأوجه جرائنة (شد) وركبت عريذ
أي مضيت فلم أزل في شيء وكرج الحبسة والأرض انقشنة والعريذة سوء الخلق والعريذ
بالكسر والمعرى مؤذي يدمي في سكر • العريذ كبرقع وطريقو زبور عرجون القمل
وكرنبر أول ما يخرج من العين كالنمل ليل وعريذة اسم • العريذة بالقاف شدة القتل
بالفاء • عريذ جارية كضرب جامعا • عريذ سار والجبل قتله قتلا شديدا وجاريته
جامعا والعريذ كقول العنبر فوط من العطاء والحبة والقوى الشديد وهما دويبة يضأ
يشبه هابان العذاري ج صاود وعسودا وتكنى بنت النقا (العريذ) الذهب
والجوهرة كالنذر والياقوت والبيراضة والعريذة فرس من تاج الديناري وع وكار
الفصلان والأيل تحصل الذهب وكاب الملوك وهي أيل كانت ترين للنعمان • العريذ
بالضم الطويل الأحق والثار الحافي الخلق • عريذة بضم دهم (عصده) يعصده لواء
كأصده والمرأة جامعا وفلانا كرهه على الأمر وكحل ونصر عسودا مات والعاصد جل
يلوى عقه عند الموت نحو حاركة والعصدا التي وأعصدي حبارك أعارقي والعصيدة م
وعصيدة تلقب جماعة وتخدم الماوين ولقب جدقة بن جذرا وحسن بن جدقة يوم عسود
كشعر ذي طول وكشرب المراء الدقيقه وركب عسود رأسه ورجل وامرأة عسودا بالكسر
و بالضم عريش شدي صاحب ستر وقوم عسار يدعى الحرب يلازمون أقرانهم وعساريد

٢ والغري
٢ الشاهد الثالث
والثلاثون

قوله بالضم الصواب
بضمين اه شلو
قوله عسود عسودا
في الأرض هكذا في سائر
النسخ وهو تصحيف فصح
وقوله ذلك أن ابن دريد
قال في الجوهري والعريذ
البر فصح المصنف بالبر
ثم اشتق منه فعلا قال عسود
يعسود إذا سار ولم يزل
من أمة اللغة ذكر العبد
بضم الحاء وانما هو البر
فقال وأصف اه شارح

الكلام ما أتوى منه ومن الثلام الكفيف التراب كوكذلك الأيل والعياش وهمودوا
وتعودوا صاحوا أو اتقلوا ورد عودا بالكسر متعب وهم في عودا أمر عظيم * العضد
كجفري وزبور الصلب الشديد (العضد) بالغض والبض والكسر وكفيف ونيس
وعنق ما بين المرقق إلى الكفيف والعضد الناحية والناظر والمعين وهم عضدي وأعضاءي
وأعضاء الحوض والخرق وغيره ما يشد حواله من البناء والعضد والعضيد الطرية من
الفحل ج كغريان وعضد وعضده قطعته وكثره أعانه ونصره وأصاب عضده وكفني شكا
عضده والعضد ككف من دنا من عضدي الحوض ومن اشتكى عضده وجارضه الآن
من جوارضها كالعضد وبالخريلك الشجر المعضود داء في أعضاد الأيل عضد كغري وكنير
ما يقطع به الشجر والدمج وبه هيمان الدراهم والعاضد الماشي إلى جانب دابة رجل بأحد
عضده الناقة فتتو حها والأعضد الدقيق العضد والذي إحدى عضديه قصيرة وبعضده
كفرجة قصرت عضدها وعضد القتب العبر عضه فقره وال كاتب أتاها من قبل أعضادها
ومهم بعضها إلى بعض وعلام عضاد كز باع قصير مكنل مقتدر الخلق وأمرأه عضاد وعضاد
غلظة العضد سمعها والعضاد كحباب القصير من الرجال والنساء القليلة العضد ككتاب
الدمج كالعضاد وحيدة كالمجل يصر بها الراعي فروع الشجر على إله وعضدان بالضم
قلعة بالعين والمعضاد سيف القصاب يقطع به العظام وعضدته في العضد من سبر ويحوي
وسيف يمين في قطع الشجر كالعضد وعضدته الظهري كجبهة تحدث والعضد كبير
بقلة وري فاعضد ذهب يميناً وشمالاً كعضد تعفدا وكعظم نوبله علم في موضع العضد
وتحدث بسريسلو الترطيب في أحضان ينيه واعتفدته جعلته في عضدي وبه استغفنه
واستفد الشجرة عضدته والقرعة اجتناها ورجل عضادي مثله عظيم العهد والعضد به حمركة
ما شتر في قيو فت في عضديه كسر من نبات أعوانه وقرتهم عنه وتعاشدوا وتعاونوا وعضدوا
عاونوا (الطرود) كعميلين الشديد السائق والسير السبع ومن الطرق بين الألاب يذهب
فيه جيشا بشاؤون الرجال الخبيث ومن الجبال والأيام الطويل ومن السنان اللدني ومن
السنين الكري يذهب يوماعطوا أجمع (الطرود) كعميلين الطرود في معانيه وعطارد
تجهم من الخنيس في السماء السادسة بصرف ويجمع ورجل من بي تميم رهط أبي رجاء عمران بن

قوله العضد بالغض الخ ذكر
العضد ست لغات وأغفل
سابعة حكاهما طلب وهي
العضد بغض العين والعضد
ولو قال العضد كندس
وكفف وعنق وثلاث وعبر
لكان أوفق لقاصده
وأميل لطريقه ونيسه
تقديم الانصاع المشهور على
غيره من أن التثنية أغامو
تخضع أو اتباع على قياس
أشبهه من الغهم الأوسط
أو المكسور لأنه الشارح
قوله ما يشد بالبناء للمعالم
والجهول والسبب المهمة
والهمة اه شارح
قوله والعضد العضد
لا يخفى أنه مع ما قبله تكرر
بعض اه شارح
قوله ما شتر في قيو فت
التمكلة ما شتر في قيو
فرب من أبا أولى اه
شارح
قوله في السماء السادسة
قال الشيخ على المقدسي في
مواشيه هذا غلط المشهور
أنه في السماء الثانية اه
شارح
ومما شت ما منه الظاهران
هذا خلاص لغتي فان
العضد اعتبر الابتداء من
الاصلي والما المقدسي فإنه
اعتبر الابتداء من السفل
اه
قوله ويعتق قال شيخنا يحتاج
إلى تفرق وجوب المنع مع
العلية اه شارح

لمجان وابن حبيب بن زائدة صاحب الحجة التي رآها تمرُّ بأبي في السوق فقال للبي صلى الله عليه وسلم اشتريها تأتينا يوم الجمعة وعطردنا وأجعلها لنا عطر ودايا لضم صبرنا لعائدة كالعادة أو كالعادة والعناد * عقد بعقد عقدا وعقدنا أصغر جليبه فوثب من غير عدو والعقد المحام أو طائر يشبهه والاعتقاد أن يغلق بابه على نفسه فلا يسأل أحدا حتى يموت جوعا وكانوا يفعلون ذلك في الجند ولقي رجل جارية تبكي فقال مالك فقال تريد أن نعتقد واعقد كذا اعتقدته (عقد) الحمل والبيع والعهد بعقدته سند وعقده اليقار والمحابب حسب والعقد الضمان والعهد أو الحمل الموثق الظهور بالبريك قبلة من بحيلة أو العين منها بشر ابن معاذ أو عمار عبد الملك بن عمر وعقده في اللسان عقد كفرح فهو واقعد وعقد وتثبت نسيئة الدعوة بشرية قضيب النعم أي تثبت حياة الكلبة رأس قضيب الكلب وبها أصل اللسان وكثيف وجبل مانع من الرمل وراكم واحد هما بما يوكتفيا الحمل القصير الضمير على السبل وشجر وردة يلهم الجراح والعقد بالكسر القلادة ج عقود وهو مني معقد الإزار أي قريب الميتة والعاقبة ترمي البئر وما حوشا وطلي تبي عنقه أو وضع عنقه على غيره والثاقبة التي أقرت بالفتح والعقد الأمانة والشاة التي دنها كأنه معقود والعقد بالضم الولاية على البلد ج كسر والضيعة العقار الذي اعتقده صاحبه ملكا وموضع العقد وهو ما عتقد عليه والبيعة المعقودة هو المكان الكثير الشجر والخل والكلأ الكافي للابل وما فيه بلاغ الخيل وكفايته ومن الكلب فضية وكل أرض محصية ومن النكاح وكل شيء وجوبه والجنبة من المرعى والمال المضطر إلى كل الشجر والعثم في اليد د قرب يردو بنت معقر ابن بولان واليهما نسب المعقود ومنهم الطير حارح واسم رجل وألف من عراب عقيدة لأنه لا يطير عرابها لكثرة صغرها وتصرف عقيدة لأنها اسم كل أرض عصبية وتمتع لها علم أرض بعينها وعقيدة الجوف وعقيدة الأناصب موضعان وكمر أو كتيغ بين الصخر وضربه وبنو عقيدة كهيبة قبيلة والعقدان عمر كة تمر والاعتقاد الكلب والذئب المتوى الذئب والبيات العقود له عقود عطف كالآبواب اليقيد عمل يعقد النار وطعام يعقد بالسبل والعقيد للعقاد والعقاد بالكسر والمعقود من الضياء الأراك والبطم ونحوه م وعقيدته تعقيداً أعليه حتى غلط كاعتقده والبناء جعلت له عقود واستعقدت الحزيرة وأجهرت والمعقد نصبت

معر

قوله عقد الحمل الخ الذي صرح به أئمة الإشتقاق أنه أصل العقد تنقيح الأصل استعمال في أنواع العقود من البيوعات والعقود وغيرهما استعمال في التصميم والاعتقاد الجازم أكاد التلويح قوله وهو مني وفي الأناصير مني الله شراح قوله وما حوشا أي البئر وفي المحرك ما حوشه أي الحرم وهو الصواب أذا حوش نسوة والبال المضطر إلى كل الشجر هكذا في سائر النسخ والذي في اللسان وقد نظرت المال في الشجر ويعني عقدة وهو وثاقا كانت الجنبة على الشجر عقد تولا حرة الله شراح

السائر وكعظم الغامض من الكلام وتعدد البنى غلط وقوس فرج صارت كعقد مبني
 واعتقد اعتقد وضعتوا لا اقتنأهما وتعاقدوا تعاقدوا والكلاب تعاظمت وما لم يمسقود
 عقد رأى والعقد المفاقد المعاهد هو عقد الكرم والكرم وتعلقت عقده وسكن نفسه
 والمعاقد حيط فيه ترزات يعلق في عني الصبي وعقدان بالضم لقب الفرزدق ليصير والتعقد
 في الثران يخرج أسفل الطي ويدخل أعلاه إلى اتساع البئر (العقدة) بالضم العصص
 والقوة وجر الضب والبحريك أصل اللسان وأصل القلب ويرش ينقط به النيز وعقد النسي
 وسله وعقد في الأمر يعكدي أمكنني واليهما كاحكروا المحك الملبأ والمكروا المقيم اللازم
 والممكن والمبوس ومن الطعام المعد الراهن الدائم وعقد الضب البعير كثير سمع كاستعكد
 والتعت عكند وعكده وبه لرق والعكد ككتيفه اليابس من الشجر بعضا فوق بعض وكعباب
 جبل قريب زيدا أهلها ياقية على اللغة الفصيصة واستعكد الطائر انضم إلى النسي
 تخافت الجوارح • عكروا وقوى وناقى وجعني قبل الألفا وأنا كاره وغلا عكروا
 كجعفر وبرع وعطى وعصفور متقارب الخيل الوسين • لبن (عكلا) كعطى وعطى خائر
 وقيل لامة رائحة (العكد) عصب العنق والصلب الشديد والعلابة والاشتداد الفعل كعج
 والعلدة ٢ ع والعندي الغلط من كل شيء ونظم وشجر من العصابة شوك واحصها ج
 علائدو بضمين والعلادي كغراذي الشد من الايل والعلود كيقول الكبير والسيد الرزين
 الوقور وهام من الخيل المتأيسه والتي لا تهادى نساى ومن الايل المرسه واعلدى الجمل
 غلط ٣ والعنقدى ع ن د وعلود لم مكانه فلم يقدرا احد على شجر بكمه واعلود الرجل غلط
 واشتدو زين • العلكد بالكسر الجور الداهية والقصيرة الجمجمة الحجرة العظيمة الخبر
 والعلكد كترسب النجم وكعطى اللان الحائر وكجعفر وزج وفتقد وعطى وعطى الغلط
 والعلكد الصلب الشديد • العلادة والعلاب بكسرهما ما يكب عليه الغزل ج علامة
 وعلاميد (علقت) الصبي احسنت غذاءه (العمود) م ج اعمدة وعمود وعمود السيد
 كالعميدون السيف شيطنته التي في منته ورتس السكر كالعماد بالكسر والعمدة
 والعمدان بضمهما ومن البطن عرق عمد من لدن الرحابة إلى دون السرة وعمود البطن الظهر
 ومن الكبد عرق يسبقها ومن السنان ما توسط شغريته من غيره ومن الأذن معطسها وموامها

٤ والعلدت
 ٣ واشتد
 ٤ ورسل

قوله أهلها كمن الأولى
 أهله أي الجبل قاله نصر
 قوله والعلد قوسه والقدى
 في التكملة والعلدة
 موضع اه شارح
 قوله والعلد كقول أي
 بكسر ن تكون قشديد
 آخر (الكبير) الهرم من
 الرجال وفي شرح شيخنا
 وحكي جماعة فتح أنه من
 ابن حبيب قلت وفي السنان
 ما تصور عرق بعض نسخ
 الكتاب العلود بالتخفيف
 فزعم السراياني أنه لغة اه
 شارح
 قوله النجم كذا في النسخ
 والصواب الضم له شارح
 قوله وعمد بضمين وضم
 فكون تخفيفا اه شارح
 قوله ورثس كذا في النسخ
 وفي التكملة ورسل اه
 شارح

قوله والمعردة هكذا

سائر النسخ بتشدد الباء
المتشبهة في التكملة
والصواب تخفيفه كما في
الغاية وقال السوراني
شرح ديوان أبي نواس
لفننا معمودين معسر
معمودت بالالف المحجمة
ومعناها الظهارة اه

شارح

قوله وعباد الشيء بكم
العين ورفع التن الحجمة
والوجه والالف مقصورة
اه شارح

قوله أطول جبل بالغرب
هكذا في النسخ وفي
التكملة ببلاد العرب اه

شارح

قوله والعبد في التكملة
للجهد اه شارح

قوله وهم الجوهري الخ
قال شيخنا هو كلام لا يفي
في الجوهري ذكره في
الراي ترجمته بعد
ترجمة مغلطه بانه
ضرب من الزبيب واستدل
بهما تشده التحليل قلت
وقد ذكر المصنف في الحديث
أما السائل فلا يخال

زيادة الزنن وأما الراي
فانظر إلى قولهم ان الزنن
لا تزدان بالاثبت اه

شارح

قوله ومع هكذا في النسخ
والصواب وضرب وهذه
صن الغراء في قواعد فقهه
قال عتدن بطريق عند
بالكسر لفتح عند بالضم
قائل اه شارح

والخز بن السديد الخز بن من الظلم رجله ومن البز فائمه عليهم الماله وعمود السحر الوين
والعماد الاثنية الرقية جمع عمادة وبوت وهو طول بل العماد منزله مع الزائر به وعمدة أمامه
بعاد كاعمد فاعمدوا لثني قصده كعنده وقلنا أفسنا ما أوجه وقده وأسقله وضربه
بالعمود وضرب عمود بطنه وأخرته مكرح غضب وبه زنه والبعر أنفخ داخل سنامه من
الر ككوب وظاهره صحيح والثرى بالله المطر حتى إذا قبضت عليه تعقد لثوته والبتاه من
الركوب ورمنا واشتجنا وهو عمد الثرى ككف أي كثير المعروف وأنا أعبد منه أي أعجب
ومعمود وعميد وعمد كعظم هذه العشي والعمدة بالضم ما يعبد عليه أي يتكأ ويتكلم
والعمد كعقل والعمد في الشاب المحتل شبابا وهي بما والعمود به ما للتصاري يقسمون فيه
ولدهم معتقدن أنه يظهر له كالحبان لغريهم واستقاموا على عود رايهم أي على وجه تعقدون
عليه وقوله عمد على عين وعمدين أي يحثون يقين وادى عمد بحصر موت وعمد السبل
تعمد أسد دجس به بربا ويحده حتى يجمع في موضع واعمد ليلته ركب يرى فيها والعمد
كركم الطويل كالعبدان كجبان وخبا معمد كعظم منصوب بالعماد ووثى ممد ضرب منه
وأهل العماد أهل الأخبية أو العالية الرقية وعمود العماد ع لثني سلم وعمد الشيء ع
محصر والعمادة قلعة شمالي الموصل وعمود غير رقة جبل في أرض قتي وعمود الخيت ما للبحار
وعمود سد افسنة أطول جبل بالغرب وعمود الحفيرة ع وعمود البان وعمود السبع جبلان
طويلان لا ترأهما إلا طائر وعمود الكود ما لثني جعفر (العمود) كعميل الطويل من
كل شيء كالعمود والشرس الخلق القوي والذئب الخيت والخيت الداهية والخيت الرجل
من الابن وفارس وعلة بن ثمر اصيل وها الخشم مشر وخوس وجد وابضة الذين لعمهم
الشي صلى الله عليه وسلم العبد جعفر وقفت خندب الزبيب وأضرب منه أو الأسود
منه أو الزدي منه وعمد العتيب صار عجدنا والعميد العضو الحديد وهم الجوهرى
قد كره لافي الثلاثي ولا في الراي وعمد وعجدة أسمان (عند) عن الطريق كمر
وسموا كرم عمودا مال والعرق سال فلما رقا كاعندوا الناقة دعت رختها وخالق الحق وردة
عارفاه فهو عتيد وعاندوا عتيد فيته تتبع بعضه بعضا والعمد البحر يحور عن الطريق
ويعدل ج عند كرم والعماد المفاخرة والمجانب والمعارضة بالخلاف كالعماد والملازمة

وعند منتهى الأول عطف في المكان والزمان غير متحرك ويدخله من حروف الجز من ويقال
عندي كذا يقال ذلك عند استعمل غير ظرف يراد به القلب والله قول وفدي بئري بها
عندك زيد أي خدمه ولا تغل مضى الى عنده ولا الى بلدته والعند منتهى الناحية والآخر يك
الجانب وسماه عنود كثيرة المطر وقبح عنود يخرج فائر على غير وجهه سائر القذاح واعتنه
عارضه بالوفاق وبالحلاف ضد العندوة في باب الهمز وما الى عنه عند جندب وقتد ومعلند
وتكسر الدال أي يدوم الى اليه معلند سبيل والمعلند الأرض لا مأبها ولا مربى واستعند
التي قلبت البعير والفرس غلبا على الزمام والرسن وعصا ضرب بها في الناس والله كثر في به
فهم والسقاء اختته فشرب من فيه وفلا ناقصه والعند جندب الحيلة والقديم وسجوا عنادا
وعنادة وعنده امرأة من مهر أم علقمة بن سلمة والعونيد كندريمه إني خديج ماء
لبن محروين كلاب وما لبني غير * عنود علة نور وعنود العنب ع ق د * العند
الصلب والاحق (العود) الرجوع كالعودة والمعاد والصرف والرد ويزان المرص كالعباد
والعبادة والعوادة بالضم وجع المائد كالعواد والعود المرص معود ومعوودا ثياب التي
كالاعتباد ونافي البقة كالعباد والمسن من الإبل والنساء ج عيدة وعودة كقيلة فبهما
والطريق القديم دفرس أبي بن خلف وفرس أبي ربيعة ذهل القديم من السود و بالضم
الخشب ج عيدان وأعواداة من المعازيف وضاربها عواد والذي لا يقود والعظم في أصل
الأسنان والعودان منير التي صلى الله عليه وسلم وعصاه وأم العود القبة وعاد كذا صار وعاد
قبيلة وينبع والعاذي الشيء القديم وما أدى أي عاده أي أي خلق والعبيد بالكسر
ما اعتادك من هم أو مرض أو حزن ونحوه وكل يوم فيه جمع وعيدوا شهدوه وسجرو جني ونخل م
ومنه التجائب العبدية أو نسبة الى العبد بن النخعي بن مهرة بن حيدان والى عادي بن عاد والى
عادي بن عاد والى بني عبيد بن الأريسي والعبيدان بالفتح الطوال من النخل واحدة بها
ومنها كان قدح يبول فيه النبي صلى الله عليه وسلم وعيدان ع وعلم والمعاداة لا ترو والمج
ومكة والجنه ويكتبها فتر قوله تعالى لرائدة اتي معادي والمرجع والمصير ورجع عودا على
بدو عودة على بدته أي لم يقطع ذهابه حتى وصله رجوعه ولك العود والعوادة بالضم والعودة
أي لك أن تعود والعائدة المرفوعة والعطف والمنفعة وهذا عودا نفع والعوادة بالضم

قوله ومنها كان قدح يبول
فيه النبي صلى الله عليه وسلم
أي بالليل كما رواه أهل
الحديث وهو في سنن الامام
أبي داود ويظهره بالفتح
ومنها من يرجع الكسر اه
شاور

٢ الشاهد الرابع والثلاثون
٣ الشاهد الخامس
والثلاثون

قوله والسلام كبره قال
شفاها هو الشهر وعنه
الجمهور ودفع في غزوة
في هلال العسكري ان
التكرار يقع على عادة
الشيعة وعلى اعادة
مرات والاعادة للمرّة
الواحدة فكرر كثيرا
بضم مرة أو أكثر
بمختلف اعدت فلا قال
أعاد مران الا من العلة

١٥ شرح
قوله انما هكذا النسخ
المطبوع في نسخة الشرح
ابن جابر وقال في شواهد
النسخ هو ان عريض
ابن عاذ بالجمهور

فسره بعود الحكماء جمع
حكم كذا في غالب النسخ
ومعناه كصحت وفي بعضها
الجملة جمع علم بالام
وفي المظهر نقلا عن ابن
في ديانته عود الحكماء جمع
حاكم وكذلك أنشد البيت
وسمى في طبقات الشعراء

قاله شفاها شارح
فسره تأييدا بالنسوخ
والمرادة من تأييد الاسراف
عراوق بعض النسخ بما
بمقدم الموحدة تصل النون
أي ظهر وفي اخرى اذا
مالا من بدل الحق وسمي في
الترجيح اه شرح

ما أبعد على الرجل من طعام يتحس به بعد ما يفرغ القوم وعودا كله والعادة الذين ج عاد
وعبد وبعده وعوده معا وعوده وعودا واعتاده واعتاده جعله من عادته وعودته إياه
جعلته يعتاده المعتاد وأولئك البطل واستعاده سأل أن يفعل ثانيا وإن يعود واعتاده إلى
مكانه رجعه والكلام كره والمعتد الملقب والفعل الذي قد ضرب في الأيل مرات والأسد
والعالم بالأمه ورواها في والتعهد الطلوع والغضب ان والمهي الذي يوعده ووالأعواد غوى
ابن سلافة الأسدي أو ربيعة بن محاشن أو سليمان بن غوى كان له خرج على مضر يؤذنه
البكل عام فشا حتى كان يحمل على سرير يطاف به في مياه العرب فيجيبها أو هو جلد لا يكتم
ابن صفية من أعز أهل زمانه ولم يكن ياتي سريره خائف الا أن ولا ذليل الأعز ولا جاني
الاشيع وعايد جسد السموي بن حيا ورواها العود شاعر وعودا كقطام عذو تعادوا في
الحرب عايد كل فريق إلى صاحبه وعود ذلك عودا حسن مثله أي لك ما تحب ولقب معاوية بن
مالك معايدا الحكماء بقوله ٢

أَعُوذُ مِنْهَا الْحُكْمَاءُ بَعْدِي إِذَا مَا لَحِقَ الْأَشْيَاءُ نَابَا

وناجية الجري معوزا الثقيان لأنه ضرب مصدق بحجة الخارج في نقره بناحية فصره بالسيف
وقته وقال ٢ أَعُوذُهَا الثَّقِيانُ بَعْدِي لِيَعْمَلُوا كَفَعَلِ إِذَا مَا لَحِقَ الْحُكْمُ تَابِعُ
وفرس مبدئي معبد بن وذل وأدب من ثمان غزاة بعد فرس ب الامور وتعيد العائن
على المعين تشفق عليه وتشد ذليلا في إصابته بعينه والمراد أن ذوات نلسانها على ضررتها
وحر كتمها وعبدا السقاء الكرم لقب والده أحمد بن الحسين المتني وعود البعير تعويذا
صار عودا وراحم بعودا وودع أي استعن على تركه بالمشايخ الكامل (العهد) الوصية
والتقديم إلى المرفق في اللوثيق والعين وقد عاهدت الذي يكتب الولاد من عهد إليه أوصاء
والخلفاء وديا بالحرمة والأمان والذمة والألقا والبرقة ومنه عهدي بموضع كذا والقيل
العهدية الشيء كالعهد وأول مطر الوصي كالعهد والعهد والعهد بكسرهما عهدا لكان
كعب فهو معهود ومطر بعد مطر يدرك آخره بل أوله والزمان والوفاء فهو عهد الله تعالى
ومنه الأمن اتخذه ضد الرحمن عهدوا الصمان كالعهدى والعهدان كعيسى وعمران
وتعهده وتعاهدته وأعتده تقفده وأحدث العهد به والعهد بالضم كالب الحلف وكاتب الشراء

٣ بلغ المرتفع جمع مؤنث
 هكذا نطقه وبه انتهى
 المجلس الرابع والعشرون
 ٤ والفدة
 ٥ يتعنت
 ٦ استوفرت

والضعف في الخط وفي العقل والرجح تقول لأعهدته أي لأرجعه وعهدته على فلان أي
 ما أدرك فيه من درك فأسلحه عليه واستعده من صاحبه استمر عليه وكتب عليه عهدته
 وفلان من نفسه ضخته حوائث نفسه وكثيف من يتعاهد الأمور والولايات والعهد لما عهد
 والتقديم العتيق وبنوعهاده بالضم يطر وأنا أعهدك من إيفاء عهدها أرتك وأوتيتك ومن
 الأمر كفلك أرض معهدة كعظمه أصابتها النفقة من المهر * العبدانة أطول ما يكون
 من الخلق يائنه وأوتيه ج عيدان وكان النبي صلى الله عليه وسلم قدح من عيدانه يقول فيه
 بالليل وتقدم ﴿فصل القسين﴾ ﴿الفدة﴾ والفدة بينهما كل عقدة في الجسد
 أطاف بها نهم وكل قطعة صل بين العصب ج عُدَد والعُدَد حمر كه طاعون الأبل عُدَاوَعْد
 وأعدو عُدَد فهو يمدود وعُدَاوَعْد أو يقال مَعْدُوْد ج عِدَاد أو لا تكون الفدة إلا في
 البطن والفدة الساعق وما بين الشعم والسم والقطعة من المال ج عِدَائِد والفدائد
 والعداد الأضياء وأعد عليه غضب والقوم عُدَّتْ إليهم ورجل وأمر أنه مَعْدَاد أي كثير الغضب
 أو داء وعُدَاوَعْد أو يفتح الواو محله بقرقند وعُدَد تعديداً أخذ نصيبه ﴿غرد﴾ الطائر كغرح
 وغرد تغريد أو غرد وتغرد رفع صوتيه وطرب به فهو غرد بالكسر وغرد مغرور غرير يد كسيث
 واستغرد الروض الدباب دعاه بنقمة إلى أن يغرد والغرد الحصى وبناء للمتلوك يسر من رأى
 وضرب من الكاء كالغردة والغردة والغرد بكسرهما والغرد حمر كه والغرد الفردة بفتحهما
 والمغرود بالضم ج غردة وغرد مغرود مغرود وكثير غرأ وغرأه وعليه علاه
 بالشم والضرب والتعهر وعلسه ﴿الغرد﴾ شجر عظام أو هي العوج إذا عظم واحد من
 غرقة وجاسوا وبيع الغرقة مئة المدينة على كمال الصلوة والسلام لأنه كان منبتها
 والغرد بياض البيض فوق الحجر * الغريد كحذيم الشنيد الصوت أو هو تخفيف غريد
 والساع من الثياب أو هو بالراء أيضا * سم متغلد بفتح غير ملتب لصاحبه ﴿الغمد﴾
 بالكسر جفن السيف الغمدان بفتحين والشدح أعماد ومعدود بالفتح مصدر غمد
 يغمد ويغمد جعله في الغمد كأمده وغمد الغرط غمدا استوفرت خصلته وراقى لا يرى
 شوكة أو أركية ذهب أوهاو كغرح كثر ماؤها أو قل صد وتعمده الله برحمته غمره بها فلان
 ستر ما كان منه كعمدهم الأبناء ملامه وأغمد الليل دخل فيه وأغمد الأشياء أدخل بعضها

قوله وتقدم أي الاختلاف
 في أمسه في صرد قال الأزهري
 من جعل العبدان فعلا
 جعل النون أهلة والياء
 زائدة ودل على جعل ذلك
 قولهم عيذت الخلة إذا
 صارت عيذ لغير واه أو
 عيذان ومن جعل فعلا
 مثل صحت من ساجد
 جعل الياء أهلة والنون
 زائدة وسأني اه شارح
 قوله الفدة والفدة الاول
 كغرد الثاني كغريد على
 الاول انقصر بعض الافة
 اه شارح
 قوله الجمع غشوا تذكره
 وحرار وفي بعض النسخ
 خدادا لاف غلقتا فاده
 الشارح
 قوله بنقمة هكذا بالنون
 والعين عند نافي النسخة
 ولغيرها من النسخ
 بالعين المهملة أو بفتحها
 اه شارح
 قوله لانه كان منبتها قال
 شصناو كان الإبل منته
 أعم الغرد لانه صد كغرح
 والتأويل بالشجرة بعد
 الآن يقال انه بناء على انه
 اسم جنس حتى وهو طائر
 ويؤت اه شارح

٢ القزاز

٣ بشرخ

٤ الماسون

في بعض وبرزك الغنادمثة العين النع عن القراء ٢ ع أو هو أقصى مغمو والأرض عن ابر
 علم في الباهر وكتمان قصر بالعين بناء بشرخ ٣ باربعة حوهر وأيضاً وأيضاً وأيضاً
 وبني داخله قصر أسبعة مقوف بين كل سقطين أربعون ذراعاً والغنادمثة البئر المتدفقة
 والسفينة المتشعونة كالغنادم ولا مديو بلالام أبو قبيلة ينسب إليها الغاميدون أو هو غامد
 واسمه عمرو بن عبد الله ولقبه لاصلاحه أمراً كان بين قومه • الغماريد القماريد
 • غميدة كغميدة اسم أم زعفران الحرب الصابي ويقال فيها غميدة وغميدة (غميدة)
 كغمرح مالت غميدة ولانث اعطاهم الغنادم المتنبه لينا وقد تعادلت والاعيد من النبات
 الثاعم المتني والمكان الكثير النبات والوسنان المائل المتني وغميدان ع بالعين ومن
 الشباب أوله والغادة المرأ الساعية البينة الغيدو الشجرة الغصن ع وغيد غيد أي
 الغل • (فصل الغاء) • (فاد) الخبر كنع جمعه في الله والهم في النار سواء كافتاد
 وزيد أصاب فؤاده والخوف فلانما جنهوا الأفود الغم الغمير الفؤاد كلفتاد وهو أيضاً موضع
 وكثير موضع ويكتبه الفؤود وخسبة بحركة بها التثنية معاً ثيدو الغنادم النار
 والشوي والجبان كلفتاد فبهما افتادوا أو فتادوا والتفؤد التحرق والتوفد ومنه الفؤاد
 للقلب مثلاً كرا هو ما يتعلق بالمرى من كيدو ربة وقلب ج أشتدوا التراد بالفتح والواو
 غريب وقد كسني وفتح شكاه أو جمع فؤاده • القنادم مضاف لبعضها فوق
 بعض وبطائن النياب وقد قدره تقنيدها • القنادم القنادم (الغدي)
 (رفع الصوت أو شدته أو صوت غدي الشاء أو صوت بدو امع زمانها وحداها أو صوت
 كالخفيف وكذلك القند قد توفد قد توفد في الكل والقنداد الصيد الما في الكلام كالقنداد
 كمنه غدي وعلية والشديد الوط والماتين من الابل إلى الألف والمكبر ج القنادون
 وهم أيضاً الجمالون والرعيان والبقارون والجمارون والغلاخون وأصحاب الور والذين تعلموا
 أصواتهم في رزقهم ومواسمهم والمكثرون من الابل وبها الضفدع والجبان ويخفف
 والقنداد المددو كسلالة طائر والقند القلاء والمكان الصلب الغليظ والترتيع الأرض
 المسوية وأمم والغدين ع يحوران منه سيد بن خالد النخعي أدنى الخلافة أيام هرون
 وقد يغد قد أعد أو يغدلي وبعدي أي بوعدني وقد تعادلتني كراو بطراً والبائع صاح

قوله وبرزك الغنادمثة
 النين صرح بالعين وان
 كانت المادة كالنيس في
 المتراد دفعا للمعنى ان
 تحط بالبل من الاراد
 وبرزك بالغم ويكسر
 وساق في الكاف اه شارح
 قوله بشرخ هكذا بالعين
 والغاء الجمن وفي بعض
 نسخ المجلدات وفي بعض
 زيادة الداء على الضمة
 وهو لقب أو كراهة اسمه
 وهو بشرخ من الحرب بن
 صفي بن سجاد بليس
 اه شارح
 قوله واسمه عمرو وفي بعض
 النسخ عمرو وهو الصواب
 اه شارح
 قوله الفرق هكذا بالعين
 في نسخة وكذا هو بخط
 الصافي وفي نسخة شخفا
 التحرك بالكاف ويؤيد
 الاولى قوله فيما بعد والتوفد
 اه شارح
 قوله وماك الثمن من الابل
 هكذا بسبعة الجمع في
 نسخة وفي باب الاءات
 الغوية وفي بعض النسخ
 الماتين ثنية الماتن وهو
 الذي في النباهة ويخفف
 شخفا وليس بشئ قال
 الصافي وكان ادغم اذا
 ملك المثنى من الابل الى
 الالف يقال له قند اه
 شارح

في شرافة قد فعله اهلها بمن سيج اوعلى (الفرد) نصف الف زوج والمُعدج فرد ومن
لا يتصل به ج أفراد فردى والجانب الواحد من الشيء ومن النعال السعة التي لا تحصى
ولم تطارق شيئا فرد فرد جمل وكثير ونس وعنى ومجان وسليم وقبول مفرد ٢
ومجرد فارد متعبد وتليسة فارد منفرد عن القطيع وناق فاردة ومفرد وفرد متفرد في المرمى
افراد الشجر وفرد وهما التي تطلع في اواني السما وفرد تفريدا تنفع واعزل الناس وخلا من اعادة
الامر والهي ومنه طوبى للمفردين وسبق المفردون وهم المفردون ٣ بذكر الله تعالى وهم
ايضا الذين هلكت ابدانهم بقواهم اذكر كس مفردا معه غير غيره وفرد بالامر مثله الى
وافرد افرد واستفرد تقربه وحا وافراد افرد افرد افردى ككزى اى
واحد ابعدا احدوا الواحد فرد وفرد وفرد وفرد وفرد وفرد في هذا المعنى واستفرد فلانا
انقربه والى ان خرج به من بين اصحابه وفرد وفرد وفرد وفرد وفردى كسرى وفارو افردات
بضتين مواضع وفرد جبل بالدينور اى بالدينور وهو بالقاف والفرد بالشد
يقص بين الذؤن والذهب ج فرادو الجوهرة النسيبة كالفريدة والذواذا انهم وقص
بغيره وانها واصفها فرادو النعال التي افردت وقعت بين آخر الحالات الست التي تلى
دأى المعنى وبين الست التي بين المعنى وبين هذه كالفرادو والفردو كواكب مصطفة خلف
الرباوه بافرد مفصل الفريد والفرداد ج ج ع بقرضى الرمة والفراود من الايل
التي لا تشبهها حول ولقيته فردن اى لم يكن معا احد والفردون قسا وزياد بن الفرد اواى
الفردى حاي واخص الفرد الصبرى من الجبري عوا الفرد سيف عبد الله بن رواحة والفرد من السكر
اجود ما يشبهه وجبل بجدي كجمرة من يذهب وحده والفردان بضم الفاد كاهم سيف
فرد وفرد وفرد وفرد وفرد (وفرد) لا نظير له افرده عزه واليه رسولا جهنم والراء وضعت
واحدة فهي مفرد ولا يقال في الناقة لانها لا تلد الا واحدا وفرد ٥ يعرفه * فرند
وجهه كزحمه واملا * فرند باعد بن رحيله (الفرند) والفرند بكسرهما عجم
الريب وعجم العنب كالفرصاد وهو الثوب او جله او اخره وصنع اخر (الفرند) والافردة
او الوسيعة والجم الذي يهذى به كالفرود فيها واهما فرادان وجاء في الشعر معنى وموحدا
فرقة غير متسوية بن عتبة بن فرقد حسان وفرد ٤ بخاري وكعلاط شععة تدعى

٢ مُنْقَرِدٌ
٣ الْمُسْتَهْتَرُونَ
٤ قَنَاقَةٌ

قوله والجلاب الواحدسن
التي كانه يومه مفردا
والبحر اذ قال ابن سيدة
ودون الذي عنه يسويه
بقوله فيقول وقد افسد
ولمن القرد الذي هو مند
الز و لجان فلا بسكاد
يصبح انا شارح
قوله المهرتون هكذا بالزاي
بقى النسخ المبهجة ولعلها
رواية في نسخة الشارح
المعزى بن ابي اوكب عليها
كجمله في رواية في هذا
الكتاب ثم اقرنا في قوله
يضم الهمزة عنهم افعالهم
فان يوم القيامة غفارا
قوله والفردود كسر و
مخصوص النكبة والى
النسخ الفردود قوله خلف
ولى بعض النسخ قول
شارح

وادی الصفرة (الفرد) بکسر الفاء والراء السیف وجوهه ووسیه کالافرنید والحوجم
وفوب م معرب وحبال مان وکف سکل الأترج قرأندو الفرداء القنأة وفرنیدان کجیحبار
جبل بالهنا ووجیدانه ٢٢ وبقال لهما فریدان (الفرد) بالضم والفرد هو الحداد
الغلیظ والناعم التارو ولد الأسد واللام الممتلئ الحنن وبقع والفرد هو ولد الوعل وأبو یکن
منهم الخلیل بن أحمد وهو فردی وفراهیدي والفراهیدي صغار الغنم وفرداد بالکسر اسم
أعجمی وفرداد جرد ٢٣ جرد وجرده معرب کر دای عمل * لم یجزم من قرنه ای من فصله
ویمای (فند) کنصر وعقدو کر م فسادا وفسد أضد صلی فهو فاسد وفسد من فسدی
ولیسع انفسد والفساد أخذ المال نكالا والمجبى الفسد ضد المصلحة وفند تسبنا
أفسده وفسادوا وقطعو الأرحام واستفسدوا فسدوا (فند) یفصد فصداف وفسادا
بالکسر وانفسد شق العرق وهو مقصود وفسدوله عطا قطع له وأفساه وبات رجلان
عند آخری فی التقیابا فسال أحدهما صاحبه عن القرى فقال ما قریت وانما انصدی فقال
لم یجزم من فصله وسکن الصاد ففصدوا بزی من قرنه بالزای وفصله بالفاء ای أضمی
فصد ای قلیلا لم یجزم من فصله الراحلة تخلفی بدیها ففصدت فین نال بعض
المقصود والفصد هم کان یرضع می ونشوی وبها یتمر یجین ویشاب یدم کالفصد بالضم
وانفسد النعیر وانفسد انشقت عیون ورفیه والمفصد والمفصد السائل الجاری فی الارض
تفصد تنشق وتحدوا وتفصد النعیم بالقلیل والمفصد الفافصاد (فند) یفصد فصد
وفقدنا وفقدوا عدهم فهو وفقد وفقدوا الله إیاءه والفاقد الی مات زوجه او ولدها
او المترکة بعد موت زوجه او یترکها او فقدوا ففقدوا علیه عند غیبه ومات غیر
فقیلوا جلیل و غیر مفقود غیر مکترب لفقدنا هو الفقد لا یجزم ووهم الازهری نبات شرب
من زبيب أو عسل أو کثرت کالفقد بالضم وتقادروا فقد بعضهم بعضا * غلام فلود بالضم
تام یحلب سبب ناصحین * الفلهد والفلهد والفلهد بضمهما والفلهد الفلام الحادر النعین
رائق الخلم (الفند) بالکسر الجبل العظیم أو قطعة منه ملو أو یفقد ولقب سهل الزمانی
وأرض لم یصبها منظر والفن والنوع والقوم یجتمعوا بالبحر یکا الخرف وانکار العقل
لم یمر أو مرض والخطا فی القول والرای والکذب کالافناد ولا تقبل عجمو فمقنדה لاهالم تکن ذات

قوله بالکسر والشهور
الفتح وهكذا هو خطا
الصاغی انما اه شارح
قوله فرداد جرد بکسر الفاء
على حسب ضبطه السابق
والصواب بفتح الفاء
وکسر الهم ویمسکون
أراد من والدین وضبطها
ابن الأثیر بفتح الفاء أيضا
والخطام الدال وقوله جرد
معرب کر دای عمل فکنا
هو مضبوطا بکسر الهم
والذی يعرف من قواعد
السان أن الذی یجنى عمل
کر د بفتح الهم العربیة
اه شارح
قوله فقدنا یفصد نکسون
(وفقدنا) بالکسر وفقدنا
بالضم زاده المصنف فی
البصائر ذکر شیئا
عوض الکسر اعتمادا على
الشهرة وقاعدة المصادر
اه شارح
قوله عدمه ولی الفردان
الرافض الفند أخص من
العدم لأن العدم بعد الوجود
وقبله ای فهو أعز أکاده
الشارح
قائده الانتقال من
الضبط هو العدم وليس
الانتقاد یعنی العدم فی نود
تعاد وتفقد الطیران ورد
بمعنا کلکی الصبح بن الطلب
والنقیض يقال تفقدته
وتعدهم یعنی الآن الفرق
بینهما کما قال الراجحان
التفقد حقیقه تعرف

رَأَى أَبَدًا وَقَدْ تَعَيَّدَ كَتَبَهُ وَخَرَّجَهُ وَخَرَّجَ رَأَيْهِ كَأَنَّهُ مِنَ الْفَرَسِ صَحْرَهُ وَلَا تَعْلَى الْأَرَادَهُ
 مِنْهُ كَمَا تَدَّ وَتَقْدَهُ فِي الشَّرَابِ عَكْفَ عَلَيْهِ وَفَلَانٌ جَلَسَ عَلَى شِرَافِهِ مِنَ الْجَبَلِ وَقَدْ بِالْكَسْرِ
 جَبَلٌ مِنَ الْحَرَمَيْنِ الشَّرِيفَيْنِ وَاسْمُ ابْنِ زَيْدٍ مَوْلَى عَائِشَةَ بِنْتِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَّاصٍ وَارْتَلَمَتْ يَأْتِيهَا
 بِنَارُ قَوْجِدٍ قَوْمًا يَخْرُجُونَ إِلَى مِصْرَ قَتَبَهُمْ وَأَتَامَ هَاسَنَةً ثُمَّ قَدِمَ فَخَذَهُ نَارًا وَجَاءَ بِعَدُوٍّ فَغَتَّرَ
 وَتَبَدَّدَ الْحَجَرُ فَقَالَ نَعَسْتُ الْعَهْلَةَ فَقِيلَ إِنَّطَمَنَّ قَدْ دَوَّ أَنْذَا اللَّيْلِ أَرَأَيْتَ وَصَلَّى النَّاسُ عَلَى النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَفْسَادًا أَفْزَادًا أَيْ فَرَادَى بِلَا إِمَامٍ وَقِيلَ جَمَاعَاتُ جَمَاعَاتٍ وَجَزُؤَانِثَيْنِ
 الْقَاوِمِينَ لِلْمَلَائِكَةِ سِتْرَيْنِ الْقَالَتِ مَعَ كُلِّ مَلَكَيْنِ وَقَوْلُهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَتَّبِعُونِي أَفْنَادًا أَفْنَادًا
 يُولُوكَ بَعْضُكُمْ بَعْضًا أَيْ تَتَّبِعُونِي ذَوِي فَنَدٍ أَيْ ذَوِي عِزٍّ وَكَفَّرَ النَّعِيمَةَ وَقَدْ دَوَّ حَادَّةٌ
 وَالْفَنْدَابَةُ فِي الْحَمْرِ وَالتَّغْنَدُ التَّغْدِمُ (الفود) مَعْتَمِدٌ شَعْرُ الرَّاسِ عَمَّا بَلَى الْأُذُنُ وَنَاحِيَةُ الرَّاسِ
 وَالنَّاحِيَةُ الْعِذْلُ أَوْ الْجَوَالِقُ وَالْفُجُوجُ وَالْمَوْتُ كَالْفَيْدِ يَفُودُ يَقِيدُ وَنَهَابَ الْمَالُ
 كَالْفَيْدِ نَهَبَ أَوِ الْأَسْمَ الْفَائِدَةُ وَأَفَادَهُ وَاسْتَفَادَهُ وَقَيْدَهُ أَقْنَاهُ وَقَدَّتْهُ أَنَا عَطَيْتُهُ إِيَّاهُ فَلَا
 أَهْلَكَهُ وَأَسْبَهُ الْقَوَادِ كَسَبَابِ الْقَوَادِ وَتَقَوُّدُ الْوَعْلِ قَوْقُ الْجَبَلِ أَشْرَفُ وَرَجُلٌ مُتْلَفٌ مُقَوَّدٌ
 وَمُقَيَّدٌ أَيْ مُتْلَفٌ يَقِيدُ يُقَالُ هُمَا يَتَفَاوَدَانِ الْعِلْمَ وَالصَّوَابَ يَتَفَايِدَانِ أَيْ يَقِيدُ كُلُّ صَاحِبِهِ
 (الفهد) سَبْعٌ م ج فهو دُوٌّ فَهْدٌ وَمَعْلُهُ الصِّدْقُ فَهْدًا وَالْمُخَارَفَةُ وَسِطَةُ الرَّجُلِ وَبَالِهَا
 الْأَسْتَوْفَرُ سَعِيدٌ بِنَ مَالِكٍ النَّهْسِيُّ وَقَدْ نَالَ الْبَعِيرُ عِظْمَانِ نَاشَتَانِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ وَمِنَ الْفَرَسِ
 نَجْتَانِ نَاشَتَانِ فِي زَوْرِهِ وَقَيْدٌ كَفَرَحٍ نَامٌ وَتَغَاوَلُ عَمَّا يَجِبُ نَعْمُهُ وَأَسْبَهُ الْفَهْدُ فِي تَمْدِهِ
 وَنَوْمِهِ فَهُوَ فَهْدٌ كَكَفَيْهِ وَأَيْلُ وَقَيْدُهُ كَسَحَ عَمَلٍ فِي أَمْرِهِ بِالْقَبِيحِ جِيلًا وَالْقَوَاهِدُ التَّوَهُدُ
 كَالْأَفْهَوْدِيهِ فَهْدَةً وَالْأَفَاهِيدُ ع فِي طَرِيقِ الرِّبَّةِ (فاد) يَقِيدُ يَجْتَرُ كَفَيْدَةً وَمَاتَ
 وَالْمَالُ نَبَتٌ أَوْ ذَهَبٌ وَالزُّعْفَرَانُ دَافُو حَذَرٌ نَبَتٌ عِنْدَ جَانِبِهَا وَالْفَائِدَةُ حَصْلَتُ الْفَيْدِ
 الزُّعْفَرَانُ الْمُدَوَّفُ وَالشَّعْرُ عَلَى جَفْنَةِ الْفَرَسِ وَقَلْعُهُ بِطَرِيقِ مَكَةٍ تَسْمَى بِغَيْدَيْنِ فَلَانُ وَإِنْ
 تَقِيدُ بِيَدِكَ الْمَلْهَةَ عَنِ الْحَبْرَةِ وَقَيْدُ الْقُرَيَّاتِ ع وَزَمُ فَيْدَةٍ ع وَالْفَائِدَةُ ذِكْرُ الْبُرْمِ
 وَالْيَجْتَرُ الَّذِي يُلْقَى فَاغْدَرُ عَلَيْهِ فَيَا كُلَّهُ كَالْفَيَادَةِ نَهَبَ أَوِ الْفَائِدَةُ مَا اسْتَفَدْتَ مِنْ عِلْمٍ أَوْ مَالٍ
 ج قَوَانِدُ فَيْدَةٍ تَقِيدُ أَنْ تَطْرُقَ مِنْ صَوْتِ الْفَيَادَةِ قَالَتِ الْمَالُ اسْتَفَدْتُ وَأَعْطَيْتُهُ ضِدُّهُمَا
 يَتَفَايِدَانِ بِالْمَالِ يَقِيدُ كُلُّ صَاحِبِهِ وَلَا تَقْلُ يَتَفَاوَدَانِ وَفَانْدَجِلُ

فقدان الشيء والمهد تعرف
 العهد التقدم كمكان
 الشهاب على الشفاء عند
 قوة وكان له على انقلبه
 وسلم قدح من عبادان وضع
 تحسرس به يقول فنه من
 الليل فبال فبيلة ثم افتقد
 اه نصر وفي الشارح
 مانصور روى عن أبي الفداء
 انه قال من يتفقد يشقد
 ومن لا بعد المير لا يفرح
 الاور يفرح اقرب من
 عرشك ليرم فترك قال
 ابن منظور روى من تفقد
 المير وطلب من الناس فقده
 ولم يجده ثم قال وفي البشار
 للمصنف أى من تفقد
 أحوال الناس عدم الرضا
 فان ثلثك أحد فلا تشغل
 عمارته ودع ذلك فترضا
 عليه ليوم الجزاء اه
 ولبعثهم
 تفقدوا الخلال محققين
 فمن بداهة نعمنا بدا
 من سليمان لانسنة
 فكان لقياسه المقتدا
 تفقد الطير على رأسه
 فقال سالى لا ارى الهددا
 اه
 قوة تسمى بيسدين فلان
 نقل الشارح عن الزجاجي
 انه قال سميت بيسدين من حام
 أول من ترأها في نخضة
 اغشى سحبي فاعترضها بانه
 كان الصواب حيث اه

(فصل العاف) (القذ) كحباب شجر صلب له شوكة كالإبرو ابل قتادة

تا كلها والقتيدان تقطعه فخره فتعلفه الابل وقتدت كخرح فهي ابل قتادة وقتادى
كسكارى اشتكت من اكله ج ائتادوا فتدوقدوا وابتقادة الحرب بن ربي حجابي
وقتادة بن عاصم تايي وابن النعمن وابن ملحان حجابيان وقتادة بالضم ثنية اوقعته اوكل
ثنية فتانده وتعد كتصرة بالحجاز اوركية وقتندة بضمين د بالاندلس وكحباب
وغراب علم بن سلم وذات القتاد ع وراء الفلج والقود بالضم جبل والقتادة قمرس ليكر بن
وانيل وهي ام زيم والقتادى قمرس كان الغر زج وليس بنسب الى الاول (قذ) الرجل
كثرت له واقطه وعليه قذرة مال بالكسراى مال كثير وهو قذير وقتاد ومقتر ذو قتم كثير
هكذا ذ كرم الجوهرى وغيره والكل تصيف والصواب بالناء المثلثة كاذ كرمه بعد صرح به
ابو عمرو وابن الاعرابي وغيرهما (القذ) حرة كتبت نسبة القذاة او ضرب منه او الحيار
واحدة منه هاء والقذاة كله والابتداء القذع * القذ كرم وزج وجعفر وعلايط هاش
البيت وجعفر وعلايط راجل الكثير القتم والبخال او كثير هاش البيت كالمقتر
فهم ماو كزج القذاة اليابس في اصل الكرم والكثرة من الناس وكسفارج ٢ فلذال القيص
وتعوها وكجعفر قطع الصوف وما لا يحمل من الشاة عند الرحيل (الحمدة) حرة كاهل
السنام كالحمدة او السنام او ما بين المائتين منه ج فقادوا الحدو فحدكع صار له حمدة
او عظمت حمدة ووافقه حمدة بالغتم ومحمدا كثيرها ج مقاحيدو واحد فاحيد اتباع وبنو
فحادة ثمانية قبيلة منهم ام يزيد الحمادة احد فرسان بني ربوع وككان الفرد الذي
لا تخله ولا دوا والتمعة ودواعية (القذ) القطع المتاصل والمستطيل او الشق طولاً
كالاقطاد والتقديد في الكل وقد انقذوا جلد النحلة ومنه ما يجعل ذلك الى اديمك
اى اى شئ يصيف صغيرك الى كبيرك يضرب الممتدى طوره وبن يقين الحبيب بالخطير
والسودا ومنه الحديث لثاق قوس احدكم وموضع قذته في الجنة خير من الدنيا ما فيها والقذ
وفامه الرجل وتقطيعه واعتداله ج اقدودا اوقادة وقدود وترق الغلاة وتقطع الكلام
والضم حلك تجرى وبالكسراى انا من جلد السودا والسير يتقدم جلد غير متغير وبخ والتد
واحدة والقرية وما لا يلاب ويختصم والفرقة من الناس هو كل واحد على حدة ومنه كما

٢ والتقار كسفارج
قوله تا كلها اى اشوكه
والذي في اصول الامهات
تاجداى القاداه شارح
قوله والجمع افتدال صريح
في ان هذا الجمع لقتاد
بمعنى الشجر ولا تأكله ولا
بعضه يمنع ولا يباس
وراجعت اصحاب اللسان
وفيها ما نظروا لى
عبارة للصف سقطوه
ان يقال والقذ حرة
وكسر شخب الرجل
وقيل جمع اذانه الجمع
اقتاد الخ اه شارح
في الحاشية فراجع
قوله علم بن سلم هكذا
النسخ واى صواب على ديار
بنى سلم والى التكملة علم
لبنى سلم اه شارح وناهل
قوله وكسفارج بضم السين
المهمل كذا هو مشروط
وهو وزن غمر يبا وانه
بالفتح وهو المواب يلقى
التكملة اه شارح
قوله وماه الكلاب هكذا في
النسخ وهو غلط والصواب
اسم ماء الكلاب والكلاب
بالضم تقدم في المرحلة
وانه اسم ما له سم ونس
التكملة ماوىسمى الكلاب
اه شارح

٤ ولا يسم

٣ فقي

٤ الشاهد السادس
والثلاثون

قوله كدق هكذا بالكسر
مضبوط في سائر النسخ التي
يأيد نواصبه هكذا بعض
الحسين وشذفتنا فقال
الصواب بالفتح لأن ذلك
هو المشهور للعر وفه
لانه مستقيم من المكسور
كمضبوط وابعه مضبوطا بـ
الحسراتي له بالكسر لانه
آله وهم ظاهر اه كذا في
الشارح بلنظر

قوله واسم مرادف لحب
وفي لسان العرب وتكون
قد مثل فاعلة بحسب
تقول مالك عندي الا هذا
فقد اى فعا حكا يعقوب
وزعم ابدال وكذا في
الزهر في نوع الابدال وحكا
ابن السكيت وهو يعقوب
وبه يسقط الاعتراض على
الشيخ السجاي في منظومة
البحار حيث قال وسم
بالثبنا منردا قد اى فقط
انه حرك الدال
بالكسر للسوى كقول
الشاعر

لما تزل رسلناو كان قد
وترل الفاء التي يوق بها تزيينا
اه من هاهن المن

طرائق قد دأى فراعته خلفه اهاو اها وقد تتددوا والمقد كمدق حديدية يعضها وكبراء الحريق
والمكان المستوى ٥ بالاردن ينسب اليها التمر وغلل الجوهرى في تخفيف دالها وذكرا
في مقد والشراب المقدى بالتخفيف غير المقدى وكمر اوجع في البطن وقد قد بالضم وابن
تعلبه بن معوية من بحيلة وكسحاب الغنقد الوبر وع وكفل جبل به معبد البرام وكرير
مسبح صغير ورجل ووادو ع وفرس قيس الغامرى وقد قد بالضم وفتح ع والتقدير
العلم المشرر المتقد او ما قطع منه طول الاوتوب الحلق والتقدير بن ولا يسم ٢ تباع العسكر
من الصناع كالشعاب والبطار ومقداد بن عمرو ابن الاسود محباي والاسود داه او تقيناه
قريب اليه ويخفى فيه قرأ الحديث فتلناه جده والتقدير الناقه الطويلة الطيرج في ايد
وتقد يسم والقوم تفرقوا والتوب تقطع والناقه هزلت بعض الهزال او كانت مهنز وله فائدتان
في المعين واقتد الامور دها وبرزها واستقد استمر واستوى والايل استقامت على وجهه
واحد وقد تحققت في اسم مرادف لحب وهي على وجهين اسم فعل مرادف ليكني فذك ٣ دهرهم وقد
زيد ادرهم اى ليكني واسم مرادف لحب واستعمل مبنية غابا بقدر زيد دهرهم بالسكون ومعرية
قد زيد بالرفع والمعرية مختصة بالفعل المتصرف الخبرى المقتب المجرى من جازم وناصب وحرف
تنفيس ولها سبعة معان التوقع قد تقدم الفانصب وتقرى الماضى من الحال قد قام زيد
والتحقيق قد اقم من زكاها والتي قد كنت في خبر تفرقه بنصب تعرف والتقليل قد
ينصدق الكذب والتكثير ٥ قد اترك القرن مصغر انا ملة ٥ وقول الجوهرى وان
جعلته اسماء شدة غلط وانما يشدما كان آخره حرف علة تقول في هو هو وانما شدة لئلا
ينى الاسم على حرف واحد لسكون حرف الصلة مع التنوين واما قد اذا سميت بها تقول قد
ومن من وعن عن بالتخفيف لا غير وتليد يدوم وشبهه (القرء) محركة ما تعظم من الوبر
والصوف او نقائه والسعف سئل خوصها واحدة بها ونى لاردن بالطروث كانه رغب
وعترت على الغزل بالتره فلم تترك تجسد قد مثل بن ترك الحاحه يمكنه وملكها فاته واسمه
ان ترك المرأة الغزل وهي تجدهما تنزه حتى اذا قامت اتلعت القرء في الغمامات وقد الشعر كقرح
تجسد كقرء الا ديم حليم والرجل سكنت عيا كافر قد قرءوا اسنانه صغرت والمك
قد طعمه وضرب جمع وكسب في السقا جمع سنا وابلسا وكثيف السحاب المتكسر

قوله وفردة في اللغة القاف
وكسر الاء قال سقيا وهذا
الوزن لا يعرف في الجوع
الا اذا كان اسم جنس حتى
كالبين والبننة اه شارح
قوله الفرد بالضم الخ
او دود الزهرى في الراى
عن الحسن قال هو تصيف
والصواب الفرد بالبناء
اه شارح
قوله والفرد هذا الفراهيد
هكذا في سائر النسخ التي
بايدنا وصوابه الفراهيد
انقرى ايدى لان اقول كذا
في التهذيب اه شارح
باضمار كذا ام اش من
الطبع وفي ان الشارح نقل
عن الزهرى ان الفراهيد
مطلق على اولاد الوعل
كالفرايد وجعله من
السنودل على المصنف ولم
يقتضى جعل الفراهيد
بمعنى الفرايد فانظر اه
مصحح

التعبد وقس فردا لفعل غير مسترخ وبالفرد هنا صغار تكون دون الدجاج بل تتيم
كالتعبد ولجعله في الانسان وكفرا بجملة الندى وجملة اهل ليل الفرس ودونه كالفرد
بالضم و ج فردان وبغير فرد كثير هاء وفردة تعريد فردانه وذلك وذل وضع وخدع
والفرد ابن صالح وابن غزوان وابنا محمد عبد الله بن محمد بنون والقرويد غير لا يفرد عن التعريد
والفرد العنق مغرب والتفسير والكسر م ج افراد وفرد وفرد وفردة وفردة بتع القاف
وكسر الاء والقرا داساسه وفرد من معوية هذلى ومنه اذن من فرد اولان الفرد اذن الحيوان
ويعموا اذن فرد في الجاهلية فرد وجه الفرد وجهه جيل وما ارتفع من الارض ج فرد
وقرايد كالفرد ودوهى ع ومن الظاهر اعلوا من الشياطين وحده وجاه باليد على
فردده اى وجهه والفردية بالكسر صلب الكلام والخط الذى وسط الظاهر والكردية
وراس الرجل واعلى الجبل وكزفر ع واقر دسكت وسكن وذل وتفاوت وكسرى ع
بالجزيرة والفردية بغير ك ما عشرين الحاجر ومعدن النقر وفرد ع قرب المدة اغاراه
على اتمام رسول الله صلى الله عليه وسلم ففراهم • الفرد القصرى فارسى كفت
(الفرد) ما طلى به كالزعفران والبص وجملة الحاروقى تصنع ويبنى بها والحرق المطبوخ
والابى كالفرد ميبو ع والفردود بالضم عمر القصى وذ كروعل والفردية الاربعة
والاروية اوهو تصيف وفرد الكاب وفي المتن فرمط ونوب مفرد مطلى يشبه الزعفران
وبناء مفرد مبنى بالا • جر واجزاء او مفرد عال • الفرد بالضم انما الناعم الرخص
والفرايد الفراهيد • كثير فارود من اتباع التابعين • الفرد القصد • القصد
كقول ٢ الغلظة الرقة القوى • فبند من فعل كروه في الابنية ولم يفسره
وعندى انه مغرب كسند لما يشد في الوسط او كسند للثانة • التقيد الطويل العظيم
العنى وبه هاء (القيد) بالكسر النقل يبقى اسفل الابد اذا طبع مع السويق والتبر
كالقيد بالضم وعشبة كثيرة اللبن والذرة الرقيقة وقد قسطه (القصد) استقامة
الطريق والاعتقاد والام تصد وله واليه يقصد ومضد الافراط كالاقتصاد ومواصلة الشاعر
عمل القصد كالاقتصاد ورجل ليس بالجليح والا بالنيل كالمقصد والمقصد كعمله الكسر
بأى وجه كان او بالتصيف كالتقصيد والتقصيد وتصعد والعدل والتقدير وبالفرد العوسج

وَقَصَدَ الْعَوْدَ وَنَحْوَهُ أَغْصَانُهُ النَّاعِمَةُ وَالْجَوْعُ وَشَرُّهُ الْعِضَاءُ أَيَّامَ الْحَرِيفِ أَوِ الْقَصْدِ مَنْ
 كُلُّ شَيْءٍ شَائِكَةٍ أَنْ يَنْظُرَ نَبَاتُهَا أَوَّلَ مَا تَنْبُتُ وَكَرَّمَ قَصَادَةً سَيِّئَةً وَانْقَصَدَ بِالْكَسْرِ الْقَطْعَةُ
 مِمَّا يَكْتَسِرُ جَ كَعَبٍ وَرُخَّ قَصِدٌ كَتَفٍ وَقَصِيدُوا أَفْعَادُ مَكْتَسَرٍ وَالْقَصِيدَةُ مَا تَنْشُرُ
 أَيْبَانَهُ وَلَيْسَ الْأَثَلَةُ أَيْبَانُ قَصَادَةٍ أَوْ سِتَّةَ عَشَرَ فَصَاعِدًا وَالْمَخِ الْعَيْنُ أَوْ دُونَهُ كَالْقَصُودِ
 وَالْعِظَمُ الْمَخِ وَالْحَمُّ الْيَابِسُ وَالنَّاقَةُ الْعَيْنَةُ بَهَائِقٍ وَالْعَصَا كَالْقَصِيدَةِ فَمِهَا وَالْعَيْنُ مِنْ
 الْأَسْتِخَةِ وَمِنْ الشَّعْرِ الْمَنْعُ الْجُودُ وَالْقَصْدُ السَّهْمُ أَصَابَ قَتَلَ مَكَانَهُ وَقَلَا طَعَنَهُ فَلَمْ يَخْطُئْهُ
 وَالْحَيْةُ لَدَغَتْ فَقَتَلَتْ وَالْقَصْدَةُ كَعَطَمَتِ سَمَةً لِلْأَيْلِ فِي آذَانِهَا وَالْقَصْدُ كَرَّمَ مَنْ يَمْرُضُ
 وَيَمُوتُ سَرَّعًا وَالْقَصْدَةُ كَالْحَمْدَةِ الْمَرْأَةُ الْعَظِيمَةُ التَّامَّةُ نَهَبَ كُلُّ أَحَدٍ إِلَى الْإِلَى الْقَصْرِ وَالْقَصَادُ
 الْقَرِيبُ يَنْتَابُ بَيْنَ الْمَاءِ لِلْهَيْئَةِ فَاصِدَةً هَيْئَةِ السَّبْرِ (الغود) وَالْقَصْدُ الْجُلُوسُ وَهُوَ مِنْ
 الْقِيَامِ وَالْجُلُوسُ مِنَ الْقُعَّةِ وَمِنْ السُّجُودِ وَقَصَدَ بِهِ أَقْعَدَ وَالْقَعْدَةُ الْقَعْدَةُ مَكَانَهُ وَالْقَعْدَةُ
 بِالْكَسْرِ نَوْعٌ مِنْهُ وَمَقْدَارُهَا أَخَذَ الْقَاعِدُ مِنَ الْمَكَانِ وَيَنْتَحِ وَأَيُّ ذَلِكَ لَدَى كَرِ الْأَيْتِ
 وَالْجَمْعُ وَأَقْعَدَ الْبِرَّ حَقَرًا قَدَرَقَعْدَةً أَوْ بَرَّ كَمَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ وَلَمْ يَنْتَهَ بِهَا لَدَى الْقَعْدَةِ
 وَيَكْتَسِرُ تَهْرُكَانَا يَقْعُدُونَ فِيهِ عَنِ الْأَسْفَارِ جَ قَوَاتُ الْقَعْدَةِ وَالْقَعْدَةُ كَثْرَةُ الْخَوَارِجِ
 وَمَنْ يَرَى رَأْيَهُمْ قَعْدَى وَالَّذِينَ لَا دِيَانَ لَهُمْ وَالَّذِينَ لَا يَمُضُونَ إِلَى الْقِتَالِ وَالْعَيْنُ وَأَنْ يَكُونَ
 بَوَاطِينُ الْعَبْرِ اسْتَرْخَاءً وَتَطَامُنٌ وَهَامٌ مَرَكِبٌ لِلنِّسَاءِ وَالطَّنْفَسَةُ وَابْنَةُ أَقْعَدَى وَقَوِي الْأَمَّةُ
 وَبِهِ قَعَادُوا أَفْعَادُهَا يَقْعُدُ فَيُؤَمِّقُهُ وَالْقَعْدَةُ الضَّغَادِعُ وَفِرَاحُ الْقَطَا قَبْلَ أَنْ تَهْبِضَ وَقَعْدَ
 قَامَ ضَرْبُ الرِّجَّةِ جَمْعٌ وَالْخَفْلَةُ حُلَّتْ سَتْرُهَا لِحَمَلِ أُخْرَى وَبَقَرُهُ أَطَافَهُ وَالْعَرَبُ هِيَ أَمَّا أَقْرَانُهَا
 وَالنِّسْبَةُ صَارَ لَهَا جَذْعٌ وَالْقَاعِلُ هِيَ أَوَّلُ تَنَاهَا الْيَدُ وَالْجَوَالِقُ الْمُنْتَلِ حَبَا وَالتِّي قَعْدَتْ
 عَنِ الْيَدِ وَعَنِ الْخَيْصِ وَعَنِ الزَّوْجِ وَقَدَ قَعْدَتْ قَعُودًا وَقَوَاعِدُ الْهُودُجِ خَشَابُ أَرْبَعِ قَعْدَةٍ
 رُكْبَتَيْهِمْ وَدَحْلُ قَعْدَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ عَايَزُ وَقَعْدُ النَّسَبِ وَقَعْدُ وَقَعْدُوا وَقَعْدُوا وَقَعْدُوا
 قَرِيبَ الْأَبَاءِ مِنَ الْجَدِّ الْأَكْبَرِ وَالْقَعْدُ الْبَعِيدُ الْأَبَاءُ مِنْهُ ضَرْبُ الْجِبَانِ الْقَتِيمِ الْقَاعِلُ عَنِ
 الْمَكَارِمِ وَالْخَامِلُ وَقَعْدَى وَقَعْدِيَّةٌ يُضْمَهُمَا وَيَكْتَسِرُ وَيَنْجَحِي وَلَا يَنْتَحِلُهُ الْمَاءُ
 وَقَعْدَةُ جَمْعَةٌ كَهَمَزَةٍ كَثِيرُ الْقَعُودِ وَالْأَشْجَاعِ وَالْقَعُودُ الْأَيْمَةُ وَالنَّبْعُ مِنَ الْإِيلِ مَا يَنْتَحِلُهُ
 الرَّايِ فِي كُلِّ حَاجَةٍ كَالْقَعُودَةِ وَالْقَعْدَةُ بِالضَّمِّ وَالْقَعْدَةُ بِالْحَمْدِ قَعْدَةُ جَ أَقْعَدَ وَقَعْدَ

كعبر

قوله المرأة العظيمة التامة
 هكذا في سائر النسخ التي
 يابينا والذي في اللسان
 وغير العظيمة الهامة اه
 شارح

قوله مكانه أي الضمير قال
 شيننا واقتصاره على قوله
 مكانه قصور فان الفعل من
 الثلاث الذي مضى به
 مذكور بالفتح في المصدر
 والمكان والزمان على
 ما عرفت في الصرف اه
 شارح

قوله مراكب النساء هكذا
 في سائر النسخ التي عندنا
 والصواب على ما في اللسان
 والتسكلة مراكب النساء
 وأما مراكب النساء فهو
 القعدة وسبب في كلام
 المصنف قويا اه شارح

وَقَعْدَانِ وَقَعْدَانِوَالْقُلُوبِ وَالْكَرَّالِي أَنْ يَنْتِي وَالْفَصِيلِ وَالْقَعْدِ الْجَرَادُ لَمْ يَسْتَوْجِنَا حُهُ بَعْدُ
وَالْأَبُ وَمِنْهُ قَعْدُكَ لَنْتَعْلَنْ أَيْ بَابُكَ وَقَعْدُكَ اللَّهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ بِالْكَسْرِ اسْتَعْلَافٌ لَأَقْسَمَ
بِدَلِيلٍ أَلَمْ يَجِبْ حُوبَابِ الْقَسَمِ وَهُوَ مُصَدَّرٌ وَقَعَ مَوْجِعُ النِّعْلِ بِخِزْلَةٍ عَمَرَكَ اللَّهُ أَيْ عَمَرَكَ اللَّهُ
وَمَعْنَاهُ سَأَلْتُ اللَّهَ تَعْمِيرَكَ وَكَذَلِكَ قَعْدُكَ اللَّهُ تَقْدِيرُهُ قَعْدَتْكَ اللَّهُ أَيْ سَأَلْتُ اللَّهَ حَقَّقَكَ مِنْ
قَوْلِهِ تَعَالَى عَنِ الْعَيْنِ وَعَنِ السَّمْعِ قَعْدُوا لِمَا حَاطَ لِلْوَاحِدِ وَالْجَمْعِ وَالْمَدَّ كَرًا وَالْمَوْتُ
وَمَا أَنَا كَمَنْ وَرَأَيْتُ مِنْ ظُلِي أَوْ طَارِي وَهِيَ الْمَرَادُفَتِي كَالْقَبَةِ يَجْلِسُ عَلَيْهِ وَالْغِرَادَةُ وَشِبْهَهَا
يَكُونُ فِيهَا الْقَعْدُ وَالْكَعْلُ مِنَ الرَّمْلِ الَّتِي لَيْسَتْ بِمُسْتَحِيلَةٍ أَوِ الْحَبْلُ الْأَطْلُ بِالْأَرْضِ وَتَقَعُهُ
قَامَ بَابُهُ وَوَرَيْتُهُ عَنْ حَاجَتِهِ وَعَنِ الْأَمْرِ كَمَا تَطْلُبُهُ وَقَعْدُكَ اللَّهُ بِكَسْرٍ وَقَعْدُكَ اللَّهُ نَاشِدُكَ اللَّهُ
وَقِيلَ كَأَنَّمَا عَادَ مَعَكَ يَحْفَظُهُ عَلَيْكَ أَوْ مَعْنَاهُ يَصَاحِبُكَ اللَّهُ هُوَ صَاحِبُ كُلِّ شَيْءٍ وَالْمَقْعَدُ مِنَ
الشَّعْرِ كُلِّ بَيْتٍ فِيهِ زَحَافٌ أَوْ مَا تَقَصَّصَ مِنْ عَرٍ وَصِيَّةٌ فَوَقَّعَ رَجُلٌ كَانَ يَرِيضُ إِلَيْهَا مَوْجِعَ الشَّرِّ
وَالشَّرِّ الَّذِي قَسَبَهُ قَصِيدًا وَأَخَذَ بِهِ كَالْقَعْدِ فِيهِمَا وَمِنْ النَّدَى النَّهْدُ الَّذِي لَمْ يَنْسُ وَرَجُلٌ
مُقْعَدٌ الْأَنْفِ فِي مَقْعَرٍ سَعَهُ وَهِيَ الدُّوْحَةُ مِنَ الْخَوْصِ وَالْبَرْحُفُ فَلَمْ يَنْبُطْ مَا وَهَارَ كَتَّ
وَالْمُقْعَدَانِ ٢ بِالضَّمِّ شَجَرَةٌ لَا تَرْتَعِي وَحَدَّ شَفْرَتَهُ حَتَّى قَعَدَتْ كَأَنَّهُمَا رِبَايَ صَارَتْ وَتَوَلَّى بَكَ لَا تَقْعُدُ
تَغِيرُ بِمَا رَجَعَ أَيْ لَا تَصْبِرُ أَرَجَعَ طَائِرَةٌ بِهِ وَالْقَعْدَةُ بِالضَّمِّ الْحِمَارُ ج. قَعْدَاتٌ وَالْمَرْجُ وَالرَّجُلُ
وَأَقْعَدَهُ خَدَمَهُ وَأَمَّا كَفَاءُ الْكَسْبِ كَقَعْدَةٍ تَقْعِدُ فِيهَا مَا وَافَعْنَدُ الْبَكَانِ أَقَامَ بِهِ وَالْأَقْعَادُ
بِالْفَتْحِ وَالْقَعَادُ بِالضَّمِّ دَاءٌ يَأْخُذُ فِي أَوْدَالِ الْأَيْلِ فَيُعْمِلُهُ إِلَى الْأَرْضِ «قَعْدُهُ» كَقَرَبَةٍ مَعْقَدَةٍ
بِبَاطِنٍ كَقَهْوَةٍ وَعَمَلُ الْعَمَلِ وَالْقَعْدُ الْمُسْتَرْجِي الْعُنُقِ أَوْ الْقَلْبُ وَالْمَنْعَى عَلَى صَدْوٍ وَقَعْدِيهِ
مِنْ قَبْلِ الْأَصَابِعِ وَلَا تَلْغُ عَقْدَاءُ الْأَرْضِ وَالْكَرَّالِيَيْنِ وَالرَّجُلَيْنِ الْقَصِيرِ الْأَصَابِعِ قَعْدٌ كَقَرَحٍ
وَالْقَعْدُ إِذَا نَظَرَ حُفَّ الْبَعُولُ إِلَى الْجَانِبِ الْأَيْسَرِ وَفِي أَنْ يَرَى مُقَدِّمَ رَجُلِهِ مِنْ مُؤَخَّرِهَا
مِنْ خَلْفٍ وَاشْتَابَ الرُّسُخَ وَأَقْبَلَهُ عَلَى الْحَافِرِ وَأَنْ يَلْقَى عِمَامَتَهُ وَلَا يَسْدِلَ عَذْبَتَهُ وَكَكْنَا
الْقَعْدُ أَوْ الْقَعْدَانِ شَهْرٌ كَهَ عِلَاقٍ لِلْمَكْحَلَةِ وَخَرَّ بِلَهْمٍ مِنْ أَدَمِ الْعَطْرِ وَغَيْرِهِ • الْقَعْدُ
كَسْرِ جِلِّ الْقَصِيرِ • الْقَعْدُ كَعَمَلِ الشَّدِيدِ أَرْسٍ أَوْ الْعَظِيمَةِ وَالْقَعْدُ الْعَظِيمُ الْأَرْوَاحِ
مَتَاجٍ قَعْدَانُ وَقَعْدُونُ (قَالَ) الْمَاءُ فِي الْحَوْضِ وَالْقَيْنِ فِي السَّهْلِ وَالشَّرَابُ فِي الْبَيْتِ يُقَالُ
جَعَدَ فِيهِ وَالثِّيَابُ عَلَى النَّاسِ أَوْ الْحَبْلُ فَتَهُ فَهُوَ قَلْبُهُ وَمَقْلُودُهُ الْحَمَى فَلَا نَأْخُذُهُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا نَرْزَعُ

٣ تَقْدَرْتُ

٣ وَالْقَعْدَانِ

قوله لم يستوحاه هكذا

في حاشي النسخ بالافراد في

بعض الامهات جناحاه ١١

شارح

قوله قعديك لتفعلن اى

بابيك قال شطنا هو من

غرائب التي انفردها بكلمه

في القسم على ذلك فان لم

يذكره احد في معنى القسم

وما يتعلق به وانما قالوا انه

مصدر كعمر الله قلت وهذا

الذي قاله المصنف هو قوله

اى عبدو نسب على ابيه

مضروفسه وهكذا تفعل

شطنا عليه في غير محله مع

انه نقل قول ابي عبد الله

بعدناه قال بعد قوله عليه

مضرتقول قعديك لتفعلن

القعيد اللفظ اخذ آخر

كلامه وهذا غريب ١١

شارح

قوله بدليل الخ عبارة ابي

على والدليل على انه ليس

بقسم كونه لم يجب جواب

القسم اه شارح

قوله بمزله الخ اى كونه

يقتضى انتصاب المصدر

الواقعة موقع الفعل وقوله

قعديك هكذا في حاشي

النسخ ونص عبارة ابي على

قعديك انما الخ اه شارح

٢ نمرود
٣ قَلْبَنْدُ

سَعَا وَالْمَدِيدَةُ رَفَقَهَا وَلَوْ اِهْلًا عَلَى نَحْوِ سَوَارِمْ قَالُوا فَلَدَا النَّعْجَ مَلَوِي وَالْاَقْلِيدَةُ النَّاسِقَةُ
وَالْفَتَاحُ كَالْفَلَادِ وَالْقَلْدُوسُ رُبُّ شَيْءٍ دَرَسَ الْجِلَّةُ وَشَيْءٌ طَوَّلَ مِثْلَ الْحَبِطِ مِنَ الصُّفْرِ يَقْلُدُ
عَلَى الْبَرَقَةِ عَلَى حَقِّ الْقَرْمَا كَالْفَلَادِ وَالْعَنْقُ وَجَعَهُ أَفْلَادُ نَاقَةٍ قَلْدًا طَوِيلَتَا هَوَا كَيْتِ
وَمِصْبَاحِ الْخِرَانَةِ وَصَافَتْ سَعَادَةُ وَمَقَالِيدُهُ صَافَتْ عَلَيْهِ أُمُورُهُ وَكَبِيرُ الرِّعَا وَالْخَلْدَةُ وَالْمِكَالُ
وَعَصَى فِي رَأْسِهَا أَعْوَجَاجٌ وَمِفْتَاحُ كَالْمِجْلِ وَالْقَلْدُ بِالْكَسْرِ قَوَافِلُ مَكَّةَ إِلَى جَدَّةَ وَبُومُ أَيْمَانِ
الْحَمِي أَوْ حَمِي الرَّبْعِ وَالْحَطُّ مِنَ الْمَاءِ وَالْحَمَامَةُ وَفَضِيلُ الدَّيْنِ وَسَقَى الْمَاءَ كُلُّ اسْبُوعٍ وَشِبَّةُ
الْقَبْرِ وَأَعْيَنَتُهُ فَلَدَ أَرَى قَوْصَتَهُ إِلَيْهِ وَبِهَا الْقِنْدَةُ وَالشَّرُّ وَالسُّوقُ يَجْلِسُ بِهِ الْعَيْنُ وَالْقَلْدُ
الشَّرِبُ وَالْقَلْدَةُ مَا جَعَلَ فِي الْعَنْقِ وَتَقْلُدُ لَيْسَ بِهَا وَفِي الْقَلْدَةِ الْحَرْبُ مِنْ ضَيْعَةٍ وَتَقْلُدُ كَقَطْمٍ
مَوْضِعُهَا وَالسَّابِقُ مِنَ الْحَيْسِلِ وَمَوْضِعُ تَجَاذِ السَّيْفِ عَلَى الْمُنْتَكِبِينَ وَتَقْلُدُ الذَّهَبَ مِنْ سَادَاتِ
الْعَرَبِ وَبُومُ قَلْدُ بَطْنٍ وَتَقْلُدُ الشَّعِيرَ فَلَا يَنْدُهُ الْبَوَاقُ عَلَى الذَّهْرِ وَتَقَالِدُونَ الْمَاءَ يَتَنَاقَبُونَهُ
وَأَقْلُدُ الْبَصَرُ عَلَيْهِمْ أَعْرَفَهُمْ وَأَقْلُودُهُ النُّعَاسُ غَشِيَهُ وَالْاَقْلَادُ الْفَرْخُ قَلْدُهَا قَلْدَةٌ جَعَلَتْهَا فِي
عَنْقِهَا وَمِنْهُ تَقْلِيدُ الْوَلَاةِ الْأَعْمَالُ وَتَقْلِيدُ الْبَدَنَةِ شِبَا بَعْلًا بِهَا هَذِي • أَقْلَعْتُ مَعْنَى عَلَى
وَجِهِي فِي الْبِلَادِ وَالشَّرُّ اسْتَدْتُ جَعُودَتُهُ • قَلْبَنْدُ ٣ • بَصْرَ الْقَمْعِدَةِ وَالْمَدِيدَةُ النَّاسِقَةُ
قَوَى الْقَفَا وَأَعْلَى الْقَسْدَالِ خَلْفَ الْأَذْنَيْنِ وَمَوْزَنُ الْقَدَالِ حَاحِدُوفِي ذِكْرِ الْجَوْهَرِيِّ يَا هَا
فِي قَدْتَلَرُ (الْقَمْدُ) الْآيَا وَالنَّعْجُ وَالْآمَامَةُ فِي خَيْرِ أَوْسُرٍ وَبِالْعَرَبِ الْكَلْبُ وَالْعَنْقُ
فِي طَوِيلِ النَّعْتِ أَخَذُوهُ قَدًا وَخَدُوهُ خَدًا وَخَدًا وَخَدًا وَخَدًا وَخَدًا وَخَدًا وَخَدًا وَخَدًا وَخَدًا
وَرَجُلٌ خَدَّ جَعْفَةً وَخَدُوهُ كَغَرَابٍ وَخَدُوهُ وَخَدُوهُ وَخَدَانُ وَخَدَانُ شَدِيدُ أَوْ غَلِيظُ
وَأَخَذَ طَمَحَ بَعْفَهُ وَأَنْظَ وَأَسَالَ وَتَقْدِيلَسَ مِنْ خَدَّوهِمْ الْجَوْهَرِيُّ • الْقَمْعِدَةُ كَقَمْعٍ
مَنْ تَكَلَّمَ بِجَهْمِهِ لَا يَلِينُ لَكَ وَلَا يَتَقَادَمُ مِنْ عَظْمٍ أَعْلَى بَنَتُهُ وَاسْتَرْخَى أَسْفَلُهُ • الْقَمْعِدَةُ
الَّتِي فِي الْأَصْلِ التَّبَعِ الْوَجْهَ وَالضَّمَّ الْقِيمَ الَّذِي لَا يَبْرَحُ وَتَقْدِيرُ رَأْسِهِ بِالْمَكَانِ أَقَامَ وَهُوَ شَيْءٌ
أَنْتَعَادِي فِي الْفَرْخِ إِذَا ذُقَ (الْقَمْدُ) وَالْقَمْدَةُ وَالْقَمْدَةُ عَسَلُ فَصْبُ السُّكَّرِ إِذَا جُمِعَ مَعَرَبٌ
وَسُوقٌ مَقْتَدُومٌ مَقْتَدُومَةٌ تَدِي وَالْقَمْدَةُ الرُّوسُ وَالْمَجْرُ وَأَعْيَرُ يَجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهُ تَمْتَقُ
وَالْعَصْبُ وَالْكَافُورُ وَالْمُسْلُ وَطَبْعُ بَعْلٍ بِالزَّغَرَانِ وَطَالَ الرَّجُلُ حَسَنَةً وَأَوْجَعَةً كَالْقَمْدِ
وَالْقَمْدُ أَوْ فِي الْمَمْزِ وَسَمَرُ قَنْدَقِ الرَّاءِ وَتَقْدَادُ كَبَحَابٍ حَ شَرَقِي وَاسْطَوْعُ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدٍ قَنْدُ

قوله وعلى خوف القرمطي
حلقته وسنشق وفي بعض
النسخ خوف القرمطاه شارح
قوله وفي ذكر الجوهرى
يا هاهنا فخذ أى بناء على أن
المهرزاند (نقل) أى والصواب
ذكره هنا فان المأصلية
وذهب أبو حسان إلى زيادتها
فلينال اه شارح
قوله ووهم الجوهرى أى
ذكره هنا والصواب ذكره
في نهد سابق اه شارح
قوله سرب أى عرب كند
اه شارح
قوله وسمرقند بفتح السين
والميم وسكن الراء هذا هو
الصواب وسمنا بعض
مناخنا المغاربة ينطق
بسكون الميم ويستند إلى
الشهرة عندهم بذلك قال
الصافي وقد أوقع أهل
بغداد باسكان الميم وضع
الراء وسكن الجيم عن
باب الراء وفصل الشين
الجمعة لان الكلمة مركبة
من سمرقند أى حفرها
شمراسم لثقتان وحيث
انها بالجمعة كان ينبغي أن
ينتهي على السين للمهلة
مع الدال الملهمة كما هو عاده
قد ذكر البلاد بالجمعة
تقرى بأعلى التبدى
ونهي سلا فان أسمع من
لا معرفة بضربا هذا
الكتاب يقول ان الصنف
لم يدكر سمرقند في كتابه
ولله أعلم اه شارح

مَحَبَّةٌ وَقَدْ تَرَفَّعَ رَأْسُ قَوْمٍ وَأَوَّلُ الْقَدَمَيْنِ بِالضَّمِّ الْأَمْعَى كُنِيَ بِهِ لِعَلِّمْ قَسَمَهُ أَيْ خَصِيصَهُ وَجَاءَ
بِالْأَيِّ عَلَى قَسَمَانِيهِ أَيْ وَجْهِهِ * الْقَتَادَةُ الْقَتَادُ (الْقَوْدُ) تَقْيِصُ السُّوقِ فَهِيَ مِنْ أَمَامِ
وَذَلِكَ مِنْ خَلْفِهِ كَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ وَالْقَبَادِ
بِمَا وَدَهَا لِأَثَرِ كِبَرِ الدَّاءِ مَقْوُودَةٌ وَمَقْوُودَةٌ وَأَقْبَادُهَا قَاتِدَاتٌ وَأَنْشَادَتْ وَجَلَّ قَائِدُ قَوْمٍ
وَقَوَادِقُهَا وَوَادَاهُ خَيْلاً أَعْطَاهَا لِقَوَاهَا وَالْقَائِلُ قَاتِلُهُ وَهُوَ الْقَيْتُ الْأَسْمُ وَقَلَّ أَنْ تَقْدَمَ
وَالْقَوْدُ بِالْكَسْرِ مَا عَادَ بِالْقَبَادِ وَأَعْلَاهُ مَقَادَتُهُ أَنْتَاهُ وَقَرَسَ وَبَعِيَ قَوْمٌ وَقَبِدُوا كَيْتٌ وَمَيْتٌ
وَأَقْوَدُ زَلَّ مُنْقَادُ وَجَعَلَتْهُ مَقَادُ الْمُهْرِ أَيْ عَنِ الْبَيْتِ وَالْقَائِدُ مَنْ الْجَبَلِ إِنَّهُ وَكُلُّ مُسْتَطِيلٍ مِنْ
أَرْضٍ أَوْ جَبَلٍ عَلَى وَجْهِهِ الْأَرْضِ وَأَعْلَمُ قُلُوبَانِ الْحَرْبِ وَالْأَوَّلُ مِنْ نَبَاتِ تَقْيِصِ الصَّخْرِ الَّذِي
هُوَ آخِرُهَا فَإِذَا نَوَالَفَى عَنَاقٍ إِلَى جَانِبِهِ قَائِدُ صَفَرٍ وَثَانِيهِ عَنَاقٍ إِلَى جَانِبِهِ الصَّدِيقُ وَهُوَ
السُّبْحِيُّ وَالثَّالِثُ الْحَوْدُ وَالْقَبَادِ الْهَوَالُ مِنْ الْأَنْزَغِ وَهُوَ هَالُ الْوَاحِدَةِ قَبْدُودُ الْقَبْدِ بِالْكَسْرِ
وَالْقَادُ الْقَدْرُ وَالْأَقْوَدُ التَّسْبِيدُ الْعَنَقُ وَالْجَبِلُ عَلَى الرَّادِ الْجَبَلُ الطَّوِيلُ كَالْقَوْدِ كُنْظُهُمْ وَمَنْ
أَقْبَلَ عَلَى شَيْءٍ لَمْ يَكُنْ يَتَصَرَّفُ عَنْهُ وَالْقَوْدُ عَمَّ الْقَصَاصُ وَلِطُولِ الظُّهْرِ وَالْعَنَقُ وَاتِّعَادُ خَضَعٍ
وَقَدْ وَلَّى الطَّرِيقَ إِلَيْهِ وَضَعُ الْقَوْدَةِ الْغَالِيَةُ الْقَوَادُ كَكَانَ الْإِنْفَاجُ بَرِيَّةٌ وَالْأَجْرُ بَرِيَّةٌ
قَوْدٌ بِكَرِيمٍ وَالْقَبَادُ الْفَتْحُ جَبَلٌ بِالضَّمِّ وَالْقَائِدُ الْأَكْمَةُ تَقْدَمُ عَلَى الْأَرْضِ وَقَبْدُ
الذِّقِّ طُجٌّ وَكُنْزٌ وَكَيْبُ (الْقَدُ) الثَّقِي الْأَوَّلُ الْبَيْضُ الْأَكْدَرُ وَضَرْبٌ مِنَ الضَّانِّ
تَلْعَوْجُهُ وَقَدْ تَصَغَّرَ ذَنَابُهُ أَوَّلُ الْأَحْمَرِ الْأَكْبَلُ الْوَجْهِ جَ قَبَادُ وَالَّذِي لَأَفْرَ وَهَذَا الْجَوْدُ
وَالْخَدْفُ ٢ وَالْفَصْرُ الذَّنْبُ وَالصَّغِيرُ الطَّيْفُ مِنَ الْبَقَرِ وَالزَّرْجَسُ إِذَا لَمْ يَتَجَعَّ وَبِالْفَرَكِ ع
وَكَزِيرَانِ مَطْرَفُ الْغَفَارِيِّ اخْتَلَفَ فِي مَحَبَّتِهِ وَقَدْ قَدِمَ مَشِيئَةً كَسَعَ قَارِبَ فِي خَطَرِهِ وَلَمْ يَنْتَبِطْ
فِي مَشِيئَةٍ * الْقَهْمُ الدَّيْمُ الْأَصْلُ الَّذِي وَالْذَّمُّ الْوَجْهِ (الْقَيْدُ) ج أَيْدٍ وَثُبُودُ
وَمَضَى الْقَصْدَيْنِ مِنَ الْمُؤَثَّرِينَ وَقَدْ بَعَثَ عَرَفُوهُ الْعَبْسُ وَقَرَسَ بَنِي تَغْلِبَ وَمِنَ السَّيْفِ ذَلِكَ
الْمَمْدُودُ فِي أَصُولِ الْحَامِلِ إِلَيْهِ كَالْبَكَرَاتِ وَقَبْدُ الْأَسْنَانِ الْقَهْمُ وَقَبْدُ الْفَرَسِ مِمَّا فِي عَنَقِ الْبَعِيرِ
وَيَقَالُ لِلْفَرَسِ قَبْدًا لِأَوَّلِهِ لِأَنَّهُ يَلْقَى الْوُحُوشَ بِسُرْعَةٍ وَالْقَبَادُ كَالْقَادِ وَقَبْدِيَّةٌ وَالْقَبْدُ
كَمَنْظَرِ مَوْضِعِ الْقَبْدَيْنِ مِنْ رِجْلِ الْفَرَسِ وَمَوْضِعُ الْخَفَالِ مِنَ الرَّأْسِ وَمَا قَبْدَهُ مِنْ بَعِيرٍ وَنَحْوِهِ ج
قَبَادُ الْمَوْضِعِ الَّذِي يَقْبُدُهُ الْجَلُّ وَيُحْتَلَى وَكَكْسُ مِنْ مَاهِلَاتٍ إِذَا قَدَّمَتْ وَكَكْبَابُ جَبَلٍ

والحذف

قوله كالقود كقطر وسيله
الصافى كسكر وهو
الصاب اه خارج
قوله الا كليل مكذاه
سائر السعير اليه الموحدة
وصوله الى كليله الفاء
وزاد
قوله الانسان وعنه
قيد وهو من سائر الخازله
الانابه اه خارج
قوله وانفذ بنفع الحياه
وسكون الزل الخميني
واووه واهكذا في النسخ
وفي بعضه الخرف بالراء
بدل الفاء وفي السان
وكل ذلك من وجوه
الاصواب الخلف للمعجده
ثم الخميني كاهن
الساكن اه

قوله من المؤمنين وفي
بعض النسخ بأحقا من اهـ

٣ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا تخطه وبه انتهى
المجلس الخامس والعشرون
٣ في الطلب

قوله ومقيدة النصارى هكذا
في سائر النسخ بكسر الحاء
الجمجمة والمغني أن الخلويند
لهما الذي في لسان العرب
بكسر الحاء المهملة وقال
لأنها تارة قد تنهائده
أه شارح
قوله وبمقيدة العقارب
هكذا في سائر النسخ
الموجودة والذي في اللسان
وبمقيدة الجوار العقارب
وقال بعد انشاد قول
الشاعر

لعمري ما شئت على عدو
سيف بني مقيدة الحمار
ولكني شئت على عدو
سيف اليوم أروا بال حار
صنى بني مقيدة الحمار
المغاري لأنها هناك تكون
قلت وهو أقرب إلى الصواب
وقد ذهب على المصنف
سهو وألفه أعلم أه شارح
قوله والبرد القوم الخرمية
حديث بلال أذنت في ليلة
باردة فلما رآه أحمد فقال
رسول الله صلى الله عليه
وسلم ما هم يا بلال قلت
كيدهم البرد أي من قتلهم
وضيق من الكيد وهي
الشدوة الضيق أو أصاب
أكدهم وذلك أشد ما يكون
من البرد لأن الكيد معدن
الحرارة والبرد لا يخلص
الها إلا أشد البرد قلت
وقام الحديث في النصارى
فلقد رأيتهم يرمون

يقادمو القصيد التآخيدو تقيده كضارع قيدت أرض حبصو تقيده الكاب شككوه ومقيدة
الحمار الحرثو بثوم مقيدة العقارب وقيد الإيمان التكا أي منع من التك بالؤمن كما يمنع
ذال العيب من الفساد والقيد بالكسر القيد ٢٥ (فصل في الكاف) (كاذ) كنع
كتب والكاذ الشدة والظلم والحزن والحذار والليل الظلم والكوداء السعداء وتكاد
الشي تكافوه وكابده وصلّى بموت كاذ في الأمر شق على كسكاذني وعقبه كؤود وكاذ أصعبه
واكود السخ أزعج كبر أو المكود السخ المرتعش (الكيد) بالفتح والكسر وكسكتف
م وقديد كرج أ كادوكود كيدته بكيدته وكيدته ضرب ككيدته وقصده والبرد القوم
شق عليهم وضيق وكغراب وجع الكيدو كفرح ألو كعني شكاها والكيد ككتيف الجوف
بكائه ووسط الشئ ومعظمه ومن القوس ما ينطرق في علاقتها أو قد نزع من مقبضه أو جبل
أجر لبي كلاب والجنب ولقب عبد الحميد بن الوليد الحسين لثقه ودأ كيد لبي كلاب وكيد
الوهاد مع بملوة وكيدفته لفتي وكيد الحصة شاعر والبريك عظم البطن والهواد
والشدة والتمتع ووسط الرمل ووسط السجاء كالكيداء والكيداء والكيداء والكيد
وتكيدت الشمس السجاء صارت في كيدائها تكيدت تكيداء والامر قصده والبرك عظم
وسودا كاد الأعداء والكيداء رعى السيد والقوس ولا الكف مقبضها والمرأة العظيمة الوسط
الطبيعة السر والرجل أ كيدوا المرأة العظيمة الوسط وكابده مكابدة وكادافاه والاسم الكابد
والأكبد طائر ومن همض موضع كينديه والكبد بالفتح نرة الحب وتغرب إليه أ كاد
الابل أي رحل إليه في طلب العلم وغيره (الكند) عثر كمتجهم وجعل بكه سمها الله
تعالى بطريق القميس وعجمت الكنفين من الإنسان والفرس كالكند أو همها الكاهل
أو ما بين الكاهل إلى الفرج أ كادوكودوا لا كند المشر فموت كند كتنصرع وهم
أ كاذ أي جماعة أو أشباه أو براع بعضها في أثر بعض لا واحد لها (الكذ) الشدة
والالحاح والطلب والإشارة بالإصبع ومسط الرأس وما يدق فيه كاهواون وكذوا كند
طلب منه الكذ كاستكده وترع الشيء يسده يكون في الجايد والسائل والكندة عثر كذ
وكهمزة وسلاطة ما يثق أسفل التندرو كسلالة القندوة ع بالروث لبي بز بوع والكيد
المخ الجربش وصوته إذا صوب ما بين الحرمين ثم فرهما الله تعالى والبطن الواسع من الأرض

والأرض

لهم حتى احتاجوا والقرح

اه شارح

قوله وتكراب وبع الكبد

قال كرايع ولا يسرف داه

اشتق من اسم الضوالة

الكادن الكبد والنكاف

من النكف والقلاب من

القلب وفي الحديث الكاد

من العبد وهو شر بالماله

من غير مسم اه شارح

قوله والكبد نافعة هذا الباه

المؤددة كان سائر النسخ

والصواب بالطلوة كالي

الصاح وغيره اه شارح

قوله والكبد هكذا بالغني

فسكون في النسخ والصواب

والكبد كتبت اه شارح

قوله ان ماء السماء هكذا

في النسخ والصواب ان ماء

السماء لقب لعامرويل

له قول الشاعر

ان ابن ضرب قناعم ورجليه

أوبد عامه السماء

رواه أهل الانساب ورويه

الضربون أووه منظر بدل

عاص وهو غلظة قاله شيخنا

اه شارح

قوله وكردن واسمه

صدا الله الخ هكذا في

المنافع في تكلمته وقوله

السنف والذى في التبرير

لما قلنا ان السني بعد الله

ابن القسم يعرف بكورن

ويكنى بأبي صدة وأما ابن

كردن فاسمه مسجع تنبيه

لذلك أقاده الشارح

قوله وأكسدا وكسدت

الخ هكذا بالضبط في المتن

المطبوع وعليها شرح

الشارح فقالوا كسفت

والارض القليلة كالكدنة بالكسر وبوم الكندي م وكثام خفاف الصليان وقيل
تسب إليه الحجر والاكدة بقايا الرقع الذي قد اكلا ورايتهم اكداوا كاديد قراوا رسالا
والكدنة كذا في الأفرع في الفتح كالكدنا بالكسر وضرب الصيقل للنسوس على السيف
اذا جلاؤه والتشاقف في المشي واكداوا كندا مئلا وهو كندو يترك كندو مثل ماؤه الايجيد
والكدنية كنهية ما لبني ابي بكر بن كلاب وكند كسر ع قرب البصرة وكبيل ع في ديار
بني سليم ولغة في الكندو والكند الشط وكندته وكندته وتكد كند طرده طردا شديدا
(الكرد) العنق أو أصلها والسوق وطرد العنق والقطع ومنه شارب مكر ودو بالضم جيسل
م ج اكرادو جدهم كرد بن عمير ومزيقياء بن عامر بن ماء السماء والدرة من المزاريح
الواحدة مهادرة بالبيضاء ابن القيم عتدو كذا محمد بن كرد الاسفرايني ومحمد بن الكريدي
وكرد بن واسمه عبد الله بن القيم والكردية بالكسر القطعة العظيمة من الثمر وجلته أو ما يتبقى
في أسفلها من جانبها من الثمر كراديدو كراد الكردية بن عبد الحميد بن كردية عتد
نعة وكارده طارده ودافعه كريدق عدوه جديده كرمدي آزارهم عدا الكركدية
بالكسر الكريدية كريد بالغني ع كند كند كسدا وكسدا وكسدا وكسدا وكسدا وكسدا
كاسلو كسبو سوق كاسدوا كسدت سوفهم والكسيد الدون والكسد القسط
وانكسدت الغم إلى الغم رجعت لها كشتغدي الخطابي بالضم وابنه ديارو بناغن
أصحابها كندته بكسده فطعه باسائه كقطع الجزر والنافعة حلبا بشلان أصابع
والكسد حبب يؤكل والكسد ناقة تكسد قنبر والشفقة الإخيليل القصيرة الخلف
والكسد الكبير والكسيد الكاؤون على عيالهم الواصلون إرحامهم الواحد كاشنو كسود
وكسدوا كسدا أخلص الزدة الكعد الجوالق وهما طبق القصاروية ككعند
القرطاس معرب الكند جمع الشيء بعضه على بعض كالكلبيدو بالضم بك المكان الشائب
يلاحق في الثمر والاسكام أو الأراض القليلة وأحداهها وأبو طنة كنية الضبعان وكندة
ابن حنبل والحرب بن كندة صحابي أن وطيب العرب وضرب ابن فضال بن كندة ثلاثهم شعراء
والكندني الأكنمة ع والمكندنا الشدي الغليظ كالكلندي أو كندني غلظ واشند
كسكلوا كندد عليه التي عليه بنفسه وصلب وتقبض وامتنع وذبح كاد فديم أبو كلهدة

من كَاهُمْ **(الكُمْدَةُ)** بالضم والكُمْدَةُ بالفتح والتعريك تغير اللون وتذهب صناعته والخرنُ
 الشديديومرض القلب منه كَمَدَ كَرَحَ فهو كَامِدٌ وَيَكْدُو كَيْدُوا كُمْدَهُ فهو كَمُودٌ وَالتَّوْبُ
 أُنْخِلَ وَأَمْلَسَ وَكَتَمَ رَدَقَ التَّوْبِ وَالْأَسْمُ الْكَيْدُ كَيْكَابٌ وَهِيَ ابْضَانٌ قَوْمٌ وَصِيحَةٌ تَسْقُضُ
 وَتُضَعُّ عَلَى الْمَوْجِعِ نَسْتَفِي هَامِنُ الرِّيحِ وَجِيعُ الْبَطْنِ كَالْكَيْدَةِ وَتَكْمِيدُ الْعَصَا وَتَسْخِينُهُ
 بِهَاوَالْكُمْدَةُ كَقَلْبَةِ الذِّكْرِ * كَرَدَ يَكْفِرُ ۚ بِمَعْرِفَةِ * الْكَمْهَدُ كَقَفْطِ الْغُلَظِ
 الْعَظِيمِ الْكُمْدَةُ أَيِ الْكَمَرَةِ أَوِ الْفَيْسَةِ وَالكُمْدَةُ الْفَرْخُ أَقْهَدُ * وَجِهَ كَالْبُذْمِ بِمِصْرٍ
(الْكُودُ) كُفْرَانُ النِّعْمَةِ بِالْفَتْحِ الْكُفُورُ كَالْكُودِ وَالْكَافُ وَالْقَوَامُ لِرَبِّهِ تَعَالَى وَالْجَبِيلُ
 وَالْعَاصِي وَالْأَرْضُ لَا تَنْبُتُ شَيْئًا وَمَنْ يَأْكُلُ حِمْلَهُ يَمْنَعُ رَفْدَهُ وَيَضْرِبُ عِبْدَهُ وَالْمِرَاةُ الْكُفُورُ
 لِلْمَوَدَّةِ وَالْوَصْلَةِ وَعَلِمَ وَكُنْدَهُ بِالضَّمِّ ۚ بِمَعْرِفَتِهِ بِالْفَتْحِ نَاحِيَةٌ تَجْتَنِدُ نَوْصَفَ نِسَائِهَا
 بِالْحُسْنِ وَبِالْكُسْرِ الْقَطْعَةُ مِنَ الْجَبَلِ وَكَسَّانُ بَنِ أَدْعَ الْغَافِقِ وَقَدْ عَلِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ وَكُنْدَهُ بِالْكَسْرِ وَيَقَالُ كُنْدَى لِقُبُورٍ بِغَيْرِ أَوْجِي مِنَ الْجَنِّ لِأَنَّهُ كُنْدَاءُ النِّعْمَةِ
 وَلَقِيَ بِأَنْوَالِهِ وَالْكُنْدُ الْقَطْعُ **(الْكُودُ)** سَمَكٌ يَجْرِي **(الْكُودُ)** السَّمَكُ كَالْبَقْلِ وَكَيْدُ
 كُودًا وَمَكَادًا وَمَكَادَةً قَارِبٌ وَمَفْعَلٌ مَجْرَدَةٌ تَنْبِي عَنْ قَبْلِ الْمَفْعَلِ وَمَقْرُونَةٌ بِأَعْدَدٍ تَنْبِي عَنْ وَقْعِهِ
 وَقَدْ تَكُونُ صِلَةً لِلْكَلَامِ وَمِنْهُ يَكْدُرُهَا أَيْ لَمْ يَرَهَا وَتَكُونُ بِعَيْنٍ أَرَادَ كَذَا خَفِيهَا أَرِيدَ
 وَعَرَفَ مَا يُكَادُنُهُ أَيْ بَرَادُوا لَهُمْ سَهْلَةً وَلَا مَكَادَةَ أَيْ لَاهُمْ وَلَا كَادِي يَكُودُ ۚ وَهُوَ يَكُودُ
 بِنَفْسِهِ يَجُودُوا كَوَادُشَ وَأَوْتَعَشَ وَالْكُودَةُ مَا جَعَلَ مِنْ تَرَابٍ وَخَوْعٍ جِ اكْوَادٌ وَكُودَةٌ
 جَعْلُهُ وَجَعْلُهُ كَتَبُوا حَادَةً وَكُودُوا كُودِي كُفْرَابٌ وَزُبَيْرُ اسْمَانِ **(كَمَدُ)** كَسَحَ كَمْدًا
 وَكَمْدًا أَسْرَعَ وَكَمْدَتُهُ أَنْوَالٌ فِي الطَّلَبِ وَتَعَبٌ وَأَعْيَاءُ أَنْ كَمْدُوا الدِّينَ سَرِعُوا وَالْكُودَةُ
 الْمُرْتَضَى كِبَرًا وَالْكَمْدَاءُ الْأَمْوَاءُ كَمْدَتَيْهِمَا نَعَبُوا كَمْدَتُهُمَا أَقْبَهُمَا سَابَهُ جَمْدٌ وَكَمْدُ
(الْكَيْدُ) الْمَكْرُ وَالْجَبْتُ كَالْمَكِيدَةِ وَالْحَيْسَلَةُ وَالْمَرْجَبُ وَأَوْتَرَجَ الرِّثَاءُ لِلنَّارِ وَالْقِيَامُ أَجْهَادُ
 الْغُرَابِ فِي سِلَاحِهِ وَكَادَفَاوُ بِنَفْسِهِ جَادُوا الْمِرَاةَ حَاشَتْهُ يَقْعَلُ كَذَا قَارِبٌ وَهُمْ كَمِكِي وَيُونِيهِ
 تَكَايَدُ تَسْتَدُولُ تَكِيدُوا لَاهِمًا لَا كَادَ وَلَا هُمُوا كَادَفَاتُ فَعَلَ مِنَ الْكَيْدِ وَهِيَ تَكَايَدَانِ
 وَلَا تَقْلُ تَكَاوَدَانِ * **(فصل اللام)** * **(لَد)** كَصَّرَ وَفَرَحَ لَبُونًا وَلَبْدًا أَفَامَ
 وَلَرِقَ كَالْبُؤْ كَصَّرَ وَكَيْفَ مِنْ لَا يَبْرَحُ مَنَزَلُهُ وَلَا يَطْلُبُ مَعَاشًا وَكَصَّرَ دَخَرْتُ سَوْرَةً لِقِمَانٍ بَعَثَهُ

حَازَ النَّسْخَ بِالْفَتْحِ تَعَالَى
 أَنَّهُ مَطْوْفٌ عَلَى مَا تَقَبَّلَهُ
 وَالصَّرَابُ أَنَّهُ جِلَّةٌ مُسْتَقَلَّةٌ
 مَتَانَةٌ أَيْ لَا كَسَدَ
 الْقَوْمُ كَسَدَتْ سَوْقُهُمْ كَذَا
 فِي اللِّسَانِ وَصِيَاوَاتُ
 الْفُتُوحِ وَأَسَدَ الْقَوْمِ
 صَلَوَاتُ إِلَى الْكَسَدِ وَكَذَا
 قَوْلُهُمْ (وَأَسَدَتْ سَوْقُهُمْ)
 هَذَا خِلَافٌ مَا عَلَيْهِ الْأَنَسَةُ
 فَانْهَمَ صِرَاحًا أَسَدَ الْقَوْمِ
 وَأَصْبَحُوا وَكَسَدَتْ سَوْقُهُمْ
 ثَلَاثًا أَهْ وَلَا يَحْتَفِ بِهَذَا
 مَرَّعٌ هَذَا الشَّكْلُ وَجَعَلَتْ
 الْأَوَّلُ عِلَالًا كَسَدَ وَجِلَّةً
 كَسَدَتْ سَوْقُهُمْ بِمَا نَالُوا
 اسْتَقَامَ الْمَتْنُ لَمْ يَرُدَّ عَلَيْهِ
 ثَمَّنِ ذَلِكَ أَهْ مَعَهُ
 قَوْلُهُ الْكَمْدَةُ هَكَذَا بِهَذَا
 الضَّعْفُ نَسَخَ الْمَنْطُوعِ
 وَضَبَّهُ الشَّارِحُ ضَمَّ
 الْكَافُ وَنَسَخَ الْمَنْطُوعِ
 وَسَكُونُ الْهَاءِ فَلْيَسَّرْ أَهْ
 قَوْلُهُ وَقَدْ عَلِيَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 عَلَيْهِ وَسَلَّمَ هَكَذَا فِي مَقَرِّ
 النَّسْخِ وَمِثْلُهُ فِي التَّكْمِلَةِ
 وَالصَّرَابُ عَلَى مَا فِي كِتَابِ
 الْأَنْبِيَاءِ الَّذِي وَقَدْ عَلِيَ
 النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 خَبِيرُهُ بِالْأَنْبِيَاءِ عِبَادَتِهِ
 كِتَابُ أَهْ شَارِحُ
 قَوْلُهُ كَمْدَتُهُ هَكَذَا فِي النَّسْخِ
 ثَلَاثًا فِي الصَّاحِ كَمْدُ
 الْجَارِ كَمْدًا أَيْ صَدَا
 وَأَكْمَدُهُ نَادُوهُ الصَّرَابُ
 أَهْ شَارِحُ
 قَوْلُهُ لَقِبَانِ بِعَادُوهُ
 وَوَضَّ الْمُنَاطَرَةَ لَابِنِ النَّحْنَةِ

عَادَ إِلَى الْحَرَمِ يَسْتَسْقِي لَهَا فَمَا أَهْلَكَوْا خَيْرَ لِقَمَانٍ بَيْنَ بَقَاعِ سَبْعِ نَعْرَاتٍ حُرْمٍ مِنْ أُنْثَى عَقْرِ فِي
جَبَلٍ وَعَرَى لَيْسَ بِالْقَطْرِ أَوْ بَقَاعِ سَبْعَةِ أَنْثَى كَمَا هَلَتْ نَحْلُفُ بَعْدَهُ نَسْرًا فَخَانُوا النَّسْرَ وَكَانَ
أَنْتَ هَذَا الْبَدَى وَلَسَادَى وَيُخَفَّفُ طَائِرٌ يُقَالُ لَهُ الْبَادَى الْبَدَى وَيَكْرُجُ قَتَرٌ بِالْأَرْضِ
فَيُؤْخَذُ وَالْمَلِدُ الْبَعْرُ الْفَارِبُ لِحَدِيثِهِ بِذَنبِهِ وَتَلِدُ الصُّوفُ وَنَحْوُهُ تَدَاخُلُ وَارِقٌ بَعْضُهُ بَعْضٌ
وَالطَّائِرُ بِالْأَرْضِ حَتْمَ عَسَاوُ كُلِّ شَعْرٍ أَوْ صُوفٍ مَتَلِدٌ وَلِدَةٌ وَلِدَةٌ نَحْجُ الْبَادُ وَلِدُوا الْبَادُ
عَامِلُهَا وَلِلدَّةِ بِالْكَبِيرِ شَعْرٌ ذُرَّةُ الْأَسَدِ وَكُنْهَتْ ذُلْدَةٌ وَنَالُ الصَّلِيَانِ وَدَاخِلُ الْقَيْدِ وَالْجَرَادُ
وَالْحَرْقَةُ تَرْقَعُ بِهَا سَدْرُ الْقَعِيمِ أَوْ الْقَبِيلَةُ تَرْقَعُ بِهَا قَبِيلُ دُ بَيْنَ بَرْقَةٍ وَأَفْرِ بَقِيَّةً بِبَلَاهَا
الْأَمْوُ بِسَاطِمٍ وَمَاتَحَتْ السَّرِجَ وَذُو لَيْدٍ عَ بِلَادُهُ دَبْلٌ وَبِالتَّحْرِيكِ الصُّوفُ
وَدَعَصَ الْإِبِلُ مِنَ الصَّلِيَانِ وَالْبَدَلِ السَّرِجَ عَلَى إِبْدِهِ وَالْفَرْسُ شَدَّ وَالتَّرْبَةُ جَعَلَهَا فِي جَوَانِي
وَرَأْسُهُ طَاعًا عِنْدَ الشُّحُولِ وَالتَّى الْبَنَى الصَّمَّةُ وَالْإِبِلُ تَرْجَحُ أَوْ بَارَهَا وَتَهَيَّاتُ لِلدَّهْنِ وَبَصُرَ
الْمُحَلِّ لَزِمَ مَوْضِعُ الْعُجُودِ وَالْبَادَةُ كَرْمَانَةٌ مَا يَنْسُ مِنَ اللَّبَدِ لِلْمَطَرِ وَاللَّبَدُ الْجَوَالِي وَالْمَخْلَدُ
وَابْنُ رَيْبَعَةَ بْنِ مَالِكٍ وَابْنُ عَطَارٍ دِينَ حَاجِبٍ وَابْنُ زَيْدٍ الْقَطْفَانِي شَعْرُهُ وَكَبِيرٌ وَكَبِيرٌ طَائِرٌ
وَأَبُو لَيْدٍ بْنُ عَبْدِ شَامِرٍ فَارِسٌ وَلَبَدُ الصُّوفِ كَصَرْبٍ نَفْسُهُ وَبِهِ عِبَادَةٌ خَاطَمُهُ وَجَعَلَهُ فِي دِرَاسٍ
الْعَمْدُ وَفَاةٌ لِلْعِيَادِ أَنْ يَحْرِقَهُ كَلْبُهُ مَالُ الْبَدَى وَلَبَدُ كَبِيرٍ وَالْبَدَى الْقَوْمُ الْمُجْتَمِعُ وَاللَّبَدُ
الْتَرْقِيحُ كَالْإِبَادِ وَأَنْ يَجْعَلَ الْحَرَمُ فِي رَأْسِهِ شِبَابًا مِنْ صَفْحٍ لَيْتَلِدُ شَعْرُهُ وَالْبَدَى الْقَرَادُ وَالتَّبَدُّ
الْوَرَقُ تَلَبَّدَتْ وَالتَّجَمُّرَةُ كَثُرَتْ أَوْ رَأْفَهَا اللَّابُدُ وَالْمَلْدُ أَوْ لَبَدُ كَصَرْبٍ دُعَابُ الْأَسَدِ * لَتَدَّ
بَيْنَهُ يَتَلَدُّ لَكَرَهُ * لَتَدَّ الْقَصْعَةُ بِالْثَرِيدِ يَتَلَدُّهَا جَمْعُ بَعْضِهِ عَلَى بَعْضٍ وَسَوَاءٌ أَلْتَأَاعَ رَتَدَهُ
وَاللَتْدَةُ بِالْكَبِيرِ الْجَمَاعَةُ الْمُتَعَمِّقُونَ لَا يَنْتَعِنُونَ (الْقَدُّ) وَبَعْضُ الشَّيْءِ يَكُونُ فِي عَرْضِ الْقَبْرِ كَالْمُجُودِ
جَ الْخُصَاوُحُودُ وَخَدُّ الْقَبْرِ تَنْسَعُ وَالْخَدُّ جَمْلٌ لَهُ لَدْنَا وَالْيَدُ دَفَنُهُ وَهِيَ مَالُ الْخَدِّ وَالْخَدُّ الْخَدُّ
وَعَدْلٌ وَمَارِي وَجَادِلٌ وَفِي الْحَرَمِ تَرْدَةُ الْقَصْدِ فَعَالٌ بِهِ وَأَشْرَكَ بِاللَّهِ أَوْ ظَلَمَ أَوْ اخْتَكَرَ الطَّعَامَ
وَرَبْدٌ أَوْ زَرِي بِهِ وَقَالَ عَلَيْهِ مَظَالٌ وَقَبْرٌ لَاجِدٌ وَمُجُودٌ وَذُو رَكْبَةٍ مُجُودٌ وَرَأْعًا لِقَعْنِ الْقَصْدِ
وَالْمُجَادَةُ الْخُصَاوُ وَالْمَرْعَةُ مِنَ الْجَمْعِ وَلَا خَدَفًا نَاعَوْجَ كُلِّ مَهْمَا عَلَى صَاحِبِهِ وَالْمُجَادَةُ الْخُصَا
(الْقَدِيدَانِ) صَحَّحَ الْعَرَبِيُّ دُونَ الْأَذِينِ وَجَانِبًا كُلِّ شَيْءٍ جَ الْدَّةُ وَتَلَدَتْ تَلَفَتْ مِمَّا وَشَمَالًا
وَيَحْيَرُ مَتَلَدًا وَوَلِيَتْ وَالتَّلْدُ يَتَغَيَّرُ أَلِ الْعَرَبِيِّ وَمَا هُوَ مَتَلَدِي بِمَوْلَا الْبُودِ كَصَبْرٍ وَمَا يَحْيَرُ

٢
المختار
كل من قسم عاد نقص
اسمه لقمان غير لقمان
الحكم الذي كان على عهد
داود عليه السلام كذا في
الشارح
قوله برات ههنا
نحشنا بالعين ووجدني
بعض نسخ الصياح بقرات
بالخاف قال شيخنا والذي
في نسخ القاموس هو الاشبه
اذ لا تولى البقر من الضياء
ولا تكون منها وكان
انتزها ليدا فليامنت
لقمان وذلك عصر الحرب
الرئيس احمد لابن
وقد ذكر الشعر قال
الناقة
اخضت خلاد وانضى اهلها
استلوا
اشنى عليها اشنى على
لبد كذا في الشارح
قوله شعراء وفي الاول وهو
لبد بن ربيعة بن مال بن قيس
الامام الشافعي
ولولا الشعر بالعلماء زرى
لكنك اليوم تشغرون
ليده اذ شارح
قوله والعبد قال الشارح
كعبور وفي نسخة
بالتشديد اه

بالمسعد من الدوام في أحد شقي القم كالديد ج الدود قتلته لدود ولد دأولده ياء والد ولد
فهو ولد دود ووجع بأحد في القم والخلق ولد حصه فو لدود ودوجسه واللد الطويل
الأخذ من الإبل والقم النجج الذي لا أربع ٢ الى الحق كالآلند والبلند ج لدود ولد
ولدت لد أصرت الد والد ما لبني أسدويه الروضة الزهر أو الملد بالكر اسم وسيف
عمرو بن عبدود والد الجوالق والد النعم ٥ فلسطين يقتل عيسى عليه السلام الدجال عند
بابها ولد به ندد والتسد ابتلع الدود وعنه زاع (لسد) الطلثه كقرح وضرب رضع
ما في ضرعها كله والآن الحسه وفصل ملسد كثير كثير اللد (اللند) واللندوب نعمها
والقد يد تحم في الخلق أو كالأذن من القم في باطن الأذن أو ما طاف بأقصى القم الى الخلق
من القم ج أنشاد ولد أو اللند منتهى قصه الأذن من أسفلها ولقد الإبل كنم ردها
الى القصد الطريق وأذنه مدها تستقيم وفلان عن حاجه حبسه والتلند التفيظ ولا عده
والنند أحد عده يدمون ما يرملو لندة بالقم أديب يحوي أصحاني (كند) عليه الوسخ
كقرح زنه ولحق به وكصره بيهن أودفعه وكثيره بيهن يدق به والآن كند القم
المسحوقومه وكان اسم وكثيف العز ولا كمن إذا مضى في القيد نازعه القيد
فهو بعلج واسم وتلكدما هتفه وفلان غلط حمة والنزيم بيهن بعضا • اللند التواسع
بالدوا اللند الدليل ولمده لدمه • الأود من لا يميل الى عدل ولا ينقاد لأمر وقيلود
كقرح ج أرادوا الشبيل لا يعطي طاعته والعنق القليظ (لمده) الجمل كنهه أنفقه
وذا بتمجدها وأترعوا الشئ كله أو لمسه وفلان دعه دعه لندة أو ضربته في ٣ أصول في ٣
تدبته أو أصول كفيه أو عزمه كله فدها واللد أنفراج يصيب الإبل في صدرها من صدمه
وتجوها وروى القريصة ودأق أرجل الناس وأخذاهم كالأنفراج والرجل التفتيل الجيش
والمدنل وجاروه أزرى الى الأرض شاقل الها وفلان أمسك أحد الجالين ونخل الأخر
عليه قاتله والهمدة القصيدة الرخوة وكفراب الفواق • ما تركته لباد بالفتح شيا
﴿فصل الميم﴾ (ماد) النبات كنع اهتو وتروى وجرى فيه الماء وتتم ولان
وأما الذي ورجل وعصن مادو يودوهي يودو بمودة والماد الناعم من كل شيء والترقبيل
أن يبع ويؤذي يرو ع وأما ذخيرا كسبوجارية مادة ناعمة والند الناعم • مأيد

٢ لا أربع
٣ ما بين الغنمين ضرور
عليه بنفقة المولود
قوله ولما انضم والمشهور
على السنة أهلها الكسر
موضع بالشام وفي التهذيب
اسم ملة بالشام وقوله
وثرية بفلسطين والقرب
من الرملة وأشدا بن
الاعراب
فت كثر أسق سمولا
تكر غريبتن سمولا
وفي الحديث (يقول عيسى
عليه السلام الجبال عند
بابها) وهو الذي زعمه
أنهم كبريون من ألف
لها أحوال لا تحوت شيئا
الساعة وادي قوم ان الوارد
في بعض الأحاديث أنه
يقته عند حاضرة المهدي
في القدس واجتمع القاري
في الناموس كذا قاله شيخنا
اه شارح
قوله ولندة بالقم أديب الخ
ويقال لكدة بالكاف بدل
العين اه شارح
قوله وفلان دعه دعه لندة
حديث عمر رضي الله عنه
لوقيت قاتل أبي في الحرم
ماله منه أي ما دقته
وزوى ما دته أي حرته
اه شارح
قوله الجبس أي الدليل كما
في الشارح اه

كَنْزِيلُ د. بِالْمِيمَةِ • مَسَدٌ بِلُكَّانٍ مَتَوْدًا نَامٌ • مَسْدِينٌ الْحَجَارَةُ اسْتَرْوَتْ وَتَقَرَّ بَعْضُهُ
 مِنْ خِلَالِهَا إِلَى الصُّدُورِ بِالْقَوْمِ وَمَسَدَّتْهُ أَنْاجِلَتُهُ مَائِدًا أَيْ رِيْنَةً (الْمَدَّةُ) نِيلُ الشَّرَفِ
 وَالْكَرَمِ أَوْ لَا يَكُونُ إِلَّا بِالْأَلَا يَا أَوْ كَرَمَ الْإِلَاحِ بِأَخَاصِهِ مَجْدٌ كُنْصَرُ وَزَمَّ مَجْدًا وَعِبَادَةً فَهُوَ مَجْدٌ
 وَعِبْدٌ وَاعْبُدْهُ وَعَبْدَهُ عَظَمَهُ وَأَنْتَى عَلَيْهِ وَالْعِلَاءُ كَثُرَ وَعَمَّاجِدْ كَرَّجَعْمُو مَجْدَهُ مَجْدًا
 عَارِضُهُ بِالْمَجْدِ مَجْدُهُ عَلَيْهِ وَالْمَجْدُ الرَّفِيعُ الْعَالِي وَالْكَرِيمُ وَالشَّرِيفُ الْفَعَالُ وَجَعَلْتُ الْإِبِلَ
 مَجْدًا وَمَجْدُودًا وَاعْبُدْتُ وَقَعْتُ فِي مَرْمَى كَثِيرًا وَأَوَّلْتُ مِنَ الْخَلْقِ قَرِيبًا مِنَ الشَّيْخِ وَعَبْدَهَا
 وَاعْبُدَهَا وَعَبْدَهَا اشْبَعَهَا أَوْ عَقَلَهَا مَلَّ بَطْنًا أَوْ نَصَفَ بَطْنَهَا وَعَبْدُ بْنُ حَبْدَةَ بْنِ مَعْدٍ أَبُو بَطْنٍ
 مِنَ الْأَشْعَرِيِّينَ وَزَكْرِيَّا سَمٌ وَعَبْدُ بْنُ تَمِيمٍ ٢ بَنُ غَالِبٍ بَنِي فِيهِ وَقَدْ تَصَرَّفَ وَمِنْهُ بَنُو مَجْدُودٍ وَأَنْ
 قَ يَنْسَفَ مَجْدُودًا وَيَكْسُرُ أَوْهَا ٢ بِخَارِي وَذُو مَجْدٍ ٢ بِالْبَيْنِ وَالْمَاجِدُ الْكَثِيرُ وَالْحَسَنُ
 الْخَلْقِيُّ السَّمْعُ وَلِسَمٌ وَاسْتَعْبَدَ الرِّجُّ وَالْفَقَارُ اسْتَكْرَمَ الْنَارُ ٢ أَوْ بِوَمَجْدَةٍ الْخَفِيُّ نَابِي
 وَعَمَّاجِدٌ وَتَقَارُ وَأَوَّلُهُمْ وَاعْبُدْهُمْ • الْفَعْدَةُ بِالْفَعْرِ الْكَرِيمُ الْمَعُونَةُ (الْمَدَّةُ) السَّيْلُ
 وَارْتِفَاعُ النَّهَارِ وَالِاسْتِدَادُ مِنَ الدَّوَاءِ وَكَثْرَةُ الْمَاءِ وَالْبَسْطُ وَطُغُوهُ الْبَصَرِ إِلَى الشَّيْءِ وَالْإِهْمَالُ
 كَالْمَائِدَةِ وَالْجَنْشِيرُ الْخُلُقُ مَدَّوْبَةٌ فَاتَمَدَّدَتْ مَدَّةً وَمَدَّوْبَةٌ فَاتَمَدَّدَتْ مَدَّةً وَمَدَّادٌ فَاتَمَدَّدَتْ مَدَّةً
 النَّهَارُ أَنْ تَقْعُ وَزَيْدُ الْقَوْمِ صَارَ لَهُمْ مَدَّةٌ وَقَدْ رَمَدَ الْبَصَرُ أَيْ مَدَّاهُ وَالْمَدِيدُ الْمَمْدُودُ وَالْمُؤَبِّلُ
 ج. مَدَّدُوا الْجَمْرَ لِنَافِثِ مِنَ الْعَرُوضِ وَمَا ذَرَعِيهِ دَقِيقٌ أَوْ سَخِيمٌ أَوْ شَعِيرٌ لَيْسَ إِلَّا بِلَاحٍ وَمَدَّاهُ
 سَقَاهَا يَا وَ ع. قُرْبَمَكَّةً وَالْعَلْفُ وَالْمَدِيدَانِ جَبَلَانِ ظَهَرَ عَارِضُ الْيَمَامَةِ وَالْمَدَادُ
 النَّقْصُ وَالشَّرِيفُ وَقَدْ مَدَّ الْأَرْضَ وَمَا مَدَّتْ بِهِ السَّرَاحُ مِنْ زَيْتٍ وَنَحْوِهِ وَالْمَسَالُ وَالطَّرِيقَةُ
 وَمَدَّافُنِيسُ لَغَبَةٌ وَفِي الْحَوْضِ مِنْ بَابِ أَنْ يَمْدُدَهَا الْجَنَّةُ أَيْ تَدْهَمُهَا أَتَهَارُهَا وَالْمَدْمَدُ النَّهْرُ
 وَالْحَبْلُ وَالْمَدُّ بِالضَّمِّ مِثَالُ وَهُوَ رَطْلَانُ أَوْ رَطْلٌ وَتَلُّهُ أَوْ مِلُّهُ كُنِيَ الْإِنْسَانُ الْمَقْتَدِلُ إِذَا مَلَكَهَا
 وَمَدَّيْهُ هَمْ مَادِي سَمِي مَدَّوْجَتِ بَنَتْ ذَلِكَ فَجَدَّتْهُ مَجْجَاهُ ج. أَمْدَادُ مَدَّوْبَةٌ كَعَتَبَةٍ وَمَدَّادُ
 قِيلَ وَمِنْهُ مَجْدَانُ اللَّهِ مَدَّادُ كَيْفَايَةِ وَالْمَدَّةُ بِالضَّمِّ الْغَايَةُ مِنَ الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ وَالْبَرَهُةُ مِنَ الدَّهْرِ
 وَأَسْمٌ مَا اسْتَقْدَدَتْ بِعَمَلٍ الْمَدَادِ عَلَى الْقَرَوِ بِالْكَسْرِ الْقَبْجُ وَالْأَمْدُودُ بِالضَّمِّ الْعَادَةُ وَالْأَمْدَةُ
 كَالْأَسِنَّةِ سَدَى الْغَزْلِ وَالْمَسْلُكُ فِي جَانِبِي الثَّوْبِ إِذَا ابْتَدَى بِعَمَلِهِ وَالْإِمْدَانُ بِكَسْرَتَيْنِ الْمَاءُ
 الْخَلْقُ كَالْمَدَانِ بِالْكَسْرِ وَالزُّوْزُ وَقَدْ تَسَدَّدَتْ أَلْمِيمُ وَتَحَفَّفَ الدَّالُ وَمَجْدَانُ اللَّهِ مَدَّادُ السَّمَوَاتِ أَيْ

٣ وعابجدا وتآخروا
 وأظهر وأجدهم وأبو ماجة

الخلق نأبي

قوله بالسرة قول المصعب
 السراة قال قال شيخنا

ذكره هنا صريح في أن الميم
 أصلت وزيته بمنزلة صريح

في خلاد خلق المراسداته

بالوحدة أو بالفتحة ويجد
 هنا في بعض النسخ بعد

قوله بالسرة وفي شعر أبي
 ذؤيب عيانة أحياءها عطا

مأيد

وألقر من صوب أوسية لكل
 اسم جبل صفة الجوهري

قبروا بالثنية تحت بيوت
 همزة تات وقد سقطت

هذه العبارة من غالب
 النسخ اه شارح

قوله والداد النش هكذا
 عبروا به في كتب الفقه

من شرح المعاني المشهور
 بالقراب الذي فيه خضاه

وهو الذي يكتب به قال ابن
 الأثير في المعاني

لامداد الكاتبين قولهم
 أمدت الجيش بمدد اه

شارح

قوله (رطلان) أي عند
 أهل العراق وأبي حنيفة

(أو رطل وثلاث) عند أهل
 الحجاز والشافعي وثيل هو

ربع صاع وهو قنطرة
 التي صلى الله عليه وسلم

والصالح خضر طارون وثالث
 وأربعة أمداد في حديث

فضل الصعبة ما ذكره
 أحدهم ولا نصيبه

عَدَّهَا وَكَثَّرَتْهَا وَالْإِمْدَادُ تَأْخِيرُ الْأَجَلِ وَإِنْ تَصَرَّ الْأَجْنَادُ بِجَمَاعَةٍ غَيْرِكَ وَالْإِعْطَاءُ وَالْإِغَاثَةُ
 أَوْفَى التَّرَمُّدِ وَفِي الْحَرْبِ أَمْدَدْتُهُ وَأَنْ تُعْطِيَ الْكَاتِبَ مَدَّةً قُلْمٌ وَفِي الْجُرْحِ أَنْ تَحْصُلَ فِيهِ مَدَّةٌ
 وَفِي الْعَرَفِجِ أَنْ يَجْرِيَ الْمَاءُ فِي عَوْدِهِ وَالْمَادَّةُ الْإِبَادَةُ الْمُتَصَلَّةُ وَالْمَادَّةُ الْمَعَامَلَةُ وَالْإِسْتِجَادُ
 طَلِبُ الْمَدِّ وَمَدَّ هَرَبَ (مَرَدٌ) كَنَصَرٍ وَكُرْمٌ مَرَدٌ وَمَرَدَةٌ وَهِيَ مَرَدَةٌ وَهِيَ مَرَدَةٌ وَمَرَدٌ وَمَرَدَةٌ
 أَفْقَدِمَ وَعَنَّا أَوْ هُوَ أَنْ يَبْلُغَ الْغَايَةَ الَّتِي يَجْرِي فِيهَا مِنْ جِهَةٍ مَا عَلَيْهِ ذَلِكَ الصَّنْفُ جَ مَرَدَةٌ وَمَرَدٌ
 وَمَرَدَةٌ فَطَعَهُ وَمَرَقَ عَرَضَهُ عَلَى الشَّيْءِ مَرَدٌ وَاسْتَمَرَّ وَاسْتَمَرَّ وَاسْتَمَرَّ وَاسْتَمَرَّ وَاسْتَمَرَّ وَاسْتَمَرَّ وَاسْتَمَرَّ
 الشَّابُّ طَرَّ شَارِبُهُ لَمْ تَنْتَبِ لِحَيْثُ مَرَدٌ كَفَرِحَ مَرَدٌ وَمَرَدٌ وَمَرَدَةٌ وَمَرَدَةٌ وَمَرَدَةٌ وَمَرَدَةٌ وَمَرَدَةٌ وَمَرَدَةٌ
 لَا تَنْتَبِ وَمَرَدَةٌ هَجَرَ وَالْمَرَدَةُ لَا سَتْ لَهَا وَالشَّجَرَةُ لَا وَرَقَ عَلَيْهَا هَ نَابِلَسُ وَيَقْصُرُ وَمَرَدَةٌ
 هَ بِالْحَرِّ وَالْقَرِيدُ فِي الْبِنَاءِ الْخَيْلُ وَالشَّوْبَةُ وَبِنَاءٌ مَعْرَدٌ مَطُولٌ وَالْمَارِدُ الْمَرْفَعُ وَالْعَاقِي
 وَفَوْرَةٌ مُشْرِفَةٌ مِنْ أَطْرَافِ خِيَاثِمِ الْجَيْلِ الْمَعْرُوفِ بِالْعَارِضِ وَحِصْنٌ بِدَوْمَةِ الْجَنْدِلِ وَالْأَبْلَقُ
 حِصْنٌ بِنِصَاءٍ قَصْدُهُمَا إِلَاءُ فَهَزَتْ فَقَالَتَ قَرْدٌ مَارِدٌ وَعَزَّ الْأَبْلَقُ وَالْقَرْدُ بِالْكَسْرِ بَيْتٌ
 صَغِيرٌ فِي بَيْتِ الْحِجَابِ لِيَبْضِيهِ فَإِذَا نَسَقَتْ بَعْضًا فَوْقَ بَعْضٍ فَهُوَ التَّشَارِيدُ وَقَدْرُهُ صَاحِبُهُ
 تَمْرِيدٌ وَتَمْرَادٌ وَالْمَرْدُ الْعُضُّ مِنْ عَمَرِ الْأَرَاكِ أَوْ نَصِيحُهُ وَالسُّوقُ الشَّدِيدُ وَدَقَّ الْأَلْحَ السَّفِينَةُ
 بِالْمَرْدِيِّ بِالْعَمِ نَحْبَةُ الدَّفْعِ وَمَرَدٌ كَقَرَابٍ أَوْ قَبِيلَةٍ لِأَنَّهُ تَمَرَدٌ كَهَابٍ وَكَأَبٍ الْعَنْقُ جَ مَرَادٌ
 وَمَارِدُونَ قَلْعَةُ مَ وَفِي النَّصْبِ وَالْخُفِّ مَارِدِينَ وَالْمَرْدُ الْخَرِيقُ فِي اللَّحْنِ حَتَّى يَلِينَ وَكَفَرِحَ
 دَامَ عَلَى كَلِمَةِ الْمَاءِ بِاللَّيْنِ وَكَسَحَتْ الشَّدِيدُ الْمَرَادَةُ وَكَثُرَ عِ بِالْمَدِينَةِ وَمَرَدٌ الدَّلَالُ
 وَعَبْدُ الْأَوَّلِ بِنَ مَرِيدٍ وَرَبْعَةُ بَنَتِ مَرِيدًا وَجَدْنَ مَرَادًا مَعْدُونًا وَمَارِدَةٌ كَوْرَةٌ بِالْفَرْبِ وَنَيْتُهُ
 مَرْدَانِيْنٌ تَبُولُ وَالْمَدِينَةُ * مَرْدَدٌ بِأَذْرِيحَانَ * أَمْرُ خَدَّ الشَّيْءِ اسْتَرْخَى * مَارَانَا
 مَرَدًا فِي هَذَا الْعَامِ أَيْ بَرَدًا أَوْ لَمْ يَضْرِبْ مِنَ التَّكْلَاحِ (الْمُضَدُّ) الْقَتْلُ وَإِدَابُ السَّيْرِ وَمَحَرَكَةُ
 الْخَوْضِ مِنَ الْحَدِيدِ وَجَلَّ مِنْ لَيْفٍ أَوْ لَيْفِ الْقَتْلِ أَوْ مِنْ أَيْ شَيْءٍ كَانَ أَوْ لَمْ يَكُنْ وَالْمُضَدُّ الْقَتْلُ جَ
 مَسَادٌ وَمَسَادٌ وَجَلَّ مَسُودٌ وَجَلَّ الْخَلْقُ وَهِيَ بَاءُ وَالْمَسَادُ كَكَلَابِ الْمَسَابِّ وَهُوَ أَحْسَنُ
 مَسَادٍ شَعِيرٌ مِنْ أَحْسَنِ قَوَائِمِ شَعِيرِ (الْمُضَدُّ) الرِّضَاعُ وَالْجَمَاعُ وَالْمَصُّ وَالرَّعْدُ وَشِدَّةُ الْبَرْدِ
 وَتَحَرُّكُ وَالْمَرْيُضُ وَالْأَذِلُّ وَالْهَضْبَةُ الْعَالِيَةُ كَالْمَصْدُ وَالْمَصْدُ جَ أَصْدَةٌ وَمَصْدَانٌ وَمَا
 أَصَابَتْهُ أَصْدَةٌ مَطْرَةٌ وَكَهَابٌ أَعْلَى الْجَبَلِ وَجَلَّ وَفَرَسٌ نَيْتُهُ مِنْ حَبِيبٍ وَأَسْمٌ وَبِئْسَ * الْمَضَدُّ

٢ وَكَثَّرَتْهَا
 ٣ وَالرَّعْدُ

وَأَمَّا قَدْرُهُ فَلَا هَ أَفْقَلُ
 مَا كَانُوا يَتَصَدَّقُونَ بِهِ فِي
 الْعَادَةِ أَهْ مِنْهُ
 قَوْلُهُ أَوْفَى التَّرَمُّدِ الْخ
 قَالَهُ وَنَسِ قَالَتْ خُتْنَاهُ عَلَى
 التَّكْسِ فِي وَجْهِهِ وَأَوْعَدَ
 وَنَشَلَ الزَّيْتُ فِي حِصْنِ
 الْأَخْفِ كُلِّ مَا كَانَ مِنْ شَيْءٍ
 يُقَالُ فِيهِ مَدَدٌ وَمَا كَانَ
 مِنْ شَيْءٍ يُقَالُ فِيهِ أَمْدَدٌ
 بِالْأَلْفِ قُلْتُ هُوَ عَكْسُ
 مَا قَالَهُ وَنَسِ وَقَالَ الْمَصْنُفُ
 فِي الْبَصَارِ وَأَكْثَرُ مَا لَهُ
 الْأَمْدَادُ فِي الْمَدْرُوحِ وَالْمَدَدُ
 فِي الْمَكْرِ وَنَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى
 أَمْدَدْتَهُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ
 الْعَذَابُ بِمَا أَهْ شَارَحَ
 قَوْلَهُ لَا اسْتَغْنَى عَنْهَا فِي
 تَحْتِهَا وَمَثَلُهُ فِي الْأَسَاسِ
 وَهُوَ تَحْصِيفُ الَّذِي فِي
 الْمَسَانِدِ وَالْكَتْمَةُ وَامْرَأَةٌ
 مَرْدَةٌ لَا اسْتَغْنَى عَنْهَا فِي
 تَحْتِهَا وَهِيَ شَعِيرَتُهَا أَهْ
 شَارَحَ

وكان الكسائي يرى التشديد.

في الدال فيقول بالعدي

ويقول أيضا فهو تصغير رجل

منسوب إلى معد يضرب

مثلا في شعره من غير مراعاة

وكان شعرا الكسائي يخفف

الحال ويشدد به النسبة

وقال ابن السكيت هو

تصغير معدي لأنه إذا

اجتمع تشديد الحرف

وتشديد ياء النسبة خففت

ياء النسبة قال الحافظ قال

أول من قاله النعمان بن

الكلبي له شارح

قوله وتعمد الخ ومنه

حديث عمر رضي الله عنه

اخشوشوا وتعمدوا هكذا

روى من كلام عمر

وقد روى في المعجم عن أبي

حصدر والاسمي عن النبي

صلی الله علیه وسلم قال بعضهم

يقال في قوله تعمدوا

شعروا يعني معد بن عدنان

وكانوا أهل تشب وغلظ

في العاش يقول كروا مثلهم

ودعوا التعم وزي العجم

وهكذا هو في حديثه الآخر.

عليكم باليسة العديبة أي

خشونة اللباس أشار شارح

قوله أوهذه مسن أعاليها

البيت قال أبو منصور وإنما

اعتبر البيت قول الشاعر

حتى الجلود درهن ما كد

فظهر الله يعني الناقص وهو

مطلوع النقص حتى الجلود

الزواني درهن ما كد أي

دائم والجلود أدم الأبل

لينا ظليت في الضلالة

كالجور ولكنها دافعة الجور

ضد الراس وبالضرب الحقد (معدن) كتمه أخلفه وجده بصره كاعتد فيها
وأصاب معدته وفي الأرض ذهب وجهه انتهى والشيء قدس بالشيء ذهب معدا ومعدوا
والمعد الغنم الغنط والغنط والبق الرخص والنقص من الثمر والربع من الأبل وابن مالك
الطائي وابن الحرب الجني وربة معدة ومعددة طرية ورطب معدا تباع والمعدة
سككية والكسر موضع الطعام قبل التحذار إلى الأمعاء وهو لنا عذلة الكرش للاختلاف
والاختلاف معد ككتف وعنب ومعد بالضم ذريت معدته فلم تسترعي الطعام والمعد كعد
الجنب والبطن والغنم تحت الكتف وموضع عقب الفارس وعرق في منقح الفرس والمعدان من
الفرس ما بين رؤوس كتفيه إلى مؤخر مئنته ومعدحى يؤث وهو معدى ومنه سمع بالعدي
وذكر في ع د د وتعمدت رأيهم والمريض برا والمزول أخذ في العين وذنب معد كثير
يجذب العدو جذبا (معدن) الفصل أنه كنع وضعها والتي مصه والبدن من وأمدلا
معدا ومعدا ومعدا لعيش عذاه ونعمه والنبات وغيره طال والرجل في ناعم عيش عاش
وتعم وجارته جامعها والمعد الشاع والمعد العير آثار الغنم والغنم الطويل من كل شيء وانتاف
موضع القرية من الفرس حتى تحط وحتى التشب والذو الغنطية والفلاح والباذئحان ومجرى
ومرئيه المنيار ومعدا كثر من الشرب والصبى أرضه ومعدان بغداد (المعدى)
مخففة الدال شراب من العسل وهو غير منسوب إلى القرية بالشام وهم الجوهري لأن القرية
بالتشديد وتقدم في ف د د والمعدية نيا م و د (مكد) مكدا ومكودا أقام والنافة
نقص لبن من طول العهد والمكودا النافة الدائمة الغزير والقليلة اللبن ضد أوهذه من أعاليط
اللبن المكده والمسا كدة الكثيره والمسا كدة الدائم الذي لا ينقطع ومكاده كجانه د
بالأندلس والمكدا الكمر المشطو بالضم جمع مكودو أما كيد بقايا الديار (ملدة)
مده وعمل الداريم قرنه والملا والملا دمن محر كتن الشباب والنعمه والاهتراف والملا والأملود
والأمليد والأملدان والأملداني والأملد والأملد الناعم اللين مشا ومن الفصون والمرأة
أملود وأملود أنيسة وملدانية وأملودة وملداه والملا القول ومكود كصبر أو بالذال د
بأوجند والأمليد من القهارى الأمليس * إمدان بكسر الهمزة واليم السددة كإفعلان
ع * مند بالضم د من صنعاه اليمن ومند ع ونحو تمنداق في فصل الحاء ومند

واحد تاجلدة والفرق
 آلباها رقتع الكثر: ومن
 هذا التفسير الحال الذي
 قسرا اليه في كدنا الناقة
 مما يجب على ذى المعرفة
 تنبيه عليه هذا الباب من علم
 الفقه عليه ثلاثه على
 من لا يحفظ الفقه تقليدا
 للشيخ شارح
 قوله أي يشهد لنفسه
 في معاده قال شيخنا لم يفت
 لفظ الآية وما راعهم
 جهنم وبش للمهاد فلو قال
 يشهد لنفسه والانفسهم
 كان أولى قاله عبد الباقا
 ثم قال قلت وقد يقال
 ثم يقصد المصنف إلى هذه
 ولله قضاء بالبرقة فحسب
 جهنم وبش للمهاد فلو قال
 والجواب كذا لولا أن شبه
 على البقيتي ويدل على ذلك
 أن سائر النسخ الموجودة
 فيها ليس باللامه شارح
 قوله أو الفضل محمد بن أحمد
 أي المبدأ هكذا في النسخ
 والذي قاله ابن الأنساري
 الفضل أحمد بن محمد بن
 أحمد بن إبراهيم النيسابوري
 أو يفاضل من في الفقه
 وسع الحديث سنة ٥١٨
 والظاهر أن في عبارة المصنف
 سقطا والصواب كما في
 التبرير للحافظ وغيرهما
 أو الفضل أحمد بن محمد
 المبدأ في شيخ العربية
 بنيسابور ومولف كتاب
 جميع الأسال وغيره من
 سنة ٥١٨ وأما أبو سعيد

قريب قروا بأذن وتوى بقرت من على بن أحمد وزين سبكتين (المدد) للوضع
 به الصبي ويوطأ الأرض كالمهاد ج مهودو بالضم التثنية من الأرض أو ما تخفف من باب
 سهولة واستواء كالمهدة بالضم ج مهدة وأما هودمهته كنهه بسطه كهدم وكسب
 وعمل كالمهدة والمهدة الزبد الخالص وككتاب الفراش ج أمهدة ومهدة والمهدة الأرض
 مهدة أي بساطا ممكنا للسلوك وليس المهادة أي شئ من المهدة لنفسه في معاده ومهدة من
 أمهاتين والأمهدة بالضم الترموض للصيد والخبز وتهدد الأرض ترويتها واصلحها والعذر
 بسطه وقبوله وما تمهد لأحر ولا يارد ومهد تمكّن ومهد السنام أن يسط في ارتفاع
 (ماد) يمدد أوميد أن تحرك وزاعوز كالأول بفتح الجيم والمهنة أصابعها ندى فتغيرت والمائدة
 هازهم وأصابه غشيان ودوار من سكر أو كوابيحج والمهنة أصابعها ندى فتغيرت والمائدة
 الطعام وأخوان عليه الطعام كالمهدة فهما الدائرة من الأرض وقعه مدي ذلك من أجله
 وميداء الشيء بالكسر والمهنة قياسية من الطريق جانيها بعد وهذا مبداءه وميداءه
 وميداءه أي يجهده وميداءه مسندة أمه سودا وهي أم الرماح بن يرد بن ثوبان الشاعر نسب
 إليها والميدان ويكثر م ج الميادين ومهدة ينساب ومنها أبو الفضل محمد بن أحمد ومهدة
 باضعتان منها أبو الفضل المظهر بن أحمد ومهدة ينفذ منها عبد الرحمن بن جامع وصدة بن
 أبي الحسين وجماعة ومهدة عظيمة بخوارزم وشارع الميدان مهدة ينفذ أدب وشاعر
 فقهى والمهنة المستعطي والمستعطي وقول الجوهري ما نداسم جبل غلط مصرح بالصواب ما يد
 بالسالمو حدة كمنزل في اللغة وفي البيت (فصل الثون) (الناد) ككتاب والنال دى
 ككتاب والنواديه والناد بالفتح التز والمهنة ناد كنهه حدة والأرض رت والداهية
 فلا تاد هته • تند كفتح سسكن وركند والكاهة نت (التجدد) ما تشرق من الأرض
 ج أجبوا تجدوا تجدوا تجدوا تجدوا جمع التجدد والتجدد الطريق الراضع المرتفع وما خالف
 التجدد أي تاهمة وتضم جهمه كرا غلا تاهمة والين وأسفله العرق والشام وأوله من
 جهه الجحازة تاعرق وما يقبضه البيت من بسط وفرش ووسائد ج تجدوا تجدوا الدليل
 الماهر والمكان لا تخرج فيو الغلبة وشجر كالشبر وأرض يلاهمرة في أقصى العين والشجاع
 الماضي فيما يفرغ غيره كالجد والتجدد ككتيف ورجل والتجدد تجد ككرم تجد

غالب

سعد بن أحمد الأدبي
صانف كتب عنه ابن
عساكر وأبو علي محمد بن
أحمد بن محمد بن معقل
النيسابوري سمع محمد بن
بجي الذهلي وهكذا ذكره
ياقوت فكان أصل العبارة
فيها أبو الفضل أحمد بن محمد
وأبو علي محمد بن أحمد فتأمل

قوله خلط صريح ولا يخفى
ان مثل هذا لا يعد خلطاً
وانما هو تصفيف وهكذا
فإنه الصانع في التكملة

أيضا شارح
قوله ابن بهلة بأنبات ألفا
ابن ورفعه لانه صفة لعاصم
كما يصرح به قول المصنف
يما يأتي في باب الام و بهلة
أم عاصم بن أبي النجود
المصري اهـ

قوله وبالكسر المشمل
ظاهره ترادف التذلل
وقيل شيئا عن القاضي
ذكر باطل البضايقة
الشيء مشاركتي الجوهر
ومنه مشاركتي في أي شيء
كان فالسند أحسن مطلقا
وقال غيره نداء شيء ما يسد
مسده وفي المصاحف والتأمل

اه شارح
قوله تنادي في بعض النسخ
بالباء التحتية بدل المشاف
اه شارح

[illegible]

الخريف وطلأ مركبٌ يُدَوَّى به وعبَّاسُ التردِّي روى عن هرون الرشيد **(نشد)** الصَّالَةَ
 نَشَدُوا وَنَشَدُوا نَشَدُوا بِكُمُ هَامِلَةً وَأَعْرَفَهَا وَفَلَانَعْرَفَهُ مَعْرِفَةً بِاللَّهِ اسْتَحْلَفَ وَفَلَانَشَدَا
 قَالَ هُ نَشَدْتُكَ اللَّهُ أَي سَأَلْتُكَ بِاللَّهِ وَنَشَدَكَ اللَّهُ بِالْفِعْ أَي أَشَدُّكَ بِاللَّهِ وَقَدْ نَشَدَهُ مَشَادَةً
 وَنَشَدَاحْلَفَهُ وَأَشَدَّ الصَّالَةَ عَرَفَهَا وَأَسْرَشَدَ عَنْهَا شَدَّو السَّعْرَ قَرَأُوهُمْ بِهَا هَامِلَةً وَنَشَدُوا
 أَشَدَّ بَعْضُهُمْ بِعَظَاوَالنَّشْدَةَ بِالْكَسْرِ الصَّوْتُ وَالشَّيْدُ رَفْعُ الصَّوْتِ وَالشَّعْرُ الْمُتَنَشَّدُ كَالْأَنْشُودَةِ
 ج أَنَا شَيْدُوا سَنَشْدُ السَّعْرَ طَلَبُ الْإِنْشَادِ وَنَشَدُوا الْأَخْبَارَ أَرَادَ غَالِهَا الْعِلْمُ وَمُنَشَّدُ تَحْسِينِ ع
 بَيْنَ رُشْدِي وَالسَّاحِلِ وَأَخْرَجِي جِبَالِي طَيِّ (نشد) مَتَاعُهُ يُنْشَدُ جَعَلَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ
 كَنَشْدِهِ قَوْمٌ مَضُودٌ وَنَشَدُوا نَشَدَهُ كَمَا نَشَدُ مِنْ مَتَاعٍ أَوْ خِيَارِهِ الشَّرِيرُ
 يُنْشَدُ عَلَيْهِ وَالشَّرَفُ وَالشَّرِيفُ وَالنَّاقَةُ السَّيْنَةُ كَالنَّشْدِ وَالْإِنْشَادُ الْجَمْعُ وَمِنْ الْقَوْمِ
 جَاءَتْهُمْ وَعَدَّهُمْ مِنَ الْجِبَالِ جَنَادِلُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ وَمِنْ السَّحَابِ مَا تَرَا كَمَوْثَرًا كَبَّ
 وَالنَّشْدَةُ الرِّسَادَةُ وَمَا حُتِي مِنْ لِقَاعٍ وَكَقَطَامِ جَبَلٍ بِالْعَالِيَةِ وَيُؤْتَى وَتَعْمِمْ تَجْرِي
 مَا لَا يَنْصَرِفُ وَاتَّشَدَ بِالْمَكَانِ أَقَامَ (نقد) كَمَعْمُ نَقَادٍ وَنَقْدٌ أَتَى وَهَبُوا وَنَقْدَهُ أَتَى
 كَأَسْتَقْدَهُ وَاتَّقْدَهُ وَالْقَوْمُ فِي زَادِهِمْ وَمَا لَمْ يَمْ وَالرَّكِيَّةُ هَبَّ مَا هُوَ وَافِدٌ حَا وَمَا خَصَمَهُ
 وَاتَّقْدَهُ اسْتَوْفَاهُ وَاللَّبَنُ حَلَبَهُ وَقَدْ مَتَّقْدَهُ اسْتَحْيَا وَفِيهِ مَتَّقْدَعٌ عَنْ غَيْرِهِ مَتَّقُوهُ وَسَعَوْهُ تَجَدُّ
 فِي الْبِلَادِ مَتَّقْدَارُ غَمٍّ وَمُضْطَرَبٌ (النقد) خِلَافُ النَّسْبَةِ وَتَعْيِيرُ الدَّرَاهِمِ وَغَيْرُهَا كَالنَّقَادِ
 وَالْإِتْقَادِ وَالْتَّقْدِ وَإِعْطَاءُ النَّقْدِ وَالنَّقْرُ بِالْأَصْبَحِ فِي الْجَوِزِ وَأَنْ يَغْرِبَ الطَّائِرُ بِمَتَّقَادِهِ أَيْ
 بِمَتَّقَادِهِ فِي الْفَتْحِ وَالْوِازِنُ مِنَ الدَّرَاهِمِ وَاجْتِنَاسُ النَّظَرِ بِهَا الشَّيْءُ وَلَدَغُ الْحَيَّةِ وَالْكَسْرُ الْبَلِيُّ
 السَّبَابُ الْقَتْلُ الْجَمْعُ وَيَضْمٌ وَبَضْمٌ بِالضَّرْبِ مِنَ الشَّجَرِ وَاحِدُهُ هَامِلٌ بِالضَّرْبِ
 جَنْسٌ مِنَ الْغَنَمِ قَبِيحُ الشَّكْلِ وَرَاعِيَهُ نَقَادُ ج نَقَادُ وَنَقَادَةُ بِكْرٍ هَامِلَةٌ وَالضَّرْسُ
 وَاتِّكَالُهُ وَتَقْتَرُّ الْحَاظِرُ مِنَ الصِّيَانِ الْقِيَّةُ الَّذِي لَا يَكْدُ يُشْبِهُ وَنَقْدٌ كَأَحَدٍ وَقَدْ تَدَخَّلَ
 عَلَيْهِ أَلِ التَّقْدُو بِأَبْلِيلٍ أَنْقَدَ لِأَنَّهُ لَا يَنَامُ اللَّيْلُ كُلُّهُ وَالنَّشْدَةُ بِالْكَسْرِ الْكُرُّ وَيَاوَالنَّقْدُ
 بِالْفَتْحِ وَالْإِنْقِدَانُ بِالْكَسْرِ السُّطْحَةُ وَاتَّقْدَ الشَّجَرُ أَوْ رَقِي وَاتَّقْدَ الدَّرَاهِمُ قَبَضُهَا وَاتَّقْدَ شَبَّ
 وَتَقْدَرُ رِيثَ ٥ تَسَفُّ مِنْهَا الْأَمَامُ عَبْدُ الْقَادِرِ بْنِ عَبْدِ الْحَالِقِ وَتَقْدَرُ دَاخِرُ ٥ مِنْهَا
 مُحَمَّدُ بْنُ سُلَيْمَانَ الْمُحَدَّلُ وَتَقْدَسَاوَرُ ٥ مِنْهَا إِبْرَاهِيمُ بْنُ مُحَمَّدٍ نَوْحُ الْغَنِيَّةِ وَنَقْدَهُ نَاقَشُهُ

قوله والله استخلف قال
 شطنا وقد اخلقه المصنف
 وقوله الاكثر من النشاء
 والغويين بان فسمع الجين
 استعطا قاله شارح
 قوله جبل بالعالية وفي بعض
 النسخ الطائف وفي السنان
 بالفتح اه شارح
 قوله خروا نحن بضم الخاء
 المصيبة وسكون الراء وبعد
 الالف منه اخرى مضمومة
 وقوله سارة هي في النسخ
 بالراء والصواب بالزاي كقاي
 المجهم اه شارح

ذو الوجدانية واذارانت ا كات منقردات كل واحدة يائنة عن الاخرى فتلك عباد ومواحي
وزلت قدم الجوهري فقال الميجاد من الواحد كالمعشر من العشرة لانه ان اراد الاشتقاق
فما اقل جله واما ان اراد ان المعشار عشرة كان الميجاد دقة فقل لا لان المعشار والعشر
واحد من العشرة ولا يقال في الميجاد واحد من الواحد والوجد ع والوجدان ما ان
يلاد قيس والوحيدة من اعراض المدينة بينهما وبين مكة وفعله من ذات حديته وعلى ذات
حديته ومن ذي حديته أي من ذات نفسه ورايه ولست فيه باوحد أي لا اخص به وهو ان
احداها كرم الالباب الامهات من الرجال والابواب واحد الا حادي ا ح د وتيسر وحده
منح وغيره ويحس وحده ثم واحد بنات طيق الداهية والحيسة بنو الوحيه قوم من بني
كلايو الوجدان بالضم ارض وتوحده الله تعالى بعضه عصمه ولم يكله الى غيره (الورد)
البعير الاسراع وان يرى بقوائمه كمنى النعام اوسعة الخطوك الوجدان والوجد قد وحده
كوعده فهو واحد واحد وورد (الورد) والورد الحلب وشان كالورد والورد ٣ والورد
(المورد) وورده وورده اوده فبهما والورد ايضا الحلب شلت كالورد والكثير الحلب كالورد
والورد والجور كالورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد والورد
الورد وجبل ووردان ق قرب الابداسكها الصعب بن جماعة الورداني ود باقر بقية منها
على بن اسحق الاديبي الشاعر وجبل طويل قرب فيسرو سائق شواحي سمرقند والورد
ورقة ودامو بطن الورداء مواشع وورده اجلب زده واليه تحبب والورد الحلب ومودة
امرأة والمودة السكاب وبه فسر تلقون اليهم بالمودة أي بالكتب (الورد) من كل شجرة نورها
وعلب على الحوحيهم من الخيل بين الكميت والاشقر ج ورو وراذوا وراذوفه ككرم
والجري والورد والزعفران والاسد كالتوريزو بلا لام حصن وشاعر وابو الورد الله كرو شاعر
وكاتب المغيرة وافر اسدي بن عجر والطائي والهدبل بن هيرة والمجاردة ٣ بن منبج الغنيري
ولعابر بن الطغيب بن مالمو بالكسر من اشعار النجى وهو يومهاوا الاشراف على الماء وغيره
دخله اول يدخله كالتوريزو الاستيراد وهو وراذو وراذمن وراذو وراذين والجزم من القرآن
والقطع من الطير والجيش والتعجب من الماء والقوم يردون الماء كالورد وراذو وراذمه
والمورد ماء الماء والمادة كالورد والوردان في العنق ج اوردته وورود عيشة

قوله بالوردية في النسخ
وفي بعضها نائبة بالنون
والياء الغنية اه شلح
قوله وزلت قدم الجوهري
فقال الميجاد من الواحد
نص عبارة عنه قال والمجاد
من الواحد كالمعشر وهو
جزء واحد كان المعشر
عشر وقوله لانه ان اراد
الاشتقاق المجدد اوردته
الصانعي في تسكته وقلده
المصنف في عاده وانما
بأنما كره المصنف ليس
مفهوم عبارة التي سقناها
عنه ولا يقر له فائق خلا
عن مثل هذا الامام المغندي
به عنه الاعلام اه
قوله كالوجدان بنح
فصكون كلى النسخ
الوجود والصواب بحر
اه شارح
قوله والوردية في سائر
النسخ واستعماله في الجمع
فغير معروف وانكره شطنا
كذلك وقال فصاح الى
ثبتت والى في لسان
وغیره من دوا بن القفة
النون بهار دد بالکسر
قوم وورداد واداءه
كل وجلال واداءه
الورد في ذكره اخلوله
سبق فلم يالكاتب اه
قوله جنة بنهم الجيم
وتعقب الثلاثة على باقي
النسخ وفي المصباح بضع
الجيم وتشديد الاء اه
قوله ولما كان في النسخ
والصواب بانه شارح

٣ قِيلَا

قوله والوارد بالضم وفي حواشي الكشف بالفتح وقوله زبأورد وهو الزبأ الملقب بالهم قال شيخنا وفي كتب الادب هو طعام يقال له لقمة القاضي ولقمة الخليفة ويسمى بخراسان قوله ويسمى زجس المائدة وميسر ومهنا اه شارح قوله والجل كذا في النسخ بالجيم وفي عامه ونسخه الشارح الجبل بالحاء المهملة والموحدة الساكنة فليجراه

قوله من الغنسة بكسر الغين المجمة وفتح الصاد المهملة جمع غنص كما يقال هكذا في سائر النسخ وهو غنصا فان الامة والوسيد لا تكون الا من الجارة والذي من الغنسة يسمى الخفيرة وقد يميز هذا الفرق من سنن زورغيره ولما رأى المصنف في جارة الزهرى والخفيرة من الغنسة بعد قوة الالتباس الجارة ظن انه مطوف على ما قبله وليس كذلك فأنصاه اه

شارح قوله والوسيد هو الصواب الماعاني بالغيم وهو الصواب اه شارح

وردة آخر فقها ووقع في وردة هلكة وعين الوردة رأس عين والاوراد ع وورد ووردا ووردان اسماء وبنات ووردان دواب م واورده أحضره المورده كاستورده وتورد طلب الوردة والبلدة دخلها قليلا ووردت الشجرة توريدا ثورت والمرأة جرت حدها والوارد السابق والشجاع ومن الشعر الطويل المسترسل ووردة د ووردان وادومولى رسول الله صلى الله عليه وسلم ومولى لعمر بن العاص وله سوق ووردان بمصر ووردانة ه بجاري والوردانية ه والوردية مقبرة بتغداد ووردة أم طرفة الشاعر وورادت ح وفلان وارد الأنبياء أى طوبى لها وإيراد الغرس صا ووردا أصلها إيراد صارياء لكسرة ما قبلها والمستورد بن سداد صحابي والزبأورد (بالهم طعام من البيض والهم) معرب عن العامة يقولون بزأورد (اليساد) التكا والمغدة كاليساد وتو نلت ج وسند وسائد وسند وسند إياه وأوسد في الشعر أعادوا الكلب أغرا بالصيد كسند وسادة ح بطريق المدينة من الشام وذات الوسائد ع بارض تجد وقوله صلى الله عليه وسلم إن وسادك أعرض كأي عن كثرة النوم لأن من عرض وساده طاب نومه وإكايته عن عرض فعلاه عظم رأسه وذلك دليل القباوة وقوله في شرح المعترض ذلك رجل لا يتوسد القرآن لا يتجمل كونه مندهما أى لا يستيقنه ولا يترحمه بل يجمله ويعظمه وما أى لا يحب على تلاوته ا كتاب النام على وساده ومن الأول قوله صلى الله عليه وسلم لا توسدوا القرآن ومن الثاني أن رجلا قال لاى الدرء أى أريد أن أطلب العلم فأخنى أن أضيقه فقال لأن توسد العلم خير لك من أن تتوسد الجمل (الوسيد) الغناوة العتبة ويث كالخفيرة من الحجاز في الجبال المال وكهف أصحاب الكهف والجبل والنبات المتقارب الأصول والضيق والمطبق والذي يفتح مرتين والخفيرة من الغنسة والوسد جمع التوسج والوساد الناجع والموسد كعظم الخدر وأوسد اتخذ خفيرة كاستوسد الكلب وغيره وأغراء والياب أطيقه وأغلقه كاستوسد ووسد كوعدت بنت أنامه والتوسيد المقدير (وطد) النى يبدو وطدا وطدة فهو ويطبو وطودا أثنته ونقده كوطد وقطودا إليه صمعه ولمعة منهها والارض ردمها لتصلب والذى دام وثبت ورسا وسارشد ولغة في وطى ومنه في رواية اللهم أشد وطدا على مضر والميطدة خشبة يوطدها أسانيس بنام وغيره ليصلب والوطائد أنافي القدير وقواعد البنيان والمطوط الدائم الثابت الذى بعضه في أثر بعض والشديد

(وعد)

(وعده) الأمر به بعد عدو وعدا وموعدا وموعدة وموعودا وموعودة وخيرا وشرا فإذا
 أسقطنا قيل في الخير وعد وفي الشر وعد وفي الواو وعد الخير وبالشر والميعاد وقسمه وموعده
 والموعدة موعودا واتعدوا والاولى في الخير والثانية في الشر وواعده الوقت والموضع فوعده
 كانا كتر وعدها منه وفرس واعده يكد بر يا بعد جري وسحاب كان موعدا بالمطر يوم بعد
 بالحر والبرد وله وارض واعده ربي خيرا من التبت والوعيد التهديد وهدير الفعل والتوعد
 التهديد كالا بعدوا الاتعاد قبول العدة واصله الاتعاد قبلوا الواو انا وادعوا ناس يقولون اتعد
 يا بعدهم ومزعا بالهمز (الوعد) الاحق الضعيف الذل الذي ابا الضعيف جمعا وقبوع
 ككرم وغادة والصبي وخادم القوم ج اوغاد وغدان وغدان وغرا لباذ نخان وقبح
 لا نصيب له والقيد والمواغاة نصبت وان تفعل كفعل صاحبك والمجاز انو قد تكون لنافه
 واحده لان احسد يديها ويعلها توغدا انوى (وفد) اليه وعليه يغدون وفدا وفدا
 وفدا وفدا قديم ووردوا وفده عليه واليه وهم وفود وفدا وفدا وفدا وفدا السابق
 من الابل والعساير هاولا تنفع من الحيد عند الضعيف ومن شاب غاب وفدا وفدا وفدا وفدا
 الاشراف كالنوقد والارسل كالنوقد وقم الزم واسمه نصبت اذنيه والاسراع والارتفاع
 والنوقد والحبل من الرمل المشرى والمستوفد المستوفز بشو وفدان على الاوفاد قوم وهم
 على اوفاد على سقر (الوفد) محر كة النار واتقادها كالوفد والوفود والوفد والوفدان
 والنوقد والاستيقاد والفعل كوعدا ووقدتها واستوقدتها ووقدتها والوقود كصوب
 الحطب كالوقاد والوقيد وفري من والوقاد ككان النزي في الماضي كالنوقد والمضي مومن
 القلوب السرى النوقد في النشأ والمضاد الوقة أسد الخير والوقيد ينجس من المعزى
 ووافد ووقاد ووقدان اسما وأوقدت ليصبا نار اى تركته وابعد الله داره وأوقد نار اتره
 اى لادجعه ولادعه وزيد يقادس ربح الوزى وابوقاد اللي الحر بن عوف صحابى وابنه وافتد
 وابوقاد اللي صالح بن محمد تابعيان وواقدين ابي مسلم الراقي عى عبت (وكد) يكون كودا
 اقام وقصد واصاب والقصد اوقعه كده والرعل شدة والو كانه سيور بشه باجمع وباد
 و كادو الوكد بالضم السى والمجهد وما زال ذلك وكدى اى فعل بالفتح المراد والهم والقصد
 وبلاام ع بين الحرمين اوجيبيل مشرف على حلامي من جبال مكة والنوكيد قصح

قوله اتعد الخ اى كاتالوا
 ياتسرفا تاتسار الجسور
 قال بنى صواب اتعد
 ياتعد فهو متعد من حين
 همز وكذلك ياتسراتس
 فهو متس بغير همز
 وكذلك كرسى سوبه
 واصحابه يعلون على حركه
 ما قبل الحرف الفعل فاعله
 باه ان انكسر ما قبلها
 وانضاح ما قبلها
 وادوان انضما ما قبلها
 ولا يجوز الهمز لانه لاصل
 لى باب الوعد والبصر
 وعلى ذلك نص سيبويه
 وجسم النورين البصريين
 كذا فى اللسان اه شارح
 قوله ذروا الجبل من الرمل
 المشرى مكذا فى نهجنا
 ومثله فى اللسان وفى بعض
 النسخ ذروا الجبل ومن
 الرمل المشرى اه شارح

محولة والاداء املت الواو
همن تهر قيس عند
جاعة في الهمة تالمسورة
كشاح واكاف قاه شفا
وقوله ابع ربه بضم تشديد
سكرو هو الخس في فاعل
سكرا سم وزك ومكذاهو
مشبو ط عندنا في سائر
النسخ وجسد في نسخ
الصلح والسان بضم
فسكون ومته في أكثر
الداورين قال شبراو كلاهما
ثابت له شارح

نونه كاطلا في بعض العرب
وهذا الذي غلط هو الذي
مشي عليه الجوهري
واكثر افتقار الصرف وقوا
من اعادة الامل ورد الية
لنخرج من معنى المراد ان
لده اذا صغر وليد يبي
لا فرق بينه وبين الصغير والجد
لا يفتي ووجه سعد بن جبلي
في شائبه انه شاذ خالف
للقاس ومثله لا يد غلطا له
قوله درهم الجوهري قال
شذبا لاهم فان الموضع
قد يطلق على ماء بالموضع
والماء يطلق على موضع
هو فقايشه ان يكون
مجازا من الحلا الخلق على
الحال على ان هردافه
خلاف هل هرامس ماء أو
لموضع أو غير ذلك كما قاله
البكري في المهم وما فيه
خلاف لا ينسب ما كنه
الدرهم كالا يفتي اه شارح

من التا كيدون كدونا كد بمعنى والموا كد الناقة الذائبة في السير والترويح كد القائم
المستعد للامر واليا كيدون التا كيد والتوا كيد السيور التي يشد بها القربوس (الولد)
عز كته بالضم والكسر والفتح واحد وجع وقد يجمع على اولاد وولده والذ بكسرهما
وولد الصم وولده من دق عقيقك أي من نكسبه فهو ابنك والولد المولود والصبي والعبد
وأناهما بهاء ج الولاد والولدان وأم الوليد الدجاجة ويقال امرأ لا ينادى وليده في الخير
والشرأي اشتغلوا به حتى لم يلد الوليد إلى آخر الأشياء لا ينادى عليه زجرا ولدت تلد ولدا
وولادة والادة ولنة ومولداهي والذو والدة وشاة والدو والدو ولودج ولدت تلد تلد فاولدت
وهي مولد من مولد ومولد الولد الترنج لدا تلودن والتصغير ولدت تلد ولدت تلد لولدات
ولديون كاطلا فيه بعض العرب ووقت الولادة كالمولود والمولدة المولدة بين العرب
كالمولدة والمولدة من كل شيء ومن الشعر المولودهم وبكر الام القاتلة والولوية
الصغر ويصح الجلفا بوجه الرقي والتوليد التي يسمونه قول الله عز وجل لعيسى صلى الله
عليه وسلم أنت نبينا وانا ولدك أي ديتك فقلت انصاري أنت نبينا وانا ولدك تعالى الله
عن ذلك علوا كبيرا وبنوا لولادة لطن وسقوا وليدا ولداو بنية مولدة غير محققة وكاب مولد
مقتل وما أدى أي ولد الرجل هو أي الناس (الوعد) عز كته الحمر الشديدة مع سكون
الريح أو ندى يحيى في ضم الحمر من قبل البحر ليه ومدو ومدة أو سدة حر الليل كالمولدة
عز كته والعقب فعل الكل كوجل (الوعدة) الأرض المنقضة كالوعد ج أو وعد
وهادو وهدان والهودة في الأرض وأوعد كاحد يوم الاثنين ج أو اهدو وهند القرائن
هنده وتوهد المرأة معا (فصل الهاء) (الهذب) والهيبة الخلق أو جنة
وهسد يهد كسره وطينه وحناء كهنده وأهسته وفلا ألقسه إياه والهيبة اللاتي يحسنه
وهو د كتنو ورجل وفرس لغرو بن الجعيد وما لا موضع ووهم الجوهري وقد يقال له
الهاي أيضا * زبدة هيردانة ميرة دابة مصعنة ميرة مملعة (المجود) النوم
كالتهدو بالغم المصل باليل ج بالضم وهجدو وهجد استيقظ كتهجدش واهجد
نام وأنام والرجل وحناء ناما والبعر التي يراه بالارض كتهجدو هجد اهتلف وونومه
ضجوهجد زجر القرس (الهذب) الهدم الشديد الكسر كهدودو والمهرم والرجل الكريم

وهدير البصر والصوت الغليظ كالمهدود والرجل الضعيف وكسر ج هتون وكسر وقد
 هتدي بكسر و يقل هتادوا هتصوت من البصر فيه دوى وبها الهاء الرعدوا الهاء الجبان
 كالمهددة ومرت رجل هتلك من رجل وكسر الدال أي حسبك من رجل الواحد يجمع
 والآنني سواء ويقال مرتت بامرأة هتلك من امرأة ورجلين هتلك ورجل هتلك وبارأين
 هتلك وبسواء هتدنتك وهتد بن يدركه فراق الملك الذي كان يأخذ كل سنة غصبا عن التجاري
 والمهدود الأرض السهلة والعبقة الساقطة والحودر والمهدب الرجل الطويل والمهدد كل
 ما يقرض من الظر وطائر م كالمهده كعطي وعلايط والجمام الكثير المهددة جمع الكل
 هذا هيدو هيدو يقتنين أسوات الجرب بلا وحيد هتد خوفه وهتدهد و الطائر
 فرق ٢ والصبي يحركه لينام وحذر الشيء من علو إلى سفلى وهتدهى وبالفتح الرق وهتد ذلك
 أي مهلا وهتد هتلى أي يحيل فانه هتد الرجل أي تيم الرجل وفلان يهتد أي عليه بالجلد
 وهتد بكسر الدال المشددة كلمة يقال عند شرب الخمر والمهدة ع بين صفات ومكة وأوى
 من الطائف وقد تحققت أو الصواب بالهمز وتقدم هتد كسر يربن جمع وهم يهتدون
 يتسألون وما في دونه هذا هتد لفظ المهدد صاحب مسائل القاضي (المهدب) كعطي
 الذين التفتوا جندا كالمهدب والنفش وضعف العين وضعف أسود والضعف البصر والعقا
 لا العمى وغلط الجوهرى (هرد) يهرد هرقه وقرقه والهم أنتم إنضاجه أو كلفه حتى
 تمزج كقرقه فمردوا الشيء قد عر عليه والمرد الهزج والطن في العريض والشق الإفاد وبالكسر
 النعاس والرجل الساقط والضم الكركم وطين أجرو عروق يصبغها والمردى المصبوغ به
 والقرابة الجرد يتوارى الهردة بالفتح ع سيلاد أي بكر بن كلاب والمردى بالكسر ويمدنت
 والمهبردان الفس وتبت ورجل وهردان بالضم ع ورجل وهردت الشيء أهريده أددته
 أريد والتهدب ليس المهدود وهو أهدر الدتق أهدته المهدج كمال الأسد والشجاع
 ج هناد * هتكدي عريمة تكدي أشد عليه * هتد الوعل الناس أخذهم ومعهم
 (الهمود) لوت وطغوه النساوا ذهاب خزائنها وتقطع الثوب من طول المني كالمهدوق
 الأرض ألا يكون حاجية ولا غود ولا تبت ولا مطر ولا هباد الأقامة والرعة ضد
 والإندفاع في الطعام والكون والتسكين والكون على ما يكره والهامد البالي المود المتغير

وقوله وهمدان قبيلة أي
يسكنون الميم ويجمع ما في
الهاء والراء ومنه صفات
الحديث فهو نسبة لهذه
القبيلة وأما همدان البلد
فهو بالهمز بك والذال
المعقول ونسب إليها أحد
من الرواة في الصحيحين
ولا يخرجها من كتب
الحديث الستة كما يأتي في
الذال الجملة اه محشى
وقوله كهنيد في اللسان
قال أبو حنيفة في اسم لكل
ما تضمن الألف وغيرها
وأشبهه لسل بن حبيب
الأنباري
وعمر بن وهبان الهنيدة
عاشها
وتسعين عاماً فمما زادنا
أي عاشها ثمانون وتسعين
ثم قال التهذيب هنيدة مائة
من الألف مرة لا تصرف
ولا يدخلها الألف واللام
ولا تجمع ولا أحدها من
جنتها اه زيادة
قوله الهند وفي منعه
يقضي الغم فيسدى
المسبوب إليه وتقل الحشى
عن ابن الأثير الكسر فهما
والن الحشة يقال لها باب
هندوان كسر الهاء ونسب
الذال اه نصر
قوله المراجعة هكذا في
جميع النسخ والصولب
فلو أذنت كذا في الشارح
قوله ويرد هكذا في النسخ
والصولب يزود
الذال في آخره والواو كذا
كتب الانساب آداة الشارح

واليايس من النبت ومن المكان ما لا نبات به وهمدان قبيلة بالين والهميد المال المكتوب
عليك في الديوان وهمدن حكمة ملة لصبه (هند) اسم لما نية من الألف كهنيد أولها
قوله وودوها والما تين واسم امرأة ج أهدوا وهدوا وودوا رجل وبو همد بن وهيد والهند
جبل م والنسبة هندی ج هودوا الأندوا الهنادك رجال الهند والسيف الهندوا في
ويضم منسوب اليهم وهند نعيد أقصر في الأمر وصاح صباح اليوم وسم شفا قبيحا وسم
فاخمة وأمسك عن شم الشاتم والسيف شخذه وماهنا ما كتب أو ما تأخر وهندته المرأة
أوردته عشا باللاطف وهندوان بالضم نهر بخورستان وع ودر هندوان محلة يتبع منها
أبو جعفر الهندوا في القبيح وهند مند نهر يستجنان ينصب إليه الف نهر فلا تظهر فيه إلا زيادة
ويشتق منه الف نهر فلا يظهر فيه نقصان وكما دعيت وبها من أعلا من ودر هند
بدمشق وموسمان بالهجرة (هود) التوبة والرجوع إلى الحق وبالفتح بك الاستنجع
هودة بالضم اليهود واسم نبي ويهود يجمع على يهيدان وهو دة حولة إلى سبة يهود وهو دة
اللين وما روي به الصلاة والخسة والنو بدخا وبالحج والفتح جميع الصوت في لين
والظرب والهاء والمثني الرويدو إسكار التراب والصوت الضعيف اللين كالتهود أو الأبناء
في السر والسكون في المتطيق كالتهود والنو دوا والمادة الواحدة والمخالطة والمماثلة والمعاودة
وأهود كاحد يرم الاثنين وقبيلة وهم وصار يهوديا وتوصل برخم وأمرهم وهو دة يبدأ كل
البنام يهودا هو يوسف الصديق عليهما السلام (هاند) التي يهيد هندا وهذا أفرعه
وكر بهوكره وأصله كهنيد في الكل وأزاله وصرفه وأزجمو زمره وقيل لا ينطق بهيد
الأجحف بجده وهيد وهيدوا دجر للألف وهيد ما إذا استمعوا عن شأنه يعطي الهيدان
والزبدان أي من عرف ومن لم يعرف وماله هيد وهذا أي حكمة التهيد الأسراع وهو دجيل
وأيام هيد أيام موتان كانت في الماهلية والهيد بالفتح المضطرب وهيد بالفتح وهيد ٢ بألف
الجمع (فصل الياء) * الأيد نبات زرعه كالحب منسعة للما * البقلة
في اليد الجمعة * يرد بالفتح أو ادريس الذي صلى الله عليه وسلم * يرد ألقم وقصبت كنه
بين شيران ويزاسان واليزديون من الهنديين جماعة ويترود أخرى ويزداد د بالري
* يتدق ن دد * ياقد بالفتح كصاحب د محجب

الشاهد السادس والثلاثون

﴿باب الذال﴾

﴿فصل المهرز﴾ ﴿الْأَخَذُ﴾ التَّوَلَّى كَالْتَأَخَذِ السَّيْرَةَ وَالْإِيقَاعَ الشَّغْصَ
وَالْعُقُوبَتَوَ الْكَسْرُ مَعَهُ عَلَى حَبِّ الْبَعْرِ إِذَا خِيفَ بِهِ مَرُّهُ وَبُضْعَتِ الرَّمَدُ وَالْعُدْرَانُ جَمْعُ
إِخَاذٍ وَإِخَاذَةُ بِالْبَعْرِ بِكَ تَحْمَةُ الْفَصِيلِ مِنَ اللَّيْنِ وَجُنُونُ الْبَعْرِ وَالرَّمْعُ ابْنُ السَّيِّدِ فَعَلَمُنَا
كَفَرَحَ وَالْأَخْذَةُ بِالضَّمِّ رَقَبَةٌ كَالْبَعْرِ أَوْ رَقَبَةٌ يُؤْخَذُ بِهَا الْأَخْيَدُ الْأَسِيرُ وَالشَّيْخُ الْقَرِيبُ
وَالْإِخَاذَةُ كَكَلَامَةِ مَقْبُضِ الْحَقَّةِ وَأَرْضُ تَحْوِزِهَا النَّفْسُ كَالْإِخَاذِ وَأَرْضُ تَحْوِزِهَا الْأَمَامُ
لَيْسَتْ بِمِلْكٍ إِلَّا سَخَرُ وَلَا خَدَمٌ مِنَ الْأَيْلِ مَا أَخَذَ فِيهِ السَّحْنُ وَاللَّيْنُ مِنَ اللَّيْنِ الْقَارِصُ وَأَخَذَ
اللَّيْنُ كَكَلَامِ أَحْوَدَ جَمْعُ وَأَخَذَهُ تَأْخِذًا أَوْ مَا خَذَ الْمَرْءُ مَصَادِهَا وَالْمَسْخَاذُ الْخَاطِئُ
رَأْسُهُ مِنْ وَخِيعٍ وَالْمُسْكِينُ الْخَاطِئُ كَالْوُخَيْذِ وَمِنْ الشَّعْرِ الطُّوِيلُ وَأَخَذَهُ بِذَنَبِهِ مُؤَاخَذَةً
وَلَا تَقُلْ وَأَخَذَهُ وَيُقَالُ اتَّخَذُوا الْمَهْرَ تَيْنَ أَخَذَ بَعْضُهُمْ بَعْضًا وَتَحْوِزُ الْأَخْذِ مَنَازِلُ الْقَعْرِ وَالْقِي
يُرَى بِهَا مَسْرُوقُ السَّمْعِ وَهَذَا وَمِنْ أَخَذَتْهُمْ بِكسر المهرز فَوَقَّعَهَا وَرَفَعَ الذَّالَ وَنَصَبَهَا وَمِنْ
أَخَذَهُ أَخَذَهُمْ وَيَكْسَرُ أَيُّ مَنْ جَارَ بِسِرَّتِهِمْ وَتَحَلَّقَ بِحَلَايقِهِمْ بِأَدْرِ يُرِيدُ أَخَذَهُ النَّارُ بِالضَّمِّ
وَهِيَ بَعْدَ صَلَاةِ الْقَرِيبِ بَرِّعْمُونُ أَهْمَارُ سَاعَةٍ يَبْدُو فِيهَا وَاسْتَحْدَا رَأْسًا أَخَذَهَا • الْأَذْلَقُ
وَالْأَذْوَادُ الْقَطَاعُ وَشَفْرَةُ أَذْوَدَ بِأَهَاءِ (إِذْ) تَدُلُّ عَلَى الْمَاضِي مَقِيٌّ عَلَى السَّكُونِ وَحَقُّهُ إِضَافَتُهُ
إِلَى جَمْعِهِ وَتَكُونُ أَمْعَالُ الزَّمَنِ الْمَاضِي وَحِينَئِذْ تَكُونُ ظَرْفًا غَالِيًا فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذَا أَخْرَجَهُ
وَمَقْعُهُ وَلَا يَهْدَى وَأَذْكَرُ وَإِذَا كُنْتُمْ فَلَيْسَ لَوَدَّ لَا مِنَ الْفَعُولِ وَإِذَا كَرَفَ الْكِبَارُ بِرَّيْمٍ إِذَا تَقَبَّلَتْ
إِذْ بَدَّلَ اشْتِمَالًا مِنْ مَرِّمٍ وَمُضَافًا إِلَيْهَا سَمَ زَمَانٍ صَالِحٍ لِلِاسْتِغْنَاءِ عَنْهُ بِوَمُثْلٍ وَغَيْرِ صَالِحٍ بَعْدَ
إِذْ هَدَيْتُمْ وَتَكُونُ إِسْمًا لِلزَّمَنِ الْمُسْتَقْبَلِ بِوَمُثْلٍ تَحَدَّثَ أَخْبَارُهَا وَالتَّعْلِيلُ وَلَنْ يَنْفَعَكُمْ الْيَوْمَ
إِذْ عَلِمْتُمْ وَلِلْمُفَاجَأَةِ وَهِيَ الْوَاقِعَةُ بَعْدَ مَعْنَى وَيَتَفَنَّاهُ ٢ • قَبِيضُ الْعَصْرِ إِذَا دَارَتْ مَبَاسِيرُ • وَهَلْ
هُوَ ظَرْفُ زَمَانٍ أَوْ مَكَانٍ أَوْ حَرْفٍ مَعْنَى الْمُفَاجَأَةِ أَوْ حَرْفٍ مَوْكِدًا أَيْ زَائِدًا أَوْ أَلَّا زَادَ نَوْعُ
مِنْ الْقَرِيبِ وَجَارِبُ أَزْدَ بِالْبَعْرِ يَأْتِي بِكُرٍّ يَنْفَتُ أَزْدَمُ زَوَانًا لِحَدِيثِ

﴿فصل الباء﴾ ﴿الْبَذُّ﴾ الْغَلَبَةُ كَالْبَذِيذَةِ وَمِنْ الْقَرِيبِ الْمُنْتَسِرُ وَكَوْنُهُ زَيْنَ زَانٍ
وَإِذْ بَعَانُ فِيهِ مَوْضِعٌ تَكْسِيرُهُ ثَلَاثَةً بِحَرْفٍ فِيهِ مَوْضِعٌ بِحَرْفٍ مِنْ دِفَاقِهِ اسْتَحْبَبَ لَهُ وَنَحْتَهُ نَهْرُ
عَلَمٌ إِنْ اغْتَسَلَ فِيهِ صَاحِبُ الْحَيَاتِ الْعَنَقَةِ فَعَلِمَهَا وَفَعَلَهُ فَرَدُو كَذَا أَحْدَابُهُ يَذْفُ كَعَلَتْ

قوله ولا تَقُلْ وأخذه
المصباح وتبدل المهرز
وأوا في لغة العرب يقال
وأخذه وأخذه وقرا بعض
السبعة بالواو كذا كره الله
بالواو على هذه اللفظة والأمر
منه وأخذ أه
قوله وقد نصر المالك كذا في
نصيح المتن والشواخ بالواو
والتلاوة فقد نصره بالفتح
أه مصححه
قوله فينبأ العصر الخ هو
شطريته أه
استقر الله خبرا وأورثه
وهو من قصدة أولها
بالظن أنك من أعمامه وهو
فلا تكره في نفعك اليوم
تذكر
وتقبل مباحث أذنبوط
فمنعني الجيب كذا في
الشراح
قوله وكورة بين أن الخ
كان ماخرج بألف الحري
في أيام المنصور ويقال لها
البذنان بالنسبة وقوله
ودحت غير الخ ويحاجته
الرس ودم زمان عجيب ليس
في جمع العجائب وحيات
عجيب ويز بها يتعطف
التأنيب لأنه لا خير عندهم
لكثرة الضباب ولم تسمع
الجماعة عندهم فها عندهم
كبرت قليل بمعدته فطحا
على الماء يسمن القساء إذا
شرب نسمع القنيت أقاده
بأفوت في الجيم

بَذَاذَةٌ وَبَذَاذًا ٣ (وبذاء) وَبُذُوذَةٌ سَامَتْ حَالًا وَبَاذَاهِيَةٌ وَبَذَاهُ الْبَذَّةُ بِالْكَسْرِ وَالْبَذِيَّةُ
 النَّصِيبُ الْبَذُّ وَالْبَذِيَّةُ الْبُذْلُ وَالنَّاسُ هَذَا يَكُ وَبَذَاذِيكُ هُنَا وَهَذَا يَكُ وَبَذَذَهُ وَبَذَذَتْ
 حَتَّى أَحَذَنَّهُ وَالْبَذِيَّةُ التَّقَشُّفُ وَاسْتِغْدَا سَتِدًا * السَّدُّ كَسَرُ الْمَرْجَانِ مُعَرَّبٌ (بقداد)
 فِي الدَّالِ وَفِيهِ سَمْعٌ لَعَاتٍ * بَاذِيوُذٌ وَذَا نَعْدَى عَلَى النَّاسِ وَاقْتَرَوْا ضَعُفَ وَابْنُ بُوذُوذٍ
 رَجُلٌ رَوَى (فصل التاء) * تَحَذُّوْذٌ كَعَلِمَ يَعْلَمُ أَحَذُوْذُ فَرِي لَحْزَنُوتُ
 وَلَا تَحْذَنْتُ وَهَوَافْعَلُ مِنْ تَحْذَنْتُ أَحَدَى الثَّانِي فِي الْأَثَرِ ابْنُ الْأَثَرِ وَلَيْسَ مِنَ الْأَحْذَنِي
 شَيْءٌ فَإِنَّ الْأَفْعَالَ مِنَ الْأَحْذَانِ تَحْذَلَانِ فَأَهْمَزَةٌ وَهَمْزٌ لَا تَدْخُمُ فِي التَّاءِ خِلَافًا لِلْعَوْلِ الْجَوْهَرِي
 الْإِتِّحَادُ أَفْعَالٌ مِنَ الْأَحْذَانِ لِأَنَّهُ أَذْغَمَ بَعْدَ تَلِينِ الْهَمْزَةِ بِإِدَالِ الْيَاءِ تَأْتِيهَا كَثَرُ اسْتِعْمَالِهَا
 بِلَفْظِ الْإِفْتِعَالِ تَوْهَمُوا أَسَالَةَ التَّاءِ قَبْلَ تَوَامَتِهِ فَعِلَ يَفْعَلُ وَأَهْلُ الْعَرَبِيَّةِ عَلَى خِلَافِهِ * تَرْمِذٌ
 كَأَمْدٍ * بِخَارِي ابْنُ السَّمْعَانِي وَأَهْلُ الْعَرَفَةِ يَقْعُونُ التَّاءَ وَالْمِيمَ وَاسْتَدْلُوا عَلَى لِسَانِهَا هَلِهَا
 فِعَالٌ أَوْ كَسَرٌ أَلِمْ وَبَعْضُهُمْ يَفْعُ التَّاءُ وَبَعْضُهُمْ يَضَعُهَا وَبَعْضُهُمْ يَكْسِرُهَا
 (فصل الميم) * الْمَجَانِذُ الْعَبَابُ فِي الشَّرَابِ وَقَدْ جَاءَ بِجَاءَ ذَا (المَجْدُ) الْمَجْدُ
 وَلَيْسَ مَقُولُهُ بَلْ لَفْظٌ مُجْمَعٌ وَهِيَ الْجَوْهَرِي وَغَيْرُهُ كَالْحِجَابِ وَالْفِعْلُ كَسْرُ بَ وَالْمَجْدُ مَحْرُكَةٌ
 الْحَمَارَةُ فِيهَا أَحْسُونَةٌ وَجَبَادٌ كَقَطَامِ الْمَيْمَةِ أَوِ النَّبَةِ الْجَائِذَةُ وَالْمَجْنِبَةُ وَقَدْ نَفَخَ الْيَاءُ وَهَوَّجَتْ
 كَالْقَبَةِ وَجَبْدٌ * بَيْسَارُ وَوَرْدٌ بِقَارِسٍ وَابْنُ سَيْعٍ مَحَابِي وَقَصْرُ الْمَجْنِبَةِ بِالْمَدِينَةِ وَالْإِنْجِيادُ
 الْإِنْجِيَادُ * الْحَبْوَةُ الْعَدُوُّ (المَجْدُ) الْأَسْرَاعُ وَالْقَطْعُ الْمُسْتَأْصِلُ كَالْجَذْعَةِ وَالْكَسْرُ
 وَالْأَسْمُ الْجَذَا ذِمَّتُهُ وَالْجَذَا ذُ الْفَتْحُ فَصْلُ الشَّيْءِ عَنِ الشَّيْءِ كَالْجَذَاذَةِ وَالضَّمُّ حِجَارَةُ الذَّهَبِ
 وَالْجَذَاذَاتُ الْقَرَارَاتُ وَالْجَذَاذُ حِجَارَةُ رَخْوَةٍ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَجَذَاءٌ ع وَحِمٌّ جَذَامٌ وَتَوَصَّلَ
 وَبِنَ جَذَاءٌ مَنَعَتْهُ وَمَا عَلَيْهِ جَذَّةٌ بِالضَّمِّ أَيْ شَيْءٌ وَالْجَذِيذُ السُّوقُ كَالْجَذِيَّةِ وَبِلَا لَامٍ ع
 قُرْبَ مَكَةٍ وَالْجَذِيذُ أَنْ تَسْتَسْبِعَ الْقَوْمَ فَلَا يَتَّبِعَكَ أَحَدٌ وَتَجِدُ تَقْطَعُ (المَجْدُ) مَحْرُكَةٌ كُلُّ
 وَرَمٍ فِي عَرَقٍ قَوِيٍّ الدَّابَّةُ وَكُسْرٌ دَضْبٌ مِنَ الْقَارِجِ بَرْدَانٌ وَارِضٌ بَرْدَةٌ كَسِيرَتُهَا وَارِمْ وَرِزَانٌ
 بِالْكَسْرِ وَالْجَرَاذِينَ وَالْوَاحِدَةُ جَرَاذَةٌ مُرَبَّانٌ مِنَ الْعَرَفَةِ وَارِزَادٌ ع وَالْجَرَاذُ الْأَفْخُ وَارْجَدَةٌ
 أَنْزَحَةٌ وَأَرْجَدُ وَالْيَبَةُ أَشْطَرُ وَالْهَرْدُ كَعُظْمِ الْفَرَسِ الْحَنَكُ وَرَبَّتِ الرَّقْعَةُ تَعَقَّلَتْ كَالْهَرْدِ
 * الْمَجْرِيَّةُ مِنْ سَيْرِ الْإِبِلِ وَالْحَيْسِلُ كَالْجَرَادِ أَوْ هُوَ عَدُوٌّ ثَقِيلٌ وَفَرَسٌ مَجْرِيْدٌ وَمَجْرِيْدُ الْقَوَائِمِ

قوله والبذية التقشف
 وزن فعلة هكذا في النسخ
 وفي بعض الأصول البذية
 مضاعفا وهو الصواب اه
 قوله وأهل العربية على
 خلافه أي خلاف ما قاله
 الجوهري كما قاله ابن الأثير
 قال خضنا وابن الأثير ليس
 من ربه كلام الجوهري
 بل واكثر أمانة اللغة بل
 كلامه جمة عليهم لأنه أعرف
 ودعوى تبيين الهمزة كما
 اختاره هو وخبره أولى
 وأصوب من ما قد تغير ثابتة
 في الله وابن المشهوره
 وأنكر هذا الزياح بالكسبة
 وأن أثبتنا أولي الفارسي
 واستدل بقراءة تخطت
 مخففا وغير ذلك فقد نازعوه
 وكلام ابن مالك صريح في
 الأمن فالهمس من الأهل ثم
 قال وبعد محبة ثبوته
 وتسلم دعوى أبي علي
 الفارسي وقبول استدلاله
 بالآلة وقول الشاعر
 وقد تحذنت وجلي
 إلى جنب غيرهما
 نسفا كما قوص
 القعلة الطوق
 فلا يلزم الجوهري وسن
 وانه اتباعه بل يجري على
 قاعدة التي مروا من
 للتئين بل صرحوا بأنه وارد
 في هذا اللفظ نفسه كآزور
 وما ذكره من أن كان شافا

٢ بلغ العراض مع مؤلفه
هكذا بخط الحسن بن الهيثم
المجلس السابع والعشرون
٣ ما بين الغنمين مفر ديب
عليه نسخة المؤلف

فلا يصدق ذلك في ثبوته
واسمعه والله أعلم اه
شارح باختصار
قوله الجمع حذان بالضم
ويشبهه التخمير بالكسر
اه شارح

قوله والرهبان الاولى
الرهبان بالافراد انظر الشارح
قوله وليس يتصرف الحذاء
أى كيزجه بعضهم مصوب
جاءت له بالوجهين فإله
الضف تبعلا بن مسيد

وأغفل الحيرى ومن تبعه
قوله ضفنا اه شارح

قوله كالجنان الخ قال
الغنى في العبارة قلن أوجه
التشبيه اذ لا يكثر ان
الجنين هو الجنان وكلامه
يقضى انه ضمير وأجاب
الشارح بقوله انما مراد
المضف الاطلاق ومعنى

عبارة الحذاء بالضم المراد
من كل شئ كالجنان والمراد
الزبان وقيل كما فسره غير
واحد من أمثلة الفتوأنما
تسمية الجنان جننا فانما
هوسون باب التفصيص
لارتفاعه واستدراكه
والافتكل من تقع مستدير
يسمى جنينا اه

قوله شدة الحرقية تسامع
والمراد الحر الشديد يقال
حرقى شئ شديدا اه
عالم

كذلك أو هو القرب القريب تنكيس الراء وسددة الاختلاط مع بطة إجارة يده ورجله
أو هو قرب التبتل من الأرض وإزاحة وجهه المرتبة كغضن القلند وبعاء الذي لا يهيه زوج
(الجلاؤد) كجول القلند الشديد والجنداء بالكسر الأرض الغليظة والقطعة بها وجلدان
بالكسر محى قرب الطائفين مستوكا راحة والجندى بالضم من الإبل الشديد القلند والصانع
وإدام السبع والسبع السرب والرهبان كالجلاؤد في الكل وجمعه الجلاؤد بالفتح والجند
بالضم وليس يتصرف الجند القار لا يمتح مناجدوا الجلاؤد المصا والسرة في السرة وذهب
المطر * الجندى بالضم كالجناد من الرمان وجند بن سبيع أو سباع قاتل النسي صلى الله عليه
وسلم النكرة كافرا وقاتل معه العشيبة سلباؤد كبرياى معانيه في حج بذهن ما وضعه
* الجودى بالضم الكساء والجوداء مدرعة من صوف للملاحين * الجهدى بالكسر النقاد
الحير * حيدة بالكسر محمد بن أحمد بن حيدة الراوى عن ابن الأعرابي ٢

(فصل الحاء) * لا تحيد في تحيد الأتلى في حيدا (الحذاء) الجندو الحذاء محركة
نخلة الذئب وسقوط ويد مجموع من البحر الكامل من عجز متعاطل فيق متعاطل إلى فعلان
والحذاء نضيد فيها الحذاء والعين يحلف صاحبها برقة ورحم لم توصل والسر بعة الماشية
التي لا يتعلق بها نى والقصيدة السائرة التي لا عيب فيها ضد والأحد الغنى السيد الضامر
والأمر الشديد المنكر ج حذو والسر بع من الخمس والحذاء بالضم القطعة من اللحم وقرب
حذاء سرب * الحرقدة بالغاء الكرية الضامرة المزهرة من الإبل ج الحرافة * الحضد
بضمين الحضض * الحماذى (بالضم) شدة الحر ٢ * حنبد بن سبيع أو سباع قاتل النسي صلى
الله عليه وسلم النكرة كافرا وقاتل معه العشيبة سلباؤد (حند) الشاة تحنبدها حنذا وتحنذا
شواها وجعل فوقها حجارة تحمها لتضيقها فحى حنبد أو هو الحار الذي يقطر ماؤه بعد النسي
والقرس بكسسه وأعد أشوطا وشوطين ثم ظهر عليه الجلال في الشمس ليعرق فهو حنبد
وتحذو والشمس المسافر حرقته وصهرته وتحذ حركة ق قرب المدينة أو ما يسمى سليم
والحنبد الماء المنقح ودهن الغسل المطيب وما في ديار بني سعدو كقطام الشمس والحنفة
بالضم الحر الشديد والحنبد وشعبة من الجبل والحنبيان بالكسر الكثير القير والحنبد بالكسر
الكثير العرق والحنذى الشمام والاختاذلا كثر من المزاج في الشراب وقيل الإقلال منه

مَنْ شَاءَ اسْتَعْدَّ اخْلَصِيصًا فِي النَّحْسِ لِيَعْرِقَ وَكَتَبَ اَنْ سَمِ (الْحُوذُ) الْحُوذُ وَالسُّوقُ الْمَرْبُوعُ
كَالْحَاوِذِ وَالْمَحْافِظَةُ عَلَى الشَّيْءِ وَحَادِثَاتُ مَوْضِعِ الْيَدِ مِنْهُ وَالْحَادِثَانِ مَا وَقَعَ عَلَيْهِ الذَّنْبَانِ
أَوْدَارُ النَّصِذِينَ وَالْحَادِثُ الظَّاهِرُ وَشَجَرٌ وَخَفِيفُ الْحَادِثِ قَلِيلُ الْمَالِ وَالْعِيَالِ وَالْأَحْوَذِيُّ الْخَفِيفُ
الْحَادِثُ وَالْمُتَّخِرُ لِلْأُمُورِ الْقَاهِرُ لَهَا لَا يَسْتَعْدُّ عَلَيْهِ شَيْءٌ كَالْحَوِيزِ وَالْحَوِيزَانِ تَبَتُّ وَالْحَوِيزِيُّ بِالضَّمِّ
الْحَارِثُ الْمُسْتَعْتَبُ عَلَى السَّرِّ وَاحْوَذُوهُ جَعَلُوهُ وَالصَّانِعُ الْقُدْحُ أَخْفَهُ وَالْحَوَاذُ بِالْكَسْرِ الْبَعْدُ
وَاسْتَحْوَذَ غَلَبَ وَاسْتَوَى وَهُمَا مَحَادِثَةٌ وَاحِدَةٌ بِحَالَةٍ * الْحَيَذَوَانُ الْوَرَّشَانُ

٢ لَقْنَان

٣ سَتَقِيلُ

٤ الْبَدِ

❖ (فصل الحاء) ❖ خَذَّ الْجَرْحُ خَذِيذًا مَالٌ صَدِيدُهُ * مَعْرُوفٌ بَنَ تَرَبُّوْذُ بَنَحَ
الْحَاءُ وَالرَاءُ الْمُسْتَدَّةُ وَضَمُّ الْبَاءِ الْمُوَحَّدَةُ مَحْدَثٌ لِقَوَى مَكِّي * الْخَرْدَاذِيُّ الْخَرُّ (الْخَنْدِيزُ)
بِالْكَسْرِ الطَّوِيلُ وَرَأْسُ الْجَبَلِ الْمُتَشْرِفُ كَالْخَنْدِيزَةِ وَالْفَعْلُ وَالْخَمِيضُ شَدُّ الشَّاعِرِ الْخَمِيدُ الْفَعْلُ
وَالشُّجَاعُ الْبَهِيْمَةُ وَالشَّيْءُ وَالْخَطِيبُ الْبَالِغُ وَالسَّيْدُ الْحَلِيمُ وَالْعَالِمُ بِأَيَّامِ الْعَرَبِ وَأَشْهُارِهِمْ
وَالْبَيْتِيُّ بِالسَّانِ كَالْخَنْدِيزِيَّانِ وَالْأَعْيَارُ مِنَ الزَّيْجِ وَفَرَسُ عَقْنَانَ الضَّبَابِيِّ وَخَنْدِيزُ تَرَجُّعٌ إِلَى
الْبَدَاءِ وَذِكْرُ الْجَوْهَرِيِّ فِي الْمُعْتَلِّ وَخَنْطَى فِي الطَّاءِ وَهُمَا مِنْ بَابِ وَاحِدٍ وَخَنْدِيزُ صَارَ خَلِيعًا
فَانْكَرَ (الْحُوذَةُ) بِالضَّمِّ الْفَقْرُجُ خُوذُ كَقَرْنٍ وَالْمَحَادِثَةُ الْخَالِصَةُ وَالْوُاقَعَةُ شَدُّ وَالْمَحَادِثُ
الْمُعَادَةُ وَخُوذَانُ النَّاسِ خَدَمُهُمْ وَخَوَاذِجُ الْجَمِيِّ بِالْكَسْرِ إِنْ تَأْتَى لَوْفَتْ غَيْرَ مَعْلُومٍ وَأَمْرٌ خَائِذٌ
لَا تَنْدُمُورٌ كَالْحَوَاذِ وَلَا يُوذُوذُ هَبَّ فِي خُوذَانِ الْحَامِلِ إِذَا تَرَكَ عَنْ أَهْلِ الْفَضْلِ

❖ (فصل البال) ❖ (الذَّيْوُذُ) تَوْبٌ ذَوْبَرٌ مَعْرُوبٌ دُوْبُوجٌ دَبَاوُذٌ وَيَابِيسُذُ
وَرُبَّمَا عَرَبِيٌّ بِدَالٍ * الْغَاذِيُّ شَرَابُ (الْفَسَاقِ) ٢ وَنَبَذَ الذَّيْبَازُ عَ بِالْجَيْنِ كَثِيرُ الْجَوَازِ

❖ (فصل الذال) ❖ * اللَّذَائِي يَنْتَهِي عَنْهُ عَقْدُ طَوِيلٍ ٢ جَاءَ عَلَى النَّسْبِ وَلَيْسَ بِنَسْبٍ
❖ (فصل الراء) ❖ (الربذة) * بِالْقَمْرِ يَكُ صُوفُهُمْ نَهَامُ الْبَعِيرِ وَنَوْقُهُ يَجْلُو بِهَا الصَّائِغُ
الْحَلِيُّ وَبِكَسْرٍ فَيَعْنَاهُ وَمَدَنٌ إِي ذَرَّ الْغَفَارِيُّ قُرْبَ الْمَدِينَةِ وَمِنْهُ مُوسَى بْنُ عُبَيْدَةَ الرَّبْدِيُّ وَأَحْوَاهُ
عَبْدُ اللَّهِ وَمَعْدُوَّةُ السُّوْطِ وَالسُّدَّةُ وَبِالْكَسْرِ رَجُلٌ لَأَخْرِيفِهِ وَصِمَامَةُ الْفَارُوزِ وَالْعَيْتَةُ
تَعْلُقُ فِي أُذُنِ الْبَعِيرِ وَغَيْرِهِ وَنَوْقُهُ الْخَائِضُ وَكُلُّ قَدَرٍ جَمَعَ الْكِلَافُ رِبْدٌ وَرَبَاوُذُ الرَّبْدِيُّ عَزْرُ كَتَّةِ
الْوَرِّ وَالنُّوْمَا وَالرَّبْدُ بِالْقَمْرِ يَكُ خَفَةً إِنْ رُبِنَتْ يَدُهُ بِالْقَدَاحِ كَقَرْنٍ وَكَتَفُ الْخَفِيفِ الْقَوَائِمِ
فِي مَتَشَبِهِ وَرَبْدُ الْعَيْنِ مَتَفَرِّقٌ مَتَزَيِّمٌ وَلَيْسَ رِبْدَةً قَلِيلَةً لِقَمِّهِمْ دَوْرِيذَاتٌ كَثِيرُ السَّقَطِ فِي كَلَامِهِ

قوله القدر واحد القدر
كأنه له الشعر الذي
استشهد به الشاعر وإن
كان عامه فسر بالكل
الذال على أنه صمد واحد
القدر ١٥ قصر
قوله وهما من باب واحد
وفي بعض النسخ من واحد
واحد أي فالصواب إما
ذكرهما معاني المعتل أو
بحد كتر خنطى في الفاء
فكان الصواب ذكر
خنطى هنا في الذال فهو
كالتر جمع بلا مرجع ١٦
شارح

والرأفة كعلاية الشر والمرايا كالأكثر والمهاد كالبني وأبنة قطعته وانحطت السيام
 الرينة والرئدة بنت جبر بن الخطي ٢ وجاعة وأبو الرءاء من كاهم (الرائد) كعهاب
 المخر الضعيف أو الساكن الدائم الصغار القطر كالبغار وهو بعد الغل وأردت السماء ورذت
 وأرض مرذ عليها ورذوة وأردت السقاو النجسة سال ما فيها ويرم مرذو رذاد * الرودة
 الذهب والنجي ورذان ع بالمدينة منه الوليد بن كثير المحبث وكوثان بالعراق أعلى
 وأسفل منها محمد بن حسن الزاهد * (فصل الزاي) * زبانية بينهم كعلاية أي
 شر والصواب بالراء (الزرد) بالفتح وسد الزاء الزرجد معرب * الزاد الأزاد من
 التبر ومنصور بن زاذان محبث كبير وبنات زاذان الخمر ومحمد بن إبراهيم بن علي بن عاصم
 ابن زاذان الزاذاني الحافظ مستأصهان * (فصل السين) * السبذة بالفتح بك
 شبه الكتل معرب واسبذ كاحمد د بهجر والأسبذة ناس من الفرس ولا يجمع السين
 والذال في لغة بنيو السبذاج جهر من معرب * اسفندان ٥ باصفهان و٥ بنسبور
 منها عبد الله بن الوليد * السيد السعيد وعبد الله بن محمد الدورقي ومحمد بن محمد بن علي وعنه
 المبارك بن علي أبو القاسم أحمد بن أحمد بن علي السجديون بكسر السين والميم والذال محذون
 * (فصل الشين) * شبدحمر ٥ بأيود منها الحافظ رشيد الدين أبو بكر
 أحمد بن أبي المهدى إبراهيم المالدي الشبدي وحفيده العلامة شمس الدين إبراهيم بن محمد وأبنة
 العلامة يحيى * الشبرذي المربع من الإبل وهي شبرذة وجل من قلب والشبرذة السرعة
 (الشبهة) الحرة الضعيفة والمهابة الفلأع وشجاد كظام معدول منه وأشبهه الشيء
 اشتد عليه وآذاه والمطر أقم بعد الأمام السماء متعطرها (شعد) السكين كفتح
 أحدها كاشعدها والجوع المعدة صرمها والجل طرده كتنصم بعينه رماهها
 والشذان حمر كة السواق الجاهل والخيف في سعيه والمشاة الأكة القوار والأرض
 المتروكة وراس الجبل والشعد كالفتح السوف الشديو والتضبط القنبر والإحاح في السؤال
 وهو شاذ مع وائل شعث والمشعد المسن والسائق العيف ومحمد بن أبي شعاد ككاتب
 شاعر مشي وابن أبي النعمان شاد كشدل محبث وشاحبت الناقة عند الفاض رقت ذنبها
 فالزوبه أو شديدا * أشعد الكلب أغمره (شذ) يشدو يشدوا وشذوذا نذر عن

٢ الخطي ٣ اسفندان

قوله ولا يجمع الخ من هذا
 كان الاستاذ غير عربي ولم
 توجد مادة ص ت ذ
 ومعناها المهر ولم يوجد
 في كلام ياعلى والاحلة
 تقوله بمعنى انطى لانه
 مؤدب الصغار غالبا فلذا
 سموا اسنادا اه شفا
 قوله ولا تحمل شعث رده
 الحشى بعد تنهلى المدية
 فاحسبها بالثنية وعلقه
 فادال بالثاء الثنائين الثلاثة
 جائز وكذا بدل الثنائتين
 المال بالواو سلم لم يرد
 باقاه اه نصر

الجهور وشده هو كنهه لا غير وشده واشده والشذوذ الغلال والذين لم يذكروا في حميم
 ومنازلهم والشذان بالكسر السدود والفتح والضم ما تفرق من الحصى وغيره وشاذ بن قيس
 محدث واسمه هلال واشتجا يقول شاذ والنبي شاذ واصفاه * فترد عليهم من خلقهم بالذال
 المهمة قرأة لا خمس وقال ابن جني لم يبق في اللغة تركيب مَرْدَ وكان الذال بدل من الدال
 * الشربذ كغسقر الغليظ * الشعوذة حفة في اليد وأخذ كالصغير يرى الشيء غير
 ماعليه أصله في رأي العين وهو مشعوذ ومشعوذ الشعوذة رسول الأعرام على البريد وغالب
 ابن شعوذ وشعوذ بن عبد الرحمن بن خزيمة محدثان وابن مالك ربط النعمان بن القنبر
 المشعوذ المشعوذ قد سعي بشعوذ (الشذذان) محر كة لذى لا يكاد ينام كالسقيفة والشذذ
 والذي يصيب الناس بالعين كالشذذ والشذذ البصر السريع الإصابة شذذ كقبح
 والجرأ بهج شذذان بالكسر والذنب ويكسر كالشذوذ والكسر الحشرات كلها والهوام
 وفراخ الجبارى والقطاو الشذذ كصرد الخرباء ويضع ويكسر ج شذذان وشذذافى
 والشذذاء العناب الشديدة الجوع كالشذذى كيمزى وماه شذذولا تنعذر كين أى شئ
 وماه شذذولا تنذو يقمان أى عيب وخلل واشذذته فشذذ كصرب وعلم مرده فذهب
 والمشافذة المعادة (شذذت) النافذة تنفذ شذذاً وشذذاً وشذذاً وهى شاذ من شواهد وشذذ
 لخصت فشا الذنب الذى ترى القناج وإزاره رفعه والنخل أبرت وتخل شواهد والمرأة فخرها حشنة
 بخرقة حشنة خروج وجهها والشذذ العمامة والأشذوذ الشذذة بفصحها السرعة الطيران
 والشاذ الخلفة والعقرب والشذذان والشذذمان الذئب والاشذاذان يضرب الألبه حتى ترتفع
 فيشدو وقال الجبل في شذذها عركه وذلك أنهم يذنون إلى الجبل شجرة ترتفع عليها
 * الشمرذى كالشمرذى في معانيها ولغة في الشمرذى الثقلي * الشمهة الحديد والشمهة
 الشمدية وترقى في الحديد ومن الكلاب الحفيدة الحمدية أطراف الآتياب * محمد بن أحمد بن
 شنبو بعض الشين والثوب مجاب الدعوة وعلى بن شنبوذ وكلاهما من القراء وأحمد بن محمد بن
 شنبذ فافى الديو رحمت (الشود) كتبه العمامة كالشواذج المشاوذ والمشاوذة والمثلث
 والسيلو حسن الشذذ أى العمة وخبر الأشاذ خبر الخلق وأشوذ بن سام بن نوح عليه
 السلام وشوذته فثبثوا شاذاً عمته فتعموا عتم والشمس مالت الغيبوب والمحاب الشمس

قوله محمد بنان مصوابه
 محدثون اه شاذخ
 قوله مجاب الدعوة وذلك
 انه داعى ابن مقلة ان
 يقطع الله يده ويشتت شمله
 فاصيب نفسه لانه الذى
 شدد عليه التكبر ونفاها
 من بغداد الى البصرة وقيل
 الى المدائن قاله شفتنا
 ويقضى صبارا لمخرى
 فى تاريخه الذى اصحاب
 اتدعاه فبان مقلة هو
 الشمر بن جهميل بن
 طاهر الصلى قلت ولا
 مانع من الجمع وفى كتب
 الانساب فرد بقرا آن
 شواذ مكان يقرأ بها فى
 الخراب فاص بالرجوع فلم
 يجب خامر ابن مقلة به فقصص
 فى سنة ١٢٣٢ اه شاذخ

تحتها وسار حوتها غلبت سحاب رقيق لا مافيه (فصل الصادق) • أصبغتان بالغش
 د يلا لله يا الأصمديّة نوع من دراهم العراق ومدرسة يفتاديين الدريين
 (فصل الماء) • (الغبرزة) السكر مغرب كان تحت من تواحيه بالغاس وقال
 الأصمعي طبرزن وطبرزل • رجل (لمرمة) بالكسر ومطرمة يقول ولا يفعل أو لا يحق
 في الأمور ومطرمة عليه فهو لمطرمة أن يكسر ميا صلف مقارن فجاج • الطغذ القبر
 ويحرك ج. أمها ذو طغذه يطفه رسة وقبره • طنبذ كفتقد • عصر منها مسيل بن سار
 الشنذي رضيع عبد الملك بن مروان تابعي محدث قال باقوت في المشرق طنبذة مؤنث مضعان
 بلدة في الصعيد موضع في إقليم الحمديّة بنونس (فصل العين) • عسجدت السماء
 ضعت مطرها • عندى به أغرى امرأة عنيان بالكسر سبعة الخلق والعائدة أصل الذقن
 والأذن (العوذ) الالتجاء كالعياذ والعائذ والمعاذ والتعوذ والاعتصاف والضم الحديثات
 النتائج من النبا وكل أنى كالعوذان جمعا نذوقه عانت عيادا وأعادت وأعوذت وهي معيذ
 ومعوذ بالهاء الرقية كالمعاذ والتعوذ والعياذ الصريك المبال كالمعاذ والعياذ الكراهة
 كالعوذ والأساط المخبث من الورد وردت الناس وأقلت منه عوذا إذا خوفه ولم يضر به
 وكسر التثنية في أصول الشوك أو بالمكان الحزن لتساها لال كالمعوذ وكسر الواو ومعاذ
 بالعظم من اللحم وطبرزلت بجعل أو غيره كالعياذ ومعاذ الله أى أعوذ بالله معاذ أو كذا معاذة
 الله ونوعان نذوقه ونوعان نذوقه بطون وعائد الله أى أو الصواب عذ الله كسيد وعوذة
 امرأة والعاذ ع بمرق وهاء ع يسلا هذيل أو كانه وتعاوذوا عاذ بعضهم ببعض والمعوذ
 كعظم موضع الصلاة وناقته لا تبرح في مكان واحد ومعى الإبل حول البيوت والمعوذتان
 سورتان بكسر الواو وعوذة بالله أى أعوذ بالله وسعوا عائدوا عائدة ومعاذ ومعاذة وعوذا وعيادا
 ومعوذ أو أودر بس الخوذ في أسععا بالله ومعاذة مائة لني الأقيشر وسكة معاذ بن سار
 وعيذون جذلي على الفالي والعوائد أربعة كواكب بتربيع مختلف في وسطها كوكب
 يسمى الرابع • العيذان السبأ الخلق (عذ) الجرح يغذو يغذال
 بمافيه كأغذ أو ورم والقذبة المسددة والغاذ العرب حيث كان من الجسد وعرف في العين يسقي
 ولا ينقطع والجس وبالماء راعا عصى كالأذية كسارية وأغذ السير وفيه امرع وعذقد

قوله بالغش هو مستدرك
 وأغفل عن ضبط ما بعده
 وهو لازم ضروري وهو
 يسكنون الصادق
 الموحدة وسكون الواو ثم
 للموحدة المقنونة اه
 شارح
 قوله ومطرمة بكسرهما
 الخ قال أبو الهيثم المعاشية
 للشارح وهي المرمدة
 بيها والنتج منه يشال
 رجل تجاج ولغش وطرماد
 وليوش وطرمذان بالنون
 إذا لغز بابا طلي ونحس
 بناليس فيه وفي المحرك رجل
 طرماد مطلق صلف الخ
 انظر الشارح
 قوله في وسطها كوكبا الخ
 نص التكملة في وسطها
 كواكب تسمى بالربع اه
 شارح
 قوله بمافيه في بعض الاصول
 مافيه أى من وقع وصديده اه
 شارح
 قوله أو ورم قاله البث
 قال الأزهري انحطأ البث
 في نصه غنوم والعياذ
 غنسال كما تقدم قاله ششنا
 المعروف في هذا ان مشتاده
 بالكسر فقط وهو الذي
 انقصر عليه الجوهرى
 وغيره وهو الواقع لما نقله
 في ش د عن الفراء فلا
 أدوى من أن جابه المنصف
 اه شارح بانقصار

منه نَقَصَهُ كَعَنْدَهُ وَتَعَدَّ عَنَوَيْبَ وَالْمُتَاذِمِينَ الْإِيلَ الْعَيُوفُ بِعَافِ الْمَاءِ * الْعَلِيدُ الْعَلِيدُ * عَنَدَى بِهِ عَنَدَى بِهِ وَالْعَائِدُ الْحَقُّ وَتَحْرُجُ الصُّورُ * الْعَيْدَانِ الَّذِي يَنْقُزُ فَيُصِيبُ وَالْمُتَاذِمُ الْمُتَاذِمُ

﴿فصل الغاء﴾ * (الغند) كَكَيْفَ مَا بَيْنَ السَّاقِ وَالْوَرْدِ مُؤْتٌ كَالْفَخْدِ وَكَبِيرُ وَحَى الرَّجُلُ إِذَا كَانَ مِنْ أَقْرَبِ عَصِيرَتِهِ جَ أَخَذَ وَنَقَدَهُ (كَمَعَهُ) يَجْعَلُهُ أَصَابَ يَجْعَلُهُ فَيَجْعَلُهُ وَيَقْدَحُهُمْ تَقْدِيعًا أَخَذَهُمْ وَفَرَّقَهُمْ وَدَعَا الْعَصِيرَ وَتَقْدَحُ نَفْسًا وَالْفَخْدُ أَلَا تَقْبُضُ الرَّجُلَ بَيْنَ يَدَيْهَا وَتَقْدَحُ تَأْتُرُ وَاسْتَقْدَحَ اسْتَقْدَحَ (الغند) الْفَرْجُ أَفْجَذُ وَفُذُو أَوَّلُ سِهَامٍ لِلْبَعِيرِ وَالْمُفَرِّقُ مِنَ الْفَرِّ وَالطَّرْدُ الشَّدِيدُ وَشَاةٌ مَقْدُ وَلَتْ وَاحِدَةً وَمَقْدَاةٌ مَعَادَتُهَا وَالْمَقْدُ الْقَطْعُ لَيْسَ عَلَيْهِ رِيشٌ وَقَدْ قُدَّ تَقَاصَرَ لَيْسَ بِتَابِلٍ وَاسْتَقْدَحَ بِهِ وَقَدْ دَاسْتَبَدُوا كُنَّا فُذَاذِي وَقَدْ أَذَى وَقَدْ أَذَى مَتَقَرَّقِينَ * الْفَرْجُ بِالْعَمِّ الْفَرْجُ كَذَا الْفَرْجُ وَذَوُّ الْفَرْجِ أَيْ الصَّوَابُ فِي السَّكَلِ بِالذَّالِ الْمَهْمَلَةِ * الْعُذْدُ بِالزَّوْجِ الثَّوْبُ (الغند) الْعَطَاةُ بِالْأَخْرِ وَلَا عِدَّةَ إِلَّا كَثَارَتُ مِنْهُ أَوْ دَقَّةٌ وَبِالْكَسْرِ كِبَةُ الْبَعِيرِ وَذُو مَطَارِحَةٍ وَمَعَالِيقُ نِغَالِهَا نِسَاءُهَا الْقَطْعَةُ مِنَ الْكَيْدِ وَمِنْ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ وَالنَّهْمُ وَالْأَفْلَادُ جَعَمُهَا كَالْفَلْدِ كَعَبِيَوْمٍ مِنَ الْأَرْضِ كُنُوزُهَا وَالْفَالُودُ مَكْرَةٌ الْحَسِيدُ كَالْفَوْلَاذِ وَحَلَاوَهُمْ مَ وَسَيْفٌ مَقْلُودٌ طَعْنٌ مِنَ الْفَوْلَاذِ وَالْفَلْدُ التَّقْلِيصُ وَافْتَلَدْتُ الْمَالَ أَخَذْتُ مِنْهُ فَلْدَةً * الْفَانِيدُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَلَاوَةِ مَ مَعْرَبٌ بِأَيْنِدَ

﴿فصل القاف﴾ * قَبَاذُ كُفْرَابٍ أَوْ كُسْرَى وَقَبَانِيَانِ عَ يَبْلُغُ وَحِنْطُهُ قَبَاذِيَّةٌ ضَبْعُهُ رَدِينَةٌ (القذة) بِالضَمِّ رِيشُ النَّهْمِ جَ قَذَذُوا الرُّغُوتَ كَالْقَذِ جَ قَذَانٌ بِالْكَسْرِ وَجَانِبُ الْحَيَاءِ وَأُذُنُ الْإِنْسَانِ وَالْفَرَسُ وَكَلِمَةٌ يَقُولُهَا صَبِيحَانُ الْعَرَبِ يَقُولُونَ لَعْنًا شَعَارًا بِرَقْدَةٍ قَذَّةٌ وَقَذَانٌ قَذَانٌ عَمُوجَاتٌ وَالْقَذُ الصَّاقُ الْقَذُّ بِالسَّهْمِ كَالْقَذِ وَقَطْعُ أَطْرَافِ الرِّيشِ وَتَحْرُيقُهُ عَلَى نَحْوِ التَّنْدِيرِ وَالْقَسْوَةُ وَالرَّيُّ بِالْحَجَرِ وَبِكَلِّ غَلِيظٍ وَالضَّرْبُ عَلَى الْقَذِ وَالْقَذُ سَهْمٌ عَلَيْهِ الْقَذُّ وَنَهْمٌ لَا رِيشَ عَلَيْهِ وَالْمُسْتَوِيُّ الرَّيُّ بِالزَّيْغِ وَمَالُهُ أَقْدُولَا رِيشٌ تَيُّ أَوَّمَالٌ وَلَا قَوْمٌ وَالْقَيْدُ مَا قَسَبَهُ وَالسَّكِينُ وَكَمْ قَدَامَيْنِ الْأَذْنَيْنِ مِنْ خَلْفٍ وَمَنْتَهَى مَنِيتُ الشَّعْرِ مِنْ مَوْزِ الْأَرِيسِ وَ عَ وَالْقَذَاةُ بِالضَمِّ مَا قَطَعَ مِنْ أَطْرَافِ الذَّهَبِ وَغَيْرِهِ وَالْقَذُّ كَعَطِيمِ الْمَرْزُوقِ كَالْقَذِ وَذَوُّ الْقَتَصِ الشَّعْرُ وَالرَّجُلُ الْحَقِيفُ الْهَيْئَةُ وَكُلُّ مَا سَوِيَ وَالْفَنْدُ بِالْهَاءِ الْأُذُنُ الْمُدَوَّرَةُ كَالْقَذِ وَدَوَّرَهُ وَتَقْدَقَهُ فِي الْجَبَلِ صَعِدَ فِي الرِّكْبَةِ وَقَعَ فَهَلَكَ وَالرَّجُلُ رَكِبَ رَأْسَهُ وَمَا يَدْعُ شَاةً وَلَا قَانَةً مُجَاعٌ يَسْتَلُّ

قوله القذ الغند بالغ لم تعرض المصنف هنا ولا الشارح ولا الحاشي الحديث الواردة في قسريمان أنه كان لا يدع شاة ولا قاذة إلا ابتاعها الج وفسروا معناه بأنه شجاع يقتل كل من قابله من الكفار وأخبر النبي صلى الله عليه وسلم بأنه من أهل النار وكونهم مسلمين في خروجه خبير كآل شرح الواهب للزرقاني وكل الرواة على أنها فاذة بالفاء والمصنف ذكرها في القاف ولكن الرواية تتبع أقامه نص قوله ويوضح لسبب الهمزة الصواب أنه بالذال للمهملة وقد تقدم شرح قوله وما يدع شاة ولا قاذة بالقاف وأما التي وردت في قسريمان فهي بالفاء كما قلناه بالهائش في فصل الغاء اتباعا للرواية نص

الشاهد السابق وان لا يؤخذ
الذي

قوله اللهم وهو معروف
هكذا من عبارة الحكم
فلا يلام بكونه غير المشهور
المتداول بالقرب اه
شارح

قوله وهي بهاء واختلاف
نونه هل زائدة وأصلية
ومال الى كل منهما طائفة

وصحح الثاني اه شارح
قوله وبالهامة لبني تميم
كذا في النسخ وفي الكلمة

لبني تميم بن مكنو العن
وهي الآن قسرية عامرة
على البحر والمشهور باهماله

الذي لو قد ذكرنا هاتين
اه شارح

تسوية له وبه يتعدى
ولا يتعدى لئلا يذوق وهو

من باب فح كصر به
الجوهري وأرواب الافعال
وان توقف فيه يستهم نظرا

الى اصطلاحه فان مقتضاه
ان يكون المضارع منهما
على فعل بالضم ككتب

وليس كذلك اه شارح
قوله ذكر الجوهري الذي
هنا وهم ايج قال فصحنا

وهنا ايج ذكر التثنية
موضع غير باهمن باب جمع
النظار والاشاء فلا يبقى

عن ذكر كل كلمة في بابها
لانه هم كانه هم
الحصن اه شارح

من رادو الضاد بالضم الياء في القود من الشيب وفي جناح الطائر والقنادات حاصط
من قد الرين ونحوه • القنصة القنصة في معانها من الاقهرى • القنصة النماء
يمانة • القنصة كشي كالقمل يعلق بالهم لا يارقم حتى يقتله وبهمة قلدة كقريحة
(القنصة) ونفع القاء التسمي وهي بها والقنصة في البعير والجمع المرفوع من الرمل
والصخرة في وسط الرمل ومكان يلبس نبتا متقاومته فتقذ الذرايع موضع وبهاء ماء لبني
تميم وتقتله بالعصا صر به كما يضر القنصة والقنصة اجل غير طول او اجل رمل او نبل في
الطريق ويقال للنعام فتقذليل • افياذ في قول المراد القنصة

كأنها والعهد من افياذ اس برامير على وجاز

ع • (فصل الكاف) • (الكذبان) • ككأن حجارة رخوة كلنذروا ككذوا واصاروا
فيها والكذ كذبة الخمر الشديدة وكذخسن • الكاذف الكاذف • الكاذب بالكسر

تأبون التوراة واما طواذ الداهية وكواذي بالغى وقد تمذ • اسفل بغداد وكواذ اوش
• رجل كاذب بالضم جهم ضم الوجه فيج • (الكاذبة) ماحول الحياة من ناهي القنصة وانهم

مؤخرهما وبلايا • يتقدم منها اسحق بن محمد بن زرقويه والكاذبان والصكوذان
الضم السمين والتكويذ بلوغ الازار الكاذبة وهو مكوذ وعلمنا كفي في جوانب الركب

والضرب بالعصا في الدبر والكاذي يضره ورد يطي به الدهن • (فصل اللام) •
(الليذ) • الاكل ول الرعي وكل الماشية الكلا • اطراف السنن والاختذ اليسر وان

يكثر من السؤال بعد ان يعطى مرة والتخصيص والنسب ونحوه فعل الكل كصر وفرج ودابة
ملياذ تاخت البقل يتقدم فيها وككتاب الفراء • (اللذبة) نقيض الالذ • لذات له وبه لذاذ

ولذاذة والتذوبه واستلذه • وذمة لذذ وذو صر لذذ والذذ النوم واللذذ الخمر كاللذذ •
لذذ ولذذ والذذ السريع الخفيف في عمله وقيل لذذ والذذ ثبور وضة ملذذ ع قرب المدينة

والاذة الذين يأخذون لا تهودو كالجوهري اللذذ هنا وهم وانما موضعه المثل • لذذ لعة
فيه • (الوذ) • بالثي الاستنار والاحتصان به كالوذ مثله والياذ والاذة والاحاطة كالاذة

وجانب الجبل وما يطي به ومثقف الوادي • ج • لواز والاذة المصن كالوذ والملاذ
والوذ المروعة كالوذلية والملاذ وان يذ بعضهم بعض كالوذ ولذان ع ومن

م الشاهد الثامن والثلاثون
م الشاهد التاسع والثلاثون

قوله مردان بن سهرورد
الاباضي بالذال مع الشاء
وبعضهم يقول مرده بالذال
هكذا نطق الاصمعي اه

شراح

قوله وفيه نظر قال الصاغاني
لم أعره فسم دلم أجمع بهم
وأورد الأزهري عن
الجبث ولم ينكر عليه اه

شراح

قوله وقد نبذته وأنبذته
وأنبذته ونبذته شدة لكثرة
تأليفنا وظاهر المصنف

لم يصرحه أنه كتب لانه
لم يذكر كونه فاقضى أنه
بالضم والمصرف الذي
نص عليه الجاهلية نبذ

كضم بل لا تعرف فيه لغة
غيرها فلا يعتمد بالخلق
المصنف ثم هذه العبارة
التي ساقها المصنف هي

يبيعنهن بجماعة الحكم
وفيما أن يبنو بأعيا كبد
تلايا في الاستعمال وقد

أنكرها ثعلب بن واقفه
وقال ابن درستو بن انها
عامة وحتى الصاغاني نبذ

تجرأ به نبذ او حكى أيضا
أنبذ فلان تجرأ وهي ظلية
وكذلك قال كراع في المبرد
وابن السكيت في الاصلاح

ونظرب في فطت وأفطت
وأولفتح المرائي في ملته
وقال القزاعي أكثر الناس
نبذت النبذ بغير الف

التي نأحيته واللاذنة توبى راجر صيني ج لاذن الملا وذا لسا زرو لوز جبل بالجن ولود
الحصى ع ولاؤذين سام بن نوح وزر بن لوزان شاعر * (فصل الميم) * ممد
كذب وهومد ممد مذب كذاب والمدم ما الصياح والمدمذئ الطريف * مردان بن
مرته (الملاذ) المظرمذ المتصنع الذي لا تقع مودته كاللوز كثير والمذنان والمذاني
محر كتين والمذاذاني والمذد الكذب والطعن بالرمح والمنع على اليد ومذ الفرس ضبعه حتى
لا يجدر به الحاق والسرعة في عدوه وبالقرين اختلاط اللام وذئب ملاذ خفيف وامتدنت
منه كذا أخذت منه عطية (ممد) بسط مبيئ على الضم ومذخوف منه مبيئ على
السكون وتكسر مجها ويلهما اسم مجرور وحينئذ مر فاجر بمعنى من في الماضي وفي
في الحاضر ومن وإلى جميعا في المندوب كإرايته ممد يوم الخميس واسم مرفوع كمد يومان
وحينئذ ممد أن ما بعدهما خبر ومعناها الممد في الحاضر والمندوب وأول المدة في الماضي
أو طرفان محبر بهما عما بعدهما ومعناها بين وكثيرة ممد يومان أي بين وبين لقائه
يومان وتليها الجملة الفعلية نحو * ما زال ممدعت يداه أزاره * أو الإيمية * ومازلت
أبني المال ممد أنافع * وحينئذ طرفان مضافان إلى الجملة الأولى زمان مضاف إليها وقيل
ممد أن وأصل مدم ممدل رجوعهم إلى ضم ذال مدم مملأه الساكنين كذا اليوم ولولا أن
الأصل الضم لكسروا وتضعف بهم إياه ممد إذا كان ممد مملأها ممد أو مفاهي
أصل ويقال ما لقيته ممد اليوم ومذ اليوم ففتح الحاء أو أصلها من المارة وذو معنى أن الذي
أمر من إذ حذفت الهمزة فالتقى سا كان فضم الذال أو أصلها من ذ اسم إشارة فالتقدير في
ما رأيت ممد يومان من ذا الوقت يومان وفي كل تعسف (الماضي) العسل الأبيض والجديد
أو أصله أو جنده والدع اليتيم السهلة كالماذبة والسلاح كله والماذية تاجر والمماذ الحسن
الخلق الفكة النفس * ممد كثير د قريب زد * اليد الكسر جيل من الهند عن ابن
عباد وفيه نظر * (فصل النون) * (الباء) طرحت النون أمامك أو ورادك أو عام
والفعل كصرب وصرب بالعرين كالنبدان مخر كقول النسي قليل اليسير ج أناد وجلس
نبذ ويضم نأحيسه ونأيند الملقى وما نبذ من عصير ونحوه وقد نبذته وأنبذته وأنبذته
وبنذته والمنبذ أول الزنا والتي لا تؤكل من هزال الحكا النبذة والصبي ثلثيه أمه في الطريق

والانقياد للتعلي وتخير كل من الفرقتين في الحرب كالمنايا وتوالت ما يذبح أن تقول أنشد إلى النون
أو أنشد اليك وقد وجب البيع بكناو كذا أو أن ترمي اليه بالنون ويرى اليك عنقه أو أن
تقول إذا نبتت الحصة وجب البيع والنسبة ككتبة الواسدة والانباذ أو بأش وصل
رسول الله صلى الله عليه وسلم على قبر منبوذ أي لقيط ويرى قبر منبوذ متونة أي قبر بعيد
من القبور (النواحد) أفقى الأرض وهي أربعة أو هي الأنباذ أو التي تلي الأنباذ أو هي
الأضراس كلها جمع ناجذو النفوذ شدة العوض بها والكلام الشديد وعوض على ناجذه بلغ أشده
والمجذ كعظم الجرب الذي أصابته البلاء والمناجذ في خ ل لأنه جمع خلد من غير
لغظه والآنجدان بضم الجيم نبات يقاوم السجوم جيد أوجع المفاصل جاذب مدبر عجز اللحم
وأصل الأبيض منه الأشتر عاز مقطع مليف وتجدد الخ عليه * النواخذة مملوك سقى البحراو
وكلاؤهم معرفة الواحدة نأخذ إذا شقوا منها الفعل وقالوا نخذ كراس * نخذيد بال
والنخذيد ما خرج من الأنف أو الغم (النفاذ) جواز الشيء عن الشيء والمخلص منه كالغزو
وخالطة السهم خوف اليموت وخرج طرفه من الشيء الآخر وسائر فيه كالنفذ وسر كعاد
الوصل التي للأشعار ككثرة هاد * تجرد الجنون من كسائه * وأنفذ الأرقضاء والقروم
صار منهم أو تركهم ومضى في وسطهم ونفذهم جازهم وتخلطهم كأنفذهم وطريق نافذ سالك
والنافذ الماضي في جميع أمور كالنفوذ والنفاذ والمناوغة من الأمر كالنفوذ والنفاذ بالبحر
الأنفاذ أو في بقع ما قال أي بالخرج منه والنفاذ السعوى النوافذ كل سم يوصل إلى النفس
فروحا أو تروحا وهي الأصران والحنابان والنسم والبيضة وتوافوا إلى القاضي خلصوا إليه فاذا
أدى كل منهم حجه فيقال توافوا باله المهمة (النقد) التخليص والتقصية كالانفاذ
والتنفيذ والاستفاذ والنقد والسلامة ومنه نقذ الكعابر والتعريض لما أنقذته ومصدر
نقذ كخرج بجوامه نقذ في ش ذ والانقذ النقذ والنقذة فوس أنقذته من العسوة
والذرع والمراة كان لها زوج ومقذ كحسن رجل ونقذته بخر كع * أناهيد اسم الزهرة
عن ابن عباد أو فارسي غير معرب وبالل فلان دخل له حيث شق الكلام

❖ (فصل الواو) ❖ الموبذ أن بضم الميم وفتح الباء فقيه الفرس وما كرم الجوس
كالوبذج الموبذة والمها للجمجمة (الوحد) النقرة في الجبل تسمى للماء والحوش ج

٢ الشغل لا يعرف
٢ والنفاذ والمناجذ

وسكى الفراء عن الرازي
أثبت النبت بالانفاذ
الفراء المأجمعين العرب
ولكن الرازي يقتضي
دون الانفاذ الغرابي أن يذ
الزاي لغة ضعيفة اه
شارح

قوله النواخذة هو هكذا
بالأل المصنوع المشهور
عند أكثر العرب
اهمال الدال اه شارح
قوله سقى البحر
مستدرك تأخذ الشارح
قوله صار منهم هكذا في
السخ والصواب بينهم اه

شارح
قوله والنفاذ كرميا اه
شارح وفي عامه كشدا اه
قوله بضم الميم وفتح الباء
وسكى فاعلم أناسا
ابن ناصر كرم الباء أيضا
اه شارح

قوله والمها للجمجمة قال
شخصا هو صلي حنظف
مضاف إلى إزالة الجمجمة كما
قال الشيخ ابن النوفريه
في أنشاه اه شارح

وَجِدْنَا وَوَجَدَ بَكْرَهُ هَا وَمَكَانَ وَجَدَ كَثِيرًا وَوَجَدَهُ ٢ اليه اضطر وعليه انكره
 * الْوَقْدَةُ السَّرْعَةُ وَرَجُلٌ وَثَقِيلٌ وَالدَّثْبُ مَرُّ يَدٍ * وَرَدَّقِي حَابِثُهُ كَوَعْدَ
 أَبَا (الْوَقْدَ) شَدَّةُ الضَّرْبِ وَشَاةٌ وَقِيدٌ وَمَوْقِدَةٌ تَقْلَبُ بِالْحَسْبِ وَالْوَقْدُ السَّرْعُ ٣ وَالْبَطِيءُ
 وَالتَّقِيلُ وَالتَّشْدِيدُ الْمَرَضُ الْمُتَشَرِّفُ كَالْمَوْقِدِ وَوَقْدَهُ مَرَعَهُ وَسَكَنَهُ وَعَقِبَهُ وَتَرَكَهُ تَعْلِيلًا كَأَوْقَدَهُ
 وَنَافَةٌ مَوْقَدَةٌ كَمُعْظَمَةِ أَثَرِ الصَّرَاوِ فِي أَخْلَاقِهَا أَوَالَتِي بَرَضُهَا وَأَلَدُهَا وَلَا يَخْرُجُ لَيْتَهَا إِلَّا نَزْرًا
 أَنْعَمَ الضَّرْعُ فَيُوقَدُهَا ذَلِكَ بِأَخْذِهَا لِدَاءٍ وَالْمَوْقَدُ كَثَرُ طَرَفٍ مِنَ الْبَسَدِ كَالْكَبْ
 وَالْكُفَّةِ وَالزَّرْقِ وَالْمُتَكَبِّحُ الْمَوَاقِدُ وَالْوَقَائِدُ جِهَانٌ مَفْرُوعَةٌ * الْوَلَدُ سُرْعَةُ النَّتْقِ
 وَالْحَرَكَةُ وَالْوَلَدُ الْمَلَذُ * الْوَمْدَةُ الْيَسَافُ النَّتْقِ * (فصل الهاء) * * الْهَبْدُ
 كَالضَّرْبِ الْعَدُوِّ وَالْإِسْرَاعِ فِي الْمَتَى وَالطَّيْرَانِ كَالْهَبْدِ وَالْأَهْبَادُ وَالْمَهَابِدَةُ وَالْمَهَابِدَةُ الْهَابِدَةُ
 السَّرِيعَةُ (الْهَبْدُ) سُرْعَةُ الْقَطْعِ وَالْقِرَاءَةِ كَالْهَبْدِ وَالْهَبْدُ وَالْأَهْبَادُ وَقَطَعَ كُلَّ شَيْءٍ بِالْمَهَابِدَةِ
 الْقَتْلُ كَالْهَبْدِ وَالْهَبْدُ هَا هَا وَالْهَبْدُ هَذَا يَلَى قُلْعًا بَعْدَ قَطْعِهِ وَقَرِبَ هَذَا هَذَا
 بِعَيْدٍ صَغْبٍ أَوْ سَرِيعٍ وَجَلَّ هَذَا سَابِقٌ مُتَقَدِّمٌ وَالْهَبْدُ هَذَا الَّذِينَ يَقُولُونَ لَيْلٌ مِنْ ذَاوَةٍ
 هَذَا مِنْهُمْ وَمِنْ خَدَمِهِمْ (الْهَابِدَةُ) قَوْمَةٌ نَبَتْ النَّارَ الْهَبْدُ أَوْ عُلْمُهُ الْهَبْدُ أَوْ عِلْمُهُ الْهَبْدُ
 أَوْ خَدَمُهُ نَارُ الْجَوْسِ الْوَاحِدُ كَزَرْجٍ وَالْهَبْدَةُ سَبْرٌ وَدُونَ الْجَلْبِ وَالْهَبْدُ مَشْنَعَةٌ فِي اخْتِسَالِ
 وَعَدِ الْجَمَلِ الْمَرْبُذِي أَيْ فِي شِقِّ * الْمَرْبُذُ نَمُّعٌ لَا فِي قَوْلِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 فِي الْمَسِيحِ عَلَيْهِ السَّلَامُ يَنْزِلُ عِنْدَ الْمَنَارَةِ الْبَيْضَاءِ شَرَفِي دَمَشَقَ فِي مَهْرُودَيْنِ أَيْ بَيْنَ مَهْرُودَيْنِ
 وَيُرْوَى بِالْدَالِ (الْهَبَادِي) السَّرْعَةُ وَالتَّافَةُ السَّرِيعَةُ وَشَدَّةُ الْمَرْ وَالْمَرْ وَالْمَرْ وَالْمَرْ وَالْمَرْ
 حَزْمَةٌ كَالْكَثْرِ الْكَلَامُ وَمِنْ الْمَتَى اخْتِسَالًا نَوْعٌ يَنْتَوِعُ وَالْمَهْدَانُ الرَّسَّانُ فِي السَّيْرِ
 وَهَذَا دُ بَنَاءُ هَذَا بِنِ الْفُلُوحِ بِنِ سَامِ بْنِ نَوْحٍ * الْهَبْدَةُ الْأَمْرُ الشَّدِيدُ جِ الْهَبَادُ
 (الْهَبْدَةُ) الْقَطْعَةُ جِ هُوَ دَفِيسِلُ هُوَ دَفِيسِلُ مَعْرِفَةُ طَائِرٍ وَرَجُلٍ م وَالْمَهَادَةُ تَجْرَةُ جِ
 الْمَهَادُ وَالْهَوْدَى الْبُيُودَى

١٢ وأوجده ٣ الصريح
 ٤ كالهذ

قوله والوقد السريعة هذا
 لم أجده في كتب القريب
 ١٥ شارح
 قوله والبطيء والقتيل
 صفتان الواو من بعض
 الأصول ١٦ شارح
 قوله والهذب بالكسرة
 والنسخ وفي عاصم بالفتح ١٧
 قوله وهذان بادوا بجماع
 ذالهما فرب لأن التعارف
 صندهم إجماعها كذا أنه
 المحض عن شرح الشفاء
 للشافعي لكن يؤخذ من
 قول سبينا عمر بنهم
 وأدق من أخسره بانه من
 هذان ما يعارض ذلك ولم
 يخرج من هذا البلد أحد
 مسير واذ الصحين بل
 ولان رواة الكتب الستة كما
 تقدم سند الكلام على
 همدان القبيلة ١٨

(باب الراء)

*(فصل الحمزة) * (أ) النَّحْلُ وَالزَّرْعُ بَابُهُ وَيَأْرُهُ بَابُهُ وَإِبَانُهُ بَابُهُ أَصْلُهُ
 كَابْرُهُ وَالْكَلْبُ أَطْعَمَهُ الْإِبْرَةَ فِي النَّهْرِ وَالْعَرَبُ لَدَغَتْ يَارْتَهَا أَيْ طَرَفَ ذَيْبِهَا وَفَلَا تَخْتَابُهُ

والقوم أهلكتهم والأثرة مسلة الحديد ج أربوا بأوصانعو بأثمة الأبار أو البائع يرى دفع
 البائعون وعقلهم وقرعة العرقوب وطرف الذراع من السيد عظيم مستومع طرفي ٢ الزنم
 الذراع إلى طرف الأصبع وما تحدد من عرقوب القرس وفصل القفل ج أربك وأرب
 والنمعة وشجر كالنيس والأبار ككان البرغوث وأنشأ الأبار والعين والمتر كسبر موضع
 الأثرة والتمعة وإفساد ذات العين كالتمرة وما يلحق به القفل وما رقى من الرمل وأرب كرح صلح
 وأرب كما مله منها عمن الحسين الحافظ وأثرو ساه أرب تحله أو زعه والسر أحتقرها
 وكزير ماء وابن العلامة صحت وعصبه بن أربوعويث بن الأصب بن أربع صليان ونواير
 قبيصة وأرب بن أفة في بئر ولا بأرب من كور واسط وأرب الأعراب ع ين الأقبور وقيد
 والمثيرة من الدوم أول ما يثبت وقول علي عليه السلام ولست بأرب في ديني أي بتم في ديني
 فثبتا لقي النبي صلى الله عليه وسلم بن أرب في طلمعة ويروي بالثنية أي عن يور في النثر
 • الأثرة والشور و أرب القوس تأني أو ثرها وأرب بالضم د يربح كحسان (الأثر)
 محر كة بنية النسي ج آثار وأور و الخبر والحسين بن عبد الله بن جعفر المالك بن منصور
 الأثر بن عبد الله بن شرح في أربوا ثمة بعدهم وأثرو وأثرو تسع أثرو وأرب فيه تأني أرب فيه
 أثرو والأثار الأعلام والأثر في السيف ويكثر كالأثر ج أورو وتقبل الحدين وروايت
 كالأثر والأثرة بالضم يثرو وأثرو كذا الفصل من ضرب الناقه بالضم أرب الجراح يقي
 بعد البر وما هو صمود ونقه ونعم نائهما وجه في باطن حفا العين يقتني بها أثرو والكسر
 خلاصة العنم ويضم وكهز وكيف دخل يستأثر على أجهام أي تحتها وتفسد السهم أجهنة
 والأثم الأثرة محر كة والأثرة بالضم والكسر والاضم وأثرو على أجهامه كمرخ فعمل ذلك
 والأثرة بالضم كالمرة التوراة كالأثرة والأثرة والقيمة من العز تور كالأثرة والآثار والجدب
 والجال غير المضية وأثر أكرمه والآثمة كذا العظيمة الأثر في الأرض يحاقرها وفعل آثارنا
 وأثر ذي أنير وأول ذي أنير وأثر ذي أنير بالضم أثير ذي أنيرين بالكسر ويترك
 وأثر ذي أنير في ذي أنير أي أول كل شيء وسيف ما نوري مثله أثار وأثمة جديد أثير وسفرته
 جديد كثر أو الذي يعملها الجن وأثر يفعل كذا كمرخ يطق على الأثر عزم وله أثر عزم
 وأثر أثاره كذا البكة أتبعه أي أو الثور جديدة يحيى بها باطن حفا البعير ليتبع أثره كالثيرة

٢ طرف ٣ التورود

قوله وصانعو بأثمة هكذا في النسخ يند كبر الضمير وفي الأصول كلها بتانيث أكاده السراخ

قوله وما تحدد من عرقوبه القرس هكذا في النسخ الطوبخة أربا وهو غلط والنسول يندف الزا كما هو نسخة الشارح وليسر بأسند وفي المساندة القربس بالضم بسنه

عرقوبه اه قوله يور في كذا في النسخ وفي عامه يور عه وحى أحسن اه

قوله عبد الملك بن منصور في عامه ونسخة الشارح عبد الكريم اه

قوله والشور وفي بعض الأصول التورود واه شارح قوله الأثر الجراح على العمل

وفي الصالح وغيره الأثر التورود قد فرق بينهما بفرق قال الصفي في شرح

الضاري الحاصل بأصول الشرع والصادق نوادع والكلمات أثارا

الثور أثاره فعل القسنت والاحر بدل المتعة وعلى ثامة العين فقطع الأثر على الشواب وبالمس اه شارح

والجلو ذو واستأثر بالشي استبد به نفسه والله تعالى بفلان اذا مات ورجله الغفران
 وذو الاسرار الأسود التهنيت لانه اذا هجا قوما ترك فيهم آثارا أو شعره في الأشعار كما تار الاسد
 في آثار السباع وفلان أنيرى أى من خلصاني وكثير أنيرأتباع وكثيرا من عجزو السكوني
 الطيب ومغيرة بن جليل بن أنير شيخ لأبي سعيد الأتخ وقول على رضى الله عنه ولست بمأثور
 في ديني في ا ب ر (الأثر) الجزاء على العمل كالاجارة مثقته ج أجور وآجار والذكور
 الحسن والمهر أجور يجره ويأجره جزء كاجرته والعظم أجرا وأجارا وأجورا على عظم وأجرته
 والمسلوك أجزا كجره أجزا وأجزا والأجر الكراه والتجبر تصدق وطلب الأثر
 وأجر في أولاده كعني أى ما نال من الأجر وأجره وبده جبرته وأجرته المراء أباحت نفسها بأجر
 وأستأجرته وأجرته فأجر في سائر أبعري والأجار السطح كالانحراج أبا جبر وأجاره
 وأناجر والأجرى العادة والأجور والياجور والأجور والياجور والياجور والياجور
 والياجور والياجور والياجور والياجور والياجور والياجور والياجور والياجور والياجور
 مؤثما يثمد (الأثر) بضمتين ضد القدم وتأثر وتأثر تأخرا استأثروا تأثره لا يثمد
 وتأثر العين ومؤثرهما مؤثر الضابط كؤثر هاون الرجل خلاف قديمته كآثره ومؤثره
 ومؤثرته وكؤثرها مؤثره ومؤثرته والآثر من الأثر يلبان الفخذين والآثر
 خلاف الأول وهو بابو الغائب كالآخبر ويقع الحيا بمعنى غير ج بالواو والذوق وأثر
 والآثرى أثرى وأثره آثرى وآثره وآثرى والآثرى والآثرى والآثرى والآثرى والآثرى والآثرى
 وقديهم أولهما وأخيرهما وآثرى بالاكسر والضم وإثرى بالكسر وآثرى بالي
 آثر كل شيء وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته وآثرته
 خلفه بعثه بآثره بكسر الحاء ينظر والمخاض فقه يثق حملها إلى آخر النساء والصرام وآثر
 (كانك) د يدهستان منه اسمعيل بن أجدو العباس بن أجدو الفضل ولا فقهه آثرى
 اليا إلى أو آخرى المثون أى أبدا وآثرى القوم من كان في آخرهم وقد جاء في آخر أيامهم وآخرهم
 (الآثر) والمثادور من يتفق صفاته فيقع قصبه في صفته ولا يتفق إلا من جانيه الآثر
 أو من يصبه فتق في إحدى خصيته أدر كسر والاسم الأثرة بالضم ومجره وخصية أدره
 عطية لافتي وقوم ما دبر أدر * أذا والنهر السادس من الشهور والرمية (الأثر) الشوق

م والأثر

قوله وشعره هكذا بالنسخ
 الطبرية بالواو ونسخة
 الشارح أو شعره بأداه
 قوله أجمع أجور وآثار
 قال شيخنا الثاني غير معروف
 قياسا لم أقف عليه مما عا
 ثمن كلامه صريح في أن
 الأجر والأجرة مترادفان
 لا فرق بينهما والمعروف
 أن الأجر هو الثواب الذي
 يكون من الله عز وجل
 ليعبد على العمل الصالح
 والأجرة هو جزاء عمل
 الإنسان لصاحب ماله
 الأجر اه شارح
 قوله وتأخر الخ قال شيخنا
 هي عبارة قلقة جاريت على
 غير اصطلاح الصرف
 وقال وأثرى وأثرى واستأثر
 كآثره وآثره لازم مشد
 لكان أهدب في القرون
 وآخر على الصناعة كما
 لا يخفى اه شارح
 قوله يدهستان بضم الدال
 للمجلة والهاء ويقال شيخ
 الدال وكسر الهاء وهى
 مدينة مشهورة عند
 ملان راناه شارح

قوله ولعله من تعريفة

الرواية قال شيخنا وهو رواية

بالحل بل هو وارد في

الرواية الصحيحة جميعها

الكرمان وغيره من شراح

البخاري وأئمة الصافي

في مجمع البحرين في الجمع

بين حدثنا الصبيح قلت

والذي في النهاية انما هو

لان الهمة لا تشع في لسانه

وقال الطريزي انما الهمة

عامة تسمى كذا الصافي

التكلمة ويجوز ان تقول

اترر بالترر ايضا فيمن

يدغم الهمة في التاكيد كقوله

الجنة والاصل انتمت اهـ

شارح

قوله والخلق يسمون اى

وشدة الخلق كالقاسر

النفس والصواب به بالفتح

معطوف على وشدة اهـ

شارح

قوله ومن الرجل الرهط

الادون وشبهه لانه

يتقوى بهم كقوله الجوهرة

وقال ابو جعفر النعمان

الاسرة القهر فارب الرجل

من قبل ابيه وشبه الشيخ

خالد الاخرى على اعراب

الافقة قاله خطب الاسرة

بالفتح وان وان على ذلك

يختص بالخطاب وتبع تقليد

قوله لا يمتنع اهـ شارح

قوله وتاسر عليه قال ابو

منصور حكيد واوان

هاتين عن اقرب وما ان

هين فانه رواه تاسن

النون وهو وهم الصواب

بالا وقال الصافي

ويجمل ان تكونا انبئة

والطرد والجماع ورثي السخ وسقوله واعاد النار ونفس من شوك يضرب به الارض حتى
تلين اطرافهم بته ويدخله في رحيم الناقة كالارار بالكسر وقد اهاها
الار بالسكر النار والار صوت الساجن عند القمار والغلبة وقد ازا وهو مطلق الصوت
وازا من دعاء الغم واكثر السجمل والمتر الكسرة الجماع (الازر) الاحاطة والقوة والضعف
ضيدوا التقوية والظهور بالضم معقد الازارو بالسكر الاصل وبها هيئة الازار والازار
المخفف ويؤث كالترر والازر والازار يكسرهما واكثر به وتاثر به ولا تقبل اتر وقد جاء في
بعض الاحاديث ولعله من تعريب الرواية ج آزره واثره واثره ماسرك والعاف والمرأة
والنخبة ويُدعى للعلب فقال ازارا زار والمؤازرة المساواة والمخاضة والمعاونة والواو شاذ وان
يقوى الزرع بعضه بعضا فمتلفوا التاثر والتغطية والتقوية ونصر مؤز بالفتح شديد وآزر
كهاجر ناحية بين الاهواز واهمز ومنهم وكله في بعض القلث واسم عثم ابراهيم وامامه
فانه تارح او هما واحد وقس آذر ايض الفخذين ولون مقاديه اسود او اى لون كان والمؤزرة
كعظمة نعمة كانه انزلت بسواد (الاسر) الشدة والعصب وشدة الخلق والخلق بالضم
اكتسب البول وهو داسر ويسر اوى لمعه وهو يوضع على بطن من احتبس بوله والاسر بضم
قوائم السرير وبالفخر بك الزجاج والاسار ككتاب ما يشبهه ج اسرولفة في السار الذي
هو ضد البين والاسير الاخير والمفيد والمحبون ج اسراء واسارى واسارى واسرى
والمخلف من النسب والاسرة بالضم الذرع المصينة ومن الرجل الرهط الادون وتاسر عليه
اغتل وابطا واسارون من الصاقر وشبهنا اسرهم اى مقاصيلهم او مصر في البول والغائط اذا
توج الاذى تقبضت او معناه انها لا يستريحان قبل الاذية ومعوا اسرا كاسير في زير
وجمعة واسرل في اللام وتاسر السور بها زور * الاثر كمرط القبط لبعض
العربية بالكسرة وقد كثر في ش ت ر (اشر) كفتح فهو اشر واشتر واشتر بالفتح وبجررك
واشتران مخرج اسرون واشترون (واشر) واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى
مشتري واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى
المخيل اسنائه واشترى اسنائه واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى واشترى
الى ذلك والمؤثر كعظم الموقن واسر بالفتح بالمشاهدة والاشترى كاسر واشترى واشترى واشترى

به الجرأة ج التاشير والالتزام شوك ما فيها وعقد في د راس دتها كالحلج كالأثرة
والشمار وأشيرة كسفينه د بالقرب منه عبد الله بن محمد الحافظ النحوي (الأصر)
الكسر والعطف والحبس وأن تجعل البيت إصار أو فعل الكل كضرب بالكسر العهد
والذنب والثقل ويقوم ويقع في الكل وما عطفك على الشيء وأن تحلف بطلاق أو عني أو نذر
وقب الأذن ج آصار وإصران والأصرة الرحم والقربا والمثنة ج أو أصر وحبل صغير
يشبه أسفل الحياء كالإصار والإصار والأيصر والمأصر كجلس ومزق الحفيس ج ما صير
والعامة تقول معاصر والإصار ككباب يند الطيب والتميل والحشيش وكساء يحش فيه
كالأيصر فهما ج أصر وأصرة والأصير المتقارب والمثقف من الشعر والكثيف الطويل
من المذهب والمأصر الجار والمأصر من المتجاوزين واتصر التبت طال وكثر والارض انصل
نبتها والقوم كثر عددهم (الأطر) عطف الشيء وأن تجعل الشيء أطره والفعل كضرب
وتصر كالأطر فهما ومثني القوس والصاب والخط الآطر للبيت وهو كالمنطقة حوله والأطر
الذنب والضيق والكلام والشرايا من بعيد والأطره الضم العقب تنلف على جميع الفروق
ومرف الذكرك كالأطر فهما وأحاط بالقرب من القصر مرف الإبرور وما دهم حليلي للمخ
به كسر القدر والأطر ككتاب الحلقة من الناس وقضبان الكرم تلنوي الشعر يش وما يقصل
بين الشفة وبين شعرات الشارب وخشب القتل وكل ما أحاط بشيء وأطر يحبس والريح تنق والمرأة
أقامت في بيتها وأهوج كأطر والتأطير أن تبقى في بيت أبوها ما تأوا المأطروا ليس يحبسها
أخرى والماء يكون في السهل فتطوي بالشعر تحافة الأنهار وهما العلية يوطر اسمها عوي
ويذكرهم بلبس شفتها وأطر بر يفتح الحمزة والراء د بالقرب (أقر) يافرأفر أو أفودا
عداؤا وثبوا الحرو والقدر واستندت عليها لموا العير تشتد ومن بعد الجهد كافر كقرح فهما
واستأقروا وخف في الحسنة وهو متفر وطردوا الأقره يفتن وتشتد الراء الجماعة عوا اليك
والاشتلا والشد ومن الصيف أقره ويقع أقره ويحرك في الكل وأقران بالفتح ع ينسف
وأقر يفتح الحمزة وضم القاموا الراء المشددة د بالعراق (أقر) يفتن وادوا سمع ملو جصا
ومياها (الأكرة) بالضم الغيبة في الكثرة والمخفة يجمع فيها الماء فيفرك صافيا ولا كثر
والناشر حرقها ومنه الأكاره حرك الأكاره كأمجج أكر في التقدير والموا كرة

والراء أقره ما في الصواب
وأقرهما اه شارح
قوله والا أثره مضط في
النسخ المطبوعة على وزن
عائشة وكذلك في ترجمة
عاصم ونسخة الشارح
والأثرة وضبطها بالضم
اه
قوله تلنوي كذا في النسخ
وفي بعض الامول تلوي اه
شارح
قوله وطرد يقال أقرن
القوم طردتهم ناله الصاعان
اه شارح وفي عاصم قوله
وطرد كذا في النسخ
وهو خرب الصواب بطر
يكاني ساوا المهن اه
قوله وأقران الجأوده
الصاغ هنا فائدة المصنف
هو قد بد كرفي النون اه
شارح

الْحَارَّةُ (الْأَمْرُ) ضِدُّ التَّهْنِي كَالْأَمَارِ وَالْإِمَارِ بِكسرهما وَالْأَمْرُ عَلَى فاعلة أَمْرُهُ وَبِهِ وَأَمْرُهُ
فَاتَمَّ وَخَالَجَتْهُ جَ أَمُورٌ وَمُصَدَّرٌ تَرْغِيظًا مُمْتَلِكًا أَذْأَوِي الْأَمْرُ بِالْكَسْرِ وَقِيلَ
الْجَوْهَرِيُّ مُصَدَّرٌ وَهَمْ وَلَهُ عَلَى أَمْرٍ مُطَاعَةٌ يَفْتَحُ لَمَرَّةً مِنْهُ أَيْ عَلَى أَمْرٍ أَطِيعَهُ لَهَا وَالْأَمِيرُ
الْمَلِكُ وَهِيَ بِهَا بَيْنُ الْأَمَةِ وَيُفْتَحُ جَ أَمْرًا وَفَائِدَةُ الْأَعْمَى وَالْجَارُ وَالْمُسَاوُ وَالْمُؤْمَرُ كَعَلِمَ
لِلْمَلِكِ وَالْمُخَدَّدُ وَالْمُؤَسَّوُ وَالْقَتَاةُ إِذَا جَعَلَتْ فِيهَا سِنَانًا وَالْمُسَلَّ وَلَوْلَا الْأَمْرُ الرُّسَاءُ وَالْعِلْمَاءُ أَمْرُ
كَفَرِيحٍ أَمْرًا وَامْرَأَةٌ كَثُرَتْ وَهِيَ أَمْرٌ وَالْأَمْرُ اسْتَمْرَالُ جُلْ كَثُرَتْ مَا شَيْئُهُ وَأَمْرُهُ لِلَّهِ وَأَمْرُهُ
كَتَصَرُّ لَيْسَهُ كَثُرَتْ لَهُ وَمَا شَيْئُهُ الْأَمْرُ كَكَتِفَ الْبَارِكُ وَرَجُلٌ أَمْرٌ كَامِعٌ وَامْعِيَّةٌ وَتَقَعَانُ
ضَعِيفُ الرَّأْيِ يُوَفَّقُ كُلُّ أَحَدٍ عَلَى مَا يَرِيدُ مِنْ أَمْرٍ كَلِمَتُهُمَا الصَّغِيرُ مِنْ أَوْلَادِ الْبُحَّانِ وَالْأَمْرَةُ
مَحْرُكَةُ الْحَارَّةِ وَالْعَلَامَةُ وَالرَّيْسَةُ جَمْعُ الْكَلِّ أَمْرٌ وَالْأَمَارَةُ وَالْأَمَارُ بِفَتْحِهِمَا الْمَوْعِدُ وَالْوَقْتُ
وَالْعَلَمُ أَمْرٌ أَمْرٌ مَشْكُوعٌ وَمَهَا أَمْرٌ مَحْرُكَةٌ وَتَامُورٌ وَتَوْمُورٌ أَيْ أَحَدُ الْإِثْمَارِ وَالْمُسَاوُ رَدٌّ
كَأَمُورَةٍ وَالْإِسْتِمَارُ وَالْتَّائُرُ وَالْقَمُّ بِالْكَافِ وَالْأَمُورُ الْوَعْدُ وَالنَّفْسُ وَحَيَاتُهَا وَالْقَلْبُ وَحَبْلُهُ
وَحَيَاتُهُ وَمَمْلُوكُهُ وَالْأَعْرَانُ وَالْوَلَدُ وَوَعْدُهُ وَوَزِيرُ الْمَلِكِ لَعِبَ الْجَوَارِي وَالصِّبْيَانِ وَصُومُعُ
الرَّاهِبِ وَنَامُوسُهُ وَالْمَسَاوِجِرُ بِسَبْأِ السَّوَاغِ وَالْإِثْرُ وَالْحَقَّةُ كَالْأَمُورَةِ فِي هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ
وَنَزَبَتْ يَقُولُ وَهَذَا مَوْضِعٌ ذِكْرُهُ لَا كَأَنَّهُمْ الْجَوْهَرِيُّ وَالْأَمُورِيُّ وَالْأَمْرِيُّ وَالْأَمْرِيُّ
الْإِنْسَانُ أَمْرٌ وَمَوْضِعٌ أَيْ أَيْامُ الْخَبِيرِ وَالْمُؤَمَّرُ وَمَوْضِعٌ مَحْرُكٌ جَ مَا مَرَّ وَمَا سِيرَ وَامْرَأَةٌ
كَامِعَةٌ ذَ وَجِلٌ وَوَادِي الْأَمِيرِ مُصْفَرٌّ أَع وَيَوْمَ الْمَامُورِيِّ الْحَرْبِ وَخَيْرُ الْمَالِ مَهْرَةٌ
مَا مَوْرَةٌ وَسَكَّةٌ مَا مَوْرَةٌ أَيْ مَهْرَةٌ كَثِيرَةُ النِّسَاءِ وَالنَّسْلِ وَالْأَصْلُ مَوْرَةٌ وَأَمَّا هُوَ لِلْإِنْدَوِاجِ
أَوْ لَغِيَّةٌ كَأَسْبَقَ وَتَأَمَّرَ عَلَيْهِمْ سَلَطَ وَالْيَامُورُ دَابَّةٌ بَرِيَّةٌ أَوْ جَنْسٌ مِنَ الْأَوْعَالِ وَالتَّائُرُ سَبْرُ الْأَعْلَامِ
فِي الْغَاوِ زَاوَادُ تَوْمُورٍ وَبَنُو عَيْدِينَ الْأَمْرِيِّ كَعَامِرِي نُسِبَ إِلَيْهِ النَّجَّابُ الْعَيْدِيَّةُ (الْأَوَامُ)
كَكَفَرَابِ سَوَايَا النَّحْسِ وَالنَّحْسُ وَالْعُشْشُ وَالْذَّخَانُ وَالْقَهْبُ وَالْجُنُوبُ جَ أَوْ رَأْسُ أَوْدَةٍ
كَفَرَحَةٍ شَدِيدَةٍ وَأَسْتَاوُ رَفِيعٌ وَالْأَيْلُ تَفَرَّتْ فِي السَّهْلِ وَأَسْتَاوَرَتْ فِي الْحَزَنِ وَجَلَّ فِي الظُّلْمَةِ
كَاسْتَوَارَ وَالْقَوْمُ قَضَبًا اسْتَدْقَضَهُمْ الْعَبِيرُ نَهْيًا لِلْوُتُوبِ وَالْوَالِ وَالْقَهْلُ مِنَ النَّجَابِ
مُؤَوَّرُهُمَا وَالْأَعْلَاوُ أَرْدَاهَا يُؤَرِّدُهَا وَيُشِيرُهَا جَمْعًا أَوْ أَدَبًا جَلَّ لِلْمَرْسَعِ وَادِي آتَةٍ بِالْأَنْدَلُسِ
وَأَوْدَةُ بِالضَّمِّ مَا أَوْجَلَّ نَجْمَهُ وَأَوْرِيَاءُ (كُورِيَاءُ بِجَلَّ) (الْأَهْرَةُ) مَحْرُكَةُ الْحَالِ الْحَسَنَةُ وَالْهَيْمَةُ

قوله كالامار والامار بكسرهما الأولى في السان والثاني كجاء أهل الغريب وقد أنكرهما شيبان واستغرب الانخير وقد وجدتهن في الحسن الاخفش قالوا بالاسم بالاسم مالهين فلان انما كانت أموالهم في كلام المصنف نظروا تأمل اه شارح قوله وقول الجوهري مصدر وهو قال شيبان وهذا مما لا ينبغي مثله الاعتراض عليه اخذوه اذ كونه مصدر على رأي من يقول في أمثاله بالمصدرية كقوله التندة وأمثاله فلو أنه مصدر لشد الضمة أو الجاء على حذف ضافة أي اسم مصدر الامرة بالكسر أو غير ذلك مما لا يخفى على من له العلم بابسلاصهم اه شارح قوله الاذ قال الكسافي الاذ او تليق اسله الوارث شغقت الهمة فأبدت في اللفظ واقتضت ان يكونوا قبل التي في أول الكلمة واوان وأمرى غير الازم مجرى الازم إذ ثبت الاول هسرة سوزن أول اه شارح

٣ بلغ العراض هكذا خط المؤلف وبه انتهى المجلس الثاني والعشرون

٣ ابن الحريث

قوله الجمع بين كئلس وفلس ويشل هو صريح من السباع وفي الصالح وهو الفرائق الذي ينادى الأسد وشله في الصباح فيقول للصنف معروف يحمل تأمل وله في الزمن الأول ١٨

شارح قوله عن اسحق بن شاذان كذا في النسخ والسواب حسن اسحق شاذان وهو اسحق بن ابراهيم وشاذان نقيب اه شارح

نحوه البيت الرابع الخ ه المعرفه بقرين صفات البيت وليس كذلك بل هو من صفات الضرب وهو أحد ضربوب تقارب أو المتدحسلى ما هو في العروض آفاده الشرح قوة أجبل هكذا بالجمع في النسخ المطبوعة ونسخة

السبع أجبل وكتب عليها بالحاء المهملة جمع جبل من الرمل في الشقيق اه قوله ونول الجوهري صفار خطا قال صفرا لاخط فيه فان الهمزة في خمس خمس وهو جمع عند أهل اللغة وشله يجوز ان وصف بالجمع والمترد على ما تروى العر يستودله قول الصنف الخراج كالغراب القروح فانه فسر القروح وهي جمع قروح كئلس ونفلس ففسر الجمع بالجمع

ومتاع البيت ج أهروا هرات وكفصر د ين أديسل وبتر ر (التر) م ج أبور وآبادو آيرو دج الصبا كالابر والابر والأور بالضم والأور كصبور والآبادو كصاحب الصفر وبالشديد شهر فقبل بتران بالكسر الموهو والابر كاليكير القطن ونجاة النفس وجبل لغفغان والآبادو بالضم العظيم الأبر والمثير النياك وآبادو بالضم ع بخوران ٢

(فصل الباء) (التر) م أنتي ج آبا زوآبادو بؤروا بؤروا زوالباتو حافر هاوا بارفلا ناجسل له بترأو باركنع وابتار حفر والشئ حباه أواذ حروا الخير قدمه أو عمه مستورا البؤرة الحفرة وموقد النار والذخيرة كالبرية والشيعة (التر) سبع م ج بؤروا معرب وقصر بن يرويه كعمرويه حدث عن اسحق بن شاذان (التر) القطع أو مستأصلا وسيف باثر فاطم وبتارو بتر كغراب والآبر المقطوع الذئبية فتر كغرح وحبية خبنة والبيت الرابع من المعرب في التقارب والثاني من المسدس والمعتمد والذي لا يحقه والخامس وما لا عرفته من المزارد والدلا وكل أمر منقطع من الخير والعير والعبء وهما الأبران ولقب الخيرة بن سعدو البئر من الزبد بالضم تنسب اليه بئر أعلى ومنع ضلوصى القفى حين تقضب الشمس (أي تستشعها معا) والله الرجل جعله بئر والآبادو كغلايد القصير ومن لا تسئل له ومن يتردجه والبتراء الماشية النافذة ع بقره مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم بطريق تولك ومن الخطيب ما يذ كراسم الله فيقول يصل على انبيى صلى الله عليه وسلم والبتراء الشمس والإنبار لا ينقطع العدو والبتره الأتان تصغيرها بتره وكفغان ع لبنى عامر وبتر بالضم أجبل مطلق على زباله ع بالانكس وبتر بالضم حصن من حبل مرسيه وكسنيته ابن الحريث بن فهر وعبد الله بن أحمد بن بترى بالضم ساكنة لا تخر وكذا مسكة بن محمد بن البترى محمدان (التر) الكثير والقليل وخرج صغير وقول الجوهري صفار غلط وجر ك بتر وجهه مثله بتر أو شورأو بترافه بتر وبترافرض جازتها كجسارة الحرة لأنها بايض والحبي وكثير بتر أتباع ويردو بتر ما يذات عرق أو ع والباز من الماء البادي من غير حفر والحسود والبثور المحسود والقسي جدا وابتارت الخيل ركفت للمبادرة والبتر أجبل ليعمله تعد فيه ابراهيم بن آدم * ابتعرت الخيل ابتارت (البحر) بالضم المرأة عظمت أم لاو العسفة في البنين والزنيه والعنق وابن بجره كان حمارا بالظايف

لم يتبع

قوله بحر بحره قال جنينا
ههنا الانحرال المركبة
بشال بالغ كبحر اطلاق
المصدر والضم ايضا آخرهما
يسين التركيب كثيرا
اه شارح باختصار
قوله على غير قياس والقياس
باسرى اه شارح
قوله وبحرين المغير الذي
في التبعير بحرين مغير
وبقي القيسى اه شارح
قوله الوائيات كذا في النسخ
المطبوعة ونسخة الشارح
الوائيات بنونين اه

قوله أى ملطام بسغ هكذا
في النسخ وهو غير
شحيح فان الصافي ذكر
ما نص بعد قوله أعمرت
الارض ولو قبل أعمرت
الماء أى وجدته عراى
ملطام متبع فأنزل اه شارح
قوله والبحرين بقى بعض
النسخ الجبرية وهو
الصواب اه

قوله وموضع البحر
وقربنا الطائف قد تقدم
ذكرهما فهو تكرر اه

شارح
قوله وروهم الجوهرى
ولا يخفى ان مثل هذا لا يعد
وهملانه لم يقبض بالتون
وانما هو من تحريف النسخ
اه شارح

قوله وجد جدى المزهو
ان عتد المقدم بعينه كما
يعلم من نسب البحري
الشاعر لان جده العباسي

بحرين مجد واسم على بن عون البحر يوت محذون نسبة الجد لهم وبحري وبحر وبحره
وبحران أسماء والبحور فربن يده البحر جوده والبحور القصر ولقيته بحره وبحره وبحره
بالإحباب وبساتين بحرا والصواب بالحاء وهم الجوهرى سمات رباق بحسن قبل الصيف
وبحران المربى مولد وهذا يوم بحران مضافا ويوم باهورى على غير قياس والبحرين د
والنسبة بحري وبحراى أو كره بحري للأنسبة بالنسب الى البحر ومجد بن المعمر والعباس
ابن يزيد البحرانيان محذوران والباسرة شجرة شاكة ومن النوق الصغية وبحر بن شمع
بضمين فهما سمات وبحر بن محمود بن بحر كليل الوائيات ٢٣ ابن عمه ومجد وهما بن بحران بالضم
محذون وبحر ركب البحر وأخذ السيل وصادف أنسا بالافصد واشتدت حره فنهو الارض
كثرت منافعها والماء مع الماء وجدته بحر اى ملطام بسغ واستبحر لنسب والشاعر اتسع
له القول وبحري في المال كثر ماله وفي العلم تعمق وتوسع وبحرانة بالعين وبحران ويضم
ع بناحية القرع وبحر بن عامر سمات والبحرية ع بالياء وبحر اباد بمرور البحار
الملاح وهم بحارة وينو بحري بطن وذو بحار ككتاب جبل اوارض سهله تعفها ابحال وبحار
ويمنع ع وكغراب آخر أولفة في الكسر وبحره والوصفية التائمية وجدته بن معاوية
الشاعر ع والبحرين و بالهايت والبحور والبحور أشده الحرق فيتموز وبحيرة
كجينة جسة عشر موضعا (البحر) بالضم القصير المستقيم الملق باللام قبل من نحوهم
وابن عتود بن عتير لاعتين وهم الجوهرى ابوي من طي منهم ابوعبد الله الشاعر وجد جدى
ابن زول الشاعر الجاهلي وبحر انتسب اليهم (بحره) بحه وفرفه قبحر واستخرج
وكشفه ولبن مجر متقطع مصحوب وقد بحر * الجندى بالضم المقدم الذى لا يش (البحر)
فعل البحار بحرت القدر كنسب بالعر يك النتن في القهوه بحر كقبحر فهو البحر والبحره
النسب وكل رائحة ساطعة بحر وكل دخان من جاز بحار والبحور الخمور والبا نوساق الارز
وبساتين بحر كبحر والبحور كصوب وما يتجر به وبحور مريم نبات جلاء معج مد نافع والبحراء
أرض وماء منقنه قرب القلعة بالحجاز ونبات كالبقره وبحاراه د ويصغر والبحار بسكة
بالصرة أسكنها ياد الف عبد من بخاراه وعلى بن بخار كغراب واجد بن محمد بن علي البخاري
المسبوبة الى بخار العود لانه كان يتجر به في الخانات محذوران (واجد بن بخار وعلى البخاري)

٢ والجسم ٣ قبل

هو جدي بن تولى الشاعر
الجاهلي بن صخر بن حود بن
جنيد بن سلمان الخ ألقاه
نصي
قوله والباء خرافي الزرع
قال أبو منصور والمعرف
الناظر بالميم فأبدل من الميم
كقولك جندوا له وسيداه
أه شارح
قوله ويقتصر وهو المشهور
الزراع به خرم غير واحد
من الحضاة وأشكر المدا

شارح
قوله في الحيات الذي في
الحمام كان يحرق البذور
في بايع المنور وحسبة
وعسرف يشع بيتا بن
الضاري قاله أوسعده أه
شارح
قوله والجسم كما مر هكذا
في النسخ وصوابه والجسم
أي الحسن الجسم كفي
السان وغيره أه شارح
قوله وورث الحواشي أه
الحذاء أول ما ينداه أه

شارح
قوله معو بن حفص هكذا
في النسخ والصواب معاوية
ابن كعب بنو ببيعة بن
عاص بن مصعب أه شارح
قوله الألى هكذا في النسخ
وصوابه السلاي أه شارح
قوله أي نزل بضمين أو بضم
فكسكون وبحركة عن
الحياتي أه شارح أي
بركة أه

معدنان (الخبث) والخبث مسمية حسنة والخبث الحسن المتي والجسم الخ والخبث كالبختر
فيهما والخبث أي الخبثي وابن عبيد معدنان * الخبث الكند في ماء أو نوب وخبثه
بذره وقرقه وخبثه (بذره) ساذرة وبذرا وبذرة وبذرة البذرة وبذرة الآخر واليه
يحل اليه واستيق واستيق البذري كخبر أي مبادرين والبذرة ما يسدون من عند نخل
في الثقب من قول أو فعل وشبأ السيف والبذرة ورق الحواشي وأول ما يتفر من النبات
وأجود الورس وأحدته واللحمة بين النكس والعنق ومن الإنسان الصمتان فوق الرغوانين
وأستقل التندية ج البوادير والبذر القمر المثل كالبادير والسيد والعلام المبادير والخبث
وبذر ع بين الجهمين معرقه وبذر كراوسم بئر هناك حفر هابدين قربس وبخلاف بالعين
وجبل لباهله وآخر قرب الواردة وموضع البادير بجبل بلاد معو به بن حفص وشبأ بيان
والبذري من شيد بذر أو موضع دعه بن عمر والبذري لم يشهد بها وإنما لم يخاله
بذره وبذرين عمر وبن من فزارة اليه نيب العلامة تلج الذين عبد الرحمن بن إبراهيم بن
سباع البذري الفزاري والبذرو بالهاجدة المثلج بذر وبذر وكس فيه ألف
أوعشرة آلاف درهم أو بسبعة آلاف دينار ع وعين بذرة بذر بالنظر وأتاه كالبذر
والبذر والكندس وأبذرنا نطلع لنا البذر وأبذرنا في ليلته والوصي في مال اليتيم بأبذر كبره ويسد
الطعام كومه والبذر موضع الذي يداس فيه ولسان يندري تخو في مـ والبذري
من الغيث ما كان قبل ٢ الشتاء ومن الفضلان السمين (وماء حله ينداهمهاجي بن المنذر
الذي البذري) (البذر) ما عزل الزراعة من الحبوب وأول ما يخرج من النبات أو هو أول
يتكون بأون ج بذره وبذره ورج بذره الأرض وتطهر ويتهو وزرع الأرض كالتبذير
والنقل كالبناء والصم والتفريق والبث كالتبذير وكثير بذر اتباع وتفرقوا شذر بذرو كثير
لؤلؤه ما في كل وجه والبذرو الكثير والبذرو البذر الغمام من لا يستطيع كسب بذر
ورجل بذر ككسيف ويذرو بذرانة وتبذر كتيان ويذرو في كثير الكلام وبذرانة يذرو
ماله وعبد الله بن يندرة شاربي القسوف س والبذري بضمين ككفري الباطل
وتعلم يذرو ككسيف فيه بذرة أي نزل وبذره يذرو آخر به وقرقه إسرافا والبذرة وقد تحققت
الراء والبذرة بالنون التبذير وبذر ككسيف بركه وبذر الماء تغير واصفر والمستبذر المدح

٣ قَبْرِجْ

الماضي (ابذروا) تفرقوا ورواوا الخيل ذككت ثيادرسا يطلبه • ابذروا تبتعدوا
وتفرقوا وبعث ابذروا واما ابذروا في الماء اي لم تتفرقوا في الماء فخرج • بولكنه من ربه
مجمعاً مختصراً منه • برحاً يا ع عن سيبويه • برش برح كحيل د يكرمان (البر) الصلة
والجنت والخير والاتساع في الاحسان والحج ويقال برحك وبرقع البايومضها فهو مبرور
والصدق والطاعة كالتبر وسامه بره معروفه ضد العقوب كالمبر بره ابره كعلمته وضربته
وسوق الغنم الفؤاد واذ ولذ الثعلب والفارة والمبرد وبالفتح من الاسماء الحسنى والصادق والكثير
البر كالبارج ابرار وبره والصدق في العيون يكرم وقد برت وبرت وبرت
العين تبر كحيل ويحل براد وبراد وبراهامضاه على الصدق وضد الجور او عيوب
عبد البر عالم الانبياء وبر بن عبد الله الداري حماني والاديب ابو محمد عبد الله بن بري وعلى بن
بري وعلى بن يحيى بن بري البري وحفيدة محمد بن الحسن بن علي وابن اخيه حسن بن محمد بن
يحيى بن بري يحيون واما الحسن بن علي بن عبد الواحد وعنه بن مقيم الريان فبالضم
المنطقة ج ابرار والكسر محمد بن علي بن البر القنوي شيخ ابن القطاع وابراهيم بن الفضل
البارحافل لكنه كذاب ابو ركب البرو كثر ولده القوم كثر واوعليهم عليهم السلام اصدقوها
والبر بر كاسير الاول من عمر الراك وبره صحابيه والبره العفراء كالبريت وضد رقيه
والبرو بالضم الحشيش من البرو البره صوت الخنزير وكثرة الكلام والجلبش والاصباح بربر
فهو بر بارودلو بر بارها صوت بربر ج البراره وهم بالقرية او اسم اخرى من الحوش
والزئيم يقطعون هذا كبر الرجال ويجعلونهم مؤنسائهم كلهم من ولديهم عيلان اوهم
بطنان من جبر مناجه وكأسمه صاروا الى البر بريام فتح افرعش الملك افرعش وقبضه سابق
وميمون ومحمد بن موسى وعبد الله بن محمد والحسن بن سعد البربريون وبر البرقي يحيون
والمرضاة والبربراء كخبر امجبال بن سلم والبره ع قتل فيه قاييل هائل وبلاام اسم
زعموه وعنه النبي صلى الله عليه وسلم وحذر ابراهيم بن محمد السعفاني والديرع شيخ معاذ بن
معاذ فزير تان بالجماعه عليا وسفلى والضم بره بر زباب ودعي يحيى بن زباب ايضا والدائم
المؤمنين زباب ومبره كمة قرب المدينة الشريفة والبري كقري الكلمة الحبيسة والبرباد
والبرز الاسدوا برت انتصبت متفرعا عن احصاء البر من الضان التي في ضرعها تلح وسما بر

قوله براد بالخ كذا في كره
أما التصر يصفه وهو في
الكتاب قالوا نبت ثلاثة
زوائد كلها في آخر فاذا
أريد تصغيره حذف تلك
الزوائد كلها ونبت بربر
وزان جعفر قاله خبنا له
شارح
قوله ابرع وكذا بالنسخ
الطبيعة ورواه ابو عمر كذا
في شرح الشفا كذا في نص
قوله ابر ونبه من قال في
نسب الباء كشداه أي
على حق الأبر وهو الصواب
وهكذا انصبه الذهبي في
البروان اه شارح
قوله وكلهم من ولديهم
عيلان قال أبو منصور ولا
أذكر كيف هذا وقال
البلذري حدثني بكر بن
الهيثم قال سألت عبد الله
ابن صالح عن البر فقال
هم يزعمون أنهم من ولديهم
ابن قيس عيلان وما جعل
الله لقيس من ولداً سمى
وقال أبو الحسن أنهم من ولد
كازان بن جليق بن بلع بن
عابر بن ملج بن لؤي بن سام
ابن نوح والأكثر الانهر
أنهم من قبيلة قوم جالوت
وكانت منازلهم فلسطين
فحلبوا قتل جالوت ففرقوا الى
المغرب اه شارح

٢ عوف بن حذير

قوله وأصل العرب هكذا في
النسخ والذي في التهذيب
والشكلة أجمع العرب
أه شارح
قوله نسبته لغير قاس
قالوا في مستعارة صفات
وأصله من قولهم خرج
فلان برا إذا خرج إلى البر
والعراء وليس من قدم
الكلام ونصبه كذا في
التهذيب وفي اللسان والبر
نقص السكت قال البيت
والعرب تستعمله في النكرة
قوله العرب جلسوا
وهذا من كلام البراء وما
يعتبه من نساء العرب
الباءة والعن من أصل
سر براءة الله تعالى
أخذ من الحق والبر فالج
كل بطن غامض والبر المن
الظاهر فهان الكلمات
على النسبة لهما بالالف
والنون اه شارح
قوله كليلز بالكسر
والفتح وهو الذي يفرج
التوب في الماء اه شارح
قوله ومثل البزري
والأكرامس البرز
وبزار رأى حافظ البر
وصاحبه اه شارح
قوله وأحد عوف هكذا
في النسخ والظاهر العرب
عن ابنه اه شارح

وبرة وبرة برأوا أصل العرب إبراهيم أي بعدهم في البر ومن أصل جوانبه أصل الله برأيه
نسبه على غريقا وب البرأية ٥ بغيري منها سهل بن محمود البراني الفقيه والشيخ محمد بن
محمد البراني محدث والبراي طعام يتخذ من قمر ملي السبل والحليب ويره كده فهره بفعل أو مقال
ولا يعرف هره من يرى ما يهره عما يهره أو القطن من الغبار أو دعاء القسم من سوفها أو دعاء ما إلى
الماء من دعائها إلى العلف أو العسوق من اللطف أو الكرايمه من الأكرام أو الهررة من
البريرة والبر بالضم الكثير الأصوات بالكسر دعاء الغنم «البرز» كل حب يسد للنبات
ج برور والتابل ويكثر منهما ج أترأوا بازرو واللوا لحاظ والضرب والبذر والامحاط
والمال والقاء الأبار في القدير والأباريون من المحدثين جماعة منهم محمد بن يحيى وعزة بن رزي
يكثر في حقه فقاموا بنو البرزي بنو أبي بكر بن كلاب نسبوا إلى أمهم وتوزر نسبهم
وأبو البرزي يكثر في يد بن عمار بن يحيى وكسر الأيمن واليزر ومدة القصير كاليزر واليزار
الذكر وحامل البازي والالا كاد معر با زارادو بازيارو بالماء العصا المتعبة وكفراب
أو كاحباب ٥ بنسأبو واليزار المرأة الكثيرة الولد وهو بمنزلة وبرة مع وعلي بن يقطين
ومع بن محمد الحافظ البراني محدثان وبرة لقب أحد بن يعقوب الأصم في المحدث
واليزار يافع زرار الكائن أي زبته بلغه البغادد واليه نسب دينار أبو عمر وخلف بن هشام
والحسن بن الصباح وبشر بن ثابت وإبراهيم بن مرزوق ويحيى بن محمد وعبد بن عبد الواحد
وأحمد بن عمر وصاحب المستدوا أحد بن عوف ٢ بن جدير وجعفر بن محمد العبدى الزارون
وأزركا ج د بغيرايس * تبرع علينا ذاسا خلقه وبرز جعفر اسم * بسبر جعفر ٥
كانها بمسند أن منها الإمام صائ الدين عبد الملك بن محمد البصري (بسر) أمجل وعيس
وقهر والقرحة زكاهما قبل النسخ كاسر والقلة لهما ما قبل أو أنه كاسرها أو العمل النافعة
ضربها قبل الضبعة والحاجة طلبها في غير أو أنها كاسر وابسر وبسر والغربة نخل
البسر به كاسر والبسر بمر منه قبل أن يرب ما فيه والذين تعاضد قبل محله والبسر الماء
البارد وأبتداء الشيء كالابتداء بالضم الغض من كل شيء الماء الطرى ج يسار والشاب
والشابة والنسر قبل إرضاءه والبسر الواحد أو قسم السنين والشمس في أول طلوعها ورأس
فضيب الكلب ونزوه باللام ينشأ في سلة ربيته رسول الله صلى الله عليه وسلم وبلاها

قوله وإن روي الميركزا
بالعين والتشديد والراء
وسببه الماخفا في التبشير
بآياته والنون والراء اه

شرح

قوله النونخذ هم اهل

السن اه شرح

قوله الخ فاعلم انهم ليس

بشركهم ثم قوله فيريد

لانه كثيرا من المراتب

التي تله الباطن العظم يمدنى

يعلى الصبر في التفر وقوله

والصواب الخ قال خشنا

ظاهر ان ما له الجوهرى

خطا وليس كذلك اه

خلاف الاول لان غايته

ترك بعض السرايب التي

عدها اهل الغفل في شوبج

ثم التبر وذلك لا يكون خطأ

كلما يخفى اه شرح

قوله البشرى هكذا في

نحسنا وفي بعضها

البشبرى بضم الشاة

وسكون الموحدة ولم يذكر

ان المسوب البشبرى او

موضع الذي يظهر انه

بضمين البشبرى بفتح

النون وسكون الشين

المجستوفخ تاسماتة فونية

وباسمودة مقترحة الى

تشنرى بالفت الشمر فونية

قريب من بان من فولى

بغداد كمنه بآقوت فيظهر

اه شرح

قوله وباطنا البشر البشارة

المخلقة لا تكون الا بغير

٥ يسجد فيها بالقاسم بن البشرى والزهدي برعيلو بشر بن ارمطة وابن هاشم وابن راعي
العر وابن شيطان وعبد الله بن بشر ٢ صبايون وابن مجيب وابن عبيدوان بن عبيد الله
وعبد الله وسليمان بن ابي نعيم بن اجد بن عبد الرحمن وابن عبيد بن عبد الله واخذ بن
ابراهيم وعبد بن الوليد البشر بن عبد نون والبشارة بالكسر مطروكهم على السند والهند
في الصنف لا يطلع ساعة والبشارة جيل بالسند تستأجرهم
الخواجزة فاعلموا بالحدود الواحد بشرى ويزيد بن عبد الله البشرى البشرى ٢ محدث وبشرى
سائكة الاخر كان من ابراهيم واليه ينسب قصر م بالقاهرة وتخله مبسرا لا تتعجب
البشر والبشر حرق في ارض منسوبة والمركب في البحر وقعوا بالبشرى التي اخذته طر يا ورجله
حدثت كبشرى وبشرى لونه بضم التاء تغير والبشرى راح يستدل بهو ما على المطر
والاسود لا اسودت بشرى النهار برود الثور في عرف الثبات اليابس ما كلها البشرى ما لبسنى
عقيل وبشر بالضم ٥ بجوران والبشارة التي تم بالفعل قبل تمام واقفا وجوه يومئذ
بشارة متكررة متقطعة وقول الجوهرى اول البشرى طمغ خلال الخ غير عبيد والصواب اوله
طمغ فاذا اتفقت فبشارة اخضر واستدار بعد اوسر فوجلال فاذا كبر شيئا فيقول فاذا عظم
فبشرى عظم ثم موكت ثم يذوق ثم حصة ثم تعدد وحال وخالمة فاذا انتهت فبشرى قريبا ومعوثم
ثمرو بسطت ذلك في الارض المسلوقة فيما له اسمان الى الوفاء فليظن ان شاء الله تعالى
• يسكرة العسكر ويصح د بالمغرب تعرف يسكرة التفسير منها الماخفا على بن جبارة ابو
القاسم الهدى البشرى بالضم هوشع عبد القادر بن ابي صالح الجيلي كذا نيبه حنيفة القاضي
ابو صالح الجيلي (البشر) حركة الانسان ذكر الاواني واحدا او جمعا وقد يثنى ويجمع
اشارا وظاهرا حلة الانسان قبل وغيره جمع بشرى وبشار مجع والبشر القشر كالاشار والحقا
الشارب حتى تظهر البشرى كل الجراد على الارض والبشارة والتبشير كالاشار والبشور
والاستبشار والبشارة الاسم منه كالبشرى وما يعطاه الميثرو يعظم فبشرى بالفتح الجمال
وهو اشرف منه اى احسن واجل واحسن والبشر بالكسر الملاقاة مع وجيل بالجر مرة وما
تغلب او وادى نبت احرار القول وسبعة وعشرون صبايون وابراهيم صاحب سهل بن عبد الله
واجد بن محمد بن احمد ابو عمرو البشر بن عبد نون وبشرى كسيدويه جامعة وبشرى ٥

بَعِيرٌ أَوِ الْبَعْرُ الْفَرَسُ أَوِ الْبَعْرَةُ الْفَصْبَةُ فِي اللَّهِ وَالْبَعْرُ بَيْتُ الْكَمَرَةِ وَالْبَعَارُ الشَّاةُ يُبَاعِرُ مَا بَهَا
وَكَيْتَابُ الْأَسْمَاءِ وَكَفَرَابُ النَّبِيِّ وَكَكَانَ ع وَلَقَبُوا جَدَّ م وَالْبَيْعَةُ ع وَبَعْرَيْنِ د
بِالشَّامِ وَالصُّوَابِ بَارَيْنَ وَبَاعِرِيَا أَوْ بَاعِرِيَا د بِنَاحِيَةِ تَصْيِينِ وَ ق بِالْوَصِيلِ وَابْعِرَالِي
وَبَعْرُهُ تَبْعِيرُ أَتْلَ مَا فِيهِ مِنَ الْبَعْرِ وَابْعِرَ بَايَ الَّذِينَ لَيْسَ لِأَيَّامِهِمْ أَغْلَاقٌ عَنْ ابْنِ حَبِيبٍ
(بَعْرٌ) تَنْظُرُ وَتَنْقُصُ وَالشَّيْ قَرَفَهُ وَبَدَّهَ وَقَلَّبَ بَعْضَهُ عَلَى بَعْضٍ وَاسْتَحْفَرَهُ فَصَكَّ شَقَّهُ وَأَنَارَ
مَا فِيهِ وَالْحَوْضُ هَدْمُهُ وَجَعَلَ أَسْفَلَهُ أَعْلَاهُ وَالْبَعْرَةُ غَشِيَانُ النَّفْسِ وَاللُّونُ الرَّيْخُ وَمِنْهُ ابْنُ
بَعْرٍ الشَّاعِرُ وَجَلَّ وَصَلَهُ أَنَا بَعْرٌ مِنْ بَكْرِ بْنِ عَامِرٍ * بَعْدَهُ بِعْدَارَةٌ بِالْكَسْرِ رَكْعَةً فَلَمَّا نَقَصَهُ
* بَعْرُهُ بِالسَّيْفِ قَطَعَهُ (بَعْرٌ) الْبَعْرُ كَفَرَحَ وَمَنْعَ بَعْرَانِهِ وَبَعْرُ تَرْبٍ وَلَمْ يَرَوْا فَاحَدُهُ
دَاهٍ مِنَ التَّرْبِ ج بَغَارِي وَبُغْمُ وَالْبَعْرُ وَبَحْرُكَ الدَّفْعَةُ الشَّدِيدَةُ مِنَ الْمَطَرِ بَغَرَتْ الْمَاءُ
كَسَعَتْ وَبَغَرَتْ الْأَرْضَ وَبَغَرْنَا هَا سَقَيْنَاهَا وَالْبُغْمُ بَغْوٌ رَاسَقٌ وَهَاجَ بِالْمَطَرِ وَتَفَرَّقُوا شَفَرُوا بَغْرَ
وَيَكْتَرُ أَوْ هُمَا إِي فِي كُلِّ وَجْهِهِ وَالْبَقْرَةُ الزَّرْعُ زُرْعٌ بَعْدَ الْمَطَرِ فَيَقِي فِيهِ التَّرَى حَتَّى يَجْعَلَ لَهُ
بَقْرَةً مِنَ الْعَطَاءِ لَا تَقْبِضُ إِي دَائِمُ الْعَطَاءِ وَالْبَقْرُ بَعْرُ كَةِ الْمَاءِ الْحَلِيقُ تَبْغَرُ حَتَّى الْمَاءُ شَاةٌ وَكَثْرَةُ
تُرْبِ الْمَاءِ أَوْ دَاوُوعُشُ * الْبَقْرُ بِالضَّمِّ الْعَجْرُ الَّذِي يُدْمِجُ عَلَيْهِ الْقَرَابُ الضَّمُّ وَلَقَبَ بِكَ
الصَّيْنِ (الْبَقْرُ) الْأَحَقُّ الضَّعِيفُ الثَّقِيلُ الْوَحْمُ وَالرَّجُلُ الْوَسِيعُ وَالْجَمْلُ الضَّمُّ وَأَبْنُ الْقَيْطِ
الشَّاعِرُ الْمَاهِلُ وَبِالْهَاءِ حَبَّتِ النَّفْسُ وَالْهَجِجُ وَالْإِخْلَاطُ وَالتَّقْرِيقُ وَبَعْرُ الْكَلْبِ كَعَصْفَرٍ
وَبَعْرُهُ بَعْرٌ مَوْنَسَفٌ حَبَّتْ وَغَتَّتْ كَبَعْرَتْ * بَقْشُورُ الْفَتَحِ د بَيْنَ هَرَاءَ وَسَرْحَسَ
وَالنَّسْبَةُ بَقْوِي عَلَى قَرِيْبٍ يَاسَ مَرْبُ كَوْشُورَ أَيْ الْخَفَرَةُ الْمَسْلُوحَةُ مِنْهَا عَلَى ابْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ وَابْنُ
أَخِيهِ أَوْ الْقَيْمِ مُسْتَدْنِ الدُّنْيَا أَوْ إِبْرَاهِيمُ بْنُ هَانِمٍ وَمُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ الدَّيَّاسُ وَبِحْيِ السَّنَةِ (الْبَقْرَةُ)
لَمْدُ كَرُ وَالْمُؤْتَمِّ م ج بَقْرُ وَبَقْرَاتٌ وَبَقْرٌ بِضَمِّينَ وَبَقْرًا وَبَقْرُورًا وَبَقْرًا وَأَمَّا بَقْرٌ وَبَقِيرٌ
وَيَقْوُورُ وَبَقْوُورًا وَبَقْوُورًا فَاسْمَاءُ الْجَمْعِ وَالْبَقَارُ صَاحِبُهُ وَوَادِعُ رِمْلٍ عَالِجٌ كَثِيرُ الْحَرْجِ وَلَقَبَهُ
وَالْحَدَادُ وَفَتْنَةُ الْبَقَارِ وَادِ أَخْرَجَنِي أَسَدِي وَصَاحِبًا بِدَنِيَّةٍ شَدِيدَةٍ وَبَقْرُ الْكَلْبِ كَفَرَحَ حَرَى الْبَقْرِ
فَقَصِيرٌ رَمَحًا وَالرَّجُلُ بَقْرًا وَبَقْرًا حَصِيرٌ فَلَا يَكَادُ يَصِيرُ وَأَعْيَا وَبَقْرُهُ كَمَنْعُهُ شَقَّهُ وَسَمِعَهُ وَالْمَدُّ هَذَا
الْأَرْضِ تَنْظُرُ مَوْضِعَ الْمَاءِ قَرَاهُ فِي بَنِي فَلَانَ عَرَفَ أَرْهَمَهُ وَقَتَّسَهُمُ وَالْبَقِيرُ الْمَشَقُوقُ كَالْبَقْوَرِ
وَبُرْدِشَقٍ قَيْلَسٍ بِلا تَكْنِي كَالْبَقِيرَةِ وَالْمَهْرُ يُرَدُّ فِي مَائِهِ أَوْ فِي الْبَاقِرِ مُحَمَّدُ بْنُ عَلِيٍّ بْنِ الْحُسَيْنِ

قوله ابن حبيب حبيب اسم
والقصة فهو ممنوع عن الصرف
كقوله النوري على سلم اه
من هاشم النبي
قوله نفسه هكذا في النسخ
بالنون والشاف والصناد
المهملة والصراب نقضه
بالفاء والضاد المحجمة كما
هو نص اللسان والتكملة
اه شارح
قوله المنيور واخ هو عرب
لفظ وكذا لم يهاش الشراح
الطبرع اه
قوله محمد الخ ولد بالمدينة
سنة ٥٧٧ هـ من الهجرة قوامه
فاطمه بنت الحسن بن علي
فهو ازل هاشمي والتمس
هاشميين علوي من علويين
عاش ٥٧٧ هـ وتوفي بالمدينة
سنة ١١٤ هـ ودفن بالبقيع
عند أبيه ومعهما عقب صعبة
جعفر الصادق وابراهيم
وعبد الله وعلي وزينب وأم
سلمة وعبد الله وانما لقب
به (الجعفي العلم) وتوسعه
وفي اللسان لأنه يقر العلم
وعرفا أصله واستعاره
قلت وقد ورد في بعض
الآثار عن بابن عبد الله
الانصاري ان النبي صلى الله
عليه وسلم قاله ويكاد
تبقى حتى تلقى ردا لعين
الحسين يقاله محمد يقر
العلم يقرأ الفقه فأقره
منه السلام تحريمه أئمة
النسب اه

رضي الله عنه الى عنهم ^{تجبر} في العلم وعرق في الماس ^{والاسد} وتبقر ^{توسع} كسقر ويقرهاك
 وقسد ومنى كل تكبير واعيا وشك في الشيء ومات والدها وزلزال الحضر واقام وترك
 قومه بالبادية ونزع الى حيث لا يدري واسترع مطا طارا سبه وحرص تجمع المال ومنعه
 والفرس حام بسده ونزع من الشام الى العراق وهاجر من ارض الى ارض والبقرى كسبهى
 لعبه وبقر تغير العبا والبقران تبث والبقرى بالضم والشد وقع الراء الكذب والداهية
 كالبحر كسر والبقر الحائل والبقر الذي لا يحير فيه والبقرة الطربق وعين البقر بعكا
 وعيون البقر ضرب من العنب اسود كبير مدحرج غير صادي الخلاوة وبلسطين يلق على
 ضرب من الاجاص والبقرة طائر يكون ارق او احمل ابيض ج بقر وبقر ع قرب
 خفان وقرون بقرى ديار بني عامر ودعصا بقر دعصتان في شق الدخا ودو بقر وادين اخيلة
 حي الرقة وقتنه باقرة صادعة للالة شاقة للعصا بقره كسفينة حصن بالاندلس ود
 قرفها وبكينة قرس عمرو بن مخزوم اشترى بقرين عبد الله بن شهاب حديث (وجاء بالبقر
 والبقر والمقارى والبقرى بالكذب) والبقرة كثره المال والتساع * البقرية بالضم
 الثياب البيض الواضحة وكصفر رجل * بكبره كسفرة لقب عبد السلام الهجري حدث
 (البكرة) بالضم الفموة ^{البكرة} بحركة واسمها الابكار والفتح حشبه مستديرة في وسطها عر
 يستقي عليها او الحالة السريعة وتحرك ج بكر وبكرات والجماعة والفم من الابل ج بكار
 وبكر عليه واليه وفيه بكور وبكر وابشكر وبكر وبكره انما بكرة وكل من باد الى شيء فقد
 ابكر اليه في اى وقت كان وبكر قوي على البكور وبكره على اصحابه تبكروا وبكره جعله
 يبكر عليهم وبكر وبكر وتبكر تقدم وكثير حجل والباكور والمطري اول الوسمي كالبكبر والبكور
 والمبسر الادراك من كل شيء وهما الانثى والفرقة والفضل التي تذكر اولها كالبكيرة والبكار
 والبكور جمعه بكر وارض مبكار مريمه الانبات والبكر الكسر العذراء ج ابكار والفسد
 البكرة والفتح والراء والساق اذا ولد تابطن واحد او اول كل شيء وكل فعل لم يتقدمها مثلها
 وبقر لم تحبل او الفتية والعباية الفزبرة اول ولد الابوين والكرم حمل اول مروة الضربة
 البكر القاطعة القاتلة والضم والفتح ولد الناقة والفتى منها والثنى الى ان ينجذع او ابن
 النحاس الى ان ينثى او ابن البون اول الذي لم ينث ج ابكر وبكران وبكارة والفتح

٢ واُسد
 ٣ وماء وهنجان

قوله منى كل تكبير هكذا في
 النسخ وفي اللسان وغيره
 من الالهات منى مشبه
 المنكس والغسل مالى نسخ
 القاسم من نصيب من هذا
 قلنظر اه خارج
 فسوله بالضم الما انكوه
 المنى هذه المعاني وقال
 لا يعرف في منى دواوين
 اللقمة ولا نقده احد من
 شرح الفصح الى آخر ما قال
 انظر الشارح

والكسرو البكرات الحلق في حلية السيف وجمال شمع عندما لبني ذؤيب يقال له البكرة وداران سود برحان أو بطريق مكة والبكرتان هضبتان لبني جعفر وفيهما ماء يقال له البكرة أيضا وككانة قرب شيراز واسم وكعتني حصن بالين وكزياسم وأبو بكره نقيع بن الحرث أو مسروح الصغاني تدعى يوم الطائف من الحصن ببكرة فكاه صلى الله عليه وسلم أيا بكره

٢ البور

قوله لبني ذؤيب كداني
النسخ والصواب لبني
ذؤيبة كاهو من الصاناني
قوله وكسنور النضير
الشجاع وفي حديث جعفر
الصادق رضي الله عنه
لا ينجسنا أهل البيت
الأحديث المروءة للأعور
البور قال أبو عمرو الزاهد
هو الذي عينه ثائرة قال ابن
الاثير هكذا شرحه ولم يذكر
أصله اه شارح
قوله البور كسبور كداني
النسخ وهو غلط وقد
أهمله الجوهري وسأحب
اللسان وقال ابن الاعرابي
البور والخسب من الناس
اه شرح

والنسبة إلى أبي بكر وإلى بني بكر بن عبد مناة وإلى بكر بن وائل بكري وإلى بني أبي بكر بن كلاب بكراوي وبكر ع يلاطيني والبكران ع بناحية ضريبة وقصدني سن بكرة وبرق سن وقصبة أي شربني بما في نفسه وما انطوت عليه ضلوعه وأصله أن رجلا سافر في بكر فقال ماشه فقال باؤل ثم نفر البكر فقال صاحبه له دع هدع وهذه لقلعة يسكن بها الصلوة فلما سمعه المشركي قال صدقتني سن بكرو وقصبة على معنى عرفني أو أراة خبر سن أو في سن نقض لبصاف أو الجارو وقعه على أنه جعل الصلوة للسن وسما بكر يتكبر إلى الصلاة لأول وقتها واستكر أدرك أول انطبعوا كل با كورة الفاكهة والمرأة طالت كراف الأول وأبكر ودرت إليه بكرو وبكر وناسم * (بكرورهم ملك) * البور كسنور وسنور وسنبري جوهر م وكسنور القم الشجاع والعظم من ملوك الهند • بلفر كفضن د باخر زحلف باب الأبواب وجد بن عبيد بن ناصح بن بلفر عتبت نحوي • بلفر كقرطقي والعامه يقول بلغارم دينة الصقاله مضاربة في الشمال شديدة البرد • البلهو كفضن المكان الواسع • البور القنبر من الناس • البنادرة تجار يلزمون المعادن والذين يخرجون البضائع للقلع جمع بنداو وعبد بن بشار بنداو عتبت البندو المرعى والمكلا • البصر الأصبع بين الوصل والخصم مؤنثه وكرو في ب م رومهم (البور) الأرض قبل أن تفتح للزرع أو التي تجم سنة للزرع من قابل والاختيار كالإتيار والهلاك وأباه الله وكساد السوق كالبراد وفيها وجمع باير وبالضم الرجل الغاسق والها لك الأخيرة يستوي فيه الاثنان والجمع والوثث وما بامن الأرض فلا يعمر كالباير والباير وكقطام اسم الهلاك وغل مبور كمنبر عارف بالناقة أنها لاقح أم حائل والبور ذي البورية والبور يابو الباري والباري والبارية المحصر المنسوج وإلى بيعه نسب الحسن بن الربيع البزازي شيخ البخاري ومسلم والطريق مغربور وحل حائر باير لم يتجه لشي ولا يامر رشتا ولا يطبع مرشدا وبارة ينسابو رومها الحسين بن

نصر الباري التبري روى سوق البارد بالعين وبارى بسكون الباء ة يتفاد وبارة
 كورة بالشام وأقليم من أعمال الجزيرة والنسبة إلى الكل بارى وأبناها تسمى بها وروى بالضم
 د بمصر منها التملك البوري وهبه الله بن معديا بن أخيه محمد بن عبد العزيز وغيرهما وبلا
 هاء د بقارس (وابن أصرم شيخ البخاري وابن مجد وابن عمار البخاني وابن هاني وآخرون)
 وكسوري ة قرب عكبر أمته محمد بن أبي المصالي بن الورداني وكز وري أفرام زار من
 الأعلام والوردانية طعام بنسب إلى وران بنت الحسين بن سهل زوج المأمون والقاضي أبو
 بكر الورداني شيخ شيخ ابن جسيم وعبد الله بن محمد بن بور بن عذنان والبيرة ع كان به
 تحصل لبي النضر وبارده ع بالناقعة عرضها على النضر لينظر الأختام لا لأنها كانت لا تحيا
 بالنظر وجهه وعمله بطل ومنه ومكر أدلك هو يدور والفعل الناقعة تسمى بها يعرف لقاها
 من جبالها ووراء الأيم أن تبقى في بيتها لتخطب وأرسه يدور به بالضم أنزلك ورأيه ولم يؤدب
 (البهرة) بالضم القصيرة كالنهر والفتح الكنب * البهري بالضم متقدمة الأيام الغرقم
 الذي لا ينسب (البهر) بالضم ما اتسع من الأرض وسر الرازي ٢ وخبره كالهرة فيها والبذر
 وانقطاع النفس من الأعياء وقد انهر وبهر كعني فهو مبهور وبهر والبهر الاضاعة كالهور
 والعلة والمل والبعد والحجب والكرب والتدنى والبهتان والتكليف فوق الطائفة والغب
 وبهر له أي تعسا وبهر الشعر كنع قلب صومعه الكواكب وفلان برع والابهر الظاهر
 وعرف فيه ووريد العنق والاكمل والمناجب الأقصر من الريش وظهر سية القوس أو ما بين
 طائفه والكلية والطين من الأرض لا تعلوه السيل والضرع اليابس وبلاام مغرب أبهر
 أي ما أرى د عظيم بين قزوين وديجان وبلدة ترواح أسفهان وجبل بالحجاز وبهر له
 قبيه وقد ينصرف والنسبة بهرائي وبهراوى والبهرايت طبيب الرجم وكل حسن مسير ولبيب
 القريس (والياض فيه) ة بمرو يقال لها بهار بن أيضا منها زاهد بن إبراهيم الحنبل وبالضم
 الصم والحطاف وحوت أبيض والقطن المسحوق ونهى بورن به وهو نسيانة رطل أو أربعمائة أو
 ستائة أو ألف ومنازع الجير والعدل فيه أربعمائة رطل وأناه كالأبريق والبهرة السيدة الشريفة
 والصغيرة الملقى الضعيفة وأبهر جاء بالحب واستثنى بعد فقر واحترق من سحر بهرة
 النهار وتلون في أخلاقه دماثة مرة وخبثا أخرى وتزوج بهيرة وابتهرا دى ككبا وقال

قوله بلد بصر الخ كانت
 قريبين فري تنسب وكان
 ينسب إليها جاعة يقال لهم
 بنو البوري وقد خربت
 له خلط

قوله وبارده وبه واختبره
 ومنه الحديث كتابور
 أولادنا يحب على رضى الله
 عنه كذا في الشارح

قوله وسر الرازي وشبهه
 هكذا في النسخ بالشرين
 المجموع السواب سر الرازي
 بالسین في سرارته كذا
 الأصول المحمدا شارح
 قوله والحب هكذا في النسخ
 والذي نقل عن ابن الأعرابي
 الله قال البهر الحنية والبهر
 الغضروا أنشدت عمر بن
 أبيد بيعته هو قوله

ثم قالوا بعت فلتمهرا
 عدل الممل والحقى والتراب
 ولعل ما ذكره المصنف
 تصحفت فلنظر وقيل معنى
 بهرائي البتجاء وقيل
 بها قال أبو العباس يجوز
 أن كل ما قاله ابن الأعرابي
 في وجوه البهران يكون
 معنى لما قال عمر وأحسنها

الذهب أقاد ما شارح
 قوله منها وقد كذا في النسخ
 والصواب يروى ما شارح
 قوله واسترق من بهرة
 النهار وفي الحديث فلما أهر
 القوم احترقوا أي صاروا
 في بهرة النار أي وسعته
 وتعتبر الصنف لا يتلوه عن
 وكما كتبه قال أبو هريرة
 في بهرة النهار كان أحسن
 كذا في الشارح

جَزَتْ وَلَمْ يَجْعَرْ وَدَعَا بِمَافِيهِ وَنَا الدَّعَاءُ يَنْهَلُ أَوْ يَدْعُو كُلَّ سَاعَةٍ لَا يَسْكُتُ وَنَامَ عَلَى مَا نَقِلَ
وَلَقَدْ لَانَ فِيهِ لَمْ يَدْعُ جَهْدًا لَمَّا هُ أَوْ عَلَيْهِ وَابْتَهَرَ بَقْلَانَهُ بِالضَّمِّ شَهْرٌ بِهَا وَبَتَهَرَ أَسْلًا وَالضَّعْبَةُ
أَضَامَتْ وَبَاهَرُ قَاتِرُ وَابْتَهَرَ السَّيْفُ أَكْثَرَ نَصْعَيْنِ وَبَاهَرُ اللَّيْلِ أَتَصَفَّ أَوْ رَأَى كَبَتْ ٢ غُلَّتْهُ أَوْ
ذَهَبَتْ عَامَتُهُ أَوْ بَقِيَ بِحَوْلَتِهِ وَبَالِهَارُ السُّقْنِ لَشَقَّهَا الْمَاءُ وَبَالِهَارُ عِرْقٍ يَنْفُذُ شَوَاءً إِلَى أَسَى إِلَى
الْيَافُوعِ وَبَالِهَارُ دُجَرٍ وَلِ الْأَسَدُ بِهِرَةٌ بِالضَّمِّ عِ بِنَوَاحِي الْمَدِينَةِ وَوَعِ بِالْجِمَامَةِ وَمِنْ اللَّيْلِ
وَالْوَادِي وَالْفَرَسِ وَالْحَلَقَةُ وَسَطُهُ وَبِهِرَةُ الْقَتِيلَةِ الْأَرْدَافِ الَّتِي إِذَا مَسَّتْ ابْتَهَرَتْ (الْبَهَرُ)
يَكْفُرُ الْحَيْضُ الْعَاقِلُ وَالشَّرِبُ وَكَتَفُهُ مِنَ التُّوفِ الْعَطِيفُ وَالْخَلَّةُ الْخَوِيلَةُ أَوَ الَّتِي تَنَالُهَا
يَيْدُكَ وَقَدْ يَفْتَحُ فِيمَا جَ بَاهَزُهُ بِأَرْكَابٍ دِينَ يَمُوقٍ وَبِطَامٍ وَبَسَاوَالِيَهُ بِالْكَسْرِ
دَلَهُ قَلْعُهُ قَرَبٌ مُمِيسًا طَوْقَةً بَيْنَ الْقُدْسِ وَبَالِيسَ وَبِحَبِّ وَبِكْفَرِ طَلَبٍ وَبِحَزْرٍ بَيْنَ عَمْرٍ
وَاحِدٍ بَيْنَ حَبِيبَيْنِ الْقَضِيلِ مِنْ سَهْلٍ بِنِ بِيْرِي كَسِيرِي أَمْرٍ مِنْ سَارِ عَسْتٍ وَأَيَّارُ دِينَ
مَضَرُ وَالْإِسْتِكْرِيَّةُ ٥ (فصل التاء) ٦ (أَتَرْتُ) وَإِلَيْهِ الْبَصَرُ أَبْعَثَهُ يَأْوُدُ بِالْعَصَا
مَضَرَّتُهُ وَإِلَيْهِ النَّظَرُ أَحَدُهُ لِيهِ وَتَارَكَ كَعْبُ ابْتَهَرَ وَتَارَةً الْمَرْءُ تَرَكَ هَمَزُهَا كَثْرَةُ الْإِسْتِعْمَالِ ج
تَبَرُّو التَّوَدُّوُ وَالْتَّائِبُ لِلشَّرِيطِ وَالْعَوْنُ يَكُونُ مَعَ السُّلْطَانِ بِالْأَرِزْنِي (التَّبَرُّ) بِالْكَسْرِ
الذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ أَوْ قَتَانَتُهُمَا قَبْلُ أَنْ يُصَاغَا فَذَا صِيفَانُهُمَا ذَهَبُ فِضَّةٍ أَوْ مَا اسْتَفْرَجَ مِنَ الْمَعْدِنِ
قَبْلُ أَنْ يُصَاغَ وَفِي كَمَرِ الزَّجَاجِ وَكُلُّ جَوْهَرٍ يَسْتَعْمَلُ مِنَ الْفَخَّاسِ وَالصُّفْرِ وَالْفَتَحِ الْكَسْرِ
وَالْأَهْلَاكُ كَالْتَّخِيرِ فِيمَا وَالْفَعْلُ كَضَرْ بِوَكْشٍ أَبْالْهَلَاكُ وَالتَّبَرُّ أَلِ الْفَاقَةِ الْحَسَنَةُ الْوَلُّوُ
وَالْتَّبَوُّ وَالْمَالُ الْبَالُ أَوْ مَا مَسَّتْ مِنْهُ تَبَرُّ رَأَى الْفَتَحِ شِبَاهُ الْتَبَرُّ بِالْكَسْرِ كَالْفَتَالَةِ تَكُونُ فِي أَصُولِ
الشَّعْرِ وَتَبَرُّ كَفَرِحَ هَلَّاكَ وَتَبَرُّعِ الْأَرَامَتِي * التَّبَرُّعُ كَتَجِيلُ تَنَاجُونَ الْقَرْكَ * التَّوَابِرُ
الْمَخَالِيزَةُ (التَّابِرُ) الَّذِي يَبْسُجُ وَشَتْرَى وَبَانِعُ الْخَرْجِ تَجَارُ وَتَجَارُ وَتَجَرُّ وَتَجَرُّ كِرَاجَالِ
وَعَمَالُ وَتَحْبِ وَكُتِبَ وَبِالْأَرِ وَالْفَاقَةُ الْفَاقَةُ فِي الْفِتَارَةِ وَفِي السُّوقِ كَالْتَّابِرِ وَارِضُ
مَتَجَرَّةٌ وَتَجَرُّ فِيهَا وَبِالْهَوَا وَتَجَرُّ تَجَرُّ وَتَجَرُّ وَهَوَى أَلْكَرِمُ تَابِرُ عَلَى أَلْكَرِمِ خَيْلٍ عَنَاقِ
* الْخَرْوَرُ بِالضَّمِّ وَالْمُجَمَّةُ رَجُلٌ الَّذِي لَا يَكُونُ جَلْدًا وَلَا كَتِفًا (وَمُحَمَّدٌ عَلَى بْنِ الْحَسَنِ
الْفَخَّارِيُّ بِالضَّمِّ مُحَدَّثٌ رَوَى عَنْ ابْنِ الْمَدِينِيِّ وَعَنْهُ الدَّارَقُطْنِيُّ) (تَر) الْعُظْمُ تَبَرُّو بِنِ
وَبَرُّو رَأَى وَابْنُ تَنْقَطُ وَقَطَعَ كَاتَرُ وَعَنْ بِلْدَةَ تَبَاعَدُوا تَرَةً وَامْتَسَلًا جَمْعُهُ تَرَوِي عَظْمُهُ تَرَاوَرُوا

٢ تَرَاوَرَتْ ٣ وَابْتَهَرَ
٤ تَنَادَرُوا
٥ بَلَغَ الْعَرَضُ كَهَذَا غَطِ
الْمُؤَنَزَّهِ الْإِتْهَاسِ
الْثَامِسِ وَالشَّرُونَ
قَوْلُهُ وَتَارَكَ كَعْبُ ابْتَهَرَ
الْكَلِمَةُ التَّارَا الْإِتْهَاسِ
فَانْظُرْ ٨ شَارِح
قَوْلُهُ وَكُلُّ جَوْهَرٍ يَسْتَعْمَلُ
مِنْ الْفَخَّاسِ وَالصُّفْرِ قَالَ
الشَّارِحُ وَاللُّبُّ وَالزَّجَاجِ
وَالذَّهَبُ وَالْفِضَّةُ وَغَيْرُهُمَا
بِمَا اسْتَفْرَجَ مِنَ الْمَعْدِنِ
قَبْلُ أَنْ يُصَاغَ وَلَا يَخْفَى أَنْ
هَذَا مِمَّا قَدَّمَ مِنْ قَوْلِهِ أَوْ
مَا اسْتَفْرَجَ وَاحِدُهُ قَالَ
الْجَوْهَرِيُّ وَتَبْلُغُ التَّبَرُّ
عَلَى غَيْرِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ
الْمَعْدِنَاتِ صَكَ الْفَخَّاسِ
وَالْخَرْوَرُ وَالْمَصْرُ وَكَثُرَ
اِخْتِصَامُهُ بِالذَّهَبِ وَبِهِمْ
مِنْ يَصْلُحُ فِي الذَّهَبِ أَصْلًا
وَقَوْلُهُ تَبَرُّعِ الْفَخَّاسِ
قَوْلُهُ الْفَخَّاسُ بِالضَّمِّ هَذَا
يُسَبِّحُ الْأَمْرَ مِنَ السَّمَاءِ
وَتَعَبُّ عَلَيْهِ بِأَهْلِهِ
الْأَفْعُ الْفَتَا الْبَلْبِ
هَذَا أَرَادَ بِشَقِّ نَصْفِهِ
عَنْهُ مَسْرُوبًا فِي تَخَارُصَانِ
يُقَالُ تَابَرُ وَالطَّاءُ مَدِينَةُ
تَغْرَسَانِ وَقِيلَ إِلَى سَكَّةٍ
تَغْرَسَانِ بِمِثْلِ وَوَقِيلَ
بِالطَّاءِ أَيْضًا قَوْلُهُ ابْنُ
الْمَدِينِيِّ كَسَا فِي الصَّغْرِ
وَالَّذِي فِي التَّبَصِيرِ الْمَدَائِنِ
فِي ظَنِّ ٨ شَارِح

وَرَأَى وَالْغَمْرُ بَعْزُ الرِّمَازِ مِنْ الرِّمَازِ كَالشَّيْءِ وَالْمَقْدِلُ الْأَعْضَاءُ مِنَ الْخَيْلِ وَالْجُهُودُ وَالْقَاءُ
 النَّعَامُ مَا فِي بَيْتِهِ وَالضَّمُّ الْأَصْلُ وَالْخَيْطُ يُقَدَّرُ بِهِ الْبِنَاءُ وَالْقَرْعُ الضَّمُّ الْحَسَنَةُ الرَّعْنَاءُ وَالرَّائِسُ
 الْجَوَادِي الرَّعْنُ وَالْقَرْعَةُ الْغَمْرُ بَيْتٌ وَاصْتِكَارُ الْكَلَامِ وَاسْتِرْخَاءُ فِي الْبَدَنِ وَالْكَلَامُ وَالْقَرْعُ نَوْدُ
 الْجَوَادِي وَطَائِرُ الْأَثَرِ وَغُلَامُ الشَّرِيطِ وَالضَّلَامُ الصَّغِيرُ وَالْقَرْعُ الرَّزْلُ وَالْقَرْعُ وَالْقَرْعُ
 الشَّدَائِدُ وَالْقَرْعُ كَالْعَوِي الْيَدُ الْمُقْطُوعَةُ وَتَرْقُوا السَّكْرَانُ كَوَهُ وَزَعَزَعُوهُ وَاسْتَكْهَمُوهُ
 حَتَّى تَوْجِدَ مِنْهُ الرِّيحَ وَالتَّارُ الْمُسْتَرْخَى مِنْ جَوْحٍ أَوْ غَيْرِهِ وَتَرَانُ بِالضَّمِّ د م • تَسْتَرْجِنُ
 د وَشُتْرَ ٢ (مَجْهُدِينَ) لَحْنٌ وَسُورُهُ أَوَّلُ سُورٍ وَضِعَ بَعْدَ الطَّوْفَانِ • تَسْتَرْجِنُ بِالْكَسْرِ اسْمُ
 شَهْرٍ بِالرُّومِيَّةِ وَهِيَ تَشْرِينَانِ • تَعَارُ كَيْبَ جَبَلٍ بِسَلَا قَدِيسٍ وَرَجُلٌ وَتَقَرُّ كَنْعٌ صَاحٌ
 وَبُحْرٌ تَعَارُ كَيْبَانُ لَا يَرْفَأُ وَالْقَرْعُ كَرَكَةُ اسْتِغْثَالِ الْحَرْبِ • تَعَارُ كَنْعُ جَبَلٍ أَوْ حِصْنٍ
 بِالْبَيْنِ «الْقُرْآنُ» حَرَكَةُ الْغَلِيَانِ وَالْفِعْلُ كَمَنْعَةٍ وَعِلْمُ الْأَصَوَابِ بِالْبَيْنِ وَلَمْ يَتَّعْ تَقَرُّ
 بِالْبَاءِ وَأَمَّا تَنْصَفُ عَلَى الْخَيْلِ وَتَبْعُهُ الْجَوْهَرِيُّ وَغَيْرُهُ وَالتَّوَرُّدُ انْفِعَارُ الشَّعَابِ بِالْمَاءِ
 وَالْكَيْبُ بِالْبُولِ وَالتَّبَعُ كَيْفِيَالُ الْإِنَاءَةِ وَبُحْرٌ تَعَارُ تَعَارُ وَاقَةُ تَعَارُ ذِي تَرْجِدُ عِنْدَ الْعَدُوِّ
 وَتَشْتَدُّ وَلَا تَنْتَبِي فِي مَرِّهَا وَتَقَرُّ الْعَرَفِيُّ كَنْعٌ انْقَبَرُ وَالْقَرْعَةُ بُحْرٌ الْمَاءِ مِنْ تَرْقِي فِيهَا «الْقَرْعَةُ»
 بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ وَكَلِمَةٌ وَتَوَدُّهُ الْقَرْعَةُ فِي وَسْطِ الشَّغْفِ الْعَلِيَاوُ كَلِمَةٌ نَبْتُ وَمَا نَبَتَ مِنْ
 الثَّمَانِ وَمَا نَبَتَتْ شَجَرَةٌ أَوْ مَا لَا تَسْقِي مِنْهُ الرَّاحِيَّةُ لِصَغِيرِهِ وَالتَّافِرُ الرَّجُلُ الْوَسِخُ
 كَالْقَرْعِ وَالْقُرْآنُ وَأَنْفَرُ بُحْرٌ شَعْرَانِ فِي تَقْرِعِهِ إِلَى تَقْرِعِهِ وَالطَّلُغُ طَلَعُ قَبْلِهِ نَشَأَهُ وَارِثٌ مُتَقَرُّ كُلُّ
 كَلَاهَا صَغِيرًا • التَّقَرُّ لَفْظٌ فِي الدَّقْرِ • التَّقَرُّ وَالْقَرْعُ كَلِمَةٌ وَكَلِمَةٌ أَحَدُهُمَا الْكَرْوَا
 وَالْآخَرُ التَّوَابِلُ • التَّكْرِي وَالْثَّكْرُ بَضْمُ التَّاءِ وَفِعْلُ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةِ فِيهِمَا هَكَذَا فِي النَّسْخِ
 وَالصَّوَابُ بِفِعْلِ التَّاءِ وَبَضْمِ الْكَافِ الْمُسْتَدَّةِ لِحَدِّ الْقَرْعَةِ الَّتِي بِأَسْفَلِ بَقْدَادٍ وَالْقَائِدُ مِنْ قَوَادِ
 السِّنْدِ ج النُّكَارُ كَرَكَةٌ وَتَكْرُورُ بِالضَّمِّ د بِالْقَرْعِ «الْقَرْعُ» م وَاحِدَتُهُ قَرْعٌ ج
 تَمَرَاتٌ وَتَمُورٌ وَتَمْرَانُ وَالْقَمَارُ بَائِعُهُ وَالْقَرْعِيُّ حُبُّهُ وَالْمُتَمُورُ زَوْدُهُ وَتَمَرُ الرُّمْلِ تَقِيرُ أَوْ تَمَرُ
 صَارَفِي حَيْدِ الْقَمْرِ وَالْقَمْلَةُ حَلَّتُهُ أَوْ صَارَفِي عَلِيمُ سَارِفًا وَالتَّوَمُ أَطْعَمَهُمْ أَبَاهُ كَتَمَهُمْ تَمَرًا
 وَأَتَمَرُوا وَهَمْ تَامَرُونَ كَتَمَهُمْ وَالتَّعْمِيرُ التَّنْيِيسُ وَتَقْلِيْعُ الْعَمِّ صِفَارًا وَتَقْيِغُهُ وَالتَّامُورُ
 فِي أَمْرٍ وَالتَّامَارِيُّ بِالضَّمِّ شَجَرَةُ الْقَرْعَةِ كَقَرْعَةِ أَوْ بِنُورَةٍ طَائِرٌ أَصْغَرُ مِنَ الْعَصْفُورِ وَتَعَمَّرُ

٣ يَشْتَبِيْنِ مَجْهُدِينَ

قوله وانما تخطف على
 الخيل الخ قال شيخنا
 والاعتراض اورد ابن
 جري والريدي وتبعهما
 المصنف تقليد اوسد
 فيجب ان يكونوا انما
 الخيل هو المواب انه
 شارح

قوله في النسب أي من كتاب
 العين لبيت له شارح
 قوله واحدة قرعة قال شيخنا
 قد عدل عن اصطلاحه الذي
 هو واحدة هماء فقال له
 شارح

قوله الجمع قرآن الخ قال ابن
 صديقه وليس تكسر الإجماع
 التي تدل على الجوع بمطرد
 الآتي أي أنهم لم يقرؤا أبوا
 في جمع روي الصحاح جمع
 التمر نور وتسمى بالضم
 وترادبه الأنواع لأن الجلس
 لا يصح في الحقيقة اه

ة بالشام وتسمى ع به وتسمى الكبرى والصغرى قرأتان يصفهان وتسمى بحركة
ع بالبحر وكثيره هاء وتسمى هاء وعقبة قرعة ع بينهما وعين الغير
قرب الكوفة وتقرأ د وتسمى جبل ونفس قرعة طيبة والقرعة بالضم تحية عند الفوق
واتما رارح اثما رارصاب والذكور امتد نعلمه والقرعة كرو من الجرفان الصلب الشديد
وما بالدار تورى بضم التاء والميم أحد (التنور) الكانون يحرق فيه وصانعه تنار ووجهه
الارض وكل منجر ماء ويحفل ماء الوادي وجبل قُرب المصيبة وذات التناير عتبة بحذاء
زباله وتسمى العليا والسفلى قرأتان بالخاوير وتسمى كحلقة ه بالسواد (التور) الجريان
والرسول بين القوم وانا بشر بفسه مذ كروها الجارية ترسل بين العشاق والتارة الخين
والمررة ج تارت وتير وانه عاده مرة بعد مرة وتارت النظر تارته وتاراه ع بالشام قُرب
تبول ومنه مسجد تاراة رسول الله صلى الله عليه وسلم وتاران بزيارة القلزم والبه وبارات
فلان مغلوب من الوتر للدم وتوران بالضم اسم لجميع ما وراه التير ويقال ليكها توران شامو ه
يجران منها سعد بن الحسن التير ورضي وعبد بن اجد القزاد وعبد توران ع قُرب خور الديبل
والتائر للتدوير على العمل بعد تدوير (التور) ما غطان من الارض وما بين أعلى الوادي
والجبل وأسفلها والرجل التائه المتكبر وموج البحر المرتفع ومن الرمل ماله برف ج تاهير
وتياهير والتوهير السنام الدوسل والتاهور السحاب (التيار) مسددة موج البحر
الذي يضيغ والتائه المتكبر وقطع عرفا تيارا أي سريع الجارية والتسير بالكسر التيه والمائر
بين الحائطين وتسمى تيرى كضيرى بالاهواز وجيد بن تير الطويل بحسب مات وهو قائم يصلى
وعمره بن تيرى كسيرى امرأ من سار تير لابن المبارك (فصل التاء) * (التار)
الدم والطلب وقابل جميع ج اثار وثار والاسم التورنة والتورنة وتارة كنع طلبه
كتاره وقيل قاله واثار أدرك تاره واستأر واستغاث ليثار بمقتوله والتورور والتورور وثاران
زيدا قتلته والتار من لا يسقي على شيء يدرك تاره ولا تارت فلا تايده لا نفعه واثارت
وأصله اثارت أدركت منه تارى والتار الخيم الذى اذا صابها الطاليدضى به غمام بعده وثار تلك
بكذا أدركت به تارى منك (التجيز) ارتدع من فرح وتجيز وفر وجعل وضعف عن
الامر ولم يصبر مؤرجع على ظهريه والقوم في مسير تارة واما المايل والنيحية بالكسر حفرة

قوله التنور الكانون يحرق
لبيه يقال هو في جميع
الفان كذلك وقال البيت
التنور عت بكل لسان قال
أبو عمرو وهذا يدل على
أن الاسم في الأصل التهي
فعر به العرب فصار عيا
على بناء فعول والليل على
ذلك أن أصل بناءه تن قال
ولا تعرف في كلام العرب
لانه مهمل وهو نظير ما دخل
في كلام العبريين من كلام
الهم مثل اليباح والديبل
والسندس والاستيف وما
أشبهها ولما كانت بها
العرب صارت هرية اه
قوله والطاره صكلا في
نصحتنا وسواها الجازاه
شرح
قوله الاصرح فكذلك في
النسخ في بعض الاصول
الاوج اه شرح

[illegible]

قوله وبشر الاثرية ان فوقه
 جبال بظلمة مكنة اى خارجا
 منها قولنا ان الاثرية وغيره
 بمكنة انما هو تصور رأى
 بقدر بهاق شخشا ذكر وا
 ان كثيرا كان وجلسنا
 في ذلك في مناقضه الجبال
 فمن قبل قال فيه
 سوق من اسواق الجاهلية
 كعكا وكا وعزل عن الزهاب
 الى حرف في قولنا ورى
 وهو الذى خربه مباح
 في المشقوف تبعه تلخدا
 ان خسرسول في الطالع
 وغيره واعلى بساره كما
 ذهب اليه الصلبي العسرى
 ومن وافق واشهدوه
 وسور الاول حتى ادى
 اقوامها ثمان اعمدا
 من الجبل والاعصر
 البسار واشهدوه وفي
 للرصد والاسباب الاثرية
 اربصت وقد عدتها
 صاحب البان مكنة ثير
 شيئا وبشر الاثرية
 الاحسب بثيره وقال
 ابو حنيفة الكرى واذا
 بثيرا وبها ثير وحده
 اهاشاح
 قوله الجع ثر وروثا
 بالضم والكسر هكذا في
 الشيخ والذى في الاصول
 القاسية في وروثا اه
 شاح
 قوله في مثل الاى الى
 قوله في الكل اى عاكر
 من الدان السابقة قال شخشا
 بالضم والكسر لثمن

٢ وتقر وتقر

واردان والاولى شاذة
والثانية على القياس وقد
عده ابن السكيت عينا
يا فيه الوجهان وذكرهما
الجوهري وأرباب الافعال
والصرف وأما الفتح فلا
وجله ذكره لا، انا ولا قبا سا
لان الفتح انما يكون في
الماضي المنفوس المطلق
العين أو الفاعل وذلك هنا
منفك لا يفتى في ثلث دوا
أنكره ضمنا فقد ذكره
صاحب اللسان عن بعض
العرب والمنصفين عاده
انه لم يزل يتبع النواذر
والفرق ابلاغه البحر المحيط
الجامع للفتاوى شارب
قوله مثل الاثني
المضارع اه شارح
قوله كثر الثا ليل كذا في
النسخ ونص ابن الاثير في
برقة الثا ليل اه شارح
قوله مهادني بعض الاصول
المعتمدة فيها بدل منها اه
شارح
قوله كالنار كحباب هكذا
في سائر النسخ قال شيخنا
أنكره جماعة وقال قوم هم
اشباع وقسم في بعض
أشعارهم فلا يثبت قلت
ما ذكره شيخنا من انكار
الجماعة فنفى بحسبه وما
ذكر من وقوعه في بعض
أشعارهم فقد وجدته في
شعر الطرايح ولكنه قال
النار بالثا المتوحشة
وسكون الضمة

كثرة الثا ليل والثر ورأجل القصير الثورون أو طرقه والثور أو أصل المتصل والثناء
الصغير وقر الثورون والثرعان والثر ورأجل كالحلثين يكتنفان القنب من خارج ويكتنفان
ضرع الشاة الثمار نبات كالحلثين وتنشق في الأنف وقد ثعر الأذن والثر تحسن
الانتباير الكنب (الثر) من خيار العشب ويحرق واحداه ما وكل جوب أو عور منفعه
والقم والأسنان أو مقدمها أو ما دامت في منابتها وما يلب دار الحرب وموضع الخفافه من فروج
البلدان كالثرورود قرب كرمان بأساجل بحر الهند ونقر كنعان والثلث سدها
ضد وثلاثا كسر ثغره والثرقة بالضم ثغرة الثورين ومن البعير هزمه يجر منها
ومن الفرس فوق الجؤجؤ والناحية من الارض الطريق السهلة وأنقر الغلام التي ثغره
وبنت ثغره ضد كاتفر وأدغر والأصل أنثر ونقر كعني دق فقه كاتفر وسقطت أسنانه
أو رواضعه فهو وثغور أو مسواثغور أي متفرقين الواحد ثغر وكسبو وحسن بالين مجر
وكسبة ناحية من أعراض المدينة على ساكنها الصلاة والسلام (الثر) ونعم للباسع
والجاليب كالحيا للناقة أو مسلك القنبيب منها وبالبحر بك السير في مؤخر البحر وقد يسكن
وأنقره عمل به ثغرا أو شدة به والنفار التي ترى سرجهما إلى مؤخرها ورأجل الما يون كالنقر
والاستفارة أن يدخل إزاره بين يديه ملو أو إدخال الكلب ذنبه بين يديه حتى يذوقه بيضته
ونقره ٣ ثغير أساقه من خلفه كاتفره وأنقره بيعة سواي الزفتها يابسه والعز يبت الولادة
* الثثر الرذودو المجرع (الثر) محركه جعل الثغير وأنواع المال كالنثار كحباب الواحدة
ثغرة وثغرة كتمرة ج نثارو ج نمر وجمع أنماز والذهب والفضة والثغرة الثغرة
وجلدته الس ومن اللسان ما رفعه من السوط عقدة طرفه والنسل والولد وقر الثغير وأقر
صادقيه الثمر أو الثامر ما ج ثغره والثمر ما بلغ أن يجنى والثمر أجمع الثمرة وشجرة يعينها
وحضبة يشق الطائف مما يلي الثمر أو من الثغير ما ج ثمرها والارض الكثيرة الثمر كالنثرة
وقر الرجل ثمل ولا يجمع لها الثغير ومال يتركف وثغور كثير وثغور ثغورون
والثغرة ما ظهر من الزبد قبل أن يجتمع والآن الذي ظهر زبده أو الذي لم يخرج زبده كالغبر
فهما وقر السقاء ثغير أظهر عليه ثغيب الزبد كاتفر والنبات نفص ثوره وعقد ثغره ورأجل
ماله ثغاه وكثره وقر كثره والثمار اللوباء ووراء الحماض وابن عثير الليل القصير وقر واد

وبالتصديق بالعين وكثير جد محمد بن عبد الرحيم الحسين وما تسمى لك بقرية كفرجة أي
 ملكك تسمى حلاوة * النجادة والتجارة والحفرة بحفرها ما المزارب (النور) الميجان
 والنوب والسووع ونهوض القطا والجمر لدون ظهور الدم كالتور والتوران والتشور في السك
 وأناره وأثره وهشره ونوره واستناره وغيره والقطعة العظيمة من الاقطح أنوار ونوره وكثر
 البقرج أنوار ونيار ونوره ونيرة ونيرة ونيران بحيرة وجيران وأرض منورة كثيرة والسيد
 والخلب والياض في أصل الثغر وكل ما علما السماء والمنون حجرة الشقي النائرة فيه والاحق
 وبرج في السماء وفرس العاص بن سعيد ونور أبو قبيلة من مضر منهم سفيان بن سعيد وواد
 ببلادهم بنو جبل مكة وفيه الغار المذكور في التزجيل ويقال لنور الجبل واسم الجبل أطل
 نوره نور بن عبد مناة فتسبب اليه وجبل المدينة ومنه الحديث الصبح المدينة حرم ما بين غير
 إلى نور وأما قول أبي عبيد بن سلام وغيره من الأكارب الأعلام أن هذا تعصيف والصواب
 إلى أحد لأن نورا إسماءه مكة فقير جيلنا الخبر في الشجاع البعل الشجر الزاهد عن الحافظ
 أبي محمد عبد السلام البصري أن هذا أحد جبالنا إلى ورائه جبلا صغيرا يقال له نور وتكرر
 سؤالي عنه طرائف من العرب العارفين بتلك الأرض فكل أخبرني أن اسمه نور ولما كتب
 إلى الشيخ عفيف الدين المغربي عن والده الحافظ الثقة قال إن خلف أحد من مشايه جبلا
 صغيرا مذكورا يسمى نور يعرف أهل المدينة خلفا عن سلف ونور الشباك وروقة التور
 موضعان ونوري وقد يمدنهر يدمشق وأبو التور بن محمد بن عبد الرحمن التايبي ونوره من
 مال ورجال كبير والتوراة الخوران والنائر الغضب والشير بالسكر غطاء العين والمثيرة
 البقرة شير الأرض ونوره مشاورة ونوراء وأنبه ونور القرآن بحث عن عليه ونور بن أبي
 فاختة سعيد بن علاقة تايبي والتور برما بالجزيرة من منازل تغلب وأرق الجعفر بن كلاب
 قرب جبال ضربة * (فصل الجسيم) * (جاء) كنع جارا وجارا دفع صوته
 بالدهاء ونصرع واستغلت والبقرة والتور دما والنبات جارا طالا والأرض طال نباتها والجار
 من التبت القش والكثير والرجل الغنم كالجار ككأن وكيف وهو أجاز منه الغنم
 والجائر حيشان النقص والنقص وحر الحلق أوشبه جوصه فيه من أكل اللحم وقبض جاز
 (جاء) وجور كعير وجور كعير غزير وكثير وجير كنع قص في صدره والجوار كغراب

٢ وبنو
 حتى تركت جبالهم
 وردا نرى من تلج النجار
 اه شارح
 قوله كالفرة أي كفرجة
 هكذا سائر النسخ والذي
 في نص قول أبي حنيفة
 أرض عميرة كثيرة النهر
 وشجرة عميرة وتخله عميرة
 وقيل هما الكثير النهر
 والجمع عمر فينظر اه
 شارح
 قوله والمنون وفي بعض
 النسخ المنون وهو الصواب
 كأنه ليعناه اه شارح
 قوله تايبي الصواب منه من
 اتباع التابعين لأنه يروى
 مع أخيه عن أجماع على
 ابن أبي طالب كذا في كتاب
 الثقات لابن مهدي اه
 شارح

الضعاف ويحدها أضيقها منها محمد بن علي التمسار وعبد الجليل بن محمد بن كونا الحافظ وع
 جمران منه طلحة بن أبي طلحة وجبرة وجبارة وجوهر أسماء وجابر إثنان وعشرون
 صحابيا وجبر خمسة وجبر عاتية وجبارة بالكسر واحد وعمران بن موسى بن جبارة ومحمد بن
 جعفر بن جبارة محمد بن جبرة بنت محمد بن ثابت مشهور وثبت أبي ضميم البلوية شاعرة
 بالعبية وأبو جبر كزير وأبو جبرة كسفينة ابن الحسين صفيان وابن الصالح غنط في
 محبته وزيد بن جبرة محمد بن جبرة بن علي بن محمد بن جبرة شيخ لابن عساكر
 والجبر بن سعيد بن عبد الله وابن زياد بن جبر وابنه اسمعيل وعبد الله بن يوسف وجبر بن
 كفلين ة بناحية عن أزمنة أحمد بن هبة الله النحوي المقرئ والنسبة الهاجراني على غير
 قياس وضبطه ابن نقطة الفتح وجبر بن القسبي ة على ميلين من حلب ويث جبر بن بين
 غرقوا القندس منها محمد بن خلف بن عمر الحديث والمهر الذي يجر العظام ولقب أحمد بن موسى
 ابن القم الحديث ويقع البلاء ابن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب وكتم لقب محمد بن عصام
 الأصم هاني الحديث والمهر الأمد وأجبره نسبة إلى الجبر وباب جبار ككان ة بالبحر بن محمد
 ابن جابر زاهد صاحب السيلي ويكنى بن جابر حديث الجباري حديثه لم يسم محمد بن الحسن
 الجباري صاحب عياض القاضى ويوسف بن جبرويه الطيالسي حديثه وجبران كعثمان شاعر
 وجبرون بن عيسى البلوي وابن سعيد الحضرمي وابن عبد الجبار وعبد الوارث بن سفيان بن
 جبرون حديثون والمجودة وجارة أمسان لطيفة المشرقة والانتصار نبات تفاع تصد منه شراب
 * الجبر كسيد الرجل القصير * جابر بن آدم بن سام بن نوح عليه السلام ومكان جبر
 ككتف فيه راب تحالطه سج أوجارة * جبار ككتاب ة بفسارى منها صالح بن محمد بن
 صالح أبو شعيب الجباري الحديث العائدين أبواب الكرامات (الحجر) بالفم كل شيء يتغيره
 القوام والسباع لأنفسها كالجبران ج جرة وأجارة وجر الضب كنع دخله وفلان الضب
 أدخله فيه فالتجر وتجر كما جره الشمس أدت تحت والربيع لم يصبنا مطره وانجر تخلف والعين
 غارت وأجهره جرها التصدع وأجر بالفم الغار البعد التجر وهاء السنة الشديدة الجدية
 ويحرك وعين جرها مقبرة وأجرته الجبانة والقيوم لم تظروا الترم دخلوا في القيد وبصر
 بجارية كعلا بنية مجتمع الخلق والجوارح الدوا تملق في البحرة والجوارح الخلف الذي لم يلق

قوله وثبت أبي ضميم الخ قلت
 الصواب فيها الجاء المحلة
 كما ضبط الحافظ والجب
 من المصنفاته نذكرها
 في الممهلة على الصواب
 وروى هنا تامل اه
 شارح

قوله وابن زياد بن جبر
 هكذا في النسخ الموجودة
 والمروفي في نسخهم أن
 جبر بن حسنة ولما
 تصدقوا زاد والانتجر
 مروى عن أبيه فلنظف ابن
 زائدة اه شارح

قوله على غير قياس والقياس
 يقتضى أن يكون جبر بن
 اه شارح

قوله لقب محمد وفي بعض
 النسخ روح اه شارح
 قوله كل خير يصغر الهوام
 الخ قال شينوا وفتحها اللغة
 كما في منسوخ النعماني
 جبالا لغيره فكتب خاصة
 واستعماله لغيره كالتيقوز
 اه شارح

وَأَجْمَعَهُ سُوْدُ الْخَلْقِ الْمَسْمُومِ زَائِدَةٌ وَالْجَعْرُ الْمَجْمُوعُ وَالْمَكْمَنُ * الْمُجْتَبَا بِكَمْرِ الْجَبْمِ وَالْحَانِئَاتُ
وَالرَّجُلُ الْعَظْمُ وَالْعَظْمُ الْخَلْقُ أَوِ الْعَظْمُ الْجَوْفُ الْوَاسِعُ أَوِ الْقَصِيرُ لِمَعْرِ الْوَاسِعِ الْجَوْفُ كَالْمَجْنَانَةِ
وَيُقَامَنُ وَالْمَجْنَانَةُ الْمَرَأَةُ الْقَصِيرَةُ (المجدد) الْقَصِيرُ وَجَدْرُهُ صَرَعَهُ وَدَحْرَهُ وَجَدْرُهُ
الْمَاضِرُ تَحْرُكُهُ فَطَارَ وَاجْتَدَى بِالضَّمِّ الْعَظِيمِ وَجَدْرُهُ كَقَفْرِ رَجُلٍ * الْجَحَائِرُ بِالضَّمِّ الْعَظِيمِ
الْحَادِرُ بِالْجَمِّ الْعَبْلُ الْمَقَاصِلُ الْعَظِيمُ الْخَلْقُ وَفَرَسٌ فِي ضُلُوعِهِ قَصْرٌ كَالْمَجْتَبَا فِيهِمَا وَيَضْمُ وَهِيَ
بِالْمَاضِي وَتَحْتَرُّ بِالضَّمِّ اسْمُ (المجدد) حَزْرٌ كَمَا تَقْدِرُ رَأَيْتَهُ الْعَظِيمُ وَرَأَيْتَهُ مَكْرٌ وَهِيَ فِي قُبْلِ الْمَرَأَةِ
وَهِيَ جَعْرٌ أَوْ اتِّسَاعٌ فِي الشَّرِّ خِلَافَ الْبَطْنِ وَكَكَيْفِ الْكَثِيرِ الْأَكْلُ وَالْجَبَانُ وَالْقَلِيلُ الْحَسْمُ
الْمَجْتَدِينَ وَالْفَاسِدُ الْعَقْلُ وَالْعَاجِزُ وَالسَّيِّئُ وَالسَّرِيعُ الْجَمْعُ وَالْمَجْرَاهُ دَلِيلِي مُجْتَمِعَةٌ وَالْمَرَأَةُ
الْوَاسِعَةُ الثَّقَلَةُ وَمِنَ الْعِيُونِ الضَّبَّةُ فَمَا تَمُصُّ وَدَمُصُّ وَالْمَاجِزُ الْوَادِي الْوَاسِعُ وَجَعْرٌ كَسَعَ وَصَحَّ
رَأْسُ بَرٍّ كَمَا جَعْرٌ وَجَعْرٌ وَجَعْرٌ أُنْصَعَمَا كَثِيرٌ مِنْ غَيْرِ مَوْضِعٍ بَرٍّ وَغَسَلَ دَرَهُ وَلَمْ يَنْقُ فِيهِ نَبْتُهُ
وَتَرَوُجُ امْرَأَةٌ جَعْرًا وَتَجَعْرُ الْخَوْصُ تَنْقُلُ طَبْنَةً وَتَذُبُّ مَآؤَهُ وَتَجَعْرُ مَآؤُهُ وَجَعْرَةٌ بِهَرَقَتِهِ
وَجَعْرُ جَوْفِ الْبَرِّ كَفَرَحٍ أُنْصَعَمَا وَتَنْتَبِرُ عَلَى خِلَافِ بَطْنٍ فَتَحْتَضِرُ الْمَاءَ فِي بَطْنِهَا فَتَقْرَاهَا
جَعْرَةً حَاشِيَةً * الْمُجْتَدِرُ وَالْمَجْتَدِرِيُّ يُفْعَلُهُمَا وَالْمَجْتَدِرُ بِالضَّمِّ الْعَظِيمِ (المجدد) الْمَاجِدُ
كَالْمَجْدَارِ جَ جَدْرٌ وَجَدْرٌ وَجَدْرَانُ وَتَبْتَرِي جَ جَدْرٌ وَفَدْرٌ وَجَدْرٌ لِمَكَانٍ وَحِطْمٍ
الْكَبَّةُ وَأَصْلُ الْمَجْدَارِ وَجَانُهُ وَتَرَوُجُ الْمَجْدِرِيُّ بِضَمِّ الْجِيمِ وَفَتْحُهُ الْقُرُوحُ فِي الْبَدَنِ تَنْقُطُ وَتَنْفُخُ
وَقَدْ جَدْرٌ وَجَدْرٌ كَعَنِي وَتَسُدُّوهُ وَجَدْرٌ وَجَدْرٌ أَرْضٌ مَجْدَرٌ كَثِيرَةٌ وَالْمَجْدَرُ بِالْكَسْرِ
نَبَاتٌ الْوَاحِدَةُ بِهَا وَبِالضَّمِّ يَكُونُ فِي الْبَدَنِ خِلْفَةً أَوْ مِنْ ضَرْبِ أَوْ مِنْ بَرَاةٍ كَالْمَجْدَرِ
كَمَعْرٍ وَوَاحِدَتُهُمَا بِهَ جَ الْأَجْنَعَارُ وَوَدِيمٌ بِأَخْذٍ فِي الْخَلْقِ وَأَنْتَبَازًا وَأَنْزَ كَدِيمٌ فِي عَنَقِ
الْجَارِ وَقَدْ جَدْرٌ جَدْرٌ أَوْ حَبْلُ الْخَلْقِ وَأَنْ يَجْرَحَ بِالْإِنْسَانِ جَدْرٌ وَهُمْ لِكَرْمٍ بِالْإِرْقِ وَقُلُّهُمَا
كَفَرَحٍ وَالْمَجْدِرُ مَكَانٌ يَبْنَى حَوْلَهُ جَدَارٌ وَالْخَلْقُ جَ جَدِيرُونَ وَجَدْرَاءُ وَقَدْ جَدْرٌ كَمَعْرٍ
جَدَارَةٌ أَوْ لَمْ يَجْدَرْدَنَّ أَنْ يَفْعَلَ وَجَدْرٌ أَوْ يَحْتَفِقُ وَجَدْرٌ جَعْلُهُ جَدْرًا وَالْمَجْدَرَةُ الْخَطِيرَةُ
وَالطَّبِيعَةُ وَكَكَبَاتُهَا بِجَارِهَا فَيَعْرِى وَجَدْرٌ كَعَرَّةٌ بَيْنَ جَمْعٍ وَسَلْبَةٍ وَالتَّبْسِيبُ جَدْرِيٌّ
وَيَجْدَرِيٌّ وَالْمَجْدَرَةُ مَعْرٌ كَعَرَّةٌ مِنْ الْأَزْدِ مَعَهَا لَا هَمَّ بِشَوَّاجِدَارٍ الْكَبَّةُ عَظْمُهُ اللَّهُ تَعَالَى
أَوْجَرَهُ أَوْ بِالْأَمِّ وَارِدَةٌ قَعْمِي بَنٍ كَلَابِيٍّ وَجَدْرٌ الشَّجَرُ مَعْرٌ كَالْمَجْمُوعِ وَالتَّبْسِيبُ طَلْعَتُ رُؤُوسِهِ

٢ خَافَةُ ٣ وَاللَّهُ

قوله المجدد زائده نفس فعله

وصرح بذلك الجوهري

وابن القطاع وغيرهما وقد

أعادوا المنع في الميم أيضا

ولم ينقل زيادة الميم

فلينظر اه شارح

قوله والمجدد أي للماء قلت

وروي عنهما في كتاب

العين اه شارح

قوله تدبر رائحة العلم هكذا

في التكملة وفي بعض النسخ

رائحة القوم اه شارح

قوله تخلق وفي بعض الأصول

المعجزة تلفظ اه شارح

قوله وجعير قرأ الخ مزيطه

ألفه النصب بالزاي والنون

في آخره فلينظر اه شارح

قوله خافعة كذا في النسخ

وفي بعضها خافعة وسلة في

السان والتكملة اه شارح

كأنه لجُودى جُودى كَرَّمُوا جُودَ جُودَةٍ وَمَا أَلِدَ جُودَتُهَا وَجُودَةُ الرَّجُلِ تَوَارَى
بِالجُدَارِ وَاجْتَدَرَ نَهْجَهُ وَجُدْرُهُ جُدْرٌ شَيْدُهُ وَالْجُدْرُ الصَّغِيرُ كَالْجُدْرِيِّ وَالْجُدْرَانُ وَالْجُدُورُ
الْقَلِيلُ الْجَمْعُ وَجُدْرُ مَسْرَحٍ قُرْبُ الْمَدِينَةِ وَالْجُدَارُ مَا يَنْصَبُ فِي الزَّوْجِ مِنْ حُرَّةِ السَّبَاعِ وَعَامِرُ بْنُ
جُدْرَةَ مَحَرَّ كُهُ أَوَّلُ مَنْ كَتَبَ بِحُطْنَاءِ عَامِرِ الْجُدَارِ أَبُو جِي لَاحَ كَانَ عَلَيْهِ جُدْرَةٌ وَجُدْرَةُ بِالضَّمِّ
ابْنُ سُبْرَةَ صَاحِبُ وَجُدْرَةَ الْكِتَابِ أَمْرُ الْقَلَمِ عَلَى مَا دَرَسَ مِنْهُ وَالتَّوْبُ أَعَادَ وَشَبَّهَ بِسَدِّهَا بِهِ
وَأَبُو قُرَافَةَ جُدْرَةُ بْنُ حَيْشَةَ صَاحِبُ (الْجُدْرُ) الْقَطْعُ وَالْأَصْلُ أَوَّلُ اللِّسَانِ وَالَّذِي سَكَّرَ
وَالْحِسَابُ وَيُكْتَمَرُ فِيهِ أَوْ فِي أَصْلِ الْحِسَابِ بِالْكَسْرِ قَطْعُ الْإِسْتِغْنَالِ كَالْإِجْدَارِ وَمَعْرُورُ
الْعَتِيقُ جُجُورُ وَالْجُودُورُ وَتَفْعِيلُ الذَّالِّ وَالْجِيدُورُ وَالْجُودُورُ بِالْوَاوِ كَقَوْلِهِ وَكُوكِبُ وَالْجُودُورُ
بَفَتْحِ الْجِيمِ وَكَمَرُ الذَّالِّ وَالدَّالُّ الْبَقْرَةُ الْحَشِيقَةُ بِقُرَّةٍ جُدْرُ وَتَجْدَرُ تَقْلَعُ وَاجْدَارُ انْتَصَبَ السَّبَابِ
وَالنَّاتِئَاتُ بَطْلُ الْجُدْرَةِ سَمَكُهُ كَأَنَّ جِي الْأَسْوَدَ وَالْجُدْرُ كَالْجُدْرِ كَعَلَمِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
زِيَادٍ الْبَلَوِيُّ وَعَلَقَمَةُ بْنُ الْجُدْرِ الْكَافِيُّ صَاحِبُ بَابِ الْقَصْرِ الْفَلِيطُ السَّنُّ الْأَطْرَافُ كَالْجِيدْرِ
أَوْ هَذِهِ بِالْمُهْمَلَةِ وَهِيَ الْجَوْهَرِيُّ وَالْبَعِيرُ الَّذِي تَحْمِلُ فِي أَطْرَافِ عِظَامِهِ وَجُومِهِ (الْجُدُورُ)
بِالضَّمِّ أَصْلُ الَّذِي أَوَّلُهُ أَوَّلُ الْقِطْعَةِ مِنَ السَّعَةِ تَبَقَّى فِي الْجُدْعِ إِذَا قُطِعَتْ كَالْجِنْدَارِ وَرَجُلٌ جُدَامِرُ
كَلَامُهُ قِطَاعٌ لِلْعَهْدِ وَأَخَذَهُ بِجُدْمُورٍ وَبِحَدِّ مَامِرِهِ أَيْ بِجَمِيعِهِ (الْجُرُ) الْجَسْبُ
كَالْإِجْدَارِ وَالْإِجْدَارُ وَالْإِسْقَارُ وَالْجُورُ وَجِيعَ الْجُرْدَةِ مِنَ الْخَرْقِ بِالْجُرْدِ وَأَصْلُ الْجُرْدِ الْقِرَاءُ وَالْجُرْدُ بِالْجُرْ أَصْلُ
كَلَامِهِ الْجُرْدُ وَالْوَهْدَةُ مِنَ الْأَرْضِ وَجُرَّ الصَّبْعُ وَالْعَلْبُ وَالْزَيْلُ وَنِيَّ يَنْقُذُ مِنْ سُلَاحَةِ
عُرْفِ الْبَعِيرِ وَتَجْعَلُ الْمَرْأَةَ فِيهِ الْخَلْعُ تَمْلِكُهُ مِنْ مَوْثَرِ عَمَلِهِ أَفْتَدَتْ بِذِي أَيْدَا وَجَلَّ بَسْدُ
فِي أَدَاةِ الْفُتْدَانِ وَالسُّوقِ الرَّوْدَانُ تَرعى الْأَيْلُ وَتَسِيرُ أَوْ تَرعى كَيْفَ تَأْتِي وَتَرعى كَمَا تَرعى
كَالْإِخْرَارِ فِيهِ مَا وَشَقَّ لِسَانِ الْفَصِيلِ لَنَلَا تَرْتَضِعُ كَالْإِجْرَارِ وَأَنْ تَجْرُ النَّاقَةُ وَلَدَهَا بَعْدَ تَمَامِ
السَّقَشَرِ أَوْ شَهْرَيْنَ أَوْ أَرْبَعِينَ يَوْمًا وَهِيَ حُرٌّ وَرَوَانُ يَزِيدُ الْفَرْسَ عَلَى أَحَدِ عَشْرِ شَهْرَيْنَ أَوْ تَضَعُ
وَأَنْ يَجُودَ يَلَدُ الْمَرْأَةِ عَنْ تِسْعَةِ أَشْهُرٍ وَالْجُرَّةُ بِالْكَسْرِ هَيْئَةُ الْخُرِّ وَمَا يَنْصَبُ فِيهِ الْبَعِيرُ فَإِذَا كَلَّهُ
ثَانِيَةً وَيَقَعُ وَقَدْ اجْتَرَوْا جِرَّ وَالْقَمَّةُ تَعَالَى بِهَا الْبَعِيرُ أَيْ وَجِئَتْ عَلَيْهِ وَتَجَمَّعَتْ عَلَيْهِمْ وَتَلْعَنُونَ
وَبَابُ بْنُ ذِي الْجُرَّةِ قَاتِلُ مَهْرَكِ الْغِيَارِيِّ يَوْمَ وَيَشْهَرُ فِي أَصْحَابِ مُنْقَلَبِ وَالسُّرْمُ بِفَتْحِ جِرَّةٍ

قوله وتاسر بن جدر فحركه
أول من كتب بخطنا أي
المرئي قال شطنا وسأني
له في مران أول من كتب
بالعربية مرامس وجرمه
بجاعة وتوقف جماعة هل
هو خلاف أو تكمن التوفيق
قال وهذه الأولة فيها
خلاف طويل بل الأول أورد
ابن سكر وغيره ونقل
سلامته الجلال في أولها
وسأني طرف منه إن شاء
الله تعالى قلت وهذه
العبارة مأخوذة من الجهره
لا بد من ذلك فيها أول من
كتب بخطنا هذا عامر بن
جدره ومرامس مرة
الطائشان وسعد بن سبل
فمران الصنف فرق قد ذكر
كل واحد منهما بما سبق ذكره
في عمله اه شارح
قوله الجدر النطق الخ
فالفتح عن الأصم والكسر
عن أبي عمر وفي الكل وفي
اللسان والحساب الذي
يقال له عشرة في عشرة
وكذا في كذا تقول ما جدره
أي ما يبلغ ثمنه تقول
عشرة في عشرة ثمن خمسة
في خمسة خمسة وعشرون
أي جدر ما ثمنه عشرة وجدر
خمس وعشرين بن خمسة
وعشر وفي حساب الشرب
جدر مائة اه شارح
ياختار
قوله والصواب الجر أصل
الخ والجمع من المصنف
حيث لم يذكر الجر أصله

أعرابيه والجزيرة بالضم ويُنْعَجُ حُصِيَّةٌ في رأسها كَقَعَصِهَا النِّبَا وَقَعْبَةٌ مِنْ حَدِيدٍ مَشْقُوبَةٌ
الْأَسْفَلُ يُجْعَلُ فِيهَا بَذَرُ الْخِنْطَةِ مِمَّنْ يَنْدُرُ وَيُرِيدُنَ الْأَخْيَاسُ بِرُجْوَةٍ تَحْيَا وَيُفْتَحُ الْخَيْبَةُ وَأَوْحَاشُ
بِالنَّجِيِّ فِي الْمَلَّةِ وَالْجَزْيِ بِالْكَسْرِ مَكْلٌ طَوِيلٌ أَمْلَسُ لَا يَأْكُلُهُ الْبُهِوُّ وَلَيْسَ عَلَيْهِ فُصُوصٌ
وَالْجَزْيَةُ وَالْجَزْيَةُ بِكَسْرِ هَمْزٍ وَصَلَةٍ وَالْجَزْيَةُ الْإِبِلُ بِزَايَةٍ وَالطَّرِيقُ إِلَى الْمَاءِ وَالْجَزْيُ
حَبْلٌ يُجْعَلُ لِلْبَعِيرِ مِمَّنْ لَا يَدَانِيَّةٌ وَالزَّامُ وَالْجَزْيُ كَرْدُ الْجَزْيِ يُوضَعُ عَلَيْهِ أَطْرَافُ الْعَوَارِضِ
وَالْمَاءُ بِأَبِ الْمَاءِ أَوْ شَرَّهَا وَجَرَّ الْكَنْشِ عِ مَيِّ وَالْجَزْيَةُ الذَّنْبُ وَالْجَنَابَةُ بِرُجْوَةٍ عَلَى نَفْسِهِ
وَعَبِيرُهُ بِرُجْوَةٍ تَجْرُهَا بِالْضَمِّ وَالْفَتْحِ بِرَأْوَةٍ ٢ مِنْ بَرَاكٍ وَمِنْ جَرَانِكُ وَتُحْفَفَانِ وَمِنْ بَرَّتْ
مِنْ أَجْلِ حَاجَاتٍ وَحَارَ اتِّبَاعُ الْجَزْيِ جَارُ كَفَرَاتٍ وَمِنْ الْإِبِلِ الْكَنْشُ الصَّوْتُ كَالْجَزْيِ وَصُوتُ
الرَّعْدِ بِهَا الرَّحَى وَالْجَزْيُ أَجْرُ الْخَنَازِيرِ مِنَ الْإِبِلِ وَاحِدُهَا الْجَزْجُورُ بِالْضَمِّ وَالْخَنَابُ مِنْهَا وَالْكَثِيرُ
الشَّرْبُ وَالْمَاءُ الصَّوْتُ وَالْجَزْيُ جَرَامِدُاسُ بِهِ الْكَدْسُ وَهُوَ مِنْ حَدِيدٍ وَالْقَوْلُ وَيَكْسُرُ وَالْأَجْرَانِ
الْجَنُ وَالْأَنْسُ وَفَرَسٌ وَجَلَّ حَرْوٌ وَيَمْنَعُ الْقِيَادُ بِرُجْوَةٍ مُعَقَّدَةٍ وَالْجَارُ وَزَهْرُ السَّيْلِ
بُكَتِيَّةٌ بِرَأْوَةٍ تَقِيلُهُ السَّيْرُ لِكَثْرَتِهَا وَالْجَزْيَةُ جَنَابَةٌ عَقْرِبُ تَجْرُهَا وَنَاحِيَةٌ بِالْبَطِيخَةِ وَالْجَزْيُ
وَالْجَزْيُ بِكَسْرِ هَمْزٍ ٣ وَبَرَّ دَسْتُهُ تَرَكُهُ نَصْنَعُ مَا شَاءَ وَالَّذِينَ أَحْوَهُهُ وَفَلَانًا غَانِيَةً
تَابِعَهَا وَفَلَانًا طَعَنَهُ وَتَرَكَ النَّخْلَ فِيهِ يَجْرُهُ وَالْجَزْيُ كَلِمَةُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ سُرَاقَةَ بْنِ مَالِكٍ بْنِ
جَعْفَرٍ وَذُو الْجَزْيِ كَلِمَةُ سَيْفِ عَيْبَةَ بْنِ الْحَرْثِ بْنِ شِهَابٍ وَالْجَزْيُ صَوْتٌ يَرُدُّهُ الْبَعِيرُ فِي خَنْبَرِهِ
وَصَبَّ الْمَاءِ فِي الْخَلْقِ كَالْجَزْيِ وَجَرَّ الْخَبْرَ بَرَّانَ جَزْرَةٍ عَمَّا مَشَارَ كَلْبُورٍ جَرَّ الشَّرَابَ صَوْتٌ
وَجَزْرُهُ سَقَاءٌ عَلَى تِلْكَ الصَّفَةِ وَالْجَزْيُ يَحْتَجِبُ وَجَارُهُ مَاطِلُهُ أَوْ حَابُهُ وَاسْتَجَرَّ رَتْلُهُ أَمَكْنَتُهُ مِنْ
نَفْسِي فَأَنْقَلَتْ لَهُ وَالْجَزْيُ جَرُّ الْجَمَاعَةِ مِنَ الْإِبِلِ الْكَرِيمَةُ وَمِائَتُهُ جَزْرٌ كَامِلَةٌ وَأَبُو جَزْرٍ
وَجَزْرُ الْأَرْدَنِ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ جَارِ الْجَبَلِيِّ وَابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الْجَمْرِيُّ وَابْنُ أَوْسٍ بْنِ حَابَةَ تَحْيَا بَيْنَ
(الجزء) مِنْهُ الْمَدِيقَةُ كَقَبْرِ بَوَالِقِ وَتَقَطُّ وَنُضْرُ الْمَاءِ وَفَدِ بَضْمُ آتِيَهُمَا وَالْجَزْيُ وَشُورُ
الْعَصَلِ مِنْ حَلَّتِيهِ عِ بِالْبَادِيَةِ وَنَاحِيَةٌ تَحْلَبُ بِالنَّهْرِ يَكُ الْأَرْضُ تَجْرُ رُغْمَا الْمَدِيقَةُ بِرُجْوَةٍ
وَأَوْدُمَةُ كُلُّ مَعْرَبَةٍ تَكْسُرُ الْحِمَى وَهُوَ مِدْرَاهِي يَحْدُرُ لَطْمُ وَوَضْعُ وَرَقَةٍ مَدْمُوقَةٍ عَلَى
الْقُرُوحِ أَلَمَّا كَلَّمَ نَافِعُ وَالشَّاءُ الْعَيْنَةُ وَاحِدَةُ الْكَلْبِ هَادُ وَجَزْرَةُ حَرْزُ كَلْبٍ صَالِحٍ مِنْ مُحَمَّدٍ
الْحَافِظِ وَالْجَزْرُ بِالْبَعْرِ وَأَوْحَاشُ بِالنَّاقَةِ الْفَزْوَرَةُ ج. بَزَارُ وَجَزْرُ وَجَزْرَاتُ وَمَا يَدْنُ مِنْ الشَّاءِ

كتابه هذا ولا تعرض له
أحد من أهله القريب فإنا
لا نحيف ولا ينجي اه
شارح
قوله والجزيل هو الزنبر
اه من هاشم الشارح
قوله بالسكسرى والتشديد
ووسطه في التوضيح بفتح
الجيم أيضا اه شارح
قوله والفتح قال شيخنا
لا وجه للفتح إلا ما جبه
جمعا ولا نقاسا قلت اما
قاسا فلا يدخله في اللغة
كأنه هو الميم او ما عاقد
قال الصائغ في تكملة
قال ابن الاعراب الضارع
من جزأى جى يجر بفتح
الجيم أهله الشارح
قوله واحدها الجوزورق
بعض النسخ بعد الجزأى
وجزأا بلسان القريب
وكتب عليها الشارح وقد
سقطت هذه العبارة من
بعض النسخ والذى تعرفه
أحمد بن النهر وان الأسفل
بين بغداد واطلا
قوله على تلك السكسرى
بعض الأصول الصورة بدل
الضقة اه شارح
قوله وجر الزنبر هذا
النسخ وصوابه ان الارسط
اه شارح
قوله وتندبهم آتية
والذى في المسباح جزر
الماء جزرا من باب ضرب
وقتل انصهر ورجوه
الى خلف ومنه الجزرة
لتخصيص الماء منها قال

واحدتها جزوة وجزوة أعطاها شاة يدبها والعبر حان له أن يدب السبع أن يموت والجزارة
والجزر تركب كيت من ينقره وهي الجزارة بالكسر والجزر رموضعه والجزارة بالضم اليدان
والجلان والعنق وهي عمالة الجزارة والجزر أرض البصرة وجزر قودين دجلة والفرات
وبها مدن كارد ولساتاريخ والنسبة جزري والجزر مرة الحضر د بالانكس ولا يحيط به ماء
والنسبة جزري وجزر عطفة باري التي في حياطين لا يدين أحدهما لآخر وأهل
الانكس إذا أطلقوا الجزر أرادوا بها بلاد مجاهد بن عبد الله شري بالانكس وجزر الذهب
موضعان باري مصر وجزر شكر كاتر د بالانكس وجزر برة ابن عمر د شالي الوصل
يحيط به دجلة مثل الهلال وجزر شريك كوة بالغرب وجزر برة في نهر كورة بمصر وجزر برة
قوسين باري مصر والاسكندرية والجزر برة ع بالياسمة وعمله بالفسطاط اذا زاد النيل احاط
بها واستقلت بنفسها وجزر العرب ما احاط ببحر الهند وبحر الشام بجملة والفرات وما بين
عدين اي إلى أطراف الشام بلو من جدة إلى أطراف ريف العراق عرضا والجزائر الخالدات
ويقال لها جزائر السعادة ست جزائر في البحر المحيط من جهة الغرب منها يتبدي المتحجرون
بأخذ أموال البلاد تنبت فيها كل ما كسبه شرفه وغيره وكل دحان وود وكل حب من
غير ان يقرس أو يزرع وجزر بنى مرغاني د بالغرب والجزر اصرام الفحل وجزر بهجزة
ويجزر ده جزر داو جزر الكسر والفتح وجزر دحان جزر وجزر وانشا واجتزروا في القتال
ويجزر داتر كوههم جزر السباع أي قطعوا الجزر ببلغة أهل السواد من يختاره أهل القرية
لما يتوهم في نفقات من ينزل بهم من قبل السلطان وجزر بالضم ع بالياسمة ولديين
الكوفة وقيد «الجسر» الذي يعبر عليه ويكسر ج اجسر وجسور العنبر من الابل
وهي بهاء والشجاع الطويل كالجسور والجمل الماشي أو الطويل وكل تخميم وجسر من
قضاة وابن عمرو بن علة وابن شبيب اللغويان يحاويان تيم بالفتح وأبو جيمر الحارثي
وجسر بن وهب وابن أبيه جسر بن زهران وابن فرقة وابن حسن وابن عبد الله المرادي
بالكسر قاله بعض المحققين والصواب في السجل الفتح وجسر بنت جاجة محدثة والجسر بالضم
ويضم من جمع جسور وجسر الفحل ترك الضراب والرجل جسو أو جسارة معنى وثقت
والركاب المفازة عبرتها كاجتسرتها (والرجل عقد جسر) وثاقه جسر وجسر ما فيه وجسر

من
تحتنا ولولاهما العبر مفردا
دال على الجمع لكان أولى
وأصوب اه شارح
قوله وجزر شكر الخ قال
شحناء المعروف انها جزر
شعر بالقاف وانما يقولها
بالكاف من به لثقة قلت
وهي بن شاطبة ونسبة اه
شارح
قوله كورة بمصر ذي مقر
عرباني ومن طلبهم
اليوم وهي واحدة بها عدة
قوى اه شارح ومباش
جزر بنى نصر هي ايسار
وقولها اه
قوله ست جزائر قاله شحنا
والصواب انها سبع كما
جزر به جماعة عن آخرها
اه شارح
قوله مرغاني بفتح فكوت
وتحريك الغين والنون
كذا هو مشروط في النسخ
والصواب بازاء وتشديد
النون كما أنصر بذلك ثقة
من اهله اه شارح
قوله وابن شبيب وفي بعض
النسخ تيم الله اه شارح
وفي عاصم ابن عبيد للهرواه
قوله الحارثي كذا في النسخ
وفي التكملة المدقري اه
شارح

٢ س

تجسیر آنجمعه واجتمعت السفینه البصر کینه وحاضنه وجسر بن الکمره ٥ بدمشق
 وجسور الفلام الذي قتله موسى سئل الله عليه وسلم اوهو بالحاء المهملة اوهو جليثور
 (او جليثور) ونحوه سئلوا ولوقع راسه عليه اجتر اوله بالعصا فترك له هالوا المجر كزير
 ائت بئنه صاحبه جيل الجهور بالعم فوام الذي من ظهر الانسان وجسته (المجر) انراج
 الدواب الرعي كالجسور وان تنز وحيلك فترعاها امام بيتك والترك كالجسور والصبرك
 المسال الذي يرعى في مكانه لا يرجع الى اهل بالليل والقوم يبيتون مع الابل وان يجلسن ملين
 الساليل وييس كالجسر والرجل العرب كالجسر ويحول الربع وحشونه في الصدر وغلظ في
 الصير كالخثرة بالضم فحما وقد جسر كجرح وعنى فهو اجسر وهي جسر او بعير مجسور به
 سعال جاف ٢ وجسر الشجر جسر واطلع والمجايريه ثوب يكون مع الضج او لا يكون الامن
 البان الابل وقبيله من العرب وامر ان نصف التمار والصبر وطعام والجسور الوقفه والجوارق
 العظم والجسار صاحب مرج الخيل والمجر كعظم العرب وحيل جسر وعينه وحيل (والسوار
 المحدث) او المجر دحلان وكثير حوش لا يسقى فيه وجسر الاناء تجسره افرقه وقول
 الجوهري المجر ومع الوطى وطب جسر ومع تصغير الصواب بالحاء المهملة • الغنجر
 المعدسه كانته مصيب قال مالك بن جعفر (المجر) ما ينس من العذرة في الجهرى الذر او نحو
 محلى ذات غلب من السباع ج جهور كالجاهرة ورجل جحار كثير ينس طبعه وجهر
 كنع نرى كالجهر والمجره الايت كالجهرى ولقب بلعبر لان دغه بنت منعه منهم ضربها
 الخاض فقلت انها بدا الحلاء فسرت في بعض النيطان فولدت وانصرفت تقدر انها تقولت
 فسالن لصريتها انها هل يفر المجره فسالن نعم ويدعوا باه فقصت خبرتها وانحلت الولد
 والجاهرة الايت او حلقه اللبر والجاهرة تانع وضع الرقتين من است الجواهر ومضرب الفرس
 بذنه على نخذه او حرقا الور كين المشرقين على العذرين وككاب معقوبها وحبل يشبه
 المستقي وسطه لتلايق في البر وقد جهر والجهره بالضم اترى من مشوه شعير عليه الحب ايضا
 وجهر وجار كطعام وام جوار وام جوار الضبع ويسمى جوارا وعيسى جوارا مثل يضرب
 في ابطال الشيء والتكذيب به وروى جوار يضرب في فراا الجبان وخضوعه والمجور كضبور
 خبر ابي نسيان واترى لبي هيد الله بن دارم يملؤهم الغيث فاذا املا ناولوا وكرع شبتانهم

قوله الفلام الذي قتله
 موسى قال الحسن كذا في
 جمع أصول الفلامين
 المحضة وبغيرها وهوسق
 قز لا تملك والصواب الفلام
 الذي قتله الحضر
 قضى موسى عليه
 السلام والخلاف فمستهور
 ذكره القصور وأشار
 الى الجلال الاتقان اه
 شارح
 قوله ألا يكون الامن
 البان الابل أى خاصة
 والصواب العموم
 او الضمير بالخمر لانه
 كزير كذا في كلامهم اه
 شارح
 قوله سئلوا عكسا بقرى
 سائر النسخ والصواب سئلوا
 راد على تلويح الجوهري
 اه شارح
 قوله والصواب بالحاء
 المهملة قال الحسن كذا قل
 في ذلك حجة الامهاني في
 أسنانه لا يروى هكذا بالحاء
 المهملة وقد تشبهه المداق
 وغيره من ائمة اللغة والامثال
 وقالوا الصواب انه بالجيم كما
 صوبه في التهذيب صحيح
 كلام الصاحب فلا تفتن
 لعمري المصنف انه تصيف
 اه شارح
 قوله بكر شبتانهم كذا في
 النسخ وفي بعض الاصول
 شاتهم جمع شاة اه شارح

والجفر وردية وتسمى رؤى وأوجهران بالكسر الجعل وأوجهران الرخمة والجعرانة وقد
تسمى العين وتسمى الرؤى وقال الشافعي التشديد خطأ بين مكة والمنايف سمي برتبة
بنيت سعيو كانت لقب بالجعرانة وهي المرادة في قوله تعالى كالتى تقتض غزهاوع في أول
أرض العراق من ناحية البادية وأوجهران بالضم قيل والجعرى سبب به من نسب إلى
لؤم ولعبة للصبيان وهو أن يحمل الصبي بين اثنين على أيديهما (المجهر) كجهر القصير
وهي ما والقب الغليظ القصير الجديل يحكم تحته باللام رجل من بني تميم نسب إليه قلعة
جبر استلانه عليها وصر به جبر صرعه والجعيرة القصيرة الدمية كالجعيرة * جعتر
المتاع جع * الجعار ما يتخذ من الهجين كالتماثيل فيجعلونها في الرب إذا طجوه فيها كلونه
الواحدة جعيرة كطرمية * الجعدر القصير والمعدرة شجرة بن مالك بن الأوس الجعدي
الأكول (المجطري) القط الغليظ أو الأكل الغليظ والقصير المتغير عا ليس عنده
كالجفارة والجعظارة النمر أكلهم أو الأكل الضم كالجعظرة والجعظرة سى البطي والمجظرة
الضم الاست إذا منى حر كها والمجظرة القصير الغليظ وبها القليل العقل وجعظرة فروق
مدير (المجهر) النهر الصغير والكبير الواسع ضد النهر المأل أن أوفوق الجدول والنافه
الفرزة والمجهرى قصر للمنوكيل قريب من رأى والمجهرية محلة يبعد وجعهرية
دشوا والبادعانية قريتان بمصر وجعهر بن كلاب أبو قبيلة * الجعيرة أن يجمع الحمار
نفسه وجراميرهم يحمل على العانة أو غيرها إذا أراد كدمه (الجفر) من أولاد النامعظم
واستكرس أولاد أربعة أشهر أجفاد وجفاد وجعرة وقد جفر واستجفر وتجفر والصبي
إذا انتفع بمهوا كلوهى بها فمهاو البئر تملأ وطوى بعضها وع بناحية ضربة من
هو على المدينة كان به ضربة لسعيد بن سليمان وكان يكثر الخروج إليها فيلحقه الجفري
ويترجمه إلى بني تميم مرة وما لبى نصر واستنفع بسلا عطفان وجفر الفرس ما وقع فيها فرس
قبي أيا ما وترب منها ثم خرج مجعها وجفر الضم ما لبى عيسى وجفر العير ما لبى أبي بكر بن
كلاب وجفر الأملاك بنواحي الحيرة وجفر ضخم ع وجفر الهبائه ع قيل فيه حمل
وحدة مة أبا لدر الفزاريان وجعرة بنى خويلد ما لبى عقيل والجعرة بالضم جوف الصدر
أوما يجمع الصدر والجنتين وسعة في الأرض مستديرة ومن الفرس وسطه وهو جعفر بفتح الفاء

٤ البطن

قوله وقال الشافعي التشديد
نظا نقل شجنا عن
المشارك القاضى جاض
الجعرانة أصحاب الحديث
يقولونه بكسر العين وتشديد
الراء وبعض أهل الأتقان
والادب يقولونه يفتقها
ويختون غيره وكلاهما
صواب مجموع حكى
القاضى السمعيل بن إسحق
من على بن الدين أن أهل
المدينة يقولونه فهاوى
الحديثة بالنقل وأهل
العراق يفتقونها
ويذهب الأصمى في
الجعرانة التفتيق ويحكى
أنه سمع من العربيين ينقلها

أه شرح

قوله المتنفع بتقديم الراء
كذا في النسخ وفي عاصم
ونسخة الشارح للمتفخ
يقدم التوزاه
قوله من أولاد النامع صلاته
الجنون من أولاد النمر
ونله أكثر النوبيه
عاصم وفي الشارح وأقصر
فالحكم على الشاويته
الصف اه

قوله لسعيد بن سليمان
كذا في النسخ وفي التفسير
سعيد بن عبد الجبار الشافعي
وفي القضاء من المهدى اه
شرح

قوله فيها كذا في النسخ
والصواب به اه شرح
ركنا يقال فيها اه

٢ ويخبرك ٣ الخاصة

قوله أي واسمها أي الجفرة

وفي الاصل نسخها اه

شرح

قوله لاجل وفي بعض

الاصول الجيدة لاجل اه

شرح

قوله وموضع بناحية نغرية

بنيه كثير الشياخ فطفتان

وقيل هو بالحاء الهجلة

وسماني وامل الصواب

بالهمزة لئلا سقط في كثير

من النسخ العبد اه

شرح

قوله والاجر موضع الخ

سباني المصنف في زمان

اخبرني منزلة الحاج بين

الاجر والتلبية اه شرح

قوله الجامعة مصفا

في النسخ ولعن نوادر

الاعراب العجاجة اه شرح

قوله مصرب كبر ومناه

وودي الصدر أو وودي

للجل فان ومشتك بين

الصدر وجل الشجرة اه

من هاشم الشاعر

قوله وكلنا الخ الصواب

لنحو زوال المدة بدل

اللام كلفظة البكري

وغير اه شرح

قوله يلبس بها هكذا

النسخ والاصواب منه اه

شرح

قوله يث في ثمانية هكذا

في النسخ ومثله في التبرير

لصانها قال بعضهم انها

جرة يث ثمانية اه شرح

أما واسمها ج جفرة وجفادوع بالبحر كان بها حرب شديد عام سبعين وقيل بجفرة بن
حيات الطاردي الجفري لأنه ولد عام الجفرة والجفرة جعبة من جلود لا تحب فيها أومن حطب
لاجلود فيها وع بناحية ضربة وكثير ٥ بالبحر بن والجفرة انقطاع النعل عن الضراب
كالاجفار والاجفار والتخفيف واجفرا غاب عن المرأة انقطع صاحبها قطعه وترك زيارته
وجفرا تسع ومن الرمن خرج والجوفرا الجوهر والجفرا الأسد الشديد وجفرا بن الجندى ملك
عنان أسلم هو وأخوه عبد الله على يد عمر بن العاص كما وجهه رسول الله صلى الله عليه
وسلم اليها وهما على عمان وضربة بنت جفرة بحماية وطعام جفرة وجفرة بغيرها يقطع عن
الجماع ومنه قولهم الصوم بجفرة لكساح وكعلم للجفرة ربح الجسد وفعل من جفرك وجفرك
وجفرك ٢ من أجله ومنهم لم الجفرة لأعقله والجفري ككفري ويمدوع الطلح وكتابه
الزكيا وما لبني يمين ومن الأيل الفزار والأجفر ع بين الخزيمية وقد * الحكة تصغير
الحكة الخاصة وقد سكر كعر وككتان اسم رجل وأجر الخ في البيع * الجندار بضمين
وتشديد الياء قراب السيف وأخوه وككتان علة بأسمهان * جلفا وككتان ٥ بمر
وجفرك مقصور ومنهم عرب ككبر وككتان د شواحي عمان يجلب منها إلى جزيرة قيس نحو
العين والجين * الجندار بضم الميم وقص اللام المستندة زهر الزمان معرب كناد (وقال من
ابتلع ثلاث جبات منه من أسقر ما يكون لم يرمد في تلك السنة) (البحر) النار المقدسة ج
جبر وألف فارس والقبيلة لا تنتم إلى أحد أو التي فيها ثلثائة فارس والحصان واحدة ججرات
المناسك وهي ثلاث الحجرة الأولى والوسطى وجرة العقبة رمين بالحجار وججرات العرب بنو سببة
ابن أدو بنو الحرب بن كعب بن نويرة بن عامر أو عيس والحرب وسببة لأن أئمه مات في الشام أنه
تخرج من قريتها ثلاث ججرات فترجها كعب بن النمان فولدت له الحرب وهم أشراق اليمن
ثم تزوجها بغيض بن ديث فولدت له عيسا وهم قرسان العرب ثم تزوجها أد فولدت له طيبة
بغير تان في مصر وجرة في اليمن وجرة بنت أبي ثعلبة بحماية أو جرة الغسقي نصر بن عمران
وعامر بن شقيق بن جرمه أو بكر بن أبي جرة الأندلسي علماء وجره تحميم أجمع والعموم على
الآثر تجمعو أو انعموا كجمرو أو أجمرو أو استجمرو وأول المرأة جمعت شعرها في قفاها كاجمرت
وقطع حمار النفل والبس حبهم في أرض العير ولم يتقلهم وقد تجمرو أو استجمرو والجفري

كثير الذي يوضع فيه الحجر بالخشية وتؤت كالجيم والعدو نفسه كالجيم بالضم فيسما وقد
اجتمعا وهاوكرمان شحم الخفة كالجامور وكسحاب الجماعة وهاوكرمان وبنون أي اجتمعهم
والجيم كالجيم مجتمع القوم وبها الضغيرة وإبنا جيم الليل والنهار وكرنير خارجة بن الجيم بدوي
أو هو بالحاء أو بالهمزة كيمير القيسية أو كصغير جار أو هو جارة أو جرة بن الجيم أو هو
جارية أو أو خارجة والجيم رجل وجران بالضم د و جافر بجيم بكسر الميم الثانية وفيها أصلب
ونعم الجيم بكسر هاء لأنه كان يجيمر المجدد وأجرأسر في السير والغرس وتب في القيد
كجمر ونوبه بجمر النار جمرهاها والعراستوى حقة فلا تخنن بسلامية والنقل نرحسها
ثم حسب جمع ترصها واليلة استقر فيها الهلال والأمر بن فلان عنهم والنيل أصغر هاو جمعها
واسم جيم استغني بالجبار وجره أعطاه جراً وفلان نجما ومنه الجمار بمعنى أو من أجمار سرع لأن
آدم دعي بليس فأجر بن يديه * الجمودة بالضم التراب المجموع * الجحور بالضم الأجوف
وكل تصب أجوف من تصب العظام جحور جحر ركنص وهرب * الجمرة * الجمرة والقارة
الفيظة المنرفة أو عجارة تر تعمو جعر فيله والجمور بالضم الجمع العظيم وبها الفلكة قر راس
انخسبة والكومة من الأقط وجعر هاو رها والجمعر طين أصفر يخرج من البر إذا حفر
* (الجمود) بالضم الرملة المنرفة على ما حوّلها ومن الناس جلمهم ومعلم كل شيء وجر بن سعد
والراء الكرمية وجمعه والجمع عليه التراب ولم يثبت عليه الخبر بطريق وكم
الراء والجمود يشراب مسكر أو نبيذ العنب انت عليه ثلاث سنين وناقعة جمرة مدانلة الخلق
وتجهر علنا تناول * جنارة بالكسرة * بين استرا باذو جران والجنود كتنو رمداس
الخطبة والشعر * الجبر كقعد الجمل الضخم القصير وفتح الجباري كالجبار مثال جنبار
وسمار وفرس جعدة بن ردا وسيل بن الجبار شاعر * الجبر كجبر وفقدنا الجمل
الضم الممين ج جنائر والجنودة والجمودة * جندرق ج در * جندس باور بضم الجيم
وفتح الدال د قرب تسر هاقر الملك يعقوب بن الصغار * الجنائرية بالضم أشد خفة
بالصرة تاترا * الجنافر القبور العادية جمع جنفور (الجور) تقيض العدل وضد التصد
والجائر وقوم جورة وجارة جائرون والجار الجاسور والذي أجرته من أن يظلم والجيمر والبشير
والثري بك في الجنابة وزوج المرأة وهي جارة وفرج المرأة وما قرب من التنازل والاست كالجارة

٢ بالضم وكثير الدال

٣ الجنازية

قوله وبنون وانكار جنسا

التنوين وانه لا يفسد

سماع ولا قياس على تأمل

اه شارح

قوله ابن الجبري أي سمعنا

وفي بعض نسخ الجبر لمعكبر

اه شارح

قوله لا استر هكذا في النسخ

وموايه استر اه شارح

قوله طين أصفر وفي بعض

النسخ طين اسوداه شارح

قوله كقعد هكذا في سائر

النسخ قال شيخنا وإلى وزن

به غير جواب اه شارح

قوله بها الصواب اه

اه شارح

قوله بالضم أي والشين

مجمعة كما في سائر أصول

الفاصول وفي اللسان

وغيره بأهملها اه شارح

قوله جورة بجرة وتحميه

على خلافه القياس وقوله

وجارة هكذا في سائر النسخ

قال شيخنا وهو مستدرج

لأنه من باب فادوة ففادتم

في الاصطلاح أن لا يكرر

منه وقدس قلت وقدس

أصلها بعضهم فقال وجوز

أي بضم يفتح بدل جارة كما

وجدت في بعض هوامش

النسخ وفيه تأمل اه شارح

قوله ولائت قال شيخنا

وكأنهم أخذوه من قولهم

يؤخذ الجار بالجار اه

شارح

والأقسام والخلف والناسخ جيران وخيرة وأجواز د على الجيم بين وبين المدينة
 الشريفة يوم وليلة منه عبد الله بن سويد العجاني أو هو جاري ٢ وعبد الملك بن الحسن وعمر بن
 سعد وعمر بن راشد وعيسى بن محمد المحدثون الجاريون ٥ بأسمان منها عبد الجبار بن الفضل
 وذو كرم بن محمد الجباريان ٥ بالجيم بن وجيل شرف في الموصل وجوزة مدينة في ورايا بنسب
 اليها الورود وجاعة علماء ومجاهة بني سايو ومنها محمد بن أحمد بن الوليد الأصماني وقد ذكر
 ونصر بن محمد بن شجاع بن جود ومحمد بن اسمعيل المعرف بن جود ومحمد بن زعفران
 بأصمانيان وعقيل بن جود ومحمد بن عبد الله بن عبد الوهاب الكندي التميمي ومن الناس
 طوارها والسفن لغة في الجوارى عن صاعد وهن أغرب وشعب الجوار قرب المدينة
 وبالكسرة ان تعلى الرجب ذمة فيكون بها جارك فغيره وككان الأكار وجاوده محاوره
 وجوارا وقد يكسر صار جاره ومحاورا واجتروا والمحاوره الاعتكاف في المسجد وجار
 واشجار طلبان بجار واجاره أنفسه واعاده والمتاع جمعه في الوعاء والرجل اجارة وجارته
 وجوده مرعه ونسبته الى الجوارى والبناء قلبه ومحور رقط واشتجج وتهدم ويوم يوم الحقيق
 المحور كعظم مثل عند الشحانة النكبة نصيب الرجل كان لرجل عم قد كبر وكان ابن أخيه
 لا يزال يتدخل بفتحه ويترج متاعه بعضه على بعض فلما كبر أدرك له بنواخ فكانوا يفعلون
 به مثل فعله بعينه فقال ذلك أي هذا بما فعلت أنا بعيني * الجهند بنهم الجيم وقع الماء
 والبال ضرب من التمر (الجهرة) ما ظهر وأزنا الله جهرة أي عيانا غير مستتر وجهه كنع
 حلق والكلام به أعلن به كجاهر وهو جهر ومجاهر عاده ذلك والصوت أعلاه والجهش
 أشكرهم كجهرهم والارض سلكها والرجل راء بلا حجاب أو نظر اليه وعظم في عينه ورأه
 بجاله وهيئته كجهرته والسياسة غصصوا القوم القوم صجعتهم على غرة والثر نقأها أو ربحها
 كجهرها أو بلغ الماء الكنى كشفوا الشمس المسافر أسدرت عينه وفلا تاعظمه والثئ
 حرز وجهر العين كفتح لم تبصر في الشمس وككرمهم والصوت ارتفع وكلام جهر وجهر
 وجهه ورى عال والجهرة من الأبار المقمورة ومن الخروف ما جمع في نيل قور بن
 أذعرا جند مطبخ وجهر جهر بن الجهوره والجهرة ذو منظر والجهر بالصم هيئة الرجل
 وحسن منظره والجهرة الرابطة الغليظة والسنة والقطعة من الدهر والجهير الجليل والخليق

٢ جاري ٢ وجود

قوله وأجوار ولانته
 الافاضة وكان وقعها أدراج
 له شرح

قوله على البحر الرابح جهر

البحر أيها حله ربحي

هذا البحر كله من جهة الى

المدينة القام ١٥ شرح

قوله وذو كرم بن محمد هذا

في التمهيد في التمهيد ذا كرم

ابن عمر بن سهل الزاهد اه

شرح

قوله وجواراهو الغض على

مقتضى الحلافة وأورده

ابن سيدة في الحكم والضم

أورد به ابن سيدة ونها

أقصر المصنف على واحد

بنما على طر يقته التي هي

الانحصار وهو قد يكون

غلا في مواضع مشبهة كما

هنا فان قوله وقد يكسر

لا بد الا على انه بالفتح على

مقتضى اصطلاحه وقد

أنكره بعض وان الكسر

مرجوح وباعده هو الرخ

الافصح وقد أنكر الضم

بجاعة منهم شلبوبان

السكرت وقال الجوهري

السكر هو الانهض

ومصر به في المصباح وقال

ان الضم اسم مصدر في

عبارة المصنف تأمل اه

شرح

قوله الخفض هو الخفاء

من الشعر اه شرح

للمعروف ج جهر أن من اللين ما لم ينفق بما ولا جهر الحسن المتغير والجيم الثامنة والأخيرة
 المتلح المحوثة ومن لا يصرف في الشمس وفرس قشيت غرته وجهه والجهر الثاني الكل وما استوى
 من الأرض لا يصير ولا أكام والجماعة والعين الماخلة ومن الحي أقاسلهم الجوهر كل جهر
 يستخرج منه شيء يتفق به ومن الشيء ما وضعت عليه جيلته والجري المتقدم وأجهر جاء بين
 أحول أو بين ذوي جهارة وهم الحسنة القدود والحدود والجواهر المتألفة ولقنه نهاراً
 جهاراً ويخرج وجهه لجعفر ع واسم والجهر والجهر الذباب الذي يفسد اللحم وفرس جهود
 الصوت كصبور ليس بأش ولا أشن ثم تشد صوته حتى يباعده وأجهرته رأيت عظيم المرأة
 ورأيت بلا جاب ينشأ وجهه ككباب جسم كان لحوان (جبر) بكسر الراء وقد ينون وكان
 يمين أي حقاً أو معنى ثم أو جلد يقال جبر لا فعل ولا جبر لا فعل أي لاحقاً والجبر حركة القصر
 والقماق والجبار مسندة الصادر وج وجرارة في الصدر غيظاً أو جوعاً كالجائر وع بنواحي
 الجبرين وجبر كتم كونه مصر وجبر ككتبة ع بالجاز ليكون يوسف بن جبر وبه كفتوبه
 محدث وحوض جبر مصفر أو مقعر أو مجصص وجبران بالكسر ة بألفها من أحمد بن إبراهيم
 وأجد بن محمد بن سهل والحدليل بن عبد الله الجبرانيون المحدثون وصق بن سراف وعثمان
 وجبرون بالفتح دمشق وأبها الذي يقرب الجامع عن الطريزي أو منسوب إلى الملك جبرون لأنه
 كان حصنه وباب الحصن باقي هائل ٤

بلغ الفراض وكتب
 مؤلفه هكذا يحفظه
 وبه تم الجلس الثلاثون

قوله ما وضعت وفي بعض
 الأصول خلقت اه شارح
 قوله والجري المتقدم هكذا
 في سائر النسخ والصواب
 أنه الجهر بن تقدم الهاء
 على الواو يقال رجل جهور
 إذا كان جرياً مقدماً
 ما فيها اه شارح

قوله الجبرين وجبر كتم كونه مصر وجبر ككتبة ع
 بعد القدر والحسن المنظر
 وهو الأوفق بكلامهم
 ولا أدري من أخذ الصنف
 اللطود اه شارح
 قوله وجرارة هكذا في
 النسخ بالراء على غالب
 الأصول بازاي اه

قوله بالفتح هو مستولد
 اه شارح
 قوله أبها الذي يقرب
 الخ قال السهائي وهذا
 الموضع من بنز هات دمشق
 حتى قال أبو بكر السعدي
 أمر بدبر مران فأجبا
 واجعل بيت لهوى بيت لها
 وفي باب جبرون نبيه
 أناطها الهوى فطيا فطيا
 اه شارح

تم الجزء الأول من القاموس وبيله
 الجزء الثاني وأوله فصل الهاء
 أي من باب الراء

Bibliotheca Alexandrina



0539944